

## NECROLÓGICA

## FRANCISCO PORTELA (PONTEVEDRA 1944 - MADRID 2015)

La última vez que vi a Paco Portela fue en junio de 2015, en el acto que la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense dedica cada año a los profesores que se jubilan. Lo vi mucho más delgado, más pálido y con un rictus de tristeza nada habitual en él, siempre tan jovial. Con la emoción a flor de piel confesó que la vida universitaria, la docencia y el contacto diario con sus alumnos significaban tanto para él, que era su intención seguir vinculado a la universidad como profesor emérito. En la emotiva seriedad de sus palabras nada quedaba ya de esa ironía gallega tan suya que indefectiblemente nos hacía sonreír.

La noticia de su muerte, sólo dos meses después, en la madrugada del 28 de agosto de 2015, además de conmocionarme me dejó una sensación de profunda tristeza. A Paco Portela lo conocí a finales de los años setenta en la Facultad de Geografía e Historia, donde, como profesor agregado y con una dedicación verdaderamente encomiable, nos mostraba a diario los entresijos del Arte Griego, del Arte Barroco... o de la escultura española contemporánea. Fue precisamente ese entusiasmo por el arte y su deseo de “enseñar” lo que me animó a acercarme a él, adentrándome de su mano en el gratificante campo de la investigación y de la docencia universitaria.

Catedrático de Universidad desde 1983, dirigió más de una veintena de Tesis Doctorales, además de gran número de Tesinas y trabajos de investigación, teniendo en su haber cerca de doscientas publicaciones, relacionadas con la escultura española moderna y contemporánea o con relevantes figuras como Ceán Bermúdez, Mesonero Romanos, Casado del Alisal..., o centradas en el estudio de los fondos artísticos de distintas instituciones: Ministerio de Hacienda, Museo del Ejército, Cuartel General del Aire, Palacio de Buenavista, Monasterio de El Escorial, Real Monasterio de La Encarnación, etc.

Esta incansable labor de estudio logró compatibilizarla con la gestión universitaria, como lo prueba el que fuera elegido Director del Departamento de Historia del Arte II (Moderno) en cuatro ocasiones (1986, 2000, 2004 y 2011), o que ostentara los cargos de Vicedecano (1978-1981), Decano (1990-1997) o Vicerrector de Ordenación Académica de la UCM (1997-1999). Una trayectoria sin duda brillante que le hizo merecedor de numerosos reconocimientos: Director de la Academia de Arte e Historia de San Dámaso, miembro correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Madrid, Valencia, Sevilla y Lisboa, y de las de Historia de España y Portugal, Presidente de Instituto de Estudios Madrileños (CSIC) y de la Real Asociación de Amigos de los Museos Militares, recibiendo asimismo la Medalla de Honor de la Universidad Complutense y las cruces del Mérito Militar y del Mérito Aeronáutico.

Pero, además de todo esto, Paco Portela fue también un hombre de familia, un padre y un esposo celoso de su intimidad, que siempre encontró el apoyo necesario para seguir adelante en sus dos hijos y, en especial, en Lola, su mujer, a la que, por su delicada salud, se entregó con cariño y dedicación hasta el último día. Y precisamente fue Lola quien, en cierta ocasión y refiriéndose a su marido, me dijo: “que entre sus objetivos subyacía siempre el deseo de que la Universidad y el saber estuvieran presentes en la sociedad, con una actitud divulgativa, desinteresada y de servicio allá donde se le requiriera”. Algo que sin duda suscribo.

Allí donde estés, querido profesor y querido amigo, vaya para ti todo mi afecto y emocionado recuerdo.

Laura Arias Serrano  
Universidad Complutense de Madrid