

## VARIA

### NUEVAS NOTICIAS SOBRE EL PRIMER VIAJE DE ANTONIO MORO A LA PENÍNSULA IBÉRICA Y SU ENTRADA AL SERVICIO DE FELIPE II

ALMUDENA PÉREZ DE TUDELA GABALDÓN  
Patrimonio Nacional, Madrid  
almudena.perez@patrimonionacional.es

Se analiza documentación inédita que ayuda a reconstruir el primer viaje de Antonio Moro a la Península Ibérica enviado por María de Hungría a retratar a su familia (1550-1553). También se profundiza en su paso a Inglaterra en 1554 reclamado por Felipe II.

**Palabras clave:** Antonio Moro; cardenal Granvela; Retrato Cortesano en España en el siglo XVI.

### NEW INFORMATION ON ANTONIO MORO'S FIRST VOYAGE TO THE IBERIAN PENINSULA AND HIS ENTRY INTO THE SERVICE OF KING PHILIP II

This paper analyzes unpublished documentation that helps reconstruct Antonio Moro's first voyage to the Iberian Peninsula. He was sent by María de Hungría to paint portraits of her family (1550-1553). This document also discusses his travels through England in 1554 following Philip II's command.

**Key words:** Antonio Moro; cardinal Granvela; Spanish court portraits; 16th century.

Moro fue uno de los retratistas más destacados al servicio de la Casa de Austria en la segunda mitad del siglo XVI. Como otros artistas, fue introducido en la corte por Antonio Perrenot (1517-1586), uno de los principales asesores de la familia en materias artísticas. También Alonso Sánchez Coello se formaría en su palacio de Bruselas junto a Moro<sup>1</sup>. Por ello nos parece interesante dar a conocer algunas nuevas noticias sobre su actividad al servicio de los Habsburgo contextualizándolas con lo ya conocido de su biografía y producción. El retratista fue descubierto por el entonces obispo de Arras, quien a su regreso de Alemania escribe a su amigo don Martín Gurrea y Aragón (1526-1581), del que deseaba unos retratos, que ha encontrado en Flandes un pintor que los hará

---

<sup>1</sup> Zarco del Valle, 1870: 251. Piot, 1895: 304.

mejor incluso que Tiziano<sup>2</sup>. El maestro de Moro, Jan Van Scorel, había retratado en los años cuarenta al prelado y también ejecuta para él algunas pinturas religiosas, lo que hace suponer que le conociese por esta vía<sup>3</sup>. De este momento es el retrato del obispo de Arras (KHM, GG\_1035). El príncipe Felipe entraría en contacto con Moro en su *Felicitísimo Viaje* a los Países Bajos y le retrata a partir de abril de 1549. Posiblemente a esta obra corresponda la gratificación que recibe<sup>4</sup>. Este año también retratará a Leonor de Austria como relata en 1553 su discípulo Conrad Schot, también al servicio de Arras<sup>5</sup>. Este ayudaba a su maestro custodiando frecuentemente las joyas y ropajes del príncipe. Asimismo el retrato del III duque de Alba está firmado y fechado en 1549 (Hispanic Society of America).

El 20 de diciembre de 1549 Perrenot escribe a don Martín de Aragón expresando su deseo de convencer a Moro para que fuese con él a Zaragoza. Tiene en su palacio el retrato de la duquesa Cristina de Lorena, propiedad de la noble, que se lo ha prestado con la condición de que no se saque una réplica o copia ni siquiera para él. Granvela cree que dado su gran tamaño Moro tardará al menos dos meses en copiarlo<sup>6</sup>. La sobrina de Carlos V participó en las celebraciones de bienvenida del príncipe<sup>7</sup>. No obstante, las excesivas atenciones del joven hacia ella despertaron los celos de Leonor de Austria, quien deseaba casar a su hija María (1521-1577) con el príncipe, propiciando que el 6 de mayo de 1549 abandonase la corte<sup>8</sup>.

Las relaciones familiares entre las diferentes ramas de la Casa de Austria se materializaron en el continuo intercambio de retratos y también por el viaje de retratistas por los diferentes países<sup>9</sup>. Así María de Hungría envía a Moro a la Península Ibérica a retratar a su familia española y portuguesa entre 1550 y 1553<sup>10</sup>. Como respuesta a una carta de Leone Leoni del 28 de junio de 1550, el obispo se queja desde Augsburgo de que la reina María ha enviado a su pintor a Portugal<sup>11</sup>. El escultor y Moro coincidieron en la corte cesárea en 1549 y a su regreso a Milán posiblemente hable de los magníficos retratos pictóricos de Arras<sup>12</sup>. Parece que Moro ya había emprendido viaje hacia España tiempo atrás desde Flandes, donde permanecía la reina que no llegaría a la dieta imperial hasta septiembre de 1550. Esta minuta carente de fecha se podría situar entre julio y agosto de 1550. Paralelamente el comendador Juan Pérez de Escamilla comunica a Granvela a mediados de julio de 1550 que sabía por el duque de Villahermosa que le retrataría el pintor que venía a España a efigiar a la infanta<sup>13</sup>. Posiblemente se refiera a doña María de Portugal (1521-1577), hija de Leonor de Austria y Manuel de Portugal, con quien se pensaba casar el príncipe Felipe entonces.

<sup>2</sup> A. Perrenot al duque de Villahermosa, Bruselas, 24 de marzo de 1549, Bouza, 2003:144, XXXIV. Granvela ya está en Bruselas en septiembre de 1548.

<sup>3</sup> Woodall, 1999: 247 y 271, notas 8 y 9.

<sup>4</sup> Beer, 1891: XCVIII (38). Amberes, 18 de septiembre de 1549, Archivo General de Simancas (AGS), Estado, libro 71, f. 38.

<sup>5</sup> Pinchart, 1881: 201-202. Hymans, 1910: 40-41. Posiblemente el descrito en el inventario de María de Hungría de 1558, Pinchart, 1856:139, nº 6.

<sup>6</sup> Obispo de Arrás a Villahermosa, Bruselas, 20 de diciembre s.a [1549], Bouza 1998: 74; 2003: 128-129, I; Morejón Ramos, 2009: 373.

<sup>7</sup> Calvete de Estrella, ed. 2001: 137-142.

<sup>8</sup> Gachard, 1855, II: LXII, nota 4.

<sup>9</sup> Un completo estado de la cuestión sobre Moro al servicio de la Casa de Austria en Marías, 2008.

<sup>10</sup> En el inventario de María de Hungría de 1558 se detallan cuatro lienzos de su familia portuguesa, Pinchart, 1856: 140, nºs 19-21, los reyes Juan III y Catalina de Austria con su hijo el príncipe don Juan y su prima María de Portugal, hija de Leonor.

<sup>11</sup> Plon, 1887: 360, nº 18, Biblioteca Nacional de España (BNE), Ms. 7904-90.

<sup>12</sup> *Nicolò Secco al obispo de Arras*, Milán, 12 de febrero de 1550, Biblioteca de Palacio Real, Madrid (BP), Ms. II/2248, f. 30, Plon, 1887:358, nº 13, confunde al capitán de justicia con el ecónomo de Milán.

<sup>13</sup> Pérez de Tudela, 2005:126, nota 43.

La reina viuda de Francia será la principal valedora del matrimonio y el único retrato que ha llegado a nuestros días de esta princesa es el de las Descalzas Reales de Madrid (PN 00612063).

El 7 de septiembre de 1550 Granvela escribirá de nuevo a Villahermosa informándole de que su pintor ha sido enviado por María de Hungría a Portugal, pero procurará que a su regreso a Flandes pase por Zaragoza, si no se lo impide la gobernadora de los Países Bajos. Calcula que el trabajo que lleva encomendado le ocupará al menos un año<sup>14</sup>.

Todo apunta a que el pintor no pasase por Génova hasta Barcelona, lo que le hubiese permitido seguir camino a Zaragoza, donde residían los condes de Villahermosa, sino que en 1550 viniese directamente desde Flandes desembarcando en alguno de los puertos del norte de España y llegando rápidamente a la corte de Valladolid.

El retrato del entonces gobernador Maximiliano II, hoy en el Museo del Prado (P-2210), está fechado en 1550<sup>15</sup>. Se realizaría antes de su partida de la ciudad castellana a inicios de noviembre de 1550<sup>16</sup> llegando a Augsburgo un mes después, dada la importancia política de las negociaciones familiares que se trataban allí. Por lo tanto Moro llegaría a Valladolid antes de octubre de 1550. A pesar de su salida apresurada, el rey de Bohemia tenía un retrato de su amada esposa de la que se vio obligado a separarse y que mostraba con orgullo a los electores alemanes en Augsburgo en enero de 1551<sup>17</sup>. Este retrato sería realizado a partir de su matrimonio en septiembre de 1548, aunque su autoría por el momento es una incógnita.

En otra carta de Granvela a Leoni, también sin fecha pero que se podría ya situar en 1551, se queja de que Moro se detiene en España más tiempo del planeado, aunque quizá le compense con retratos. El 2 de junio de 1552 escribe desde Villach (Carinthia) dando cuenta de que ha enviado cartas a Moro del que no tiene respuesta desde hace dos años que partió hacia España, pero no pierde la esperanza de que pase por Zaragoza a retratar a Ribagorza<sup>18</sup>.

A partir de al menos marzo de 1552 Moro estuvo empeñado en la campaña de retratos de la familia real portuguesa. El príncipe Felipe escribe a su embajador en la corte lusa, desde Madrid, el 3 de marzo de 1552 que acabada esta misión, venga a Castilla a servirle<sup>19</sup>. El diplomático responde que el pintor se retrasa por haberse mudado la corte de Almeirim a Lisboa y que ha estado ocupado haciendo el retrato nupcial del príncipe Juan para enviar a doña Juana por orden de Catalina de Austria y aún debe pintar en la capital más retratos<sup>20</sup>. Este retrato del príncipe don Juan sería el que se envía a Toro a finales de marzo de 1552<sup>21</sup>. El heredero español contesta el 26 de

<sup>14</sup> Bouza, 2003: 144-145, XXXV.

<sup>15</sup> Sánchez Cantón, 1959: 230, n° 3969. Las palabras que faltan serían “cuera adobada”.

<sup>16</sup> Por ejemplo, en el códice asociado a Florián de Ocampo de la BNE, Ms. 9937, f. 24v, se dice a finales de octubre. El 31 de octubre los reyes de Bohemia escriben la última carta conjunta desde Valladolid a Carlos V, Rodríguez Raso, 1961:31 y 224-233.

<sup>17</sup> *Licenciado Gámiz a la reina de Bohemia, Augsburgo, 6 de enero de 1551*, AGS, Estado, leg. 649, f. 107: “El Rey [de Bohemia] mi señor tiene aquí bien en que entender porque ordinariamente se levanta a las seys de la mañana con candela y a las siete va a missa con su padre [Rey de Romanos] y despues esta hasta las diez en consejo y el tiempo que le sobra despues desto y de aver comido y despedidose de su padre estando tambien algunas tardes en consejo occupa en su Recamara con v. al en su Retracto/ esta tarde tiene a su çena los dos electores y car[den]al de augusta/ el gran maestre de prusia y a su h[e]r[man]o con otros dos principes de la yglesia que a la mañana come con su padre y a la noche cena en su apposento/ y es neçessario hazer estos combites en semejantes días por la costumbre de aca y la mayor fiesta que su alteza les pudo hazer fue hazerles entrar en su Recamara y mostrarles el Retracto de v. al[teza]”. Aguirre/Rudolf, 2003: 162.

<sup>18</sup> Plon, 1887: 366, n° 32. BP, Ms. II/ 2254, ff. 192-193.

<sup>19</sup> Bouza, 2003:146, XXXVIII. Marías 2008:23, nota 32.

<sup>20</sup> *Príncipe Felipe a Lope Hurtado de Mendoza*, Madrid, 4 de abril de 1552, Archivo Francisco Zabálburu, Madrid (AZ), Miró 15, doc. 369: “Al pintor flamenco que esta alla direis que dessocupado de lo que haze se venga luego aquí, y avisarmeis para que tiempo podra venir”. La minuta en AGS, E 375, f. 138, 3 de marzo de 1552.

<sup>21</sup> *Lope Hurtado de Mendoza al príncipe Felipe, Lisboa, 14 de abril de 1552*. Rodrigues de Évora, 1983: 9, n. 4; Campbell, 1985: 97; Jordan 1994:45.

abril, desde Toro, que en cuando esté libre se traslade a donde él estuviere<sup>22</sup>. En septiembre de 1552 Catalina de Austria le paga los retratos de ella y su marido y hasta entonces se suponía que estaba ocupado en la corte portuguesa<sup>23</sup>. Felipe parte hacia Madrid para continuar rumbo a Monzón, donde celebraría las cortes y permanecería hasta finales de ese año. En diciembre ya estaría cazando en Aranjuez<sup>24</sup>.

La nueva carta de enero de 1553 revela que el pintor permanece aún entonces en Lisboa y calcula que le quedan allí unos tres meses más de trabajo. Quizá estuviese retratando a personajes secundarios de la corte lusa como las hijas de don Duarte, María y Catalina. En julio de 1565 Moro envía a Margarita de Parma el retrato que hizo entonces de su futura nuera<sup>25</sup>. Un pequeño retrato sobre tabla proveniente de la colección Farnesio podría relacionarse con María de Portugal retratada por Moro en 1553<sup>26</sup>. Una carta del embajador en Portugal de enero de 1553 desde Almeirim revela también que antes de pasar a Portugal en 1552 hizo una parada en la corte de Valladolid retratando, para la reina María de Hungría, entre otros, al infante don Carlos, hijo de Felipe II<sup>27</sup>:

“yo señor hable al Pintor dize que el retrato del s[añ].or ynfante dio a quien le mando el s.or don Antonio de rojas con otros dos/ y quel truxo otro sin acabar que aqui tiene q saco por el que alla dexo/ que si el Principe n[uest]ro señor quiere otro que le sacara del que aca tiene para llevar a la ser[enisi].ma Reyna de Ungria como se lo mando/ Lo que aqui tiene que hazer dize que acabara de aqui a tres meses y acabado que hara lo que su Alt[eza] le embia a mandar/ yr por [tachado: la corte de su Alt] su corte al tiempo yo tendre cuidado dembiare por donde su Alt[eza] estubiere”.

Don Antonio de Rojas sirvió al príncipe Felipe como camarero y *sommelier de corps*, pero en noviembre de 1552 ya figura como ayo del infante don Carlos<sup>28</sup>. Será el encargado de conducirle a Madrid cuando parta de Toro su tía Juana. El pintor dejó a cargo del mayordomo del niño este retrato junto a otros dos<sup>29</sup>, mientras que se llevó un ejemplar para unir a los que haría en Portugal para conducirlos todos juntos a la reina María de Hungría. Uno de estos retratos que Moro hizo en 1551 podría ser el de la primogénita de los reyes de Bohemia, Ana de Austria, nacida en Cigales el 1 de noviembre de 1549. Este retrato de la niña sobre tabla se mencionará entre los bienes de María de Hungría en 1558, junto al del infante don Carlos<sup>30</sup>. Ambos serán heredados por Felipe II y se describen en el inventario de 1598 del alcázar de Madrid. El de la reina estaba en la primera pieza del Guardajoyas<sup>31</sup>, mientras que el del malhadado príncipe colgaba en la segunda pieza<sup>32</sup>. A pesar de haberse separado, se asemejan en dimensiones y aspecto. Desgraciadamente se perdieron con el paso de los años. Esta carta que presentamos también confirma que Moro sacaba pequeños bocetos que guardaría en su taller por si debía realizar alguna réplica. De hecho, así sería el que llevó a María de Hungría de don Carlos.

<sup>22</sup> Pires de Tavora, 1648: 92. Sousa, 1938: II 294-294; Jordan, 1994: 179-182.

<sup>23</sup> AZ, M-15, doc. 370: “En lo del pintor esta bien que como aya acavado lo de ay le ordenays q venga por aca”.

<sup>24</sup> Racsynski, 1846: 253-255.

<sup>25</sup> *Gonzalo Pérez al obispo de Arras*, Madrid, 8 de diciembre de 1552, BP, II/2252, f. 255.

<sup>26</sup> Pérez de Tudela, 2005: 118 y 124.

<sup>27</sup> *Catálogo de Luc Baroni*, 2014: 8-11, nº 2.

<sup>28</sup> *Lope Hurtado de Mendoza a Gonzalo Pérez*, Almería, enero de 1553, AZ, Altamira 218, doc. 141.

<sup>29</sup> BNE, ms. 9937, f. 68.

<sup>30</sup> Podrían ser los de cuerpo entero de los príncipes de Bohemia que se describen en el inventario del príncipe Felipe de 1553.

<sup>31</sup> Pinchart, 1856: 140, nºs 24 y 25. Woodall, 2007: 213.

<sup>32</sup> Sánchez Cantón, 1959: II 238, nº 4.027: “Otro retrato de medio cuerpo, en tabla, de pincel, al ollio, de la Reyna doña Ana, nuestra señora, siendo niña, con ropa colorada, forrada de armiños; con marco dorado y negro; que tiene de alto tres quartas y de ancho dos tercias [aproximadamente 63 x 56cm]. Tasado en ocho ducados”.

Entre 1550 y 1551 Moro también pudo retratar a la princesa doña Juana de Austria comprometida con el príncipe don Juan y pasar a Portugal con esta imagen<sup>33</sup>. A finales de 1550 don Carlos y doña Juana se trasladarán de Aranda del Duero a Toro, donde permanecerán hasta el matrimonio de la princesa. No obstante, las hermanas se visitan frecuentemente como cuando María va a Toro en navidad de 1550 y regresa pasada la fiesta de reyes de 1551. En junio Juana y don Carlos se desplazan desde Toro a Cigales a cumplimentar a María. A principios de julio de 1551 van a ver a Tordesillas a su abuela Juana para que María se despidiese de ella. Tras estar tres días en Tordesillas, Juana y don Carlos regresan a Toro, mientras que María va a Valladolid a esperar a su marido. Quizá en alguno de estos momentos el pintor flamenco coincidiese con doña Juana y el infante Carlos y los retrataría.

En 1551 efigió también a la hermana del rey, María de Austria, posiblemente entre el parto de su segundo hijo Fernando, nacido el 28 de marzo de 1551 en Cigales y su partida hacia Barcelona en julio de ese mismo año (Museo del Prado, P-2210).

Esta carta que damos a conocer revela que en 1553 se le seguía reclamando en Castilla por parte del príncipe Felipe, quien de marzo a junio de 1553 estuvo en Madrid y en julio ya habría regresado a Valladolid.

En el inventario del príncipe Felipe de 1553 se reflejan algunos retratos que podrían haber sido sacados por Moro en este primer viaje a España<sup>34</sup>. Aparte de Maximiliano y su hermana María de Austria, posiblemente los del Museo del Prado, encontramos “un Retrato entero del señor ynfante don Carlos” y “un Retrato entero de la señora princesa de Portugal doña Juana”. En agosto de 1553 Moro ya había regresado a Bruselas<sup>35</sup>.

El matrimonio de Felipe II con María Tudor en julio de 1554 propicia que Felipe II se vuelva a acordar de él para retratar a su esposa. Así, el I marqués de las Navas escribe a inicios de septiembre desde el palacio de Hampton Court a Antonio Perrenot a cuyo servicio estaba el pintor:

R[everendisi].mo S[eñor]/ La m[a]g[esta].t del Rei me a ma[n]dado q[ue] yo escryva a v[uest]ra s[eñori]a como el a reçebydo en su servi[ci]o al pintor de v. s.a y creo yo questantto por ser hechura de v. s.a como por su abyldad. Su mg.t sera muy servydo que v. s.a le ma[n]de que con ttoda brevedad se venga a servyr a su mg.t vra s.a se lo mande anssy ...<sup>36</sup>.

El obispo acataría las órdenes regias y el pintor partía el 1 de noviembre de Bruselas rumbo a Inglaterra y retrataría a la reina que se creía embarazada en el magnífico retrato hoy conservado en el Museo del Prado (P-2108). En diciembre ya estaría terminado, puesto que sirve de modelo a Trezzo para el anverso la medalla que dedica a la reina y que remite en diciembre de 1554 al obispo de Arras<sup>37</sup>. Precisamente ese mes es cuando Felipe II ordena a su tesorero que libre un sueldo anual a Moro que está a su servicio<sup>38</sup>. Don Pedro Dávila, uno de sus mayordomos, fue el encargado de anticiparse al rey y llevar las joyas nupciales a su prometida viajando a Inglaterra en mayo de 1554. Residiría allí como embajador extraordinario hasta la llegada del príncipe<sup>39</sup>. Pos-

<sup>33</sup> Sánchez Cantón, 1959: II 231, n.º 3.977: “otro retrato de medio cuerpo, en tabla, de pincel, al ollio, del Principe don Carlos, nuestro señor; con marco dorado y negro: que tiene de alto tres quartas y de ancho dos tercias. Tasado en cien reales”.

<sup>34</sup> Marías, 2008: 29-32.

<sup>35</sup> “Los Retratos q su alteza tiene en su cámara q son a cargo de los guardajoyas”, AGS, Casas y Sitios Reales (CSR), leg. 78. Kusche, 1991: 262, nota 40.

<sup>36</sup> Obispo de Arras al conde de Ribagorza, Bruselas, 23 de agosto de 1553, Bouza 2003: 146, XL. Dice que desde 1549 ha estado tan ocupado para María de Hungría que apenas ha trabajado para él, aunque le ha satisfecho puntualmente sus gajes.

<sup>37</sup> *Marqués de las Navas al obispo de Arras, Hampton Court, 5 de septiembre de 1554*, Bibliothèque d'Étude et Conservation (BMB), Besançon, Z 431-5, s.f.

<sup>38</sup> Pérez de Tudela, 1998: 269.

<sup>39</sup> Woodall, 1989 I: 43; 1991: 197; 2007: 262.

teriormente Moro continuará al servicio de Felipe II en Flandes retratando a la corte. Ya ocupará una casa de aposento que le paga el rey hasta el 24 de junio de 1559, en vez del palacio de Granvela<sup>40</sup>. En agosto de ese año viaja de nuevo a España en el séquito del rey, permaneciendo en nuestro país hasta octubre de 1561, cuando retornó a Flandes. Exceptuando algunos servicios a Margarita de Parma o al duque de Alba, Moro se dedicará cada vez más a una clientela burguesa en detrimento de la corte. De hecho, busca excusas para no volver a España a servir a Felipe II en 1563 y 1565, cuando se le vuelve a reclamar posiblemente con vistas a la conclusión de la galería de retratos familiares de El Pardo.

No obstante, a pesar de este voluntario retiro de la corte y de que el cardenal Granvela estaba en Roma, la relación entre ambos no se rompió. Consciente de que la noticia iba a interesar al purpurado, en su carta de asuntos varios que escribía con una periodicidad semanal, el fiel Maximiliano Morillon recoge la muerte del pintor en abril de 1576: “nous avons perdu antoine morre le pointre, l’ame du quel soit en paix.”<sup>41</sup>

Cuando la emperatriz María ya viuda visita El Pardo sufre un ataque de melancolía al ver la imagen de su marido de 1550, como relata el casero a un miembro de la cámara del rey<sup>42</sup>. La semejanza y la fuerza de los retratos de Moro explican su éxito en la Casa de Austria, por ello resulta interesante dar a conocer estos nuevos datos sobre su primer viaje a España y su paso al servicio del rey Felipe II.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, Isabel/ Rudolf, Karl (2003): “Carta de Juan Alonso de Gámiz al Rey Fernando I, Valladolid, 4 de agosto de 1550”, en *Fernando I. Un infante español emperador*, Valladolid: Universidad de Valladolid
- Beer, Rudolf (1891): “Acten Regesten und Inventare ausdem Archivo general zu Simancas”. En: *Jahrbuch der Kunsammlungen der allerhöchsten Kaiserhauses*, XII, Viena, pp. XCI-CCIV
- Bouza, Fernando (1998): “Ardides del arte. Cultura de corte, acción política y artes visuales en tiempos de Felipe II”, en *Felipe II. Un príncipe del Renacimiento*, Madrid: Museo Nacional del Prado, pp. 57-81
- Bouza, Fernando (2003): *Palabra e imagen en la corte. Cultura visual y oral de la nobleza en el Siglo de Oro*, Madrid: Abada

<sup>40</sup> Muñoz, 1877: 12-13, 58 y 74.

<sup>41</sup> Archivo General de Palacio, Madrid, Administración General, Maestro de Cámara, leg. 6724: “En bureau viernes a postrero dia del mes de junio de 1559 a[ño]s se mando al maestro de la camara fran[cis]co despaña que pagasse lo que se debe del alquiler de la Casa en que vive antonio moro pintor, en bruselas hasta el dia de Sant Juan del d[ic]ho mes y año/Resçivi los setenta florines de a veynte placa en este villete de suso conthenidos en brusselas dos de jullio de 1559”.

<sup>42</sup> *Morillon a Granvela, Bruselas, 29 de abril de 1576*, BMB, Granvelle, CI, f. 235.

<sup>43</sup> *Jehan de Vrient a Juan Ruiz de Velasco*, Madrid, 28 de septiembre de 1585, AGS, CSR, leg. 281:1, f. 448: “su Mag.d Ces[are]a en veinte y quatro deste presente passo del Escorial la Rozas y Aravaca a Madrid, yo tenia aviso con recaudo de paxa y cevada por su provision, que avia de passar por esta casa Real del Pardo y gozar la Brama de los venados, que ay de multitud, pero sospecho que su Mag.d ha sido determinado de tomar esta otra camina, A respecto de la pesadumbre que su Mag.d Ces.a resçivio la postrera vez estando en el Pardo, despues oyda missa por la Tribuna en la Galeria de su Mag.d del Rey N.o señor que vio entre los retratos el Emp.or Maximiliano, de gloriosissima memoria, del qual recibí desgusto tanto que no tenia gana de comer hasta la tarde a las dos, dande orden para su partida, y por este respecto aviendo aviso de la buelta de su Mag.d Ces.a tenia el dicho retrato cubierto con un tafetan, y la casa muy bien adreçada y limpia a, conforme a la obligacion q dessea a cumplir y servir a sus Mag.des”. Para este retrato perdido en el incendio de 1604, Kusche 1991:265.

- Calvete de Estrella, Juan Cristóbal (ed. 2001): *El felicísimo viaje del muy alto y muy poderoso príncipe don Phelippe*, Madrid: Sociedad Estatal para la conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V
- Campbell, Lorne (1985): *The early flemish pictures in the collection of Her Majesty the Queen*, Cambridge: Cambridge University Press
- Gachard, Louis-Prospér (1854-1855): *Retraite et mort de Charles-Quint au monastère de Yuste*, Bruselas 1854-1855: M. Hayec
- Hymans, Henri (1910): *Antonio Moro son oeuvre et son temps*, Bruselas: G. Van Oest & C.ie
- Jordan, Annemarie: (1994): *O Retrato de Corte em Portugal. O Legado de António Moro (1552-1572)*, Lisboa: Quetzal Editores
- Kusche, María (1991): "La antigua galería de retratos del Pardo: su reconstrucción pictórica". En: *Archivo Español de Arte*, LXIV, 255, Madrid, pp. 261-292
- Mariás, Fernando (2008): "Revisando a Antonio Moro entre España y Portugal", en Redondo Cantera, María José/ Serrão, Vitor (eds.), *O largo tempo do Renascimento. Arte, Propaganda e Poder*, Lisboa: Caleidoscopio, pp. 11-50
- Morejón Ramos, José Alipio (2009): *Nobleza y humanismo. Martín de Gurrea y Aragón. La figura cultural del IV duque de Villahermosa. (1526-1581)*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico
- Muñoz, Andrés (1877): *Viaje de Felipe II a Inglaterra*, Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles
- Pérez de Tudela, Almudena (1998): "Algunas precisiones sobre la imagen de Felipe II en las medallas". En: *Madrid, revista de Arte, Geografía e Historia*, 1, pp. 241-271
- Pérez de Tudela, Almudena (2005): "La Galería de Retratos de Margarita de Austria (1522-1586), Gobernadora de los Países Bajos", en García, Bernardo José /Grilo, Fernando (eds.), *Ao Modo da Flandres: Disponibilidade, inovação e mercado de Arte na Época dos Descobrimentos (1415-1580)*, Madrid: Fundación Carlos de Amberes, pp. 115-129
- Pinchart, Alexandre (1856): "Tableaux et sculptures de Marie d'Autriche, reine douairière de Hongrie (1558)". En: *Revue Universelle des Arts*, 3, Paris, pp. 127-146.
- Pinchart, Alexandre (1881): *Archives des Arts, Sciences et lettres*. III, Gante: Hebbelynck
- Piot, Charles (1895): "Alonso Coello, peintre espagnol à Bruxelles". En: *Bulletin de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, XXIX, pp. 299-311
- Pires de Tavora, Alvaro (1648): *Historia de varoens illustres do Appellido Tavora continuada em os Senhores da Caza e Morgado da Caparica*, Paris: Sebastiam Cramoisy
- Plon, Eugène (1887): *Les Maîtres italiens au service de la Maison d'Autriche. Léone Léoni, sculpteur de Charles Quint, et Pompeo Léoni, sculpteur de Philippe II*, Paris: Nourrit et C.ie
- Racsynski, Atanazy (1846): *Les Arts en Portugal*, Paris: Jules Renouard et C.ie
- Rodrigues de Évora, André (1983): *Sentenças para a ensinança e doutrina do Príncipe D. Sebastião*, ed. Luís de Matos, Lisboa: Banco Pinto & Sotto Mayor
- Rodríguez Raso, Rafaela (1961): *Maximiliano de Austria, gobernador de Carlos V en España. Cartas al emperador*, Madrid: CSIC
- Sánchez Cantón, Francisco Javier (1956-1959): *Inventarios Reales. Bienes Muebles que pertenecieron a Felipe II*, Madrid: Real Academia de la Historia
- Sousa, Louis de (ed. 1938): *Anais de D. João III*, Lisboa: Sa da Costa
- Woodall, Joanna (1989): *The Portraiture of Antonis Mor*, tesis doctoral, Londres: Courtauld Institute of Art, 2 vols.
- Woodall, Joanna (1991): "An Exemplary Consort: Antonis Mor's Portrait of Mary Tudor". En: *Art History*, 14, Reino Unido, pp. 192-224
- Woodall, Joanna (1999): "Patronage and portraiture: Antoine Perrenot de Granvelle's relationship with Antonis Mor", en De Jonge, Krista/ Janssens, Gustaaf (eds.), *Les Granvelle et les Anciens Pays-Bas*, Lovaina: Universitaire Pers Leuven, pp. 245-277
- Woodall, Joanna (2007): *Antonis Mor: art and authority*, Zwolle: Waanders
- Zarco del Valle, Ramón María (1870): "Documentos inéditos para la historia de las Bellas Artes en España", en la *CODOIN*, LV, Madrid: Viuda de Calero, pp. 201-641.

Fecha de recepción: 10-VI-2015

Fecha de aceptación: 02-XII-2015