

NECROLÓGICA

JOHN WILLIAMS (1928-2015)

Gran especialista en manuscritos medievales e hispanista de reconocimiento universal por sus contribuciones a la historia del arte español, John Williams falleció el 6 de junio de 2015 a los 87 años de edad. Desde el momento en que desembarcó en España en 1958, para trabajar en la tesis doctoral sobre la Biblia del siglo X de San Isidoro de León, volcó todo su interés profesional en el arte de la Península. Nacido en Memphis (Tennessee) en 1928, John Williams se formó en las universidades de Duke, Yale y Michigan en los campos de historia medieval e historia del arte. Pasó la primera mitad de su trayectoria profesional en el prestigioso Swarthmore College, antes de trasladarse a la Universidad de Pittsburgh, en donde llegó a ocupar la Mellon Distinguished Professor Chair antes de su jubilación en 2000. En Pittsburgh dirigió cuatro tesis doctorales: David Raizman (Beato de Las Huelgas), Julie Harris (marfiles de San Millán), Ann Boylan (manuscritos de Silos) y Therese Martin (San Isidoro de León). Más allá de sus propios discípulos, el interés que desde su magisterio siempre mostró por las siguientes generaciones de investigadores europeos y norteamericanos tuvo una importancia fuera de lo habitual; desde Serafín Moralejo y Peter Klein, a James D'Emilio, Pamela Patton, José Luis Senra y Ana Suárez, hasta los discípulos de éstos. En reconocimiento de su trayectoria como eminente investigador de Historia del Arte medieval, en 2008 fue nombrado Fellow de la Medieval Academy of America. Asimismo fue miembro visitante del Institute for Advanced Study en Princeton y beneficiario de dos proyectos Fulbright, otros dos del National Endowment for the Humanities y un Fellowship de la Fundación Guggenheim.

Las publicaciones científicas que más han contribuido a su consideración como hispanista de renombre se centran en los manuscritos iluminados del *Comentario al Apocalipsis* de Beato de Liébana. Además de numerosos facsímiles y artículos sobre los Beatos, la serie de cinco volúmenes publicados por Harvey Miller/Brepols, *The Illustrated Apocalypse: A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse* (1994-2003) conforma un legado permanente

para futuras generaciones de historiadores del arte. A partir de esta serie fue premiado con el Eleanor Tufts Book Award de la American Society of Hispanic Art Historical Studies. Sin embargo sus inquietudes investigadoras no se detuvieron solo en los Beatos: la arquitectura y escultura románicas, especialmente del Panteón de los Reyes, San Isidoro de León, Santiago de Compostela y Santo Domingo de Silos también atrajeron su atención. Fruto de este último interés fue el artículo que publicó en *Art Bulletin* en 2003, “Meyer Schapiro in Silos: Pursuing an Iconography of Style”, ganador del Charles Julian Bishko Prize de la Association for Spanish and Portuguese Historical Studies. Aunque se había convertido en catedrático emérito en 2000, hasta el final de su vida no dejó de viajar a España para avanzar sus investigaciones sobre el arte medieval. Lamentablemente no llegó a ver publicado dos artículos sobre la catedral compostelana, que salieron pocos meses después de su fallecimiento, ni el libro que aparecerá el año próximo, *Visions of the End in Medieval Spain: Catalogue of Illustrated Beatus Commentaries on the Apocalypse and Study of the Geneva Beatus* (Amsterdam University Press, 2016).

Imponente pero accesible, crítico a la vez que generoso, amante apasionado de la vida española así como de la historia de su arte, John Williams ha dejado como herencia una huella indeleble en la historiografía de este país.

THERESE MARTIN
Instituto de Historia, CSIC