

EN TORNO A ESCUELA DE ALTAMIRA

Santander: Palacete del Embarcadero, 13 de agosto a 12 de octubre de 2015

La exposición “En torno a Escuela de Altamira”, organizada por el Archivo Lafuente y la Autoridad Portuaria de Santander, con el profesor Javier Maderuelo como responsable de la investigación, es una oportuna y documentada reflexión sobre la trama cultural y artística en la que se apoyaron los reveladores acontecimientos que conocemos como “Escuela de Altamira”. Además, la exposición escenifica, por primera vez en Santander, el importante acuerdo de colaboración existente entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Archivo Lafuente en los ámbitos de la investigación y la organización de exposiciones, que se suma al convenio de colaboración formalizado entre ambas instituciones, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Autoridad Portuaria de Santander, que permite programar exposiciones en el emblemático Palacete del Embarcadero (a pocos metros de las obras del nuevo Centro Botín de Renzo Piano), que mantiene desde hace tres décadas una sostenida actividad expositiva con una especial presencia del arte contemporáneo.

El acuerdo ha barajado incluso la posible creación de un centro asociado del Museo Nacional en Santander para la conservación y difusión del rico fondo documental sobre vanguardias artísticas del Archivo Lafuente, aún pendiente de concreción. Todo ello refleja el protagonismo creciente que el Archivo creado en 2002 por el empresario José María Lafuente ha adquirido en la documentación e interpretación de las vanguardias artísticas en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, aunque con un énfasis particular en España. De hecho, entre las diversas colecciones temáticas que describen los hilos argumentales que atraviesan los fondos documentales del Archivo Lafuente, aparece un nutrido fondo sobre la Escuela de Altamira entre 1948 y 1954 (con documentación relativa a Willi Baumeister, Pancho Cossío, Ángel Ferrant, Mathias Goeritz, Ricardo Gullón, Josep Llorens Artigas, Julio Maruri, Carla Prina, Tony Stubbing o Eduardo Westerdahl).

La Escuela de Altamira fue un acontecimiento cultural fruto del impulso de Mathias Goeritz, uno de los principales impulsores del retorno a la modernidad artística en los sombríos años de la Posguerra española. Esta breve aventura se desarrolló en tres episodios y un epílogo: un acto fundacional en Santillana del Mar tras la visita de un grupo de artistas e historiadores a las cuevas de Altamira en el verano de 1948, sendos encuentros de teóricos y artistas reunidos en los otoños de 1949 y 1950 bajo el título genérico de “Semana de Arte en Santillana del Mar” y un tercer y último encuentro –conocido a través de las investigaciones de M. Cabañas– en el otoño de 1951 en Madrid, coincidiendo con la I Bienal Hispanoamericana del Arte. Su historia ha sido bien y largamente recogida en repetidas publicaciones (desde las dos exposiciones celebradas en Santillana del Mar en los ochenta y noventa hasta las recientes publicaciones sobre R. Gullón y la Escuela o sobre M. Goeritz), valorando su significativa difusión y latencia en los entusiastas intentos de revitalización del entonces denominado “arte nuevo”.

² Carta de Félix Candela a Carlos de Miguel (presidente de la FCAE) en respuesta a su invitación para impartir unas conferencias en España (Ciudad de México, 12-IX-1964).

Pero en esta exposición se pretende dar un paso más, reconstruyendo la trama social y cultural en la que se apoyaron aquellos acontecimientos ocurridos en la entonces provincia de Santander (hoy Cantabria), que se han considerado pieza clave y caso ideal de estudio para analizar las relaciones entre el mundo de la cultura española y la dictadura franquista. Para situar este acercamiento al “arte nuevo” internacional, propuesto y estudiado en los encuentros de Santillana del Mar, se analizan las referencias y repercusión internacional de los encuentros, el entorno surrealista (*Dau al Set* y *Cobalto*) y la abstracción hispana, su vinculación con la cultura santanderina (*Proel* y *Alerta*) o las publicaciones de Escuela de Altamira. Se presenta un rico conjunto documental que recrea las relaciones personales e iniciativas de sus protagonistas: publicaciones, revistas, folletos, fotografías, autógrafos, correspondencia, carteles y obras de artistas e intelectuales tan relevantes como Joan Miró, Modest Cuixart, Antoni Tàpies, Willi Baumeister, Carla Prina, Tony Stubbing, Ted Dyrssen, Ángel Ferrant, Pancho Cossío, Eduardo Westerdahl, Mathias Goeritz, Josep Llorens Artigas, Joan Ponç, Marianne Gast, Nicolás Muller, Ricardo Gullón, José Hierro, Julio Maruri, Santos Torroella o Lafuente Ferrari.

LUIS SAZATORNIL RUIZ
Universidad de Cantabria