

## LIBROS RECIBIDOS

- ARRÚE UGARTE, M.<sup>a</sup> Begoña (2014): *La Platería en la cultura del vino: colección Vivanco*. Logroño: Fundación Vivanco.
- BOLAÑOS, María / CABAÑAS BRAVO, Miguel, (dirs.) (2014): *En el frente del arte. Ricardo de Orueta, 1868-1939*. [Cat. expo. Valladolid: MNE, Málaga: MPMM, Madrid: RE, 2014-2015]. Madrid: Acción Cultural Española.
- CALLE, Román de la / GIRALT-MIRACLE, Daniel / TORRENT, Rosalía (2013): *El universo artístico de Wenceslao Rambla*. Castellón: Diputación de Castellón.
- DÍAZ PADILLA, Ramón, (coord.) (2013). *Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Facultad de Bellas Artes-UCM.
- DÍAZ PADRÓN, Matías (2013). *Peter Paul Rubens. El archiduque Alberto de Austria. El medio, el espacio, el tiempo*. Madrid: Epiarte / Instituto Moll.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Fernando (comisario) (2014). *Arte japonés y japonismo*. [Cat. expo. Bilbao: Museo de Bellas Artes, junio-septiembre 2014]. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- NAVARRETE PRIETO, Benito, (dir.) (2014): *Arte antiguo en la Exposición Iberoamericana de 1929*. [Cat. expo. Sevilla, ICAS, 2014]. Sevilla: ICAS-Ayuntamiento de Sevilla.
- PALAU PELLICER, Paloma (2013): *Galerías de Arte en la ciudad de Castellón (1940-1975)*. Castellón: Diputación de Castellón.
- SCHNAPP, Alain et al. (ed.) (2013). *Word Antiquarianism. Comparative Perspectives*. Los Ángeles (California): The Getty Research Institute.

## BIBLIOGRAFÍA

## ARQUITECTURA

- ÁLVARO ZAMORA, M.<sup>a</sup> Isabel, LOMBA SERRANO, Concepción, PANO GRACIA, José Luis (coords.): *Estudios de Historia del Arte*. (Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis). Teruel: Diputación de Zaragoza / Institución Fernando el Católico / Diputación de Teruel / Universidad de Zaragoza, 2013, 680 pp. con figs.
- Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica. *Ensayos*. Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Patronato de la Alhambra y Generalife, 2013, 547 pp. con figs.
- PAYO HENANZ, René Jesús y MARTÍNEZ, Rafael (coords.): *La catedral de Palencia. Catorce siglos de historia y arte*. Palencia: Edit. Promecal, 2001, 632 pp. con figs.
- CASTAÑO PEREA, Enrique: *La Capilla del Alcázar de Madrid (1434-1734)*. Sevilla: Universidad de Alcalá, 2013, 138 pp. con figs.
- OLIVARES MARTÍNEZ, Diana: *Alonso de Burgos y la arquitectura castellana en el siglo XV. Los obispos y la promoción artística en la Baja Edad Media*. Madrid: Ediciones de la Ergástula, 2013, 210 pp., 60 figs.
- BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz: *Arquitectos y tracistas (1526-1700). El triunfo del barroco en la corte de los Austrias*. Madrid: CEEH, 2013, 443 pp. con figs.
- LUCAS DEL SER, Carmelo de: *Élites y patrimonio. La comisión provincial de monumentos históricos y artísticos (1839-1991)*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012, 254 pp.
1. CABREROS AGUIRRE, Jaime: "El sol equinoccial en San Juan de Ortega, unicum románico". *Rom.*, junio 2012, n.º 16, pp. 40-47, 10 figs.
2. GARCÍA OMEDES, Antonio: "El zodiaco de la catedral de Jaca". *Rom.*, junio 2013, n.º 18, pp. 32-39, 10 figs.
3. ITO, Yoshihiko: "Las bóvedas de ladrillo fingido en la iglesia de Santiago de Peñalba y los préstamos estéticos de monumentos antiguos en el reino de León en el siglo X". *An. D.H.A.*, vol. 24, 2012, pp. 9-26, 12 figs.
4. OLMO GRACIA, Antonio: "El color de la arquitectura románica: el ejemplo de la iglesia monacal de Sigüenza (Huesca)". *Rom.*, junio 2013, n.º 16, pp. 26-31, 8 figs.
5. MANOSO PORTO, Carmen: "Reflexiones sobre la catedral románica y gótica de Santa María de Tui". *Abr.*, 44, 2012, pp. 75-125, 40 figs.
6. RIBATE LEAL, Jesús: "S.O.S. Románico. La iglesia de San Clemente de Huidobro". *Rom.*, junio 2012, n.º 16, pp. 72-77, 8 figs.
7. FRANCO, Ángela: "La familia de D. Alonso Álvarez de Toledo, el monasterio de Monte Sión, de Toledo y el desaparecido monasterio de Santa Clara, de Madrid, avatares históricos y consideraciones artísticas". *Abr.*, 44, 2012, pp. 171-208, 26 figs.
8. GÓMEZ RAMOS, Rafael: "La puerta principal de la aljama de Sevilla". *A.H.*, 2012, n.º 289-290, pp. 197-218, con figs.
9. GONZÁLEZ GARCÍA, M.<sup>a</sup> José: "Vida, agonía y liquidación del monumento, San Francisco de A Coruña". *Abr.*, n.º 44, 2012, pp. 143-208, 31 figs.

10. GUTWIRTH, Eleazar: "Jewish writings on art in fifteenth-century Castille". *An. D.H.A.*, vol. 24, 2012, pp. 27-32.
11. TORRES BALBÁS, Leopoldo: "El amante de la Alhambra". *Des. Art.*, jun. 2013, pp. 64-71, 14 figs.
12. CASTILLO IGLESIAS, Belén: "Iglesia de Santa María: un modelo inacabado de 'Hallenkirche' en Villadiego". *Bol. I.F.G.*, 2013 (1), pp. 227-260, 9 figs.
13. CASTILLO IGLESIAS, Belén: "El monasterio de San Miguel de los Angeles de Villadiego: Fundación y mecenazgo de la familia Rodríguez de Santa Cruz". *Bol. I.F.G.*, 2012 (1), pp. 169-214, 16 figs.
14. LÓPEZ TORRIJOS, Rosa y GARCÍA CIRUELOS, Rebeca: "El palacio real menor de Barcelona y su capilla. Reformas del siglo XV". *An. D.H.A.*, vol. 24, 2012, pp. 33-47, 16 figs.
15. MENDOZA MAEZTU, Naike: "Hermanos coadjutores, albañiles y arquitectos. Tres casos para la historia constructiva del Colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza". *Artig.*, 2012, n.º 27, pp. 439-456, 5 figs.
16. PANCORBO LA BLANCA, Alberto: "Arquitectura, milagrosa herencia". El Escorial. *Des. Art.*, n.º 175, sept. 2013, pp. 28-37, 13 figs.
17. RIELLO, José: "El Escorial. La cámara de las maravillas". El Escorial. *Des. Art.*, n.º 175, sept. 2013, pp. 18-27, 10 figs.
18. RUIZ SOUZA, Juan Carlos: "De la Alhambra de Granada al monasterio de El Escorial: Ribat y Castillo interior. Arquitectura mística ante el desafío historiográfico de 1500". *R.S.*, n.º 195, 2013, pp. 4-18, 14 figs.
19. "Los tesoros de Felipe II. El Palacio Real de Madrid reconstruye la colección con la que el monarca convirtió a El Escorial en la Octava maravilla del mundo". *Des. Art.*, n.º 175, sept. 2013.
20. CUESTA HERNÁNDEZ, Luis Javier: "La *Laudatio urbis* y la imagen de la arquitectura en la literatura novohispana hacia 1600". *An. D.H.A.*, vol. 24, 2012, pp. 69-77.
21. FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: "El arquitecto de retablos y escultor Martín Moreno y los primeros retablos con columnas salomónicas en Sevilla". *Bol. Ar.*, 2013, n.º 34, pp. 69-79, 8 figs.
22. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Pelayo: "El retablo mayor del antiguo monasterio benedictino de San Juan Bautista de Corias (Cangas del Narcea, Asturias) primicia del barroco decorativo en la zona noroccidental de España". *Liño*, 19, 2003, pp. 23-41, con figs.
23. GALERA ANDREU, Pedro A.: "La máscara arquitectónica en Andalucía". *Bol. Ar.*, 2013, n.º 34, pp. 89-123, 24 figs.
24. IGLESIAS VEIGA, José: "Arquitectura regionalista en Galicia: de la mirada al románico a la revalorización del barroco". *E.T.F.*, 2012, 25, pp. 245-274, 10 figs.
25. IGLESIAS ROUCO, Lena S. y Zaparaín Yáñez, M.ª José: "Arquitectura religiosa burgalesa de los siglos XVII y XVIII. Las Merindades. Aportación documental". *Bol. I.F.G.*, 2013 (1), pp. 79-99, 6 figs.
26. PONCE DE LEÓN, Pedro: "Arquitectura y naturaleza. Los aleros 'rústicos' de Alonso de Carbonel en sus edificios madrileños". *Bol. R.A.H.*, enero-abril 2013, pp. 61-87, 15 figs.
27. RIELLO, José: "Retratos para la familia de Viena". *Des. Ar.*, n.º 176, octubre 2013, pp. 33-41, 8 figs. *Sedución italiana*, pp. 42-50, 7 figs.
28. SERRANO ESTRELLA, Felipe: "Las catedrales, focos artísticos del barroco". *E.T.F.*, 2012, 25, pp. 83-105, 5 figs.
29. BRAVO NIETO, Antonio: "Dos palacios del barroco tardío en Marruecos: las legaciones diplomáticas de España en Larache y Tánger". *Bol. Ar.*, 2013, n.º 34, pp. 33-54, 10 figs.
30. MAIER ALLENDE, Jorge y RUBIO CELADA, Abraham: "La Real Academia de la Historia en la Real Casa de la Panadería durante el reinado de Carlos III: Instalación, mobiliario y decoración". *R.S.*, n.º 196, 2013, pp. 28-47, 16 figs.
31. MARTÍNEZ MOLINA, Javier: "La Casa-palacio de Simón Ignacio Tarazona en Zaragoza (1770-1771), obra del arquitecto ilustrado Agustín Díaz". *Artig.*, 2012, n.º 27, pp. 475-496, 16 figs.
32. MOLINA, Álvaro: "Visualizando el género en la Historia del Arte. El siglo XVIII español como caso de estudio". *An. D.H.A.*, vol. 24, 2012, pp. 79-91.
33. RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín: "De viajes de estampas de arquitectura en el siglo XVIII. El estudio d'Architettura Civile de Domenico de Rossi y su influencia en España". *Bol. Ar.*, n.º 34, 2013, pp. 247-296, 22 figs.
34. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Alberto y VARA RIVERO, Manuel: "La arquitectura dibujada: los conventos sevillanos de la Encarnación, el Pópulo y la Merced Calzada según planos del siglo XIX". *A.H.*, 2012, n.º 289-290, pp. 219-290, con figs.
35. RODRÍGUEZ DÍAZ, Manuel: "El salón de columnas del Real Palacio de San Telmo: una loggia nobile con vistas al Guadalquivir". *R.S.*, n.º 196, 2013, pp. 48-63, 15 figs.

## ESCULTURA

GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert: *El altar relicario del Monasterio de Piedra*. Madrid: Real Academia de la Historia. Institución Fernando el Católico, n.º 3200, 2013, 494 pp. con figs.

DOMÍNGUEZ CUBERO, José: *El coro de la catedral de Jaén. Muestras, simbología y vicisitudes históricas*. Jaén: Caja Rural de Jaén, 2012, 493 pp. con figs.

GALÉ CASAJÚS, Enrique; LACARRA DUCAY, M.ª Carmen; LORENZO LIZALDE, José Ignacio y CRIADO MAINAR, Jesús (coords.): *El sepulcro de Lope Ximénez de Urrea, Vizconde de Rueda y virrey de Sicilia*. Zaragoza: Fundación Fernando el Católico. Diputación de Zaragoza, 2013, 229 pp. con figs.

RUIZ-AYÚCAR Y ZURDO, M.<sup>a</sup> Jesús: *La primera generación de escultores del siglo XVI en Ávila. Vasco de la Zarza y su escuela*. Ávila: Vol. I. Diputación Provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba, 2009, 349 pp. con figs. Vol. II, pp. 357-673, con figs.

BARRIO MOYA, José Luis: "Una vera efigie escultórica madrileña de Tenerife. La Virgen de la Soledad del convento agustino de La Laguna, obra de Juan Cantón Salazar (1660)". *Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, LVI, 2012, pp. 113-121.

GIL MEDINA, Lázaro (coord.): *La consolidación del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada: Editorial Universidad de Granada. Coordinación, 448 pp. con figs.

ORUETA, Ricardo de: *Gregorio Fernández. La expresión del dolor en la escultura castellana*. Valladolid: Museo Nacional de Escultura, 2013, 126 pp. con 31 figs.

RODA PEÑA, José: *Pedro Roldán. Escultor 1624-1699*. Madrid: Edit. Arco Libros, 2012, 882, pp. con figs.

MORALES CANO, Sonia: "El privilegio de la fama póstuma". *El Escorial: Des. Ar.*, n.º 175, sept. 2013, pp. 52-64, 12 figs. 40.

HEIM, Dorothee: "Pedro Berruguete y las intarsias de la sillería coral de Plasencia". *G.*, n.º 243, abril-junio 2013, pp. 99-121, 26 figs.

36. PANCORBO LA BLANCA, Alberto: "Escultura. Eternidad dorada". *El Escorial:*

*Des. Ar.*, n.º 175, sept. 2013, pp. 44-47, 5 figs.

37. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso: "El Cristo crucificado de la Academia de San Fernando recuperado para Pompeo Leoni". *Ars. Mag.*, julio-sept. 2013, pp. 56-68, 14 figs.

38. TARIFA CASTILLA, M.<sup>a</sup> Josefa: "Nuevas noticias documentales sobre el entallador renacentista francés Piere Picart". *Artig.*, 2012, n.º 27, pp. 395-423, 14 figs.

39. AZCUE BREA, Leticia: "El ornato exterior del Museo del Prado. Un programa escultórico inacabado". *Bol. M. Pra.*, 2012, n.º 48, pp. 98-126, 24 figs.

40. CARRETERO CALVO, Rebeca: "Francisco Navarro y la escultura rococó aragonesa". *Artig.*, 2012, n.º 27, pp. 457-474, 15 figs.

41. DÍAZ FERNÁNDEZ, Antonio José: "La influencia del barroco madrileño en Toledo. El retablo mayor de las carmelitas descalzas y su autor Alonso García Becerro". *G.*, n.º 341, oct.-dic. 2012, pp. 300-311, 8 figs.

42. GIMILIO SANZ, David: "La escultura del museo de Bellas Artes de Valencia a través de los inventarios y catálogos del siglo XIX". *A.A. Va.*, XCIII, 2012, pp. 97.

43. HERRERA GARCÍA, Francisco Javier: "De mármoles mixtos coloreados. El proyecto de retablo mayor para la Capilla Real de Sevilla (1683-1694) y su debate internacional". *An. D.H.A.*, vol. 24, 2012, pp. 49-67, 12 figs.

44. RODRÍGUEZ NEGRÓN, Iraida: "El Niño Jesús dormido de Alonso Cano". *Ars. Mag.*, oct.-dic. 2013, n.º 20, pp. 56-61, 7 figs.

## PINTURA

HUERTA HUERTA, Pedro Luis (coord.): *La diáspora del románico hispánico. De la protección al expolio*. Aguilar de Campóo: Fundación Santa María la Real. Patrocinio del Ayuntamiento de Aguilar de Campóo, 2013, 242 pp. con figs.

LEONE DE CASTRIS, Pierlugi: *Jacomart. Une crocifissione tra Valencia e Napoli. Frascione*. Florencia: *Arte*, 2012, 54 pp. con figs.

CAMPBELL, Lorne, STORK, Jan van der, REYNOLDS, Catherine, WATTEEUW, Lieves (eds.): *Rogier Van der Weyden in context*. Symposium, 22-24 octubre 2009. Edited by. Paris: Peeters Publishers, 2012, 402 pp. con figs.

BRILLIANT, Virginia y ILCHMAN, Frederick (eds.): *Paolo Veronese: A master and his Workshops in Renaissance Venice*. The John and Mable Ringling Museum of Art. The State Art Museum of Florida, 2012, 288 pp. con figs.

SCHAFFER, Anette: *El Greco Die Erfindung des Laokoon*. Basel: Schwabe Verlag, 2013, 203 pp. con figs.

ZAMPERINI, Alessandra: *Paolo Veronese*. Verona: Arsenale editrice, 2013, 351 pp. con figs.

CARRASCO DE JAIME, Daniel José: *Diego Velázquez. Nomo Buono et docto in buone lettere*. Madrid: United P.C., 2012, pp. 460.

BEUSTERIEN, John: "Canines in Cervantes and Velázquez. An animal studies reading of early modern Spain". *New hispanism cultural and literary studies*. Ashgate. Farnham. Surrey. England, 2013, 149 pp. con figs.

CHELA CREMADES, Fernando: *Tiziano y las cortes del Renacimiento*. Madrid: Marcel Pons, Historia, 2013, 529 pp. con figs.

HERNÁNDEZ SONSECA, Antonio: *El griego de Toledo*. Madrid: Colección Estudios, n.º 361, 2013, 299 pp. con figs.

RIAÑO, Peio H.: *La otra Gioconda. Reflejo de un mito*. Barcelona: Debate, 2013, 363 pp. con figs.

MURAY, Philippe: *La Gloire de Rubens*. París: Les Belles Lettres, 2013, 254 pp., 16 figs.

SARACINO, Francesco: *Cristo a Napoli. Pittura e cristologia nel seicento*. Nápoles: Grimaldi Editori, 2012, 304 pp. con figs.

ANSON NAVARRO, Arturo: *Los Bayeu, una familia de artistas de la Ilustración*. Zaragoza: Caja Inmaculada. Zaragoza, 2012, 205 pp. con 133 figs.

MARTÍNEZ MILLÁN, José, CAMARERO BULLÓN, Concepción, LUZZI TRAFICANTE, Marcelo (coords.): *La corte de los Borbones: Crisis del modelo cortesano*. Madrid: Ediciones Polifemo, 2013, vol. I, 715 pp., vol. II, pp. 717-1435, vol. III, pp. 1437-2196.

TOMLILNSON, Janis A: *Goya's war: Los Desastres de la guerra*. Pomona College of Museum of Art. University Museum. University of Delaware, 2013, 120 pp., con figs.

- COLL MIRABENT, Isabel: *Charles Deering and Ramón Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press., 2012, 413 pp. con figs.
- RAMOS DOMINGO, José: *La pintura religiosa del siglo XIX en España*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia, 2012, 151 pp. con figs.
45. OLAÑA EIROA, Javier: "El nombre de Galicia en los mapamundi de los Beatos (códices iluminados de los siglos X al XIII)". *Abr.*, 44, 2012, pp. 41-74, 15 figs.
46. SWANSON, Rebecca: "Sant Miquel de Moror: un ejemplo inaudito de pintura mural románica". *Rom.*, junio 2013, n.º 16, pp. 8-16, 8 figs.
47. D'ALINCOURT, Nathalie: "Un Heritage encore à découvrir: Rogier van der Weyden et ses suiveurs". *L'objet d'art*, n.º 496, diciembre 2013, pp. 46-55, 10 figs.
48. SUYKERBUYK, Ruben: "Coxcies's copies of old masters: an addition and an analysis". *Sim.*, 2003-2014, n.º 1, pp. 5-24, 35 figs. (Van der Weyden: Descendimiento de Cristo).
49. DÍAZ PADRÓN, Matías: "Dos floreros de Jan Brueghel de Velours junto a las Meninas". *Ten.*, 2013, n.º 66, pp. 74-77, 5 figs.
50. SILVA MAROTO, Pilar: "El retablo de los Gozos de María de Jorge Inglés". *Bol. M. Para.*, 2012, n.º 48, pp. 6-23, 21 figs.
51. MARTENS, Didier: "Fragmentos de un museo desaparecido: los primitivos flamencos del Cardenal Despuig". *G.*, n.º 344, julio-sept. 2013, pp. 191-207, 145 figs.
52. MARTENS, Didier: "Los primitivos flamencos y la recepción de sus propuestas en el reino de Castilla". *Bol. I.F.G.*, 2013 (1), pp. 119-150, 16 figs.
53. CÓNDROR, María: "Bruegel y Brueghel. Una dinastía de pintores". *Des. Art.*, n.º 172, junio 2013, pp. 16-29, 30 figs.
54. GÓMEZ-FERRER, Mercedes: "Un nuevo documento sobre la Virgen del Caballero de Montesa de Paolo de San Leocadio y su comitente, el maestre de Luis Despuig". *Bol. M. Para.*, 2012, n.º 48, pp. 24-33, 4 figs.
55. GARCÍA GAÍNZA, M.ª Concepción: "Sobre tres tablas pintadas del siglo XVI". *Bol. Ar.*, 2013 n.º 34, pp. 125-134, 7 figs.
56. MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, Palma: "En el Toledo del Greco, Luis de Carvajal y la imposición de la Casulla de San Ildefonso". *Bol. Ar.*, 2013, n.º 34, pp. 179-199, 10 figs.
57. PAYO HERNÁNZ, René Jesús y ALONSO ABAD, M.ª Pilar: "Martin de Vos. Los Sadeler, Federico Zuccaro, Cornelis Cort, Los Wierix y Michel Angelo Marelli en el retablo mayor de Extramiana". *Bol. I.F.G.*, 2012-1, pp. 9-28, 17 figs.
58. TURNER, Nicolas: "A nativity by Barocci at Chatsworth for painting in the Prado and formerly in the Rasini Collection". *Master Drawings*, 2013, 2, pp. 189-194, 5 figs.
59. BAADI, Nadia: "Sketches of simians and savages of the versus of Jan Van Kessel's copper plates". *Bol. M. Pra.*, 2012, n.º 48, pp. 72-83, 17 figs.
60. CÓNDROR, María: "Jordaens. Esencia clásica". *Des. Art.*, n.º 173, julio 2013, pp. 19-25, 5 figs.
61. CRUZ YÁBAR, Juan María: "El Rembrandt del Museo del Prado y su relación con don Jerónimo de la Torre". *Bol. M. Pra.*, 2012, n.º 48, pp. 62-71, 1 fig.
62. FINALDI, Gabriele y WESTON-LEWIS, Aidan: "Notas sobre dos obras napolitanas en el Prado: I Dos filósofos, un cuadro de Pietro Beato; II Una obra maestra del dibujo de Francesco Fracanzano". *Bol. M. Pra.*, 2012, n.º 48, pp. 84-88, 4 figs. y pp. 89-93, 4 figs.
63. DÍAZ PADRÓN, Matías: "Un Calvario de Víctor Wolfvoet en la colección Gerstenmaier". *Ten.*, n.º 68, 2012, pp. 82-84, 4 figs.
64. DÍAZ PADRÓN, Matías: "Un cobre de Cristo recogiendo las vestiduras de Gerard Seghers atribuido a Alonso Cano en la galería Durán de Madrid". *Ten.*, n.º 65, 2013, pp. 78-79, 3 figs.
65. DÍAZ PADRÓN, Matías: "El Conde Duque de Olivares a caballo del Metropolitan". *Ten.*, n.º 67, 2012, pp. 72-75, 9 figs.
66. DÍAZ PADRÓN, Matías: "El retrato de la marquesa de Legarda en un jardín. ¿Murillo o Jan Van Kessel?". *Ten.*, n.º 64, pp. 72-74, 6 figs.
67. ATERIDO, Ángel: "La huella del genio". *Des. Art.*, n.º 176, octubre 2013, pp. 53-60, 11 figs. *Una estrella en palacio*, pp. 63-68, 9 figs.
68. BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. y CALVO GARCÍA, Laura: *El pintor navarro Juan Ochoa de Arin (1600-1652) y su producción en Guipúzcoa*. P.V., 2013, n.º 257, pp. 7-23, 5 figs.
69. CARRASCOA, J. Óscar: "El idealista de la Generación del 98. (Velázquez vuelve al Prado)". *Des. Art.*, n.º 176, octubre 2013, pp. 76-79, 2 figs.
70. RODRÍGUEZ-NEGRÓN, Iraida: "El Niño Jesús dormido de Alonso Cano". *Ars Mag.*, n.º 20, oct.-dic. 2013, pp. 56-62, 8 figs.
71. TIFFANY, Tanya J.: *Diego Velázquez's paintings and the culture of seventeenth-century. Sevilla*. Pensilvania State University Press, 2012.
72. DUCOS, Blaise: "Rubens et la Galeria Médicis: un cycle politique". *G.G.*, agosto 2013, pp. 58-65, 9 figs.
73. *L'Europe de Rubens*. Louvre-Lens. *Rubens L'Européen*. 2012. *G.G.*, julio 2013, pp. 42-47, 6 figs.
74. MASON, Peter: "El catalejo de Ribera. Observaciones sobre la vista de la primera serie de los cinco sentidos". *Bol. M. Pra.*, 2012, n.º 48, pp. 50-61, 7 figs.
75. MORENO CUADRO, Fernando: "La serie de transverberación de Santa Teresa con las dos trinitades derivadas de Wierix. Acerca de una pintura de Francesco Rizi". *G.*, n.º 341, oct.-dic. 2012, pp. 312-323, 18 figs.
76. ORENSTEIN, Nadine M.: "Foreign engravers in baroque Spain". *P.Q.*, junio 2013, n.º 2, pp. 232-235, 1 fig.

77. PALENCIA CEREZO, José María: "Un retrato de Luisa Francisca de Guzmán y Medina Sidonia atribuible a Alonso Cano". *G.*, n.º 243, abril-junio 2013, pp. 140-153, 12 figs.

78. PAPI, Gianni: "Martirio de San Bartolomé de José de Ribera". *Ars Mag.*, enero-marzo 2014, n.º 21, pp. 60-68, 24 figs.

79. PORTUS, Javier: "Velázquez los ojos de la corte". *Des. Art.*, 2013, octubre, n.º 176, pp. 19-33, 11 figs. (Textos de María Cándor).

80. SPINOSA, Nicola: "Jusepe de Ribera's portrait of the count of Monterrey rediscovered". *B. Mag.*, octubre 2013, pp. 683-686, 6 figs.

81. VALDIVIESO, Enrique: "Un retrato de Francisco Antonio Pérez de Escandón y don Francisco de Olmeda, atribuido a Alonso Miguel de Tovar". *A.H.*, 2012, 289-290, pp. 411-415 con figs.

82. TABAR ANITÚA, Fernando: "Dos nuevas obras tempranas de Goya". *Ars Mag.*, n.º 21, enero-marzo 2014, pp. 96-107, 27 figs. (La huida a Egipto y la muerte de San Alberto de Jerusalén. Del convento de carmelitas descalzas de Cuenca).

83. MAURER, Gudrun: "Goya sordo y la máquina eléctrica". *Bol. M. Pra.*, 2012, n.º 48, pp. 94-97, 1 fig.

84. PROVOYEUR, Nicolás: "Enquête sur les mystères des Goya. Journées d'étude Histoire de l'art". *G.G.*, julio-agosto 2013, pp. 22-25 con figs.

85. CASTILLA ALBISU, María: "San Sebastián, visto por Paret y Alcázar". *E.T.F.*, 25, 2012, pp. 154-171, 4 figs.

86. FAXEDAS BRUJATS, María Lluïsa: "Ramón María Alsina, pintor de historia: entre el romanticismo y el realismo". *G.*, n.º 344, julio-sept. 2013, pp. 230, 245, 12 figs.

87. MIRALPEIX VILAMALA, Francesc: "Antoni Viladomat Manalt (1678-1755). Anotaciones a su fortuna crítica y nuevas adiciones al catálogo". *But. Bar.*, 26, 2012, pp. 45-62, 20 figs.

88. PALIZA MONDUATE, Maite: "Artistas españoles en Roma a finales del siglo XIX". *G.*, n.º 243, abril-junio, 2013, pp. 154-165, 8 figs.

89. PUERTO, Sara: "Mariano Fortuni. El alquimista contra el tiempo". *Des. Art.*, n.º 175, sept. 2013, pp. 62-69, 15 figs.

90. SAMPERIO ITURRALDE, Juan Ignacio: "Los Madrazo. El gen del éxito". *Des. Art.*, agosto 2013, n.º 174, pp. 66-73, 12 figs.

91. MIRO DOMÍNGUEZ, Aurora y ALVAR EZQUERRA, Manuel: "Las Bodas de Camacho a través de algunas representaciones figurativas". *Bol. Ar.*, n.º 34, 2013, pp. 201-221, 9 figs.

#### GUÍAS. CATÁLOGOS. MUSEOS. EXPOSICIONES.

*Guía de la Casa de Colón.* Las Palmas de Gran Canaria, 2010, 85 pp. con figs.

*Real Academia de San Fernando.* Guía del museo. Madrid, 2012, 431 pp. con figs.

*Artigrama.* Monográfico. Archivos y colecciones fotográficas: patrimonio e investigación. Zaragoza, n.º 27, 2012, 670 pp. con figs.

ORIHUELA, Mercedes: *Los depósitos del Museo del Prado en el Museo Provincial de Lugo.* En María Quiroga Figueroa. Lugo: Diputación de Lugo. Museo Provincial de Lugo, 2010, pp. 13-41.

RÚJULA, Pedro (coord.): *Aragón y la ocupación francesa 1809-1814.* Diputación Provincial de Zaragoza (Exposición: sept.-nov. 2013), 153 pp. con figs.

*A. Arquitectura imaginaria Pintura. Escultura, artes decorativas.* Museo Nacional de Arte Antiga, dic. 2012-marzo 2013.

MENA MARQUÉS, Manuela B. (ed.): *La belleza enerrada.* Madrid. Museo Nacional del Prado, 2013, 479 pp. con figs.

CHECA, Fernando (dir.): *De El Bosco a Tiziano. Arte y maravilla en El Escorial.* Madrid: Palacio Real, sept. 2013-enero 2014. Patrimonio Nacional. Fundación Santander, 318 pp. con figs.

*Escuela de Roma. Pintores aragoneses en el cambio de siglo.* Paraninfo. Universidad de Zaragoza, abril-julio 2013, 173 pp. con figs.

DUCOS, Blaise (dir.): *L'Europe de Rubens.* Sous la direction de Blaise Ducos. Louvre-Lens, 2013, mayo-sept., 359 pp. con figs.

*El grabado y el museo.* Museo municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, nov. 2008-enero 2009, 135 pp. con figs.

CALVO SERRALLER, Francisco (dir.): *Goya y el Infante Don Luis. El exilio y el reino. Arte y creencia en la época de la ilustración española.* Madrid: Palacio Real, octubre 2011-enero 2013. Patrimonio Nacional, 33 pp. con figs.

MERLE DU BOURG, Alexis (dir.): *Jordaens 1593-1678.* París: Petit Palais, sept. 2013-enero 2014. Paris. Musées, 350 pp. con figs.

CHECA CREMADES, Fernando (dir.): *Museo imperial. El coleccionismo artístico de los Austrias en el siglo XVI.* Madrid: Fernando Villaverde Ediciones, 2013, 318 pp. con figs.

SOCIAS, Inmaculada y GKOZFKOU, Dimitra (eds.): *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX* (eds.). Gijón: Ediciones Trea, S.L., 2013, 405 pp. con figs.

MATILLA, José Manuel (ed.): *Roma en el bolsillo. Cuaderno de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII.* Madrid: Museo Nacional del Prado, 2013, 181 pp. con figs.

NAVARRETE PRIETO, Benito (ed.): *Santas de Zurbarán.* Sevilla: Espacio Santa Clara de Sevilla, 2013, 218 pp. con figs.

DOBADO FERNÁNDEZ, P. Juan (dir.): *Tesoros marianos. María maestra de la fe.* Córdoba: Carmelitas Descalzos de Córdoba, abril 2012, 201 pp. con figs.

URRIAGLI SERRANO, Diana: *Las colecciones de pinturas de Carlos IV en España*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2012, 668 pp. con figs.

PORTÚS PÉREZ, Javier (ed.): *Velázquez y la familia de Felipe IV 1650-1680*. Madrid: Museo Nacional del Prado, octubre 2013-febrero 2014, 11 pp. con figs.

RIVERO, Ignacio (ed.): *Zurbarán (1598-1664)*. Ferrara: Palazzo del Diamanti, sept. 2013-enero 2014, 237 pp. con figs.

92. CÓNDOR, María: "Un inagotable Prado. Los inéditos de la pinacoteca". *Des. Art.*, n.º 172, junio 2013, pp. 30-37, 23 figs.

93. DOMENECH, Cristina: "Sorolla en América". *Ars Mag.*, n.º 21, enero-marzo 2014, pp. 26-39, 19 figs.

94. MARCIA RI, John: "Zurbarán en América". *Ars Mag.*, oct.-dic. 2013, n.º 20, pp. 24-36, 10 figs.

95. ORIHUELA, Mercedes: "El Prado disperso. Obras depositadas en la Embajada y en el Consulado de París y en la Embajada de Lisboa". *Bol. M. Pra.*, 2012, n.º 48, pp. 127-136, 59 figs.

96. VEGA, Jesusa: "Spanish drawings at the British Museum". *P.Q.*, sept. 2013, pp. 347-350, 2 figs.

97. ZUBIAUR CARREÑO, Francisco: "Labor e incremento del museo de Navarra (1999-2002). I. Fondos, difusión y funcionamiento". *P.V.*, n.º 257, 2013, pp. 25-50, 8 figs.

#### ARTES DECORATIVAS: MUEBLES, ORFEBRERÍA, TAPICES

98. TAÍN GUZMÁN, Miguel: "La antigua mesa del altar mayor de la catedral de Santiago de Compostela: propuesta de reconstrucción". *G.*, n.º 344, julio-sept. 2013, pp. 220-229, 15 figs.

99. JORDÁN DE URRIÉS, Javier y SANCHO, José Luis: "Sitel Percier y el gabinete de platino". *R.S.*, n.º 195, 2013, pp. 28-49, 17 figs.

ARCE OLIVA, Ernesto: "La platería renacentista de la catedral de Albarracín. Génesis de una colección". *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*. Zaragoza, 2013, pp. 149-163, 6 figs.

100. ANDRÉS CASABÓN, Jorge: "Del deleite de los sentidos al ornato del culto divino: la naveta gótica del museo de tapices de la Seo de Zaragoza". *Artig.*, 2012, n.º 27, pp. 375-393, 11 figs.

101. COTS MORATÓ, Francisco de Paula: "Plata en la iglesia de Guadassuar (ss. XIV-XX)". *A.A. Va.*, XCIII, 2012, pp. 13-26, 6 figs.

102. GIL PINEDA, Francisco Manuel: "El relámpago que cerró el arte barroco en España. La Gran Custodia del cardenal Delgado y Venegas". *A.H.*, 2012, 289-290, pp. 241-257, con figs.

103. GONZÁLEZ ESCRIBANO, Raquel: "Artes decorativas. Piezas para deslumbrar". El Escorial: *Des. Art.*, n.º 175, sept. 2013, pp. 48-51, 4 figs.

104. MARTÍN VAQUERO, Rosa C.: "Un valioso legado de plata hispano-americana del siglo XVII a Santa María de Conforto (Lugo)". *Abr.*, n.º 44, 2012, pp. 209-235, 12 figs.

105. PÉREZ GRANDE, Margarita: "Una joya de compromiso para la princesa de Francia doña Isabel de Borbón". *G.*, n.º 243, abril-junio 2013, pp. 122-139, 14 figs.

106. SANZ SERRANO, M.ª Jesús: "El arte del coral en España: los grupos de pequeña escultura". *R.S.*, n.º 196, 2013, pp. 4-27, 16 figs.

107. RAMÍREZ RUIZ, Victoria: "La colección de tapices del II Duque de Medina de las Torres y la IX condesa de Oñate". *G.*, n.º 344, julio-sept. 2013, pp. 208-219, 3 figs.

#### LIBRERÍAS

BARRIO MOYA, José Luis: "La librería del clérigo riojano Don Pedro de Lacarra, sacerdote lugarteniente de la madrileña iglesia de San Luis (1686)". *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, n.º 38, Madrid: 2013, pp. 181-204.

BARRIO MOYA, José Luis: *Libros impresos y manuscritos en la biblioteca del caballero emeritense Don Pedro Gordillo y Zambrano, destacado funcionario de Fernando VI (1756)*. Trujillo: XLI Coloquios históricos de Extremadura, 2012, pp. 285-309.

BARRIO MOYA, José Luis: "Doña Jerónima de Lara, una dama navarra en el Madrid de Carlos II y el inventario de sus bienes (1690)". *Boletín Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, 2012, 1-2. San Sebastián, pp. 203-220.

#### ICONOGRAFÍA VARIA

ARRIBA CANTERO, Sandra de: "Arte e iconografía de San José en España". Valladolid: Universidad de Valladolid. *Serie Arte y Arqueología*, n.º 31, 2013, 261 pp. con figs.

FISCHER, Christian August: *Cuadros de Madrid* [Edición y estudio introductorio Sandra Rebok. Traducción Javier Sánchez Arjona Voser]. Madrid: CSIC, Ediciones Doce Calles. 2013, 257 pp. 112 figs.

MINGUEZ, Víctor: *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la casa de Austria*. Madrid: C.E.E.H., 2013, 401 pp. con figs.

VALLEJO NARANGO, Carmen: *La caballería en el arte de la Baja Edad Media*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013, 472 pp. con figs.

108. ALMAZÁN TOMÁS, V. David: "Fondos de fotografía antigua sobre el arte aragonés en la Biblioteca Nacional y unas notas sobre el Museo del Prado y el Archivo Nacional". *Artig.* Zaragoza, 2012, n.º 27, pp. 192-207.

109. MAIER ALLENDE, Jorge y RUBIO CELADA, Abraham: "Marcos de retratos de la Real Academia de la Historia de Ginés Aguirre, Goya, Bayeu, Carnicero y otros pintores". *Bol. R.A.H.*, mayo-agosto 2013, pp. 317-339, 11 figs.

## SIGLAS EMPLEADAS

A.A. Va. *Archivo de Arte Valenciano*. Real Academia de San Carlos. Valencia.  
 Abr. *Abrente. Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario*. La Coruña.  
 Acad. *Academia. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid.  
 A.H. *Archivo Hispalense*. Diputación de Sevilla.  
 A.I.E.Ma. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Madrid.  
 An. D.H.A. *Anales del Departamento de Historia del Arte*. U.A.M. Madrid.  
 Ars. Mag. *Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo*. Madrid.  
 Artig. *Artigrama. Revista de Historia del Arte*. Universidad de Zaragoza.  
 Bol. Ar. *Boletín de Arte*. Dept. Historia del Arte. Universidad de Málaga.  
 Bol. I.F.G. *Boletín de la Institución Fernán González*. Burgos.  
 Bol. M. Pra. *Boletín del Museo del Prado*. Museo Nacional del Prado. Madrid.

Bol. R.A.H. *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Madrid.  
 But. Bar. *Bulleti. Barcelona. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*.  
 C.E.E.H. Centro de Estudios Europa Hispánica.  
 Des. Art. *Descubrir el Arte*. Grupo Unidad Editorial. Revistas S.L.U. Madrid.  
 E.T.F. *Espacio, Tiempo y Forma*. UNED. Madrid.  
 G. *Goya*. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.  
 G.G. *Grande Gallerie*. Le Journal du Louvre. París.  
 Liño *Liño. Revista de Historia del Arte*. Universidad de Oviedo.  
 P.Q. *Print Quarterly*. Londres.  
 P.V. *Príncipe de Viana*. Gobierno de Navarra. Pamplona.  
 R. Acad. S.C. *Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*. Valencia.  
 R.S. *Reales Sitios*. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.  
 Rom. *Románico*. Revista de Arte de Amigos del Románico.  
 Sim. *Simiolus*. Netherlands quarterly for the history of art. Utrecht.  
 Ten. *Tendencias del Mercado del Arte*. Edita Hoja de Arte e Inversión, S.L., Madrid.

ROCÍO ARNÁEZ  
ESTRELLA ARNÁEZ