

CAMIÑO (A ORIXE) / CAMINO (EL ORIGEN)

Santiago de Compostela: Cidade da Cultura de Galicia, Museo Centro Gaiás,
13 de marzo a 13 de septiembre de 2015

El fenómeno de la peregrinación a Santiago de Compostela, a cuyo reciente auge venimos asistiendo desde mediados de los noventa, es el motivo de este proyecto expositivo que conjuga hábilmente los orígenes medievales de la ruta jacobea con la creación artística contemporánea en la Cidade da Cultura de Galicia. Es precisamente este lugar, obra del arquitecto Peter Eisenman, un modelado paralelo a la ciudad de Santiago que viene recogiendo desde su parcial apertura en 2011 múltiples proyectos expositivos vinculados a las tierras gallegas (destacando *Gallaecia Petrea*, *Códices* o *La cuna del libro*). En la exposición *Camino (A Orix)* [Camino (El Origen)] los espectadores se desplazarán a la Galilea del s. I gracias al diseño de la exposición, con un recorrido marcado por abundantes redes de pesca de color verde que cuelgan verticalmente del vacío y están en relación con la narración evangélica donde Santiago deja sus redes de pescador para seguir a Jesús, y también con su último viaje a Hispania, donde se cree fue trasladado hasta el monte Libredón por sus discípulos Teodoro y Atanasio. Las obras están expuestas en pequeñas casetas que, a modo de islotes color plata, salpican el amplio espacio del Museo Centro Gaiás en una original solución donde el visitante disfruta de la muy conseguida sensación de un espacio envolvente.

El itinerario propuesto por María García-Alén (directora del proyecto) se encuentra dividido en tres bloques temáticos que se engarzan progresivamente. El primero está dedicado al Apóstol Santiago, precedido de una evocación a tres figuras importantes para el descubrimiento de sus restos: el obispo Teodomiro, el eremita Pelagio y el rey Alfonso II el Casto. La vida del hijo de Zebedeo se va desgranando a partir de obras clave del culto jacobeo, y otras menos conocidas pero igualmente representativas, donde se alude a sus orígenes, la supuesta predicación en Hispania, su martirio, la aparición de la Virgen del Pilar, la *Translatio*, así como un largo ejemplo de milagros

atribuidos al santo. Especial mención merece el tratamiento de sus diferentes iconografías y la recopilación de imágenes —de muy diversa cronología y estilos— evocando su representación como apóstol sedente, como caballero (especialmente su imagen de «Santiago Matamoros») y como peregrino, con los atributos propios del caminante.

Precisamente el Camino es la temática representada en el segundo bloque, donde se suceden obras relacionadas con las distintas facetas que la vía de peregrinación suscita: desde personajes que han contribuido a su protección hasta la importancia que ha tenido en el Camino el culto a la Virgen María, como protectora de los peregrinos. Es de destacar también la presencia de las reliquias y tesoros, vinculados al desarrollo de la vía de peregrinación como aglutinante artístico, mediante la aparición de santuarios y lugares que se nutrían espiritualmente del culto jacobeo. En la línea de la importancia que el Camino llegó a adquirir en época medieval, surge el Patronato de Santiago a las tierras hispánicas y europeas, así como el Voto del Apóstol, como ofrenda a su intercesión espiritual en batallas y cuitas terrenales. Evidencia de esta intercesión son las obras recogidas bajo esta temática, que nos hablan de la multiplicidad de ámbitos a los que se extiende la devoción jacobea.

Por su parte, el tercer bloque se dedica al peregrino, en un recorrido por los símbolos de la peregrinación representados en objetos e insignias que los caminantes iban acumulando a lo largo de su itinerario (la concha, el sombrero, el bordón...). También se recogen en el discurso diferentes relatos de la peregrinación a Santiago, algunos ejemplos de ofrendas que los peregrinos realizaban al concluir su peregrinación, así como evidencias documentales de bulas y privilegios que significaban la protección que la Iglesia y los monarcas otorgaban a los peregrinos en su viaje. Al final del recorrido, el documental *A marca do Camiño* [La marca del Camino] realizado por la productora Miramemira, recoge sugerentes testimonios de la peregrinación a Santiago narrados por los propios peregrinos en una obra audiovisual en forma de tríptico con tres pantallas, que destaca el carácter humano, cambiante e intimista que supone la peregrinación a Santiago de Compostela para muchos de los que viven esta experiencia.

La exposición se completa con dos iniciativas para el impulso de jóvenes artistas: los diseños jacobeos inspirados en la exposición histórica, realizados por alumnos de las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño de Galicia, y también el proyecto *Lugares jacobeos*, con once obras de gran formato a cargo de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, que están inspiradas en la temática de los lugares de la peregrinación.

Impacta en la muestra la convivencia de obras representativas de primer nivel —como el *Retablo de Goodyear*, el *Díptico de la Pasión* de la Catedral de Oviedo, el *Gallardete de la Batalla de Lepanto*, el *Retrato de Santiago apóstol* realizado por Durero y conservado en la Galería Uffizi de Florencia o el *Santiago dormido* del Museo Nacional de Escultura de Valladolid—, con objetos propios de la peregrinación más reciente a Santiago: distintos formatos y ediciones de la credencial del peregrino, la llamada «Compostela» —certificado que se extiende para acreditar la peregrinación—, junto a más de un millar de los bastones y báculos que fueron donados por peregrinos en los meses previos a la instalación de la obra. Entre otras donaciones y ofrendas también son representativos los atuendos de peregrinación de las visitas papales en los años 1982, 1989 y 2010.

Se encuentra disponible desde el inicio de la muestra el catálogo de la exposición, editado por la Xunta de Galicia, con textos introductorios sobre el fenómeno de la peregrinación a Santiago, estudios de las piezas más relevantes realizados por investigadores que se han dedicado a cuestiones jacobeanas y tres interesantes capítulos sobre el montaje expositivo. Sin duda, *Camiño (A Orixe)* resulta un proyecto sugerente que combina la evocación histórica de los orígenes de la peregrinación a Santiago de Compostela y su repercusión artística, con la plena contemporaneidad del fenómeno del Camino y su manifestación a través los lenguajes artísticos del siglo XXI.

ÁNGEL PAZOS-LÓPEZ
Università La Sapienza, Roma