

RECENSIONES Y BIBLIOGRAFÍA *

ESTERAS MARTÍN, Cristina: *La colección Alorda – Derksen. Platería de los siglos XIV – XVIII*. Barcelona – London, Igol, s.a., 2005. 288 pp. con numerosas ilustraciones en color.

Uno de los problemas con el que nos encontramos los especialistas en platería, es el de la dificultad de tener acceso a las colecciones particulares. Pero, de un tiempo a esta parte, los coleccionistas están no sólo facilitando este acceso, sino dándolas a conocer tanto a los estudiosos como al gran público mediante exposiciones o publicaciones. Es el caso de las de los señores Hernández-Mora y Varez Fisa. Ahora es el matrimonio Alorda – Derksen el que pone ante nuestros ojos, a través de un libro magníficamente editado y con numerosas y espléndidas fotografías en color, una parte importante de su gran colección. El catálogo ha sido elaborado por la doctora Cristina Esteras, que estudió en su momento la de Varez Fisa y que hace gala, una vez más, de unos vastos conocimientos en la materia a través de cada ficha rigurosa y metódicamente estudiada y redactada. Nada escapa a su observación.

Movidos por su interés común por los objetos de plata, este matrimonio ha reunido pacientemente a lo largo de cuarenta años una importante colección en la que predominan los de origen español que constituyen más o menos el 75% del total. El resto proviene de Hispano América, Francia, Alemania, Inglaterra, Italia y Rusia. No figura la totalidad de la colección en el libro que ahora se publica y supongo que la selección habrá sido un problema dada la calidad del total de la colección. El criterio seguido por la doctora Esteras, según sus mismas palabras, ha sido priorizar la antigüedad, la calidad artística y técnica, la variedad tipológica y de centros de producción, así como las de uso profano sobre las de uso litúrgico y las que tienen marcas para enriquecer el catálogo conocido hasta el momento.

Son en total cincuenta y tres las piezas estudiadas y todas magníficas e incluso algunos ejemplares son verdaderamente raros y excepcionales. Abarcan un periodo cronológico que va desde el siglo XIV al XVIII, tal y como se indica en el título, siendo más numerosas las más modernas. El catálogo razonado está ordenado cronológicamente por siglos y dentro de cada siglo están agrupadas por tipologías, empezando por las españolas, siguiendo por las de Hispano América y finalmente las europeas. Todo el texto está en doble versión española e inglesa.

Lo primero que llama la atención es la calidad de las piezas y después el número considerable de las de carácter profano, algo que ya ocurrió con las otras dos colecciones antes mencionadas y

* Sección coordinada por María Paz Aguiló.

que está acabando con el tópico de que se conservan muy pocas, ya que van saliendo a la luz estas que estaban en las colecciones particulares y eran totalmente desconocidas. Con las que vamos conociendo, sería necesario abordar sistemáticamente su estudio. También sorprende el número de jarros de pico todos tan parecidos y sin embargo tan distintos que demuestran la enorme creatividad de los plateros españoles que sabían hacer innumerables variaciones sobre un mismo tema. Tal y como se había propuesto la autora, la aportación de nuevas marcas también es importante, con lo que crece el catálogo conocido hasta ahora. Una bibliografía específica completa el estudio.

En resumidas cuentas se trata de una magnífica publicación en todos los sentidos por lo que quiero felicitar a la autora por el resultado de su trabajo y agradecer a los señores Alorda - Derksen la oportunidad que nos han proporcionado tanto a los estudiosos como a los amantes de las obras de arte la oportunidad de conocer al menos una parte de su colección.

AMELIA LÓPEZ-YARTO
Instituto de Historia, CSIC

CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, M^a Dolores y PÉREZ GIL, Javier. *El Palacio Real de León*. León, 2006. 288 págs. Con numerosos planos e il. en b/n.

Como brevemente se expone en el prólogo de Rivera Blanco esta publicación se ocupa del que fuera Palacio Real de León, muestra del tipo del *palatium* o casa de poder, desde su construcción por Enrique II. En densos capítulos los autores desarrollan el significado del término *palacio* y su evolución desde tiempos romanos hasta los albores del Renacimiento así como su consideración como categoría arquitectónica que ha de formularse por su función atendiendo a su *utilitas* y los elementos que comporta.

Ya desde el punto de vista histórico se desarrolla el estudio de los Palacios reales leoneses a partir del siglo VIII que León se va a convertir en urbe regia y hasta el siglo XIV que se consolida el poder de la monarquía. El núcleo regio, según las fuentes, se conforma en torno a San Isidoro y su Panteón Real en el siglo XI ampliando su perímetro mural.

Un capítulo intermedio nos introduce en la visión de la red palaciega de la Corona de Castilla en los siglos XV a XVI cuyo desarrollo se acomoda al carácter itinerante de la monarquía incluso en la época del Emperador Carlos V y de Felipe II. Se destaca la aceptación de la palabra árabe Alcázar que engloba el carácter defensivo que presentan los palacios de patrimonio real que en León diferencia sus *Torres de León o los Palacios de León*, refiriéndose también al interés por los recursos cinegéticos en su ubicación. El avance de la Reconquista marcará el desplazamiento de los centros de poder hacia al Sur que culminará con el traslado definitivo y permanente de la Corte a Madrid, ya avanzado el siglo XVI.

En los siguientes capítulos se ocupan del traslado a la calle de la Rúa del Palacio real de León, decidido por Enrique II Trastámara que consolida en su entorno un nuevo barrio que afecta definitivamente a la ordenación urbana de la ciudad, considerando que esta *Renovatio* arquitectónica de los Palacios es consecuencia de la renovación dinástica. La configuración de los nuevos recintos áulicos muestra el interés de los Trastámara en edificaciones de fuerte influencia árabe como por ejemplo en Tordesillas. Para la reconstrucción hipotética de la morfología, estructura arquitectónica y organización espacial de estos palacios los autores han analizado exhaustivamente las escasas noticias documentales literarias, algunos materiales en los Museos Arqueológico de Madrid y el de León, los planos de lo que aún se conservaba en el siglo XVIII y algunas fotografías anteriores a su total destrucción.

Se ocupa asimismo esta publicación de recordar el concepto de *Palacio* como *Corte* y sus implicaciones en la configuración espacial del monumento así como el cambio parcial de sus estructuras cuando, a la llegada de los Austrias, se destinan parte de sus dependencias a *Cárcel* y

a *Aduana* y se renueva parte del Palacio con la construcción clasicista de su *Cuarto Nuevo* manteniéndose sus espacios ajardinados. El siglo XVII trae nuevas reformas y la instalación en sus recintos de la *Alhóndiga* y otras instituciones municipales. Decidiéndose también por estos años la reconstrucción de su Patio Principal. Se analizan ahora los restos de techumbres de los Museos Arqueológico y de León sobre los que aún pesa la indeterminación de su cronología. La azarosa vida de los Palacios Reales leoneses se continúa en el siglo XVIII en el que se decide instalar en ellos una *Fábrica de Lienzos*, que cerrada en 1769 albergó desde entonces el *Cuartel de Milicias*, dedicándose la parte que quedaba de la “Obra Nueva” a otras instituciones y ocupada finalmente por el *Hospicio*. No obstante y a pesar de todos estos cambios “el recinto regio” mantuvo todavía en la Edad Moderna la carga simbólica que representaba su vinculación con la Monarquía”. Se siguen en orden cronológico las vicisitudes del Palacio y se continúa la paciente labor de estudio de su devenir arquitectónico y funcional destacando por ejemplo la utilidad de los planos levantados por los ingenieros militares en el siglo XIX y la acentuación de su declive hasta su total desaparición a mediados del siglo XX..

Como se ha dicho en un principio la densa, dificultosa e inteligente labor de recopilación de datos para desarrollar este estudio que abarca no sólo el campo puramente arquitectónico permite recrear lo que fue y significó en su día y a través de los tiempos este Palacio Real.

MARGARITA M. ESTELLA

HARRIS, Enriqueta. *Estudios completos sobre Velázquez. Complete studies on Velázquez*. Con introducción de Nigel Glendinning, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2006, 455 pp.

Ante todo, hay que afirmar que el excelente propósito de reunir en un libro los 40 textos de Enriqueta Harris sobre Velázquez, publicados originalmente entre 1950 y 2000, ha sido llevado a cabo con esmero por José Luis Colomer. La Dra. Harris, uno de los pioneros en los estudios velazqueños modernos, participó de hecho en la preparación de este impecable tomo hasta su repentino fallecimiento en abril de 2006 a los 95 años. Activa intelectualmente hasta el final, sus escritos, como ella, envejecieron bien, y sus aportaciones fundamentales no han perdido vigencia frente a otros estudios posteriores. Además, este volumen constituye un buen complemento a su monografía sobre el genio sevillano publicada en inglés en 1982, con edición española de 1991, y reeditada en 2003. Los artículos de Enriqueta, reproducidos en el idioma en que aparecieron por primera vez (32 en inglés -principalmente de *The Burlington Magazine*- y 8 en castellano), van precedidos por un elocuente “Homenaje” biográfico escrito en español por otro gran hispanista británico, su amigo Nigel Glendinning.

Por supuesto, la bibliografía completa de Enriqueta Harris es mucho más extensa y consiste en unos 160 textos preparados entre 1934 y 2000, lo cual indica que los dedicados a Velázquez suman el 25% del total. En efecto, se dedicó a Goya y El Greco antes de empezar a publicar sobre el tercer gran maestro, y sus primeras líneas sobre Velázquez son sus reseñas de los libros de Diego Angulo Iniguez (1950), Elizabeth Du Gué Trapier (1950-1951) y José Ortega y Gasset (1951). Siempre eficaces, justas y bien informadas, sus reseñas tanto de libros como de exposiciones siguieron apareciendo a ritmo regular hasta el 2000, con su juicio sobre *Velázquez y Sevilla*, exposición y catálogo. Sus primeros artículos de gran envergadura sobre el pintor, “Velázquez en Roma” (1958) y “La misión de Velázquez en Italia” (1960), aparecieron en *Archivo Español de Arte*. Aunque posteriormente distintos autores han publicado textos sobre este tema, notablemente Salvador Salort Pons en su libro *Velázquez en Italia* (2002), Enriqueta abrió el camino hacia esta línea de investigación.

A pesar de haber leído muchos de estos textos por separado en su día, su relectura ahora en conjunto impresiona por la coherencia y los conocimientos profundos que tenía su autora sobre

Velázquez y su época. Investigadora rigurosa, Enriqueta basaba sistemáticamente sus escritos en documentos, y procuraba invariablemente ofrecer materiales nuevos e interpretaciones fundamentadas. Dado el largo período durante el que trabajó, consiguió añadir nuevos datos a sus propios estudios anteriores e incluso tuvo la elegancia de corregirse a sí misma en contadas ocasiones. La calidad de sus escritos, tanto por su contenido como por su estilo, se mantiene a la misma altura de principio a fin. Entre ellos destacan “Velázquez’s portrait of Prince Baltasar Carlos in the riding school” (1976), “Velázquez and the Villa Medici” (1981), “The companion of Velázquez’s *Rokeby Venus* and a source for Goya’s *Naked Maja*” (con Duncan Bull, 1986), “Velázquez and Murillo in nineteenth-century Britain, an approach through prints” (1987), e “Inocencio X” (1999). Excepcionalmente, se ha incluido un texto suyo aún en prensa: la biografía de Velázquez que escribió en 2002 para la *Enciclopedia del Museo del Prado*.

Resulta oportuno en esta ocasión resaltar la validez de las palabras sagaces de esta gran *connoisseur* y genuina amante de la pintura española, que sigue hablándonos a través de sus escritos. Al redactar para *The Burlington Magazine* su reseña de la magna exposición de Velázquez que tuvo lugar en el Museo del Prado en 1990, nos advertía: “...this must be the last great loan exhibition of Velázquez’s paintings. It followed from one at the Metropolitan Museum, New York, to which the Prado had contributed 17 canvases...Surely it is now time that...travel restrictions should be imposed on these and every other priceless and unique work...” [...*ésta tiene que ser la última gran exposición con préstamo de las pinturas de Velázquez. Seguía a otra del Museo Metropolitano de Nueva York, a la que el Prado contribuyó con 17 lienzos... Seguramente ya es hora...de imponer restricciones de viaje a éstas y a todas las demás obras inapreciables y únicas...*].

El legado de Enriqueta Harris es sin duda enorme, y el presente libro nos ayuda a continuar admirando su erudición y sus contribuciones esenciales a los estudios velazqueños.

ISADORA ROSE-DE VIEJO

HEIM, D.: *Rodrigo Alemán und die Toledaner Skulptur um 1500. Studien zum Künstlerischen Dialog in Europa*, Düsseldorf, Verlag Ludwig, 2006, 448 pp., con 251 figs.

Desde la tesis doctoral sobre Rodrigo Alemán de Héctor Luis Arena, publicada en Heidelberg en 1965, los estudios sobre el escultor establecido en Toledo a finales del siglo XV, se habían limitado a aportaciones parciales, bien de orden formalista o iconográfico, pero casi siempre en relación con las sillerías de coro por él realizadas en nuestro país.

El libro que hoy nos ofrece la doctora Heim es una visión completa del artista en relación con el panorama escultórico toledano y con el europeo en el que pudo formarse.

Para conseguir su propósito la autora ha rastreado la bibliografía existente pero, sobre todo, hace una gran aportación de cien nuevos documentos localizados en los archivos de la catedral de Toledo, sobre todo, en el de Obra y Fábrica. A través de los documentos de contratos, litigios, compras de material, asientos, pagos, etc., se sigue la construcción de las diversas obras de Rodrigo Alemán en Toledo, se precisan fechas, la importancia del taller y, sobre todo la reconstrucción de su singular personalidad.

Sobre la intervención del maestro en la sillería baja del coro se explica la interrupción en el año 1494 por problemas constructivos y económicos, fijándose la fecha de terminación en la primera de 1496, no en enero de 1495 como se venía admitiendo. Sugiere que la temática innovadora “propagandística” de los respaldos de la Guerra de Granada, pueden tener su origen en los ricos tapices de ciclo narrativo que en días festivos se utilizaban para decorar los coros o en miniaturas borgoñonas.

Respecto al retablo mayor, por los documentos de compra de madera en los años 1487 y 1488, presume que entran más dentro de los planes del cardenal Mendoza en relación con la remodelación

del espacio del presbiterio donde iría colocada su sepultura. Planes que, por supuesto, cumple Cisneros cuando ocupa la sede. El contrato de la predela se lleva a cabo el 1 de octubre de 1499 – un año más tarde de los que se suponía – y junto a los nombres de Rodrigo Alemán y Peti Juan aparece un tercero Juan de Osorno.

Otra aportación documental es el encargo que en 1500 se le hace a Peti Juan y a Rodrigo Alemán de la Custodia del retablo, que debía colocarse en la predela junto a una representación del árbol de Jessé. En 1504 se modifica este proyecto trasladándose la Custodia al centro del retablo.

Muy importante para el retablo es la demora de Bigarny a la incorporación del encargo escultórico, lo que lleva al cabildo a ofrecer el cargo en julio de 1500 a Andrea Sansovino, quien aparece documentado en la predela, relacionándolo la autora con los relieves de San Lucas y San Marcos y afirmando la influencia que el italiano ejerció sobre Bigarny. Estos escultores, junto a Rodrigo Alemán, Copín de Holanda y Sebastián de Almonacid dieron un tono innovador al retablo.

La autora lleva a cabo, también, un estudio sobre la situación de los artesanos en el sur de los Países Bajos y Toledo, destacando las buenas condiciones de trabajo que ofrecía la ciudad, por razones económicas, y por la facilidad para adquirir los derechos de ciudadanía, lo que favoreció la inmigración de artistas del norte de Europa, que dio a como resultado la fusión de corrientes diversas consiguiéndose un estilo propio.

Respecto a Rodrigo Alemán lo define como un hombre de relativa cultura, que sabía leer y escribir, que gozó de popularidad y prosperidad económica y social y muy seguro de sí mismo, según se deduce de los litigios contra catedrales e incluso contra la Chancillería de Valladolid. Respecto a su formación considera que no es solo de Brabante sino que su obra se enriquece con otras del Alto Rin, y este componente renano que no se ha visto ni en Rodrigo Alemán ni en la escultura tardo gótica castellana hace cuestionarse a la autora el término *hispano-flamenco*. Sugiere que la influencia de grabados de Heckemem, Maestro de Hansbuch, Schongauer, monogramista E. S., monogramista F v B y de IA de Zwolle demuestran el intento por parte de Rodrigo Alemán de superar las limitaciones de su origen artístico, así como la utilización de libros, dibujos, etc. Sin embargo, pensamos que estas fuentes constituían un material de trabajo común en escultores y pintores contemporáneos.

Otro capítulo importantísimo es el funcionamiento del taller de Rodrigo Alemán, quien proyectaba, y llevaba las relaciones comerciales. Entre sus colaboradores Rodrigo Espayarte, Guillimin de Gante, el hermano de Rodrigo Alemán, Capitán y Rodrigo Duque. A veces aumentaba el número de entalladores y entre ellos Juan de Bruselas y Sebastián de Almonacid, quien dirigió junto a Rodrigo Alemán el taller a partir de 1503 en Plasencia.

Libro importante dedicado a uno de los más excelentes escultores de nuestras sillerías de coro, y a lo que supuso en el panorama de la escultura castellana de finales del siglo XV y comienzos del XVI. Una magnífica edición con abundantes y buenas ilustraciones enriquecen este exhaustivo y riguroso trabajo.

ISABEL MATEO GÓMEZ

MARÍN FIDALGO, Ana: *El Real Alcázar de Sevilla bajo los Borbones. El reinado de Felipe V (1700-1746)*. Ediciones Guadalquivir. Sevilla, 2006, 237 págs.+ 244 láms.

Son ya muchos los años los que la profesora Marín Fidalgo viene dedicando al estudio del Real Alcázar de Sevilla y de sus jardines. Tras su monumental monografía *El Alcázar de Sevilla bajo los Austrias. Estudio arquitectónico e histórico*, Sevilla, 1990 (2 vols.), saca ahora a la luz una segunda parte sobre este palacio, en donde centra el objetivo de su estudio en la época de Felipe V. Con el mismo rigor científico que nos tiene acostumbrado acomete esta nueva

monografía, que divide en tres partes. En la primera analiza el marco histórico, con el cambio de dinastía en el país, de los Habsburgo a los Borbones, para abordar la estancia de la Corte en Sevilla durante el lustro 1729-33. Felipe V vino a esta ciudad enfermo, con el objetivo de recuperar su salud, alejado de la Corte. A causa de su abulia y depresión se enclaustró en este palacio teniendo una vida rutinaria, dedicada a la caza, pesca y paseos. Tras su marcha, la ciudad tuvo que afrontar numerosos gastos pendientes. En un segundo apartado Ana Marín publica las nuevas Ordenanzas de los Reales Alcázares de 1744, que contienen 295 artículos, alusivos no solo a este recinto, sino a diversas dependencias anexas, tales como la coracha en donde se intestan las torres del Oro y de la Plata, al palacio y bosque del Lomo del Grullo (Doñana), así como a las obligaciones del maestro mayor, del jardinero mayor, oficiales y peones. El capítulo tercero lo dedica a las obras que se llevaron a cabo en este inmueble durante el reinado de Felipe V (1700-46). En este período no se ejecutaron en él obras de nueva planta, pero sí numerosas reformas para su rehabilitación y cambios de uso en el edificio de origen medieval, con reformas llevadas a cabo a lo largo de los siglos XVI y XVII. Entre los cambios de uso hay que citar la Real Armería y la sede de la Contaduría principal del Ejército. Asimismo, con motivo de la estancia de la Corte en este palacio se acometieron diversas obras de reforma que afectaron, además, a la Casa de la Contratación, ya sin uso tras el traslado de su sede a Cádiz en 1712, para albergar a los infantes y al servicio. Por otra parte, se hicieron obras de reformas para ubicar las viviendas de los Asistentes de la ciudad. Todas estas obras se llevaron a cabo bajo la dirección de los maestros mayores: José de Escobar (1699-1731), Manuel de Escobar (1731-1740), Pedro Juan de la Biesca (interino, 1740-1746) y José de San Martín (en las ausencias de Pedro Juan de la Biesca, 1741). Ignacio Moreno, maestro mayor de la ciudad, quien con posterioridad sería maestro mayor de los Reales Alcázares, hizo en 1746 un reconocimiento del Palacio del Lomo del Grullo, del que hizo una bellísima planta. La monografía, enriquecida con abundantes ilustraciones, concluye con una completa bibliografía temática y con la relación de los archivos consultados, sevillanos y nacionales.

TEODORO FALCÓN

SÁNCHEZ PEÑA, José Miguel. *Escultura genovesa, Artífices del Setecientos en Cádiz*. Cádiz, 2006, 352 pp con 120 láms en color y b/n

El autor al que se debe el hallazgo de un gran número de esculturas genovesas rescatadas del anonimato, ha conformado su obra en varios capítulos en los que desgrama sus profundos conocimientos sobre las tallas en madera policromada genovesas.

En sus primeros capítulos da una amplia visión de la relación de Génova con Cádiz tanto en el aspecto social y económico como artístico, la importancia de los mármoles encargados a Génova para la decoración arquitectónica y refiriéndose al capítulo menos conocido de las esculturas genovesas en madera policromadas.

Es muy interesante el capítulo dedicado al minucioso estudio de la técnica que incluye la relación de maderas utilizadas, los pasos seguidos en la realización de la escultura que se distinguen de los propios de, por ejemplo, la escultura sevillana. Los postizos son poco prodigados en Génova aunque siempre se utilizan, en el 700, los ojos de cristal que se colocan por fuera, decorando las vestiduras con policromía a base de la técnica del estofado que difiere de la española en los motivos y su disposición completando este capítulo el dedicado a la iconografía.

El resto de los capítulos proporcionan una relación muy completa de las obras en madera policromada y sus autores distinguiendo las encargadas a Génova, las que se realizan por artistas genoveses afincados en Cádiz o de sus talleres y de las anónimas que por su estudio estilístico,

fundado en la observación de los caracteres dichos y en su comparación con obras documentadas, pueden atribuirse a talleres genoveses.

Entre los innumerables ejemplos que de todos ellos proporciona el autor recordamos algunas de las debidas a los artistas genoveses más conocidos de aquellos años del siglo XVIII como el de San José con el Niño firmado por Pietro Galleano y las obras atribuidas a Antón María Maragliano y a Bernardo Schiaffino. De los escultores genoveses residentes en Cádiz destacan las obras de Francisco Galleano, la inmaculada y el Crucifijo de la Catedral de Cádiz de Dominico Giscardi o las de Pedro Laboria, artista que posteriormente se traslada a Santa Fé de Bogotá y del que también se conserva alguna obra de mármol. Giovanni Battista Maragliano, hijo del citado Antón María, trabaja en Cádiz pero pronto se traslada a Lisboa. Es muy interesante la obra de Antón María Molinari que legó, entre otras, el bello grupo de la Sagrada Familia, en el convento gaditano de San Agustín. Son muy numerosas las obras de procedencia genovesa conocida o deducida por documentación indirecta y estilo, de las que no se sabe su autor. Se discute la figura del conocido Cristo de la Vera Cruz que se dijo era obra napolitana y se dan a conocer otros conjuntos de imaginaria retablistica y esculturas exentas de esta escuela genovesa.

El capítulo V estudia las composiciones escenográficas, creación de Antón María Maragliano, en las que se integra la pintura para conseguir mayores efectos lumínicos y de perspectiva y en los restantes capítulos da noticia de las esculturas desaparecidas, muchas de ellas en los incendios de las iglesias en los años de 1931 a 1936; se ocupa también de las esculturas que se han reformado y da una nutrida lista de artistas en conexión con el tema como son los tallistas y doradores genoveses que intervienen en la obra o artistas que se relacionan con los maestros genoveses.

La documentada exposición de los distintos puntos tratados en esta publicación proporcionan un excelente instrumento al estudioso y un modelo al futuro investigador. El número apreciable de ilustraciones que la acompañan facilita además su consulta.

MARGARITA M. ESTELLA

NICOLÁS DE BUSSY Un escultor europeo en España. Tercer Centenario de su muerte (1706-2006). Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca. Murcia, 2006, 316 págs. con numerosas il. en color y en b/n..

La conmemoración del Centenario de este escultor ha promovido la publicación del Catálogo de la Exposición que con ese motivo se celebró en Murcia, precedido de interesantes estudios documentados que delimitan con nitidez la figura del artista.

Vicente Montojo se ocupa del trascendental momento histórico durante el cual se desarrolla la vida de Bussy destacando los especiales caracteres que reviste en el Levante español donde se percibe con más intensidad los efectos de la Guerra de Sucesión y que en cierto modo incide en la vida del escultor que abiertamente se inclina por el partido austríaco. Es de gran interés el artículo de Roberto Alonso que estudia la etapa de Bussy como *escultor del Rey*, ocupado en los años de 1678-1679 en labores del Palacio de Aranjuez, según documentos inéditos localizados en Madrid. También recoge la noticia muy poco divulgada de un manuscrito conservado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en el que se asegura que Bussy llega a España desde París, lo que contradice la información de Palomino, aceptada hasta ahora, de que el artista venía en el séquito de don Juan José de Austria a su vuelta de Nápoles. Sus colaboraciones con Morelli apoyan en cierto modo la nueva información. El claro esquema biográfico redactado por M^a José López Azorín presenta al escultor estrasburgués por primera vez en Valencia a finales del años 1661 donde ingresa como oficial del escultor Tomás Sanchís. En apretada síntesis da noticia del transcurrir profesional del artista que salvo el breve lapso de su estancia en la Corte se desarrolla

en tierras levantinas hasta su muerte en Valencia en 1706 donde, al final de su vida, había ingresado en la Orden Mercedaria. El extraño legado de todos sus bienes a doña Josefa Martínez proporciona datos documentales de gran interés. El estudio de Hernández de Guardiola aclara el ambiente artístico en el que se desarrolla el arte de Bussy y sus relaciones con los mejores artistas de entonces como los pintores Conchillos, que parece que le retrató en su famoso cuadro de *Las tres Santas Faces*, o Senén Vila, recordando el documento autógrafo de nuestro escultor hallado en el interior de una de sus conocidas imágenes, que, desde otro punto de vista, nos habla de su religiosidad atormentada.

Otros trabajos de esta interesante publicación se ocupan, como el de Emilio Estrella Sevilla, de describir la Murcia floreciente de la *seda* en estos años, su urbanización y su composición social y religiosa. En tanto que el de la experta conocedora del tema M^a del Carmen Sánchez-Rojas Fenoll nos introduce en el transcurrir de la vida de Bussy en esta ciudad tanto en su faceta humana como en la profesional, destaca la importancia de sus diseños de portadas y retablos y se ocupa de la relación que mantiene con sus colegas contemporáneos como los Caro, dando noticia de sus obras más importantes incluidas sus tallas en madera y sus Pasos Procesionales. El artículo de Joseph Mari Gómez Lozano trata de la presencia de Bussy en la Cartuja de Valldecris, en Altura, donde se documentan obras suyas de las que también hay noticia en el convento de la Merced de Segorbe. En la citada Cartuja le atribuye el relieve en piedra de su portada, en muy mal estado de conservación.

Una útil y exhaustiva lista de las referencias bibliográficas y documentales conocidas sobre la vida de Bussy en España redactada por Roberto Alonso completa los estudios que preceden al Catálogo de la Exposición que abundó en la exhibición de los documentos más importantes conocidos sobre el artista y de algunas de sus mejores esculturas que nos hablan de su fino arte no apreciado en su valía por la pérdida de gran cantidad de sus obras documentadas. La publicación que comentamos es un importante jalón para rescatar del olvido la vida y obra de este importante artista.

MARGARITA M. ESTELLA

FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos; SABIO ALCUTÉN, Alberto (coordinadores): *Paisajes para después de una guerra. El Aragón devastado y la reconstrucción bajo el franquismo (1936-1957)*, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2006

El 70 aniversario de la Guerra Civil ha dado como resultado numerosos encuentros de especialistas de todos los campos, ceremonias conmemorativas, debates sobre la memoria histórica y un largo etcétera de actos diversos. En el caso de este libro, se partía, según sus coordinadores, de la intención de mostrar un recorrido "plural y crítico" a través de lo que supuso la devastación y posterior reconstrucción de Aragón tras la guerra. Para ello se recurre, primero, a un análisis detallado de los distintos ámbitos en que tuvo lugar la destrucción de los distintos núcleos que fueron tristes protagonistas del complicado frente aragonés. En este caso se dedican apartados propios a los bombardeos y a la destrucción del patrimonio artístico de estas regiones durante el conflicto.

Después, se procede a analizar la política de reconstrucción del franquismo. Como no podía ser de otro modo, se presta especial atención al trabajo de la Dirección General de las Regiones Devastadas. Además de esto, se habla también de la estética y del discurso teórico del que resultó la arquitectura difundida por este organismo. También se recoge el caso de la reconstrucción del patrimonio cultural, se analizan ejemplos concretos de reconstrucción de poblaciones y, finalmente, se completa el cuadro con un estudio sobre las personas que llevaron a cabo dicha labor de reconstrucción: la mano de obra reclusa.

Para terminar, se proporciona un breve trabajo sobre lo ocurrido en Alemania durante la II Guerra Mundial: los bombardeos y posterior reconstrucción del país. Esto da el contrapunto perfecto a la situación que se ha relatado antes con respecto a Aragón que es una versión muy reducida y con numerosos puntos de divergencia con respecto a la contienda mundial.

El volumen concluye con el catálogo de las obras presentes en la exposición de la que este libro es resultado. Cada vez es más frecuente que las publicaciones resultantes de las exposiciones contengan una labor de investigación equivalente a la de cualquier otra publicación especializada. Así combinan a la perfección, por un lado, la difusión del conocimiento entre el público general y, por otro, el proporcionar a los investigadores un libro con aportaciones rigurosas. Nada mejor que emplear las mejores herramientas de que se disponga (exposición y publicación de un libro, en este caso) para dar a conocer lo ocurrido. Sobre todo si, como dicen los coordinadores en las primeras páginas del libro, se está convencido de que “Es necesario conocer el pasado y aceptarlo (...) El estudio y la comprensión de las razones políticas y de las raíces sociales de la violencia constituyen los mejores instrumentos para evitar su repetición”.

NOEMI DE HARO GARCÍA
Instituto de Historia (CSIC)

LIBROS RECIBIDOS

- ARIAS SERRANO, Laura. *Juan Antonio Morales. De la Vanguardia al retrato de sociedad*. Diputación de Valladolid. 2005.
- BAIXERAS I SASTRE, Enric. *Lluís Maria Saumells 1915-1999*. Museu d'art modern Tarragona. Diputació de Tarragona 2007.
- BOLUMAR, *la lírica identidad del color*. Textos de Antonio Aberloa. Diputació de Castelló 2006.
- BRONZE NU. *Julio Antonio: una vida d'escultor*. Colecció Guies Tematiques nº 3. Diputació de Tarragona. 2006.
- CALDER, *La forma y el sueño*. CEART. Fuenlabrada, 29 noviembre 2006-28 enero 2007.
- CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, M^aDolores y PEREIRAS FERN, M^a Luisa. *Iglesia y ciudad, su papel en la configuración urbana de León: Las plazas de San Isidoro y Regla*. Universidad de León. Secretariado de Publicaciones. León 2005.
- CARDONA JIMENEZ, Verónica. *La pintura gótica en la villa de Agreda (siglo XV)*. Junta de Castilla y León. 2006.
- CARLOS ARMIÑO (1906-1989). Diputació de Castelló 2007.
- CASTELL ALONSO. *Tierras del interior*. Auditori i Palau de Congressos de Castelló. Proyecto cultural de Castelló. 2007.
- CÓMEZ, Rafael. *El Alcázar del rey Don Pedro*. 3ª edición corregida y aumentada. Colección “Arte Hispalense” Sevilla 2006.
- Dejame fluir*. Espai Zero1. Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot. 2007.
- DELCAMPO BERNARD, Francisco. *Borriol, Historia y población*. Biblioteca popular, Diputació de Castelló 2006.
- ESPAÑA MEDIEVAL Y EL LEGADO DE OCCIDENTE. Memoria museográfica. Seacex, Conaculta e Inah. México. 2005-2006.
- Geminis*. (1952-1961). Diputació de Tarragona y Ajuntament de Tortosa. Edició facsimil. 2005.
- GIMENO I ESTORNELL, Mn. Vicent. *Noticias per a la història de la vila i parroquia de Suera*. Diputació de Castelló. 2006.
- ILLÁN, Magdalena y Enrique VALDIVIESO. *Noticias artísticas de platería sevillana del Archivo Farfán Ramos. Siglos XVI-XVIII*. Guadalquivir ediciones. Sevilla. 2006.
- JAUME ROCAMORA. *Cálida construcció 1966-2006*. Ajuntament d'Amposta, Ajuntament de Tortosa, Diputació de Tarragona. 2007.

- JOSÉ CORDOBA. *Pálpitos en el espacio*. Auditori i Palau de Congressos de Castelló 2 mayo/30 junio 2007. Proyecto cultural de Castelló. 2007.
- JOSEP ICART (1928-1985) 15setembre-22 octubre 2006. Diputació de Tarragona. Museu d'art modern. Tarragona.
- JOSEP ICART (1928-1985). *La natura inmanet*. Textos de Raquel Medina de Vargas. Diputació de Tarragona. Museu d'art modern Tarragona. 2007.
- Kawamura, Yayoi. *Arquitectura y poderes civiles Oviedo 1600.1680*. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo 2006.
- L'ULTIM XIX I EL XX DIBUIXEN (15). Artur Ramón col·leccionisme. 4 octubre/ 17 novembre 2007.
- LES NARRATIVES DEL TREBAL. *Microrrelats, mirades i recorreguts dels cossos productius y Nunca es una promesa*. (2 DVD) Grupo El Sueño Colectivo. Barcelona-Valencia 2004-2005.
- LIGNUM CRUCIS. *V Centenario de la cofradía de la Vera Cruz de Salamanca*. Palacio Episcopal de Salamanca. Octubre 2006.
- LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos. *Vicente Berdusán en Zaragoza*. Colección "Mariano de Pano y Ruata" nº 25. Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón. Zaragoza 2006.
- MOLINA, Pilar. *De la fortaleza al templo. Arquitectura religiosa de la orden de Santiago en la Provincia de Ciudad Real*. (2 volúmenes). Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. 2006.
- OBRAS maestras del Museo de Capodimonte de Nápoles. Electa Napoli y Obra social de CajaDuero. Palacio Real de Madrid. 29 septiembre- 10 diciembre 2006.
- PUCHOL TEN, José Manuel, *De Urrea a l'Alcalatén*. Colección Historia/Documents. Diputació de Castelló. 2007.
- PUJALS, Joan M. *Seqüences d'Art*. Diputació de Tarragona..Museu d'Art Modern. Viena Art. 2006..
- Qui ut deus? -Qui com Déu?. Notes entorn a la figura de Sant Miquel i Castelló*. La Pobla Tornesa. Castelló .Octubre 2006.
- RODRIGUEZ MOYA, Inmaculada. *El retrato en México: 1781-1867. Héroes, ciudadanos y emperadores para una nueva nación*. CSIC. EEH , Universidad de Sevilla y Diputación de Sevilla. 2006.
- SARRIÓ MARTÍN, Fanny. *Pere Llabrés. Estudios previos*. Col·lecció universitària. Diputació de Castelló 2007.
- STUFFED SILENCE, 2005/06. *Andreas M. Kaufmann*. Espai ZERO1. 11 novembre 2006 al 07 gener 2007. Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot.
- TAUROMAQUIA. *Venancio Blanco*. Madrid. 2005.
- VENANCIO BLANCO. *Dibujos*. Diputación de Salamanca. CajaDuero. 2001.
- VENANCIO BLANCO. *Exposición antológica*. Palacio de Velásquez. Madrid. Mayo 1980.
- VICENT.CORTINA. Auditori i Palau de Congressos de Castelló26 octubre/12 diciembre 2006. Proyecto cultural de Castelló.
- VICENTE BERDUSAN 1632-1697. *El artista artesano*. Estudios y catálogo de Juan Carlos LOZANO LÓPEZ y otros. Diputación Provincial de Zaragoza. Palacio de Sástago. 3 octubre -26 noviembre 2006.
- Y LAS OBRAS SE HICIERON TESOROS. *Arte precolombino en la colección Salinas de la Piedra (Perú)*. CEART y Ayuntamiento de Fuenlabrada 2007.

BIBLIOGRAFÍA

ARQUITECTURA

La catedral de Sigüenza. La puesta en práctica de un plan director. Prólogo de Pedro Navascués Palacio. Fotografías de Domi Mora. Editores Lunwerg. Madrid 2006, 221 págs. con figs.

Azanza, José Javier: *El monumento conmemorativo en Navarra. La identidad de un Reino*. "Panorama" núm. 31, Gobierno de Navarra. Dep. de Educación y Cultura. Pamplona 2005, 114 págs. con figs.

1. Cosmen, C.; Herráez Ortega, M. V.; Valdés Fernández, M.: *Alfonso VI y el monasterio de Sahagún*.

Nuevos testimonios sobre la construcción del templo monástico. De Arte, 2006, 5, págs. 29-42, 12 figs.

2. Robinson, Cynthia: *La orden jerónima y el convento de clarisas de Santa María La Real de Tordesillas.* R.S., núm. 169, 2006, págs. 18-33, 14 figs.

3. Barrios Rozúa, Juan Manuel: *El convento de San Francisco de la Alambra: de cenobio a ruina romántica.* R.S. núm. 168, 2006, págs. 36-51, 11 figs.

4. Díaz Díaz, Teresa: *El mudéjar en el templo de Santa Clara de Guadalajara (hoy iglesia de Santiago).* X Encuentro de Historiadores del Valle del Henares, págs. 507-520, 7 figs.

5. Dimanuel Jiménez, Mercedes: *Estructuras y elementos militares en iglesias fortificadas medievales españolas.* An H.A. Vol. 16, 2006, págs. 79-102, 10 figs.

6. García Cuetos, M^a Pilar: *De maestros, bóvedas, pórticos y torres. Tradición e innovación en el tardogótico de la fábrica catedralicia ovetense.* De Arte, 2006, núm. 5, págs. 87-106, 12 figs.

7. Cruz Isidoro, Fernando: *El mecenazgo arquitectónico de la Casa Ducal de Medina Sidonia entre 1559 y 1633.* Lab Ar., 2005, núm. 18, págs. 173-184, 4 figs.

8. Díaz Moreno, Félix: *Un espacio devocional unitario ideado por Fray Lorenzo de San Nicolás: la capilla de Nuestra Señora del Amparo en Colmenar de Oreja (Madrid).* An H.A., Vol. 16, 2006, págs. 229-262, 7 figs.

9. Labra González, Carmen: *El impulso constructivo de la catedral de Oviedo durante el reinado de Isabel la Católica: el pórtico y obras contemporáneas.* De Arte, 2006, núm. 5, págs. 107-123, 8 figs.

10. Rodríguez Estévez, Juan Clemente: *La reforma renacentista de la iglesia parroquial de Cala.* Lab. Ar., 18, 2005, págs. 137-152, 16 figs. (Cala, provincia de Huelva).

11. Rodríguez Peñas, M^a del Carmen: *La antigua basílica de Atocha. Reconocimiento de su imagen física a través de elementos subsistentes: los restos escultóricos de la fachada y un cuadro de las Descalzas Reales.* AIE Ma., 2005, págs. 209-229.

12. Belda Navarro, Cristóbal: *Alonso Cano y la "ingenuidad" de las Artes.* A.H. 2002, núms. 259-260, págs. 163-193.

13. Morais Vallejo, Emilio: *La transformación barroca del interior de la catedral de León. Una idea con larga gestación.* De Arte. Núm. 5, 2006, págs. 133-155, 12 figs.

14. Aroca Vicenti, Fernando: *Arquitectura civil jerezana del siglo XVIII. Revisión y nuevos datos.* Lab., Ar., núm. 18, 2005, págs. 327-339, 3 figs.

15. Azofra Eduardo: *Obras de diversa índole y la fase final de la transformación del entorno catedralicio*

de Ciudad Rodrigo bajo la dirección de Juan de Sagabirnaga (1761-1792). De Arte, 2006, núm. 5, págs. 157-170, 11 figs.

16. Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Más sobre Ventura Rodríguez: nuevas obras y dos memoriales.* Bol. Ar., núms. 26-27, 2005-2006, págs. 317-352, 22 figs.

17. Fernández González, Alberto: *La real colegiata de San Juan de Caaveiro: nuevos datos sobre su arquitectura.* De Arte, 2006, núm. 5, págs. 171-181, 5 figs.

18. Sanz, María Jesús: *Imágenes de la primitiva universidad de Sevilla.* Lab., Ar., 18, 2005, págs. 89-106, 14 figs.

19. Vázquez Gestal, Pablo: *Non dialettica non metafísica. La corte y la cultura cortesana en la España del Siglo XVIII.* R.S., núm. 169, 2006, págs. 50-69, 16 figs.

20. Cendón Fernández, Marta: *Nuevos espacios para la liturgia. El arte medieval en la arquitectura religiosa de Gaudí.* De Arte, 2006, núm. 5, págs. 199-215, 11 figs.

21. Cuadrado Prieto, Miguel Ángel; Crespo Cano, María Luz: *El origen funerario de algunos espacios públicos de Guadalajara.* X Encuentro de historiadores del valle de Henares. Págs. 287-308, 5 figs.

22. García Gómez, Francisco: *Sinceridad, economía, racionalismo y neomudéjar. Arquitectura de ladrillo en la Málaga del Siglo XIX.* Bol. Ar., núm. 26-27, 2005-6, págs. 381-412, 21 figs.

ESCULTURA

Melendreras Gimeno, José Luis: *Ricardo Bellver y Ramón (1845-1924). Un escultor típico representante del eclecticismo español del siglo XIX.* Murcia 2006, 314 págs. con figs.

23. Hernández Redondo, José Ignacio: *Una obra de Pere Oller en el Museo Nacional de Escultura.* Bol. M.N. Es. núm. 9, 2005, págs. 7-11, 3 figs.

24. Martínez Ruiz, María José: *Las aventuras labores de restauración del Conde de las Almenas en la Cartuja de Miraflores.* G., núm. 313-314, 2006, págs. 289-304, 16 figs.

25. Arias Martínez, Manuel: *Las claves iconográficas del retablo de San Benito el Real de Alonso Berruguete.* Bol., M.N Es., núm. 9, 2005, págs. 12-27, 17 figs.

26. Aguilar Díaz, Jesús: *Nuevas aportaciones a la obra escultórica de Jorge Fernández Alemán.* Lab., Ar., 18, 2005, págs. 107-114, 4 figs.

27. Helmstued di Dio, Kelley: *The Chief and perhaps only antiquarian in Spain. Pompeo Leoni and his collection in Madrid.* Journal of the History of collections vol. 18, núm. 2, 2006, figs. 137-167.

28. Agulló Cobo, Mercedes: *El sepulcro del V Conde de Chinchón en el Monasterio de la Inmaculada Concepción de Chinchón. (Madrid)*. Bol. M.N. Es., núm. 9, 2005, págs. 28-35, 3 figs.

29. Amores Martínez, Francisco: *Documentos para la historia del retablo en la provincia de Sevilla*. Lab., Ar., núm. 18, 2005, págs. 425-440, 4 figs.

30. Cruz Yabar, Juan María: *Los retablos de la parroquia de Santiago de Madrid. Pedro de la Torre, Sebastián de Benavente y Alonso Cano*. AIE. Ma., 2005, págs. 155-177.

31. Díaz Fernández, Antonio José: *Sobre el retablo mayor de la ermita de Nuestra Señora de la Poveda de Villa del Prado (Madrid) y sus autores toledanos. José y Alonso de Ortega (1655)*. AIE. Ma., 2005, págs. 179-207, 4 figs.

32. Mejías Álvarez, María Jesús: *Pyros Philipicas. Los túmulos de Felipe III y Felipe IV erigidos en la ciudad de Écija*. Lab., Ar., 2005, núm. 18, págs. 193-200.

33. Méndez Rodríguez, Luis: *Sobre autómatas en las fiestas del Corpus Christi en 1677*. Lab., Ar., 2005, núm. 18, págs. 209-220, 5 figs.

34. Ruíz Barrera, M^a Teresa: *El coro de la iglesia de San Miguel de Sevilla, obra de Bernardo Simón de Pineda*. Lab. Ar., 18, 2005, págs. 201-207.

35. Villa Nogales, Fernando de la; Mira Caballos, Esteban: *Juan Fernández de Lara: Un escultor en la Écija del Siglo XVII*. A.H., 2002, núms. 259-260. págs. 221-239, 8 figs.

36. Dávila-Armero del Arenal, Álvaro: *Una revisión bibliográfica acerca de la vida y obra del escultor José Montes de Oca*. Lab., Ar., 2005, núm. 18, págs. 265-281, 7 figs.

37. Nicolau Castro, Juan: *Una nueva obra de Luis Salvador Carmona*. Bol. M.N. Es., núm. 9, 2005, págs. 36-37, 4 figs. Se trata de una Caridad del retablo mayor de Santa María la Real de los Yébenes. (Toledo).

38. Pérez Morales, José Carlos: *Cayetano Alberto de Acosta y la iglesia del convento de santa Rosalía de Sevilla*. Lab., Ar., núm. 18, 2005, págs. 441-454, 4 figs.

39. Sánchez López, Juan Antonio; Ramírez González, Sergio: *Proyección social, endogamia y continuismo artístico. Los Asensio de la Cerda, una familia de escultores en la Málaga ilustrada*. Bol. Ar., núms. 26-27, 2005-2006, págs. 283-316, 21 figs.

40. Schröder, Stephan F; Elvira Barba, Miguel Ángel: *Eutichio Ajello (1711-1793) y su descripción de la célebre galería de San Ildefonso*. Bol. M. Pra., 2006, núm. 42, págs. 40-88, 43 figs.

41. Álvarez Cruz, Joaquín: *El escultor Antonio de las Peñas y León*. Lab., Ar., 2005, núm. 18, págs. 479-492, 26 figs.

42. Paliza Monduate, Maite: *El Sepulcro de Pío Bermejillo Martínez-Negrete, una obra "perdida" de Agustín Querol*. G., 2006, núm. 315, págs. 345-354, 7 figs.

PINTURA

Obras maestras del patrimonio de la Universidad de Granada. I. Estudios. Granada 2006, 391 págs. con figs.

L'art gotic a Catalunya. Pintura III. Darreres manifestacions. Enciclopedia Catalana. Barcelona 2006, 335 págs. con figs.

Los ángeles músicos de la catedral de Valencia. Estudios previos. Generalitat Valenciana. Valencia 2006, 399 págs. con figs.

Díez, José Luis: *Isabel La Católica en la pintura de historia del siglo XIX*. Separata del libro *Isabel La Católica y el arte*. R.A. Historia. Marquesa Viuda de Arriluce de Ybarra. Madrid 2006, págs. 97-123, 17 figs.

De pintura valenciana (1400-1600). Estudios y documentación. Lorenzo Hernández Guardiola (Coordinador). Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante. Alicante 2006, 335 págs. con figs.

Silva Maroto, Pilar: *Juan de Flandes*. Caja Duero. Salamanca 2006, 507 págs. con figs.

Symonds, Richard; Spokes Symonds, Ann: *Follow me. A dog view of the Gospel Story*. Robert Boyds Publications, Oxford, 2006, 47 págs. con figs. (Importancia del perro en los lavatorios de Tintoretto, y obras venecianas y flamencas)

Molina Foix, Vicente: *Tintoretto y los escritores*. Museo Nacional del Prado. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Barcelona 2007, 277 págs. con figs.

Alonso Miguel de Tovar (1678-1752). Sept. Nov. 2006. Museo de Bellas Artes de Sevilla. 131 págs. con figs.

La infancia en el arte. UNICEF, 1946-2006. Fundación Amigos del Museo del Prado. Madrid 2006, 263 págs. con figs.

Beutler, Werner; *El retorno de Vicente Carducho a El Poular*. Colonia 2006, 132 págs. con figs. 80 págs. 38 figs.

Lawrence, Cynthia: *Rubens and De Rincón in Valladolid: A reconsideration of the first spanish sojourn and a new source for the Antwerp raising of the cross*. Publicado en *Munuscula Amicorum*. Contributions on Rubens and his colleagues in honour of Hans Vlieghe I. Pictura Nova X. Brepols publishers Turnhout, Belgica 2006, págs. 235.

Finaldi, Gabriele: *Velázquez. La Meninas*. Scala Londres 2006, 4 despleables.

Quiles, Fernando: *Alonso Miguel de Tovar (1678-1752)*. Arte Hispalense. Sevilla 2005, 162 págs. con figs.

- Gimildo Sanz, David: *Del tardobarroco al clasicismo dieciochesco. José Vergara Gimeno (1726-1799)*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte. Valencia 2003, 600 págs. con figs.
- Toledano, Ralph : *Antonio Joli. Modena 1700-1777 Napoles*. Artema. Turin 2006, 406 págs. Con figs.
- Casado Cimiano, Pedro: *Diccionario biográfico de ilustradores españoles del siglo XIX*. Ollero y Ramos. Madrid 2006, 252 págs. con figs.
- El papel del dibujo en España*. Preparación, dirección científica y textos Benito Navarrete Prieto. Caylus. Artur Ramón. Exposición Madrid. Barcelona 2006, 223 págs. con figs.
- Rubio Jiménez, Jesús: *Pintura y literatura en Gustavo Adolfo Bécquer*. Fundación José Manuel Lara. Sevilla 2006, 450 págs. con figs.
- Tomás, Fernando y Garín, Felipe: *Joaquín Sorolla*. Madrid 2006, T.F. Editores. 485 págs. con figs.
43. Gutiérrez Baños, Fernando: *Nota sobre las pinturas murales de la iglesia parroquial de Arenas de San Juan (Ciudad Real)*. An. H.A., 2006, vol. 16, págs. 13-24.
44. Laguna Paúl, Teresa: *Dos fragmentos en busca de autor y una fecha equívoca. Alonso Martínez, pintor en Córdoba a mediados del siglo XIV y las pinturas de la capilla de Villaviciosa*. Lab., Ar., 18, 2005, págs. 73-87, 5 figs.
45. Media Nero Hernández, José María: *Sobre el San Cristóbal pintado por Juan Sánchez de Castro en la iglesia sevillana de San Julián*. A.H., núms. 259-260, págs. 241-254, 7 figs.
46. Villaseñor Sebastián, Fernando: *Los artistas del Rey: documentos iluminados para Enrique IV de Castilla (1454-1474)*. R.S., núm. 169, 2006, págs. 3-17, 10 figs.
47. Aguilar Gutiérrez, Juan y Morales, Alfredo J.: *La Última Cena del convento de Santa Inés de Sevilla y su restauración*. Lab., Ar., núm. 18, 2005, págs. 123-136, 4 figs.
48. Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Precisiones acerca del tránsito de la Virgen de Juan Correa de Vivar*. Bol. M. Pra., 2006, núm. 42, págs. 6-13, 5 figs.
49. Diéguez Rodríguez, Ana: *Un tríptico del maestro del Hijo Prodigio en la iglesia de la Asunción de Rueda (Valladolid)*. G., núms. 313-314, págs. 237-244, 5 figs.
50. González Gómez, Juan Miguel: *Una tabla sevillana del siglo XVI inédita*. Lab. Ar., núm. 18, 2005, págs. 115-122, (Se trata de una Visitación).
51. Martens, Pieter; Mousset, Jean-Lunc; Röder, Bernd : *La donación Mansfeld a Felipe III : Un primer resumen de las investigaciones*. R.S., 2006, núm. 168, págs. 16-35, 8 figs.
52. Montes González, Francisco: *Sobre la atribución a Simón Pereyng de las escenas de batallas del palacio de los virreyes de México*. Lab Ar., núm. 18, 2005, págs. 153-164.
53. Mulcahy, Rosemarie: *Celebrar o no celebrar: Felipe II y las representaciones de la batalla de Lepanto*. R.S., núm. 168, 2006, págs. 3-15, 11 figs.
54. Ramos Gómez, Francisco: *Documentos sobre pintores seguntinos (III). 1570-1600: Diego Martínez de Madrid, Diego de Madrid "El Mozo", Bernabé de Andrade y Luis de Usarte*. X Encuentro de historiadores del Valle del Valle del Henares, págs. 485-506.
55. Sánchez, Almudena y Ruiz Gómez, Leticia: *La restauración de la Adoración de los pastores del Greco*. Bol. M. Pra., 2006, núm. 42, págs. 90-195, 14 figs.
56. Agüera Ros, José: *Un cuadro de Escalante del Descanso de la Sagrada Familia firmado y fechado en 1667*. G., núms. 313-314, 2006, págs. 251-256, 7 figs. (Colec. Particular)
57. Aranda Bernal, Ana; Quiles, Fernando: *Una serie del pintor sevillano Andrés Pérez (1669-1727) en la parroquia de Puerto Serrano*. Lab., Ar., 2005, núm. 18, págs. 249-257, 4 figs.
58. Clippel, Karolien: *Ruben's Nymphs and satyrs, in the Prado: observations on its genesis and meaning*. B. Mag., Feb. 2007, págs. 76-84, 7 figs.
59. Díaz, Matías: *Obras de Gillis van Tilborgh. Un paisaje con figuras inédito*. Antiq., núm. 255, Dic. 2006, págs. 44-47, 6 figs.
60. Doval Trueba, M^a del Mar: *Sobre algunos retratos "velazqueños" de la infanta Margarita*. G., núm. 313-314, 2006, págs. 237-244, 5 figs.
61. Falcón, Teodoro: *El lienzo de "La Adoración de la Eucaristía" de la Hermandad Sacramental de la Candelaria, de Cornelio Schut*. Lab., Ar., 2005, núm. 18, págs. 229-235, 3 figs.
62. García Cueto, David: *La estancia española de los pintores boloñeses Agustino Mitelli y Ángelo Michele Colonna 1658-1662*. Edit.. Universidad de Granada. Granada 2005, 341 págs. con figs. Recensión de Luis J. Gordo Peláez en "Goya" núms 313-314, 2006, págs. 318.
63. Hellwig, Karin: *Aby Warburg das "Weberinnebild" von Diego Velázquez*. Z.K. G., 4, 2006, págs. 548-560, 9 figs.
64. Malo Lara, Lina: *Aportación documental al catálogo del pintor Francisco López Caro: cuarenta bodegones para Juan Martínez Montañés*. Lab., Ar., 2005, núm. 18, págs. 311-318.
65. Muñoz Santos, M^a Evangelina: *Una obra singular, el misal romano 1677, de Amberes, del taller de los*

herederos de Plantino-Moreto en el Museo de San Bernabé de Alcalá de Henares. X Encuentro de Historiadores del Valle de Henares, págs. 535-566, 10 figs.

66. Nicolau Castro, Juan; Díaz Fernández, José: *El retablo de Nuestra Señora de la Soledad en la iglesia de San Miguel de Toledo y sus lienzos de Claudio Coello*. G., 2006, núm. 315, págs. 399-344, 7 figs.

67. Ramos Sosa, Rafael: *Una pintura inédita de Angelino Medoro en Sevilla*. Lab. Ar., 18, 2005, págs. 185-191, 2 figs.

68. Requena Bravo de Laguna, José Luis: *Una nueva Inmaculada de Cornelis Schut*. Lab., Ar., 2005, núm. 18, págs. 221-227, 4 figs.

69. Ruiz Gómez, Leticia: *Maino en Pastrana: el retablo de Miranda*. Bol. M. Pra., 2006, núm. 42, págs. 14-23, 7 figs.

70. Fernández López, José: *Un retrato del pintor napolitano Giuseppe Bonito, en una colección particular sevillana*. Lab. Ar., 2005, núm. 18, págs. 245-248, 1 fig. (Se trata de Fernando IV de Nápoles).

71. Finaldi, Gabriele: *La resurrección de Lázaro de Pietro Novelli, Il Monrealese*. Bol. M. Pra., 2006, núm. 42, págs. 24-30, 6 figs.

72. Aroca Vicenti, Fernando: *Arquitectura civil jerezana del siglo XVIII. Revisión y nuevos datos*. Lab. Ar., 18, 2005, págs. 327-339, 3 figs.

73. González Moreno, Joaquín: *Los grabados venecianos del Vía Crucis del Hospital del Pozo Santo de Sevilla*. A.H., 2002, núms. 259-260, págs. 195-219, 14 figs.

74. Gutiérrez Pastor, Ismael: *Alegorías de Luis Paret para la proclamación de Carlos IV (1789) y otras obras*. G., núms. 313-314, 2006, págs. 271-282, 15 figs.

75. Marchena Hidalgo, Rosario: *Un miniaturista del Siglo XVIII: Fray Francisco de Almoguera*. Lab. Ar., 18, 2005, págs. 283-295, 4 figs.

76. Rave Prieto, Luis: *Pinturas murales de Estanislao Caro en Arahal*. Lab., Ar., 2005, núm. 18, págs. 297-309, 4 figs.

77. Rose, Isadora: *Sketches of Goya*. Recensión sobre la exposición Dibujos españoles de la Spanish Society. Madrid, Museo del Prado. Marzo-Junio 2007, Broadsheet. T.B.S núm. 164, Madrid, Enero 2007, págs. 22-23, 3 figs.

78. Merino Calvo, José Antonio: *De Chiclana a París. El pintor Juan Antonio González Jiménez (1842-h. 1920)*. Ayuntamiento de Chiclana. Delegación de Cultura Chiclana 2006, 165 págs. con figs.

79. Pérez Calero, Gerardo: *A propósito de Manuel Cabral Bejarano, retratista de los Duques de Montpensier*. Lab., Ar., 2005, núm. 18, págs. 475-478, 1 fig.

80. Urraca, Agurtxane: *El sufrimiento de España escondido en "el taller del artista" de Courbet*. G., núms. 313-314, 2006, págs. 283-288, 3 figs.

81. García Sáinz, M^a Concepción: *Artisans and artists in Ibero-América from the Sixteenth to the eighteenth Century*. Publicado en: *The art in Latin América. 1492-1820*. Philadelphia 2006, págs. 87-98, 4 figs.

EXPOSICIONES

Expo: *Annibale Carracci*. Bolonia. Museo Cívico Arqueológico. Sep. 2006-Enero 2007, 497 págs. Con figs.

Arbeteta Mira, Leticia: *Magos y pastores. Vida y arte en la América Virreinal*. Madrid, Museo de América. Nov. 2006, 212 págs. con figs.

El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata. Centro Cultural Las Claras. Fundación Cajamurcia. Nov. 2006-Enero 2007. Murcia. San Eloy 2006, 349 págs. con figs.

The arts in latin America 1492-1820. Organized by Joseph J. Rishel with Suzanne Stratton Pruitt. Philadelphia Museum of Art. Antiguo Colegio de San Ildefonso (2006). México City. Los Ángeles (2006). County Museum of Art (2007). 568 págs. con figs.

Baetjer, Katharine; Calley Galitz, Kethryn; Liedtke, Walter etc. *Grandes maestros de la pintura europea. De El Greco a Cezanne*. The Metropolitan Museum of Art. Nueva York. Dic. 2006-Marzo 2007, 141 págs. con figs.

Los Caminos de Santiago. Siglos XI al XIII. El Arte en el periodo románico en Castilla y León. España. Junta de Castilla y León. Río de Janeiro. Nov. 2006-Febrero 2007, 344 págs. con figs.

Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti. Palazzo Reale. Milán 2005, 319 págs. con figs.

Carlos de Haes. Dibujos y grabados. Colección Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, Nov. 2006-Enero 2007. 155 págs. con figs. (Colección Artearen en papel Papera del Arte IV).

La Casa Lonja de Sevilla. Una casa de ricos tesoros. Sevilla. Archivo General de Indias. Junio-Dic. 2005, 237 págs. con figs.

La cerámica española y su integración en el arte. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Ministerio de Cultura Bancaja. Valencia nov. 2006-Febrero 2007, 200 págs. con figs.

Clausuras. Tesoros artísticos en los conventos y monasterios madrileños. R.A.B.A. de San Fernando. Enero-Marzo 2007. Comunidad de Madrid. Madrid 2007, 269 págs. con figs.

A Cidade pracenteira. Da Verbena ao cabaré. Museo de Belas Artes da Coruña. Dic. 2006- Febrero 2007. Xunta de Galicia, 390 págs. Con figs.

Citizens and Kings. Portraits in the age of revolution. 1760-1830. Royal Academy of Arts. Paris Grand Palais 2006. Londres Royal Academy 2007, 429 págs. con figs.

Colón Andalucía. Desde 1492-1505. Sevilla. Archivo General de Indias. Junio-Octubre 2006, 270 págs. con figs.

Cristóbal Colón y los tainos. Caja Segovia. Febrero-Abril 2006, 199 págs. con figs.

David Teniers and the theatre of painting. Edited by Ernst Vegelin Van Claerbergen. Essays by Margret Klinge, Giles Waterfield and James Methuen-Campbell. Contributions by Caroline Campbell and Ernst Vegelin Van Claerbergen Courtauld Institute of Arte Gallery. In Association with Paul Holberton publishing. Londres. Octubre 2006- enero 2007, 134 págs. con figs.

La escultura en Europa. (Belleza en tres dimensiones). Escultura de los siglos XIII al XX. Artemisa Arte Antica. Madrid 2006, 50 págs. con figs.

Lo Fingido verdadero. Bodegones españoles de la colección Naseiro adquiridos para el Prado. Edición a cargo de Javier Portús. Con un ensayo de Alfonso E. Pérez Sánchez. Octubre 2006, Nov. 2007, Museo Nacional del Prado, 100 págs. con figs.

De Goya a Gauguin . El siglo XIX en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Caja Duero. Exposición. Salamanca. Sala Caja Duero. Sept-Nov. 2006, 303 págs. con figs.

Goya y el Palacio de Sobradiel. Museo de Zaragoza. Dic. 2006 - Febrero 2007, 280 págs. con figs.

Hernández Amores, Germán. (1823-1894) Pintor del romanticismo Nazareno. Centro Cultural Las Claras. Cajamurcia. Abril-Junio 2006. Fundación Cajamurcia. Murcia 2006, 163 págs. con figs.

José de Ribera. Bajo el signo de Caravaggio (1613-1633). Caja Duero. Salamanca. Sala de Exposiciones de San Eloy. Abril-Junio 2005, 142 págs. con figs.

La materia de los sueños. Cristóbal Colón. Dirigido por Fernando Checa Cremades. Valladolid. Museo Patio Herreriano. Nov. 2006-Febrero 2007, 349 págs. con figs.

Exposición Una mirada singular. Pintura española de los siglos XVI al XIX. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo 2006, Octubre-Dic. 2006, 103 págs. con figs.

Muller, Priscilla: *Dibujos españoles en la Hispanic Society of América del Siglo de Oro a Goya.* Edición a cargo de José Manuel Matilla. Museo Nacional del Prado. Madrid 2006. Exposición. Dic. 2006-Marzo 2007, 310 págs. con figs.

Museo Nacional de Escultura. La utilidad y el ornato. Sala de exposiciones Palacio de Pimentel. Valladolid. Julio-Sept. 2006, 63 págs. con figs.

El papel del dibujo en España. Preparación, dirección científica y textos Benito Navarrete Prieto. Universidad de Alcalá. Caylus. Arturo Ramón. Madrid Nov.-Dic. 2006, Barcelona Febrero-Marzo 2006, 223 págs. con figs.

Pintura española. De El Greco a Picasso. El tiempo; la verdad y la historia. Edición a cargo de Carmen Giménez y Francisco Calvo Serraller. Guggenheim Museum. Sealex. Nueva York. Nov. 2006, marzo 2007, 449 págs. con figs.

Realidades. Fotografías de Pierre Gonnord en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Sevilla. Museo de Bellas Artes. Oct. 2006-Enero 2007, 121 págs. con figs.

Santiago Rusiñol. Zaragoza. Museo Camón Aznar de Ibercaja. Febrero-Abril 2007, 115 págs. con figs.

La Sevilla de Richard Ford. 1830-1833. Centro Cultural El Monte. Sala Villasis. Sevilla. Enero 2007, 294 págs. con figs.

Un siglo de cerámica de Alcora en el Museo Arqueológico Nacional (1727-1827). Madrid. Sept.-Oct. 2006, 156 págs. con figs.

Velázquez. Londres 2006. Exhibition review by Meter Cherry. Trinity College. Dublin en B. Mag., Enero 2007, págs. 50-52, 6 figs.

Zaragoza, Arturo; Gómez-Ferrer, Mercedes: *Pere Compte arquitecto.* Con la colaboración fotográfica de Joaquín Bérchez Gómez. Generalitat Valenciana. Ayuntamiento de Valencia. Valencia Enero-Marzo 2007, 428 págs. con figs.

INVENTARIOS. CATÁLOGOS. MUSEOS. BIBLIOTECAS

Inventaire Général des collections du Musée Goya. Tome I. Pintures hispániques. Sous la direction de Jean-Louis Augé, Ville de Castres 2005, 207 págs. Con figs.

Casasous Bellester, M^a José: *La pinacoteca de la Casa Ducal de Hajar en el siglo XIX. Nobleza y coleccionismo.* Colecciones Estudios. Historia. Institución Fernando El Católico. Zaragoza 2006, 372 págs. con figs.

La colección BBVA en América latina. BBVA. Madrid 2006. Ediciones El Viso, 333 págs. con figs.

Hernández Nieves, Ramón: *Museo de Bellas Artes de Badajoz. Catálogo de esculturas, muebles y otras piezas.* Diputación de Badajoz. Badajoz 2006, 209 págs. con figs.

Kagané, Ludmila: *La pintura española del Museo del Ermitage. Siglos XV a comienzos del XIX.* Traducción Aquilino Duque. Sevilla 2005. Fundación El Monte. 599 págs. con figs.

Soler del Campo, Álvaro. *Catálogo de arcabucería madrileña (1687-1833)*. Real Armería de Madrid. Patrimonio Nacional. Madrid 2006, 411 págs. con figs.

82. Cantera Montenegro, Margarita : *Inventario de bienes de iglesias riojanas dependientes de Santa María de Nájera (Siglo XVI)*. Ber., núm. 150, 2006, págs. 237-250.

83. Barrio Moya, José Luis: *La biblioteca de Don Julián Antonio Rodríguez, un arquitecto madrileño de la ilustración (1802)*. AIE Ma., 2005, págs. 487-510.

84. García Pérez, Noelia: *Emoción y memoria en la biblioteca de Mencia de Mendoza*. G., núm. 313-314, 2006, págs. 227-236, 8 figs.

85. Matilla, José Manuel: *Papeletas para un diccionario. A propósito de unos documentos de la biblioteca Cervelló del Museo del Prado y la historiografía del grabado español en el Siglo XIX*. Arbor. Enero-Febrero 2006, núm. 717, págs. 75-82.

86. *El Prado disperso. Obras depositadas en Valladolid y Palencia*. Inventario y fotografías realizados por Mercedes Orihuela y Elena Cenalmor. Bol. M. Pra., 2006, núm. 42, págs. 108-125, 50 figs.

87. Vázquez Dueñas, Elena: *El testamento de Felipe de Guevara*. AIE. Ma., 2005, págs. 469-485.

CONGRESOS

Actas. XII Congreso Nacional de Numismática. Madrid Segovia. 25-27 Octubre 2004. Museo "Casa de la Moneda" Madrid 2006, 579 págs. con figs.

14º Congreso Nacional de Historia del Arte. Correspondencia e integración de las Artes. Málaga. Sept. 2002. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga. Fundación Unicaza. Málaga 2006, 414 págs.

VARIA. ICONOGRAFÍA

Cristóbal Colón. Carlos Martínez Schaw y Celia Parcelo dirs. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo 2006, 464, págs. con figs.

González Martínez Alonso, Enriqueta: *Patrimonio y restauración: tecnología tradicional y tecnología actual*. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia 2006, 237 págs. con figs.

88. Aguayo Cobo, Antonio: *Los jeroglíficos del silencio*. (El púlpito del refectorio de la Cartuja de la Defensión). Bol. Ar., núms. 26-27, 2005-6, págs. 181-206, 13 figs.

89. Aparisi Laporta, José Miguel: *Iconografía madri-*

leña inconclusa. AIE. Ma., 2005, págs. 247-325, con figs.

90. Aragonés Estella, Esperanza: *Visiones de tres diablos medievales*. De Arte 2006, núm. 5, págs. 15-27, 7 figs.

91. González Hernando, Irene: *La Virgen de San Blas de Buriñondo en Bergara: ejemplo y excepción de Virgen abridera trinitaria*. An. H.A. 2006, vol. 16, págs. 59-78, 5 figs.

92. Martínez Murillo, Mª de la Concepción: *Simbolismo del color en la iconografía de la Biblia boloñesa del Palacio Real de Madrid, MS II 330*. G., núms. 313-314, 2006, págs. 196-210, 10 figs.

93. Morais Morán, José Alberto: *Nuevas reflexiones para la lectura iconográfica de la Portada del Perdón de San Isidoro de León: el impacto de la reforma gregoriana y el arte de la tardo antigüedad*. De Arte núm. 5, 2006, págs. 63-86, 12 figs.

94. Rodríguez López, Mª Isabel: *Las imágenes de la Justicia en la Edad Moderna: Génesis y análisis iconográfica*. An. H.A. vol. 16, 2006, págs. 103-129, 11 figs.

95. Riello Velasco, José María: *Allá donde las piedras son el tiempo*. An. H.A., vol. 16, 2006, págs. 151-183, 11 figs.

96. Sela del Pozo Coll, Patricia: *La devoción a la hostia consagrada en la Baja Edad Media Castellana: Fuentes textuales, materiales e iconográficas para su estudio*. An. H.A., 2006, vol. 16, págs. 25-58, 10 figs.

97. Villaseñor Sebastián, Fernando: *La estampa, difusión de motivos iconográficos profanos al final de la Edad Media: El caso castellano*. G., núms. 313-314, 2006, págs. 210-220, 18 figs.

ARTES DECORATIVAS. ABANICOS. CERÁMICA.

ENCUADERNACIONES. ESMALTES. MARFILES.

ORFEBRERÍA. TEJIDOS

Esteras Martín, Cristina: *Silver and Silverwork, Wealth and art in Viceregal América*. Publicado: *The art in Latin America 1492-1820*. Philadelphia 2006.

Rodríguez Bernis, Sofía: *Diccionario de mobiliario*. Dibujos: Fernando Sáez Lara, fotografías: Masú del Amo Rodríguez. Ministerio de Cultura. Museos Estatales. Madrid 2005, 795, págs. con figs.

Puerta Escribano, Ruth de la: *La segunda piel. Historia del traje en España. (Del siglo XVI al XIX)*. Biblioteca Valenciana. Generalitat Valenciana. Valencia 2006, 313 págs. con figs.

98. Armstrong, Nancy: *Enigmas de la colección. "La familia de Sir Baltasar Gerbier": Un abanico excepcional del Museo Lázaro Galdiano*. G., núms. 313-314, 2006, págs. 309-312, 3 figs.

99. Basante Pol, Rosa y Cid García, M^a Elena: *El botamen de la Real Botica de la Reina Madre Nuestra Señora de Madrid*. AIE Ma., 2005, págs. 421-435, con figs.

100. Yeves Andrés, Juan Antonio: *Colecciones de encuadernaciones artísticas de Romero de Lecea en la biblioteca Lázaro Galdiano*. G., 2006, núm. 315, págs. 371-382, 15 figs.

101. Gallego Lorenzo, Josefa: *Documentación sobre cuatro apliques y una píxide de Limoges en el Museo Arqueológico Provincial de Orense*. Bol., Au. 2005, t. 35, págs. 177-193, 5 figs.

102. Roda Peña, José: *Un crucifijo hispano-filipino de marfil en el hospital del Pozo Santo de Sevilla*. Lab., Ar., núm. 18, 2005, págs. 319-326.

103. Arbeteta Mira, Leticia: *De laca y oro: diez piezas extraviadas del Tesoro del Delfín*. Bol. M. Pra., 2006, núm. 42, págs. 32-38, 6 figs.

104. Corral Raya, José: *Los plateros madrileños en los años centrales del Siglo de Oro*. AIE Ma., 2005, págs. 95-103.

105. Garrido Neva, Rocío: *Un conjunto de platería inédita del artífice sevillano José Guzmán el Mozo*. Lab. Ar., núm. 18, 2005, págs. 371-384, 14 figs.

106. Herraéz Ortega, M^a Victoria: *Contribución al estudio de la orfebrería del siglo XIII en Navarra. El evangelionario de Roncesvalles*. Lab., Ar., 2005, núm. 18, págs. 57-72, 6 figs.

107. Herrera García, Francisco J.: *Una obra inédita del platero Manuel Guerrero de Alcántara: la custodia de la parroquia de Bornos (Cádiz)*. Lab. Ar., 2005, núm. 18, págs. 259-264, figs.

108. Pérez Grande, Margarita: *Dibujos de examen de plateros de la ciudad de Granada (1735-1747)*. G., núms. 313-314, págs. 257-270, 18 figs.

109. Pérez Hernández, Manuel: *Orfebrería portuguesa en España. Piezas inéditas de la diócesis de Ciudad Rodrigo*. De Arte, 2006, núm. 5, págs. 183-197, 8 figs.

110. Rocha Aranda, Oscar: *Los Mauméjean, una familia de maestros vidrieros franceses en España 1897-1952*. G., 2006, núm. 315, págs. 355-370, 20 figs.

111. Santos Márquez, Antonio Joaquín: *Aportaciones documentales a la biografía del platero Antonio de Arfe*. De Arte, 2006, núm. 5, págs. 125-131.

112. Santos Márquez, Antonio J.: *Nuevas noticias sobre platería sevillana de finales del siglo XVI. Dos conciertos de plata para la iglesia de Omniun Santorum de Sevilla*. Lab. Ar., núm. 18, 2005, págs. 165-171.

113. Young, Deborah Elvira: *Joyería española del Siglo de Oro*. Antiq., Nov. 2006, núm. 254, págs. 44-50, 20 figs.

114. Barrio Moya, José Luis: *Carlos IV y la Real Fábrica de Paños de San Fernando de Henares*. Institu-

ción de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares. Anales Complutenses. Vol. XVIII, 2006, págs. 77-94.

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ

SIGLAS EMPLEADAS

AIE MA.	<i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños</i> . Madrid, C.S.I.C.
An. H.A.	<i>Anales de Historia del Arte</i> . Madrid. Universidad Complutense.
Antiq.	<i>Antiquaria</i> . Galería Antiquaria. Madrid
Ara.	<i>Sacra. Aragonia Sacra</i> . Aragoniae Ecclesiae Episcopologium. Zaragoza
Arbor.	Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Ars. L.	<i>Ars Longa</i> . Universidad de Valencia.
De Arte.	Revista de Historia del Arte. Universidad de León.
Ber.	<i>Berceo</i> . Instituto de Estudios Riojanos. Logroño.
Bol. Ar.	<i>Boletín de Arte</i> . Universidad de Málaga.
Bol. Au.	<i>Boletín Auriense</i> . Orense.
Bol. I.E.G.	<i>Boletín del Instituto de Estudios Giennenses</i> . Jaén
Bol. M.N.	Es. <i>Boletín del Museo Nacional de Escultura</i> . Valladolid.
Bol. M.	Pra. <i>Boletín del Museo del Prado</i> . Madrid. Museo del Prado.
Cuad. A.	Ic. <i>Cuadernos de arte e Iconografía</i> . Fundación Universitaria Española. Madrid.
E.T.F.	<i>Espacio, Tiempo y Forma</i> . Madrid. U.N.E.D.
G. Goya.	Madrid. Fundación Lázaro Galdiano.
Ges. Gesta.	Internacional Center of Medieval Art. The Cloister New York.
IMA.	<i>Imafronte</i> . Universidad de Murcia.
Lab. Ar.	<i>Laboratorio de Arte</i> . Universidad de Sevilla.
Liño.	Revista de Historia del Arte. Universidad de Oviedo.
Loc. Amoe.	<i>Locus Amoenus</i> . Universidad Autónoma de Barcelona.
PITTM.	<i>Publicaciones del Instituto Tello Téllez de Meneses</i> . Palencia.
R.S.	<i>Reales Sitios</i> . Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.
UAM.	<i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte</i> . Universidad Autónoma. Madrid.