

RECENSIONES Y BIBLIOGRAFÍA

MONTEIRA ARIAS, Inés: *El enemigo imaginado: la escultura románica hispana y la lucha contra el Islam*. Toulouse: CNRS, Université de Toulouse-Le Mirail, 2012, 864 pp. + disco óptico. ISBN: 978-2-912025-78-8.

Bajo un título sugestivo que conduce inmediatamente a una profunda reflexión sobre uno de los *leitmotiv* de la Edad Media, la Dra. Monteiro Arias aborda en este estudio el contexto político-religioso y cultural de la época de enfrentamiento con el Islam a partir del cual se piensan y se construyen las imágenes que interpretan a los musulmanes en la escultura románica de los reinos hispanos durante los siglos XI, XII y principios del XIII; imágenes que se constituyen en núcleo principal del análisis e hilo conductor del discurso.

La investigación entronca con una larga tradición historiográfica centrada en el discurso de la construcción de la identidad y de la alteridad, elaborado tradicionalmente a partir de piezas de naturaleza muy diversa y de análisis de caso, resultando a nivel metodológico una de sus novedades más destacadas el estar focalizada en la escultura en piedra de los reinos hispanos y el ser abordado el estudio en conjunto (siguiendo de este modo la estela de los trabajos desarrollados por Higgs Strickland y Claudio Lange). Ejemplos de otras manifestaciones artísticas, así como de diferentes territorios europeos, también ocupan un lugar en este análisis. Cabe recordar que la representación del *otro* –del enemigo en el espejo emulando las palabras de R. Barkai– sigue manifestándose como un tema vigente, sugerente y de gran interés histórico y sociológico del que todavía queda bastante por descubrir.

La Dra. Monteiro Arias interpreta las imágenes seleccionadas como portadoras de la ideología dominante que se bate contra el Islam, convirtiéndose este argumento en un elemento conductor sobre el que se articula toda su teoría. La imagen como una pieza más que se inserta dentro de un amplio discurso legitimador que a su vez censura al enemigo, poseedor de las cualidades más execrables (tanto en su dimensión moral como física). De este posicionamiento, deriva que los valores plásticos pasen casi inadvertidos. Desde el inicio –el título es una clara muestra de intenciones– la autora quiere resaltar el papel del imaginario en la labor de caracterización del *otro*, pero dotando a esta construcción simbólica y polisémica de unos rasgos y de unos atributos más o menos definidos y diferenciadores dentro de la ambigüedad reinante que acompaña habitualmente a las imágenes de este universo cultural. Para su identificación emplea el principio de la repetición y de la acumulación de rasgos, además del apoyo textual y de los paradigmas inequívocos, puesto que en muy pocas ocasiones se cuenta con elementos auxiliares para su concreción figurativa e interpretativa.

El contenido de la obra se estructura en cinco capítulos en los que se abordan tanto las causas y objetivos que originan las imágenes como su exégesis, rasgos y valores más significativos que

caracterizan a las representaciones y su difusión a lo largo de toda la geografía. El capítulo inicial se divide en tres amplios apartados en los que establece el marco teórico y conceptual. Los contenidos del segundo, tercer, cuarto y quinto capítulo recogen los testimonios más significativos en los que el musulmán puede aparecer personificado (ya sea bajo apariencia racional, irracional o como fusión de ambas). Estas agrupaciones vienen determinadas, entre otros factores, por el tipo de representación, caracteres, actividad y cualidades que adquieren.

Una de las principales aportaciones de esta ambiciosa investigación radica no solo en haber compilado cada una de las imágenes que a lo largo de la historia han sido puestas en relación con el enemigo musulmán; sino que, además, con esta labor se han podido trazar con mayor nitidez las diferentes configuraciones del *otro*, obteniendo así nuevas representaciones y ejemplos que amplían el corpus existente y, lo que es más significativo, confirmando el interés y la deliberada necesidad de reproducir estas evocaciones que se constituyen así en un eslabón más en la lucha contra el Islam. El análisis individualizado de cada uno de estos registros y de los contextos en los que emergen –labor que supera los márgenes del estudio y que no estará exenta de debate dada la enorme influencia anti-islámica que plantea la investigación– es la fase inmediata que permitirá avanzar en las hipótesis formuladas en el trabajo y en el conocimiento del *otro*. De este modo, la obra deja abierto un amplio horizonte a la vez que se convierte en obligada consulta y referencia para los estudiosos e interesados en la proyección del musulmán en el románico hispano y europeo.

A modo de propuesta de futuro, cabe apuntar si con un marco cronológico de estas características se habría podido determinar con mayor precisión la evolución de las representaciones, así como si sus modificaciones corren paralelas a los acontecimientos históricos. Asimismo, dada la significación que desempeñan las inercias y las copias en la difusión de los modelos, su seguimiento podría haber arrojado datos muy reveladores. Por otra parte, la localización de las piezas en los templos –que implica destinatarios y mentalidades diferentes– aparece constatada pero no se integra en toda su dimensión, proceso este que plantea ciertos interrogantes que esperan su resolución dentro de un marco más amplio.

Esta obra, fruto de una tesis doctoral desarrollada a lo largo de cinco años en el CSIC, confirma la línea de trabajo ya apuntada por la autora en anteriores investigaciones, y ve ahora la luz gracias al prestigioso CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail.

A modo de colofón, el presente trabajo tiene el mérito de actualizar una realidad que en este convulso siglo XXI retorna con un gran protagonismo, puesto que también las sociedades contemporáneas construyen sus propios *enemigos*, los representan y los caracterizan de un modo u otro. Como en el estudio de la profesora Monteiro Arias –que en la actualidad desarrolla sus investigaciones en la UNED– solo cabe preguntarse por los responsables y por los fundamentos que pretenden legitimar a través de esas imágenes. Al fin y al cabo, los *enemigos imaginados* son una constante en la historia de la humanidad.

ANTONIO Á. LEDESMA
Universidad de Salamanca

CUPPERI, Walter; EXTERMANN, Grégoire, e IOELE, Giovanna (eds.): *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento: protagonisti e problemi*. Florencia: Dipartimento di Studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione. Università Roma Tre. Libro Co.Italia, Firenze, 2012, 352 pp., ils. en b/n. ISBN 978-88-976840-2-2.

La presentación de la publicación destaca el poco interés que ha despertado el estudio de la escultura en Roma de los años transcurridos entre *las dos columnas de Hércules*, Miguel Ángel y

el Bernini, sin olvidar los esfuerzos del Venturi por desvelar las personalidades que desarrollaron su actividad en este campo durante este periodo de tiempo.

Los estudios que comprende este volumen son valiosas aportaciones en este campo como se destaca en su introducción. Un primer estudio (Regine Sachallert) analiza en profundidad la construcción del monumento fúnebre de Henri Clutin d'Oisel de Velleparisis erigido en la iglesia romana de san Luis de los Franceses y a cargo de Giovanni Antonio Dosio e Flaminio Vacca.

Es de gran interés el dedicado al *Ciclo de la Pasión* de Guglielmo della Porta (Grégoire Extermann) que desvela la importante actividad del artista en el campo del relieve. Conocida y conservada la serie dedicada a temas mitológicos, no queda ningún resto original de esta serie de la Pasión descrita por el Vasari y que su autor valoró especialmente. El autor estudia con minuciosidad los avatares de la serie, que en su día fue ofrecida a la Corte española, a través de los diseños del propio artista y la documentación precisa, incluida la proporcionada por Almudena Pérez de Tudela.

Otro estudio se dedica al campo de la medallística en Roma y al que puede considerarse su mejor representante: Giovanniantonio de' Rossi (Walter Cupperi). Se analiza con detenimiento la renovación de este arte durante estos años y se define con precisión la biografía del Rossi cuya actividad abarca con amplitud este campo y el de la glíptica. El amplio conocimiento del autor sobre estos temas nos introduce en un campo poco conocido de los estudiosos.

En esta misma línea de dar a conocer las personalidades más destacadas en la actividad escultórica romana y de algunos de los monumentos que se realizaron por estos años, destacan los estudios dedicados a Giovanni Battista della Porta (Giovanna Ioele), miembro de esta familia de escultores procedentes de la Lombardía cuya figura más preclara, Guglielmo della Porta, acaparó el interés de los historiadores oscureciendo en cierto modo la interesante y amplia actividad de aquel. La relación de sus obras, bellamente ilustradas, dan idea de la importancia de su que-hacer romano, en algún caso coincidente con el de Leonardo Sormano.

Es muy interesante el artículo sobre Bastiano Torrigiani, que con Pier Francesco Censore, Giovanni Battista Laurenziano e Ludovico Del Duca, conforman el equipo de fundidores de bronce de la extensa obra de Domenico Fontana en la Roma de Sixto V (Emmanuel Lamouche). El estudio desvela la importancia de la actividad de estos artistas, a veces menospreciada en su comparación con la de los escultores.

Más en concreto se estudia la labor de Giovanni Antonio Paracca llamado el Vasoldo, en la iglesia de Santa Susana "alle Terme!" (Paola Di Giammaria) con algunos documentos inéditos sobre el artista así como la construcción de la Capilla Caetani en la iglesia de Santa Prudenciana (Laura Gori) que integró un amplio equipo de arquitectos, escultores, pintores y otros profesionales de diversos campos artísticos, como el de los mosaicos y de los muy bellos estucos y mármoles policromos que la decoran.

Dos últimas comunicaciones tratan el tema de las fuentes y bibliografía utilizadas para el estudio de estos escultores de la segunda mitad del siglo XVI a los que suelen presentar primordialmente en su labor de restauradores. Una primera revisión analiza las fuentes seiscentistas puntualizando los citados y los no mencionados (Elisabetta Neri). La segunda aportación sobre Bibliografía razonada (Extermann e Ioele) proporciona un claro panorama de iniciativas editoriales que se han ocupado de este tema, hasta fechas recientes poco investigado.

En su conjunto la publicación presenta una visión muy completa de esta época de la escultura romana que en tiempos pasados no atrajo a los estudiosos no obstante su interés para todo el desarrollo de la historia de la escultura occidental. Esta breve noticia no ha podido destacar en todo su valor la profundidad de los estudios que serán un instrumento indispensable para las futuras investigaciones sobre el tema.

MARGARITA M. ESTELLA

DESMAS, Anne-Lise: *Le Ciseau et la Tiare. Les Sculpteurs dans la Rome des Papes 1724-1758*. Roma: École Française de Rome, 2012, 471 pp. 200 ilus. en b/n. ISBN 978-2-7283-0940-5

Esta obra, como la propia autora indica, es una versión ligeramente modificada de su tesis doctoral que, con el título *Étre Sculpteur dans la Rome de Benoît XIII, Clément XII et Benoît XIV (1724-1758)*, fue dirigida por Alain Mérot y defendida en la Universidad París Sorbonne-París IV, en abril de 2009.

Junto a la Bibliografía existente sobre el tema, se ha llevado a cabo una importante investigación en diversos archivos italianos: Roma, Ciudad del Vaticano, Florencia y Bolonia, así como fuera de Italia: París, Londres, Lisboa y Dresde.

Tras la Introducción, la obra se estructura en tres partes: la primera de ellas, que comprende tres capítulos, se centra en el estudio de lo que supone el desempeño del oficio de escultor. Se analizan las condiciones de vida de los escultores en Roma, abarcando desde la localización de sus viviendas, las parroquias a las que pertenecían, así como ubicación de sus talleres y características de los mismos, aprendices y jóvenes activos en ellos; los modelos; la importancia de los mármoles y su pulido e incluso la complejidad del arte de la escultura a través del *Diario de Bracci*, y aspectos muy diversos. Todo ello se completa con cuadros y gráficos que nos informan detalladamente sobre lo expuesto. En el segundo de los capítulos analiza la formación de los escultores activos en este segundo cuarto del siglo XVIII, tanto en talleres de grandes maestros, como en las instituciones académicas y reconocimientos, distinciones, títulos y cargos honoríficos que estos escultores obtuvieron a través de convocatorias y concursos, no sólo en la Academia de S. Lucas, sino también en la Compañía de San Giuseppe de Tierrasanta o de los Virtuosos, con sede en el Panteón, la de Los Cuatro Santos Coronados, Universidad de Marmorai o la Academia de los Arcades. Se examina, asimismo, la presencia de los escultores en Roma a través de las páginas del *Diario Ordinario*, diario publicado en Roma y de gran interés para la historia del arte romano del siglo XVIII, así como en otras publicaciones de este periodo: *Guías de Roma antigua y moderna (1745 y 1750)*, *La Roma nobilitata (1736)* o el *Mercurio errante (1739)*.

El último de los capítulos de esta primera parte estudia pormenorizadamente la presencia de los escultores durante estos años en la Academia de San Lucas y de la Academia de Francia en Roma, los sistemas de aprendizaje, la trascendencia de los modelos antiguos, la actividad artística de los pensionados en ambas Academias y la repercusión y proyección de ambas instituciones en otras Academias extranjeras, como la portuguesa en Roma, o los pensionados españoles.

La segunda parte desarrolla, a lo largo de cuatro capítulos, los diversos encargos recibidos por los escultores presentes en Roma, tanto para la ornamentación arquitectónica de iglesias y palacios, como en multitud de sepulcros y decoraciones efímeras en beatificaciones, canonizaciones, ceremonias de toma de posesión de los Papas o para honrar la memoria de los difuntos en la mañana de su muerte o en la fastuosa fiesta de la China.

Se presta atención, también, a la gran fascinación que en este periodo despierta la escultura antigua, que propició el que, con el deseo de salvaguardar los tesoros de la escultura romana, se desarrollase una importante actividad restauradora entre los escultores, así como la realización de numerosas copias de piezas célebres.

Igualmente, se pone de manifiesto el gusto por la utilización de mármoles policromos y se analizan los diversos aspectos que influyen en la adjudicación de las obras; trascendencia de los arquitectos, precios que se establecen para las obras, etc.

La tercera parte de la obra analiza en tres capítulos el desarrollo de la profesión de todos aquellos escultores que estuvieron activos en Roma entre 1724 y 1758.

Comienza por los alumnos de Camilo Rusconi: Giovanni Battista Maini, Filippo Della Valle y Pietro Bracci, quienes gozaron de una posición privilegiada, para continuar estudiando aquellos otros, de origen no romano, como el florentino Agostino Cornachini, el napolitano Paolo Benaglia o el veneciano Antonio Corradini, entre otros que, aunque no gozaron de idénticos privilegios

a los anteriores, demuestran con sus obras que era posible para artistas de la Península obtener en Roma prestigiosos encargos sin haber sido alumnos de Camilo Rusconi y sin pertenecer a la Academia de San Lucas, pues, tal y como manifiesta la autora, el hecho de que la prestigiosa institución académica no les concediese el título de académico es ya revelador de las dificultades que encontraron para ser plenamente reconocidos en el medio artístico romano, aunque ellos no fueron un caso aislado. Se citan otros ejemplos, entre ellos el del carrarés Paolo Campi o el genovés Francesco Queirolo, entre otros. En esta parte final la autora dedica el último de los capítulos a la actividad que desempeñaron en Roma los escultores franceses y la Academia de Francia en Roma, para finalizar con una serie de Conclusiones y Anexos a los diferentes capítulos, Archivos, Bibliografía, Índices e Ilustraciones en blanco y negro.

Agradecemos las aportaciones que la autora nos proporciona en esta obra, pero, teniendo en cuenta que siguiendo a Enggass asegura que el presente estudio “no supone el final sólo es el principio”, quisiéramos recomendarle que revisara, ampliara y completara la bibliografía española existente sobre los pensionados españoles en Roma, así como sobre los escultores italianos, que se citan en esta obra y que también trabajaron en la Corte Española.

M.^a LUISA TÁRRAGA BALDÓ

TIFFANY, Tanya J.: *Diego Velazquez's early paintings and the culture of seventeenth-century Seville*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2012. 256 pp., 70 ilus. en color y b/n. ISBN 978-0-271-05379-0.

El libro de la profesora norteamericana Tanya J. Tiffany es una nueva aportación al corpus de estudios velazqueños realizados por expertos estadounidenses. En este caso se centra en la etapa sevillana de Velázquez y en su conexión con el entorno cultural de la Sevilla de la época. El libro se estructura en una introducción y cinco capítulos en los que, a través de una serie de obras escogidas del primer periodo de Velázquez, se nos presenta el entorno cultural de la Sevilla del Siglo de Oro y su influencia sobre las pinturas analizadas.

En la introducción, la autora nos sitúa en el contexto general sevillano del final del siglo XVI y principios del XVII y nos presenta tanto a la familia de Velázquez como, sobre todo, a Francisco Pacheco como el gran teórico y maestro que ayudó y formó a Velázquez. Pacheco fue consciente desde el principio de la categoría artística de su pupilo y le convirtió en miembro de su familia, dándole acceso a su círculo de amistades que contribuyó a la formación cultural y filosófica del artista. En este sentido destaca que Pacheco no trató de imponer su estilo academicista al discípulo, sino que le permitió desarrollar su propia personalidad. Esto hace que la pintura de Velázquez, siendo un producto de la cultura española de la época y más concretamente de la sevillana, al mismo tiempo sea tan distinta a la del resto de pintores de su entorno.

En el primer capítulo, la profesora Tiffany nos muestra el ambiente religioso de la Sevilla de inicios del siglo XVII a través de la “Inmaculada Concepción” y “la visión de San Juan Evangelista” pintados para el Convento del Carmen de Sevilla y que hoy en día se encuentran en la National Gallery de Londres. La autora sitúa las obras en el fervor inmaculista de la época y nos describe el estilo realista del autor como un medio para hacer de las imágenes un ideal de belleza física y espiritual en el caso de la Virgen y un modelo a imitar por los monjes en el caso de San Juan. Hay que reseñar que, a pesar de lo que pueda parecer inicialmente, Velázquez no se limita a una mera imitación del natural sino que sigue cuidadosamente las convenciones en la representación de personajes sagrados propias de la época.

El segundo capítulo se centra en la faceta retratística de Velázquez a través de los dos cuadros de la Madre Jerónima de la Fuente pintados inicialmente para el Convento de Santa Isabel en

Toledo y que, según la autora, pudieron constituir una primera tarjeta de presentación del pintor en el ambiente cortesano al tratarse de un personaje y un convento con gran influencia en la Corte. Este capítulo también nos permite adentrarnos en el sentido religioso que tanta influencia tenía sobre cualquier otro aspecto de la vida en la España del siglo XVII.

En el tercer capítulo, a través del Aguador de Sevilla, la autora profundiza en la faceta bodegonista del primer Velázquez y en su relación con el clérigo e intelectual Juan de Fonseca y Figueroa, al que el pintor regaló el cuadro en agradecimiento por los favores prestados en sus primeras estancias en Madrid. Es éste un capítulo especialmente interesante, en el que se nos describe el ambiente en los círculos cultos de la época donde personajes como Pacheco, Rioja y el propio Fonseca teorizaban sobre las artes y discutían especialmente sobre la *imitación del natural* y el *paragone*. En este sentido, se presenta el bodegón no como una mera copia sino como una obra portadora de mensajes filosóficos y religiosos que eran muy apreciados en dichos círculos intelectuales.

El cuarto capítulo se centra en el cuadro *La cena de Emaús* y en el análisis de la situación de los esclavos africanos en la Sevilla de su época, así como en las discusiones existentes entre las élites españolas sobre la necesidad de evangelizar a la población negra. En este sentido la autora plantea la obra de Velázquez como una meditación sobre el mensaje de Cristo a los más humildes de la sociedad, muy del agrado de las élites religiosas sevillanas a las que trató el pintor.

En el quinto y último capítulo la profesora Tiffany analiza la llegada a la Corte de Velázquez y la influencia del círculo de cortesanos sevillanos (Olivares, Fonseca...) a la hora de ayudar al pintor en el éxito de su empresa. La autora refleja la decisión inicial de Velázquez de centrarse en el género retratístico y como en la posterior evolución de su estilo y su consagración como pintor de historia nunca desaparecerá la influencia de sus años de formación sevillanos y del círculo cultural que comenzó a tratar en casa de su suegro.

Por último el libro aporta una importante bibliografía específica y se ilustra con imágenes de las obras analizadas. En suma, se trata de una obra recomendada especialmente para aquellos interesados en Velázquez y en la cultura española del Siglo de Oro en general.

JESÚS PORRES BENAVIDES
Universidad de Córdoba

HALCÓN, Fátima: *Felipe de Ureña. La difusión del estípite en Nueva España*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012. 182 pp. Ilus. en color y b/n. ISBN: 978-84-472-14426.

Ha llegado a nuestras manos un libro que no sólo la distancia geográfica entre Sevilla y San Luis Potosí había diferido, sino que, historiográficamente había tardado en salir a la luz, mas no por demoras editoriales sino porque su escritura estaba siendo una tarea pendiente en la historia de la retablistica y arquitectura novohispanas.

No podía ser otra que la Dra. Fátima Halcón, profesora de Historia del Arte Hispanoamericano en la Universidad de Sevilla, quien viniera a llenar este vacío historiográfico. Sus trabajos acerca de los retablos sevillanos y novohispanos, más el seguimiento que desde hace algunos años hace del maestro ensamblador y arquitecto, Felipe de Ureña, son los pilares que terminarían apuntalando el trabajo aquí reseñado.

El libro en cuestión continúa de alguna forma el rico, aunque fragmentado trabajo, del recién desaparecido, Guillermo Tovar y de Teresa, quien se puede considerar uno de los investigadores que más se acercó a la figura de Felipe de Ureña por medio de artículos, capítulos y notas periodísticas. Sin embargo la cercanía con la dispersa obra de Tovar y de Teresa, toma distancia al

conjuntar, abundar, precisar y corregir lo ya dicho, al tiempo de aportar nuevos datos sobre este personaje en un solo volumen.

La figura de Felipe de Ureña, llamado también “el maestro trashumante” es mostrada aquí desde diferentes facetas. El trabajo comienza con un breve, pero sustancioso recorrido histórico y teórico acerca de lo que significó el estípite en Nueva España. Muchos y eruditos trabajos se han escrito al respecto de esta modalidad tanto para México como para España; sin embargo, este primer capítulo nos coloca en el contexto de los cambios experimentados desde las postrimerías del siglo XVII y la libertad creativa que a partir de la pilastra estípite se ganaría en la arquitectura (lignaria y en piedra) novohispana. En sus páginas iniciales se tiende nuevamente ese puente entre la retablistica andaluza y la novohispana, que si bien no es nuevo, resulta de importancia ya que a través de analizar la vida y obra de Ureña, se va viendo la evolución y distancia entre una y otra. Así, el vínculo formal que el maestro trashumante tuvo con Jerónimo de Balbás, se va disolviendo y evolucionando a un lenguaje propio que transita desde la influencia hasta el desarrollo de sus propios intereses, partiendo así de la pilastra estípite balbasiana (como sugiere Halcón debe llamársele a esta modalidad y no churrigueresca) hasta la disolución de la misma en la temprana fecha de 1738, inaugurando así los retablos anástilos.

A lo largo de sus páginas se van entretejiendo datos biográficos, no sólo de Felipe de Ureña sino de su familia. Patriarca de un taller endogámico, Ureña se nos presenta como un hombre de preclara inteligencia para la autopromoción lo que lo vinculó con importantes hombres de las muchas regiones en las que trabajó. Una virtud en consecuencia, es poder, a través de las páginas que Halcón nos ofrece, seguirle el rastro a un inquieto Ureña, cuya trashumancia se hace evidente al encontrarlo en el centro, norte, occidente y sur del virreinato. Es de esta forma que la autora nos muestra cómo, de extremo a extremo de la Nueva España, Ureña iba haciéndose de un nombre al relacionarse con los personajes que sabía le redituarian en trabajo, sacando así a la luz los nombres propios de sus intermediarios, patronos, valedores y promotores de su obra; personajes sin los cuáles no se puede comprender en su complejidad las relaciones contractuales y la preeminencia de ciertos artistas en las diferentes regiones.

Pero también sus rasgos biográficos, entremezclados con precisión en la descripción y análisis de muchos de sus trabajos, nos permiten comprender los desenlaces de su vida y obra. Más no termina ahí el estudio, sino que abunda y da seguimiento a sus socios y sucesores, como lo fueron su yerno y asociado, Juan García de Castañeda (otro personaje que merece un recuento propio de su vida y obra), con quien trabajo en su taller en la ciudad de México y con quien abriría uno en la villa de Aguascalientes, convirtiéndose en el centro neurálgico de la difusión del estípite en la región. Igual seguimiento se da a sus hijos, en especial a Francisco Bruno de Ureña, de importante aunque extraño y accidentado sino.

El interés que despierta Felipe de Ureña en los que estudiamos el arte novohispano desde diferentes perspectivas, hacen que encontremos en este, un trabajo sugerente; sobre todo y en virtud que, a través de un personaje y el seguimiento de su vida y obra, se logra comprender la inclusión y difusión de un estilo en la Nueva España del siglo XVIII, así como el eco que tuvo en diferentes regiones, principalmente en su zona minera.

Si bien el trabajo ubica nuevamente a Felipe de Ureña y su estirpe en la palestra de los grandes maestros ensambladores y arquitectos novohispanos del siglo XVIII, a través de nuevos y ricos datos, también es cierto que a trabajos como éste, suele uno exigir siempre un poco más. Nos ha faltado por ejemplo, un seguimiento más acucioso de su influencia en el norte, en particular en casos concretos como el de San Luis Potosí, donde tenemos certeza de su presencia y vínculo. Imposible lo es también abarcar cada caso exhaustivamente, de forma tal que han quedado pendientes algunos muy documentados como los trabajos hechos por Ureña y su yerno en el Real de Sierra de Pinos. Echamos en falta, finalmente, mayor abundancia respecto a la influencia indirecta que tuvo el taller de Ureña en la región, misma que ha sido documentada también para casos como el de Dolores, Guanajuato.

Lejos de que estos datos, desde una perspectiva personal, nos parecen abonarían y complementarían aún más un trabajo ya de por sí muy bueno, nos congratulamos de contar por fin con un libro bien estructurado, completo y complejo que viene a llenar de forma erudita un vacío historiográfico que se tenía en la historia del arte novohispano.

J. ARMANDO HERNÁNDEZ SOUBERVIELLE
El Colegio de San Luis, A.C.

ILLÁN MARTÍN, Magdalena: *Carmen Laffón. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2012, 480 pp., ilus. en color. ISBN: 978-84-472-07664.

De mujer a mujer, nos dice el profesor Enrique Valdivieso en el prólogo del libro enfatizando la osmosis producida entre la autora y la artista, una correspondencia de sensibilidades que ha hecho posible una acertada interpretación y visión sobre una de las personalidades más importantes del movimiento realista español en su expresión poética. No en vano, el subtítulo del trabajo se denomina *La poética de la realidad*, pues sin duda si tenemos que calificar la entidad lingüística de Carmen Laffón, nada más definitorio y ajustado que el empleo de este adjetivo.

La pintora, escultora y grabadora Carmen Laffón (Sevilla, 1934) es uno de los referentes indiscutibles de la figuración española desde la segunda mitad del siglo pasado a la actualidad. La monografía realizada la profesora Magdalena Illán Martín, fruto de varios años investigación como trabajo de tesis doctoral, es el más completo estudio efectuado de la artista hasta la fecha. Dicho trabajo se articula en tres partes claramente diferenciadas, finalizando con un apartado de conclusiones y un apéndice documental, todo ellos acompañado de una nutrida bibliografía general tanto general como específica, así como una cuidada selección de obras reproducidas que reflejan el itinerario y desarrollo creativo de esta gran artista.

La primera parte de la investigación aborda la contextualización del realismo en España desde mediados del siglo XX en Sevilla, tendencia donde Carmen Laffón se inscribe desde el principio. En este apartado se señalan con precisión las distintas corrientes existentes en España en sus inicios en pro de la modernidad posterior a la guerra civil, y más concretamente a partir de los años 40, en el que surgen colectivos como “Grupo Pórtico” Zaragoza en 1947, “Dau al Set” Barcelona 1948, y los más decisivos en su alcance estético, “Equipo 57” en Córdoba, “El Paso” Madrid 1957, o “Estampa Popular” 1958, la mayoría con una indudable posición crítica, sea en su variable informal o figurativa. Dentro de esta última línea a finales de los años 50 aparecen una serie de artistas cuya atención se dirigen a una representación de una realidad cercana donde el hombre se erige en protagonista en sus incertidumbres existenciales, conformando uno de los mejores núcleos con nombres como Antonio López, Julio y Francisco López Hernández, Amalia Avia o Isabel Quintanilla, a los que se suman los andaluces y concretamente sevillanos, Carmen Laffón, Teresa Duclós, Joaquín Saenz o Claudio Díaz entre otros, quienes fundamentaran la denominada escuela sevillana, autores cuya práctica posee una impronta lingüística similar que se aleja del quehacer de otros pintores del resto del país, dada las características que le distinguen. Magdalena Illán, independientemente de analizar las circunstancias de una época que gusta de poner como fondo el movimiento neorrealista italiano, coteja hábilmente con las similitudes temáticas representadas en los argumentos y situaciones narradas por escritores de la época como Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Jesús Fernández Santos o Rafael Sánchez Ferlosio.

El segundo apartado se centra en la completa formación de Carmen Laffón, destacando en primer lugar el magisterio ejercido por su admirado y querido Manuel González Santos, al que dedicará dentro de su serie de homenajes una delicada advocación incluyendo inscripciones sobre

el lienzo con el expresivo título de *Rosas para mi maestro*, 1965. De él aprenderá el modo de trabajar reflexivo y parsimonioso en la captación de las cosas. Complementará su aprendizaje, una dualidad de estancias y experiencias, que se prolongará durante toda su vida constituyendo un factor importante de estímulos y conocimientos decisivos en su trabajo artístico. Así como su estancia en Italia durante un año decisiva para sus primeras composiciones en el que es fácil reconocer ciertos recursos estilísticos derivados de los maestros del *Quattrocento* como bien señala Magdalena Illán. La trayectoria vital de Carmen Laffón posee esa duplicidad geográfica y ambiental en sus prolongadas estancias sevillanas y madrileñas. Es fundamental subrayar las circunstancias del artista en el ámbito artístico hispalense participando en distintos eventos representativos de los inicios de la modernidad, junto a nombres como Francisco Cortijo, Cristóbal Aguilar, José Luis Mauri, Teresa Duclós, José Soto o Nicomedes, artistas que en su mayor parte se dieron a conocer en los emblemáticos espacios de la galería “La Pasarela” y con posterioridad la galería de Juana de Aizpuru.

La última parte del libro está dedicado a la actividad y desarrollo artístico de la obra de Laffón, investigación pormenorizada de su trayectoria que constituye la aportación más destacada en la que con claridad y precisión se analiza su evolución a través de sus obras más representativas. Selección que recoge los distintos temas iconográficos abordados – retratos, bodegones, paisajes – así como las diferentes técnicas sus espléndidos dibujos a carboncillo, sin obviar el trabajo realizado en escultura y grabado. En este sentido es interesante observar como las variadas técnicas empleadas – didácticamente descritas por la autora – pese a su dispar factura, participan y refuerzan fielmente una adicción personal de esta inconfundible artista, donde el carácter evanescente que dota a la realidad, sean objetos o paisajes de sutil luminosidad y transparencias atmosféricas, crean un efecto poético de enorme belleza y emoción. La monografía efectuada de cuidada edición completa y ofrece una hasta ahora inexistente síntesis sobre Carmen Laffón, siendo de obligada consulta a partir de ahora para todo aquel que desee profundizar sobre tan notable creadora.

FERNANDO MARTÍN MARTÍN
Universidad de Sevilla

JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso: *Anatomía de la Catedral de Sevilla*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2013. 431 pp., ISBN: 9788477983446.

La catedral de Sevilla es quizá el documento en piedra más complejo de cuantos se han escrito en letra gótica; no sólo sus dimensiones son excepcionales, también lo son sus formas; su proceso constructivo, como empresa colectiva levantada en apenas 72 años, ha merecido la atención de historiadores y escritores de toda condición desde el momento mismo de su inicio. Por ello, cualquier publicación en referencia a tan singular obra, merece el interés del mundo científico.

La Diputación de Sevilla ha publicado a finales de 2013 el trabajo galardonado con el premio de la sección de Historia del concurso de monografías de *Archivo Hispalense* 2012. La obra corresponde a Alfonso Jiménez Martín, catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y desde 1987 el XXVI Maestro Mayor de la *Magna Hispalense*. Estamos ante el resultado de un conocimiento largo, profundo y meditado de la fábrica sevillana, obsesión constante del autor desde hace ya muchos años, tarea que le valió la concesión del Premio Nacional de Restauración en 2003. Jiménez Martín comenzó a escribir de forma directa sobre la catedral en 1984 cuando participó en el libro colectivo publicado por ediciones Guadalquivir; le siguieron multitud de artículos y libros sobre la Giralda, la mezquita almohade o los comienzos de la obra

gótica, entre los que destacamos *Cartografía de la Montaña Hueca* (1997, junto a Isabel Pérez Peñaranda) y la que era –hasta ahora– la obra definitiva sobre la catedral gótica sevillana (el trabajo colectivo *La catedral gótica de Sevilla. Fundación y fábrica de la obra nueva*, 2006). En este trabajo nos hablaba ya de las “fechas de las formas”, objetivo que encontramos de nuevo en la anatomía que nos presenta; él mismo nos dice que lo que le importa es dilucidar el cómo se construyó la catedral, pero sobre todo el “cuando”, la descripción de los procesos materiales y la acreditación de las fechas.

Para ello divide su trabajo en tres libros, al modo de las antiguas *summae*. El primero está dedicado a establecer los parámetros del análisis empleado; Jiménez Martín establece los sistemas de referencia que se utilizarán a lo largo de la obra (las cotas y las capillas) y los modelos interpretativos (la lectura arqueológica y la lectura filológica, la historia de las formas, dejando de lado la que denomina lectura “genética”, la lectura de aquello que dé cuenta de las fases y etapas del diseño antes de la materialización del mismo). En las fuentes usadas se analiza la planimetría histórica del templo y el repaso por las documentales incluye un análisis del contenido y del tratamiento de la información en libros de fábrica, autos capitulares, textos manuscritos e impresos y un amplísimo recorrido por la historiografía del edificio desde el mismo siglo XVI hasta nuestros días.

Con estos mimbres se comienza a tejer el cesto; el Libro Segundo pasa a ocuparse de las formas góticas, esto es, de lo construido desde que se comenzase la “obra nueva” poco después de 1433 y su terminación el 10 de octubre de 1506 con la colocación de la “piedra postrera” en su cimborrio. Pero no nos llevemos a engaño: no hay interpretaciones histórico-artísticas ni, por tanto, atribuciones, no se hace –intencionadamente– una lectura filológica (o, como la denomina el autor “historia rerum gestarum”). Junto con el libro tercero, el dedicado a las fechas, es ésta la parte fundamental del trabajo, es la verdadera “anatomía” de la catedral donde se habla de capillas, cornisas y bóvedas, pretilos, escaleras, pasos y puertas con esa intención de disección y examen meticuloso de la estructura, sus formas, su situación y la relación entre las diferentes partes de ese cuerpo gótico que es la catedral, planteando una ordenación cronológica y espacial. Como dice el autor, estamos ante “una descomunal excavación, cuyos resultados se percibieran como conjuntos de estratos e interfaces superpuestos, caracterizados por su cronología relativa, proporcionada, en lo posible, por el examen constructivo de sus formas y relaciones” (p. 94). El Libro Tercero incide en la búsqueda de esta cronología, intentando datar elementos concretos mediante documentos, por lo que página a página se van sucediendo años y logros constructivos (las nivelaciones, los muros, los cierres de capillas y de bóvedas, etc.), que se produjeron en esos 72 años que duró la construcción de la fábrica nueva sobre la mezquita almohade. Intencionadamente se deja fuera de esta explicación a las personalidades para poner el acento en los procesos, en las formas y en los resultados, antes que en los artífices que lo gestaron, pero ello no evita que echemos de menos a los canteros y los maestros que levantaron tan descomunal proyecto.

La publicación se cierra con la necesaria y completa bibliografía y con un utilísimo apéndice gráfico en el que se comentan sus 150 ilustraciones que incluyen una amplia planimetría, la restitución de la planta de la mezquita, el esquema de la cronología documentada del edificio, restituciones infográficas sobre la catedral mudéjar e imágenes con explicaciones sobre algunas discontinuidades de la fábrica o detalles –aparentemente invisibles– pero percibidos por el experto ojo del arquitecto restaurador.

En resumen, un libro de referencia sobre la *Magna Hispalensis* en el que la arqueología de la arquitectura y los documentos contables se ponen al servicio del estudio de las formas en un marco analítico para explicar la mayor catedral gótica del mundo.

BEGOÑA ALONSO RUIZ
Universidad de Cantabria

BARREIRO LÓPEZ, Paula y DÍAZ SÁNCHEZ, Julián (eds.): *Crítica(s) de arte. Discrepancias e hibridaciones de la Guerra Fría a la globalización*. Murcia: CENDEAC, 2013. 429 pp. con ilus. ISBN 978-84-15556-13-8.

¿Cuáles son las funciones de la crítica de arte? ¿Sobre qué campos actúa? ¿Cómo interfiere en la historia y la práctica artísticas? ¿Quiénes han contribuido a ella y cuáles han sido algunos de sus órganos? Estas son algunas de las preguntas que la obra colectiva *Crítica(s) de arte* intenta resolver a través de sus páginas. Surgida como fruto del *Atelier internacional de la crítica de arte: relatos discrepantes en la crítica de arte*, pretende no sólo dar respuesta a algunas de las cuestiones anteriores sino también ser imagen de los problemas suscitados en dicho encuentro en torno a la crítica y cuyo “libro pretende contribuir a llenar ese vacío y a abrir un debate necesario”.

Ni que decir tiene que esta labor llevada a cabo por Paula Barreriro López y Julián Díaz Sánchez podría ser calificada de valiente al enfrentarse a este asunto –el de la crítica de arte– tan peliagudo de tratar. En cualquier caso, el resultado ha sido muy satisfactorio. Las 400 páginas que constituyen el libro, publicado por la editorial CENDEAC en la colección Ad Hoc, abordan un sinfín de aspectos de la crítica de arte que van de lo general a los casos más particulares. No obstante, como apunta su editora, una cuestión prevalece sobre el conjunto de los textos y es la amenaza a la que la crítica de arte ha estado siendo sometida en los últimos años.

La heterogeneidad de las contribuciones ha dado lugar a que sus editores distribuyan el conjunto en cuatro grandes bloques, hilvanados cada uno a través de un hilo común. El primero de ellos, titulado *Argumentos críticos: cuando la crítica construye la historia del arte*, aborda precisamente este asunto e integra en él desde el panorama general de la crítica después de la II Guerra Mundial, apuntado por Jonathan Harris, hasta los casos concretos de los críticos Herbert Read y John Berger explicados por Henry Meyric Hughes y Judith Walsh respectivamente; pasando, entre otros, por el anónimo artículo escrito para el ABC y titulado “Depuración en el surrealismo”, tratado por Julián Díaz como eje principal para hablar del surrealismo en el franquismo.

Por su parte, en el segundo bloque la II Bienal Hispanoamericana, traída aquí por Miguel Cabañas; la revista *Punta Europa*, relatada por José Luis de la Nuez; la exposición *Magiciens de la Terre*, presentada por Jean-Marc Poinot; el proyecto editorial *Metronome* de Clémentine Delliss, descrito por Sou Maëlla Bolmey o la reflexión de Pilar Bonet en torno a la exhibición como aparato de la crítica, encuentran su punto de unión en el hecho de poder utilizar la crítica como un modo de precisar el territorio.

Pero, la crítica, al igual que ha hecho el arte, ha sabido ver los intersticios abiertos por el discurso hegemónico y posicionarse con otras alternativas desde países como los latinoamericanos a través del trabajo de Marta Traba, expuesto por Fabiana Serviddio; del arte argentino en el periodo de la posguerra, presentado por Florencia Suárez, o las diferentes acepciones de lo abstracto, ideadas por David Craven. Es justamente este uno de los textos más significativos –y también emotivo–, ya que el libro está dedicado a Craven debido a su pronto fallecimiento que le impidió participar personalmente en el citado *Atelier*. Sus siete concepciones y definiciones del arte abstracto intentan explicar las prácticas artísticas de los últimos tiempos que van de la tradición de la Bauhaus, al arte de Georgia O’Keeffe, de De Stijl o de Picasso. Unos apuntes que, no habiendo podido ser desarrollados, han supuesto sin embargo su último tributo a la crítica de arte.

Finalmente, no podía faltar la reflexión sobre la propia crítica. Con un título heredado de Filiberto Menna y que Jesús Carrillo utilizó también en su capítulo para *La crítica de arte* (Ediciones del Serbal, 2003), el cuarto apartado *Crítica de la crítica* se preocupa ante todo de la figura del crítico y del papel de la crítica, o lo que es lo mismo de la teoría de la crítica de arte. Para ello Anna María Guasch traza el recorrido de la crítica en los últimos años, interesándose en el nuevo papel que el crítico ha adquirido, a medio camino entre el de crítico y el de comisa-

rio, debido al nuevo panorama de la crítica (con)textual: el papel del teórico cultural. Estas nuevas funciones son estudiadas también por Glória Ferreira quien apunta la idea del crítico de arte actual como co-emisor, o por Sergio Moyinedo, que mediante la pregunta qué es la crítica reflexiona en torno a la figura del crítico tradicional, la del lector y la del metacrítico quien “vive la relación crítica de manera ahistórica y no determinada”. Estas cuestiones son algunas de las tratadas en el último epígrafe, junto a los textos de Ramón Tió Bellido y de Dan Karholm.

El compendio de todos estos textos ha conformado una obra que, de hecho, se constituye ya como un eslabón más de la bibliografía relativa a la crítica. No sólo se recomienda su lectura por las destacadas personalidades que se dan cita en sus páginas o por sus originales intervenciones, sino porque supone desde el momento de su publicación una aportación ineludible en el campo de la crítica y de su investigación. Por tanto, *Crítica(s) de arte* se sitúa, como decimos, en un recorrido bibliográfico al que afortunadamente le pasarán muchos años hasta ser agotado.

CARMEN GAITÁN SALINAS
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

BELLIDO GANT, María Luisa (ed.): *Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas*. Barcelona: Editorial UOC, 2013. ISBN: 978-84-9029-766-7.

La edición del presente libro, que une el trabajo de coordinación científica de la Dra. María Luisa Bellido Gant, los especialistas que la acompañan en este proyecto, y la consolidada acción editorial de la Universitat Oberta de Catalunya, acapara especial interés y pertinencia al enfrentarse a un objeto que representa las más expresivas transformaciones experimentadas por la cultura, sus instituciones y su uso social en la posmodernidad y la hipermodernidad, así como en la globalización. El modo en que el santuario burgués del objeto-fetiché, guardado por los “conservadores” –una denominación como se ha observado nada inocua–, establecido en espacios distanciadores, reconocibles por sus imponentes escalinatas, ha devenido un nuevo modelo institucional, más atento a la cultura como proceso; y regido por el principio de interactividad, que deroga el uso elitista del museo clásico en aras de una extraordinaria ampliación e inclusividad social: un esfuerzo en pro de su accesibilidad y eficacia educativa sin precedentes.

En la introducción de la Dra. Bellido, que profesionalmente los editores han recuperado para guardas y solapas por su rigor informativo, se halla una segura y honesta –nota que se puede extender a la totalidad de la escritura del libro-guía, cartesianamente expresada, de su aportación.

La primera parte contempla la nueva realidad institucional de los museos, la considerable ampliación conceptual y funcional que han experimentado en la contemporaneidad, fruto de la aceleración histórica del cambio de siglo. Los nuevos contenidos, como consecuencia de la crisis de los objetos clásicos, de la considerable ampliación del acervo patrimonial y los bienes culturales, de los desplazamientos vividos en el sujeto de la recepción y su conciencia cultural. Y consecuentemente las nuevas narrativas, la necesaria construcción de nuevos relatos museísticos adherentes a la cambiante realidad socio-cultural, sobre paradigmas de conocimiento y valor propios; las exigencias epistemológicas y axiológicas que suponen la responsabilidad esencial de científico social ante la cultura.

Los trabajos de Patricia Méndez, Mercedes Ibáñez, Renata Ribeiro, Victoria Pontes o la misma María Luisa Bellido contemplan la necesaria consideración de los argumentos fotográficos en el patrimonio visual del siglo XXI, las tareas de musealización del patrimonio cinematográfico, los museos de arquitectura, los del “patrimonio vivo” o del territorio. Trazan de esta manera un itinerario conceptual que sigue el de la filosofía y las acciones del Patrimonio cultural en la

contemporaneidad, la ampliación del mismo a bienes inéditos, su ruptura del marco académico tradicional.

Por ello en perfecta coherencia argumental el segundo de los bloques se consagra a los Museos y las TIC. En él predomina una actitud científica esencial, imprescindible en la necesidad filosófico-cultural de las Ciencias Sociales de acercar a la sociedad a la relación entre cultura y nuevas tecnologías; la superación de la consideración meramente instrumental de éstas. La personalidad intelectual de Isidro Moreno responde al perfil más propicio para la tarea. Su trabajo sobre el genoma digital del museo es una brillante reflexión en este sentido; que el museo originalmente es una Base de Datos, es una afirmación históricamente constatada e inseparable del surgimiento de la propia historiografía artística en su versión actual. Ambas instituciones, Museo e Historia del Arte, son parte de la misma base de datos. En evolución permanente hasta la actual situación en que las narrativas tradicionales se ven mediadas por los hipermedia y los transmedia, sin alcanzar una plena adaptación.

Fiel a su pensamiento Nuria Rodríguez profundiza en el problema de la necesaria superación de un prejuicio crítico, que reduce a meras habilidades técnicas las TIC, ignorando las capacidades interpretativas que representan. Reivindica su cualidad epistemológica y la eficacia crítica de su metodología de base tecnológica sobre objetos del pensamiento. Las nuevas tecnologías cambian asimismo la legitimación, funciones y usos del ámbito museístico como puede verse en los trabajos de Ana Fernández Moreno, David Ruiz y Rocío Torres, construyendo un espacio filosófico-jurídico nuevo, el del pro-común, interesante concepto dentro de esa realidad “demediada” de la cultura entre lo físico y lo virtual; conduciendo la experiencia del museo de lo egológico a lo dialógico, por obra de la interactividad; y eliminando las barreras a los discapacitados.

La última de las secciones se dedica a una de las cuestiones que tal vez inquieten más hondamente a historiadores y críticos de arte, la relacionada con los problemas estéticos de nuestros días, el modo en que las TIC determinan la creación y la recepción artísticas del presente y el futuro más inmediato. Soledad Gómez muestra la evolución en un lapsus temporal corto del in-forte desde el espacio de la computación al iPad. Laura Baigorri la transformación de las tareas curatoriales ante la realidad virtual. Y finalmente, David Ruiz, Lara F. Portolés y Ximena Hidalgo, analizan tres modelos del arte virtual que poseen ya condición histórica y cualidades estéticas y poéticas propias, como el Arrt –el arte y la realidad aumentada–; manifiestos, modelos expresivos y creadores adscritos al mismo; el mapping –el modelo de arte urbano y propaganda–, o los videojuegos –la *gesammkunstwerke*, la obra de arte total de nuestro tiempo–.

Voy a concluir con mi convencida opinión sobre el valor crítico de esta obra; la exigencia científica que la preside; honestidad y frescura de la escritura; oportunidad y pertinencia cultural de la misma.

IGNACIO HENARES CUÉLLAR
Universidad de Granada

TUDELILLA, Chus: *Mathias Goeritz: recuerdos de España, 1940-1953*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, 380 pp., ilus. en color y b/n. ISBN: 978-84-16028-26-9.

Nos encontramos ante un libro y una indagación necesarios. Bastante necesarios e inexcusables, diría yo, para el interesado en esclarecer el impulso no sólo de uno de los episodios más sobresaliente de la escena artística española de posguerra, esto es el protagonizado por la más citada que bien conocida Escuela de Altamira; sino también el subsiguiente inicio de otra notable renovación en la escena artística de México, esto es la culminada con la fundación en 1953 por

Mathias Goeritz del Museo del Eco en la capital azteca o, como lo llamará la autora remarcando la continuidad con el proyecto español, “su particular cueva de Altamira”.

La aparición del libro, por tanto, contribuye a llenar patentes lagunas en nuestra historiografía sobre la figura y verdadera actuación de quien se considera impulsor de tal actuación, el artista alemán Mathias Goeritz (Danzig 1915-México 1990), a quien –centrándonos ya en el inaugural caso español, al que se dedica el libro– siempre se le ha atribuido la idea original de crear la Escuela de Altamira, cuyo proyecto, en la línea de relación de la prehistoria y el arte moderno, echó a andar poco después de su visita circunstancial a Santillana del Mar en julio de 1948, pero cuya puesta de largo no llegó hasta la celebración allí en septiembre de 1949 de una Primera Semana de Arte, a la que ya no asistió nuestro protagonista, quien había puesto rumbo a México a finales del mes anterior. Pero las andanzas de Goeritz en torno a España partían de mucho antes, de 1941 y los tiempos de expansión del nazismo, bajo cuyo disimulado amparo –la historia sobre su pasado judío y precipitada salida de Alemania era inventada– se insertaron su figura y primeras andanzas en el protectorado español de Marruecos y la zona de Tánger, luego continuadas –acabada la guerra mundial– en Málaga y Granada, hasta su establecimiento en Madrid a comienzos de 1947. Todo ello bajo el aprecio y, sobre todo, las enseñanzas que irá absorbiendo de artistas y teóricos como Juli Ramis, Ángel Ferrant, Benjamín Palencia, Ricardo Gullón, Eduardo Westerdahl, etc., pronto aplicadas y ofrecidas como hallazgos propios.

El origen de este tan a menudo detectivesco trabajo de Chus Tudelilla, para el cual se han rastreado importantes fuentes en Alemania, México y España, proviene de su propia tesis doctoral, dirigida por la doctora Concha Lomba y defendida con brillantez en la Universidad de Zaragoza en mayo de 2012. La ocasión, que me proporcionó el placer de su lectura y encontrarme entre los miembros del tribunal, ya me puso en aviso sobre el hondo interés del tema abordado y las novedades que se aportaban sobre la escurridiza y mal estudiada figura de Goeritz. El libro que ahora comentamos no difiere mucho de esta tesis, resolviéndose en una estructura sencilla, con la que la autora primero nos expone, en un par de capítulos, la formación y, sobre todo, el complejo y semioculto pasó iniciático de Goeritz por Berlín y el Marruecos español (estancia que se prolongó entre 1941 y 1945 como delegado en el Consulado Alemán en Tetuán del Instituto Alemán de Cultura y profesor de alemán en Tánger, Tetuán, Málaga y Granada). Seguidamente, en otros dos sucesivos capítulos –más largos y pormenorizados–, nos adentra en la labor creativa y promotora desarrollada por el artista alemán primero en la Península desde su traslado a Granada (a lo que siguió su instalación en Madrid en 1947 y sus breves estancias en Santillana del Mar, Zaragoza, Barcelona y Santa Cruz de Tenerife) y, posteriormente, en México desde agosto 1949 (primero instalado en Guadalajara y, desde 1954, en Ciudad de México), país adonde llegó con el importante bagaje que le había prestado su previo paso por España. Finaliza el estudio con un epílogo, que focaliza en 1953 la impronta marcada por la Escuela de Altamira, dada la confluencia en ese año de tres iniciativas promovidas por “altamirenses” y que condensan la estela dejada por el influyente trayecto previo de Goeritz: la preinauguración en septiembre del Museo del Eco en Ciudad de México, la apertura en marzo de la Sala Westerdahl en el Puerto de Santa Cruz y el Congreso de Arte Abstracto celebrado en agosto en Santander.

El libro comentado, por otro lado, se suma de este modo a recientes estudios conjuntos –en los que también ha participado la autora– que han intentado reflexionar y arrojar mayor luz sobre la Escuela de Altamira, sesenta y cinco años después de su fundación. Me estoy refiriendo, sobre todo, al dossier que le dedicó la revista *Astorica* (n.º 32, 2013), cuya edición, al cuidado de Miguel Cabañas y Paula Barreiro, abordó diferentes aspectos de esta iniciativa cántabra, ideada en el estrecho panorama artístico de la España de finales de los años cuarenta, como una plataforma de debate y proyección del arte contemporáneo avanzado. Mathias Goeritz sirvió de motor para su puesta en marcha, pero también, al acercar éste la iniciativa –con cierto personalismo– al ámbito mexicano, asimismo logró –como nos demuestra este estudio– que la Escuela de Altamira alcanzara mayor proyección de la que en principio se le suponía y suele analizarse. Junto a

ello, otro interesante logro del trabajo de Tudelilla es, desde mi punto de vista, la diferente dimensión y perspectiva que adquiere la figura de Goeritz, quien recogió de entre los más destacados artistas y teóricos que le rodearon, primero en España y luego en México, no poco de la inspiración y el atractivo que se le atribuyen y le singularizan como impulsor de iniciativas. Saludamos, pues, esta obra de Chus Tudelilla como una importante contribución y llamada a la reflexión sobre lo que hasta ahora conocíamos sobre la gestación de sus iniciativas y el papel cumplido por este artista alemán, quien contribuyera de una manera muy particular a dinamizar el ambiente artístico español de los años cuarenta, a la vez que a otorgarle luego una inesperada y escondida proyección en México.

MIGUEL CABAÑAS BRAVO
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

LIBROS RECIBIDOS

- AGUILÓ ALONSO, Miguel (2013): *La construcción del actual Madrid*. Madrid: Actividades de Construcción y Servicios.
- ÁLVAREZ CALERO, Alberto J. (2013): *El tenor Fernando Valero (1855-1914) y su entorno. La culminación de la ópera romántica italiana*. Sevilla: Colección Arte Hispalense n.º 98.
- BARRETO, Joana (2013). *La Majesté en images. Portraits du pouvoir dans le Naples des Aragon*. Roma: École Française de Rome.
- BORJA DOSDÁ, Vicente (2013): *La desamortización eclesiástica del clero secular en la diócesis de Segorbe-Castellón. Consecuencias jurídico-patrimoniales*. Castelló: Diputació de Castelló (Col·lecció Universitària).
- CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, M.ª Dolores; CARRETERO SANTA MARÍA, Eduardo; SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana; TEJEIRA PABLOS, M.ª Dolores (2013): *Librerías catedralicias. Un espacio del saber en la Edad Media y Moderna*. Salamanca: Universidad de León / Universidade de Santiago de Compostela.
- CASPER, Andrew R. (2014): *Art and The Religious Image in El Greco's Italy*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University.
- Faces* (2013). Madrid-Londres: Coll & Crafts Fine Arts.
- GARCÍA TAPIAL Y LEÓN, José (2013): *El monasterio de San Jerónimo de Buenavista*. Sevilla: Colección Arte Hispalense n.º 58 (reedición).
- GIL CARRERA, J.L, MONTOLIO TORÁN, D. Y VENTURA I RIUS, A. (coord.). *Catàleg de la Col·lecció Museogràfica d'Art sacre de la Parròquia de Cabanes*. Valencia: Diputació de Castelló / Generalitat Valenciana.
- KROESEN, Justin E. A. (2009). *Staging the Liturgy. The Medieval Altarpiece in the Iberian Peninsula*. Leuven: Peeters.
- LEVY, EVONNE; MILLS, KENNETH (ed.) (2013): *Lexikon of the Hispanic Baroque. Transatlantic Exchange and Transformation*. Austin: University of Texas Press.
- LUENGO GUTIÉRREZ, Pedro (2013): *Francisco Pérez de Valladolid (1703-1776). Artista organero del arzobispado de Sevilla*. Sevilla: Colección Arte Hispalense n.º 99.
- MAFRICI, Mirella (ed.) (2013): *Alla corte napoletana. Donne e potere dall'età aragonesa al vicereyno austriaco (1442-1734)*. Nápoles: Fridericiana Editrice Universitaria.
- PEÑARROJA TORREJÓN, Leopoldo (2013). *Historia de Vall d'Uxó*. Castellón: Diputació de Castelló.
- PINEDA GARCÍA, Natalia (2013): *Antiguos retablos cerámicos del Aljarafe*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- RIVAS CARMONA, Jesús (coord.) (2013): *Estudios de Platería. San Eloy 2013*. Murcia: Universidad de Murcia.
- SERRÃO, Vítor (2013): *As igrejas do Salvador, São Tiago e São Pedro de Torres Novas. Arquitetura e equipamentos artísticos*. Lisboa.
- YEGUAS I GASSÓ, Joan (2012): *La glòria del marbre a Montserrat. Els sepulcres renaixentistes de Joan d'ò, Bernat de Vilamarí i Benet de Tocco*. Barcelona: Publicacions de l'Abadía de Montserrat.

BIBLIOGRAFÍA

ARQUITECTURA

Enciclopedia del Románico en Galicia. Pontevedra. Vol. I. Dirección Miguel Ángel García Guinea, José María Pérez González. Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campóo, 2012, 590 pp. con figs., Vol. II, pp. 609-1258 con figs.

Monumentos singulares del románico. Nuevas lecturas sobre formas y usos. Cajamar. Fundación Santa María la Real. Aguilar de Campóo (Palencia), 2012, 242 pp. con figs.

OLIVER, Alberto; Pleguezuelo, Alfonso: *El palacio de los marqueses de la Algaba.* ICAS. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. Sevilla, 2012, 140 pp. con figs.

RINCÓN ÁLVAREZ, Manuel: *Arquitectura y geometría. Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.* Prólogo de Pedro Martín Gómez. Editado por la Sociedad de Fomento y Reconstrucción del Real Coliseo de Carlos III. Madrid, 2012, 235 pp. con figs.

Cien obras maestras de la Catedral de Jaén. Editado y coordinado por Felipe Serrano Estella. Universidad de Jaén. Excmo. Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Jaén, 2012, 301 pp. con figs.

RUIZ PORTILLO, Enrique: *La parroquia de Santiago el Mayor de Alcalá de Guadaíra. Estudio Histórico-Artístico.* Arte Hispalense, n.º 93, Sevilla, 2011, 198 pp. con figs.

El Arte en la era romántica. Colaboraciones de Francisco Calvo Serraller, Alfredo de Paz, Juan Ángel Vela del Campo, etc. Fundación Amigos del Museo del Prado. Galaxia Gutenberg. Círculo de lectores. Madrid, 2012, 390 pp. con figs.

CALATRAVA, Juan; ZUCCONI, Guido (eds.): *Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia.* Abada editores. Lecturas de arquitectura. Madrid, 2012, 396 pp. con figs.

1. MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J.: "El gótico preclásico en Navarra: arquitectura y arquitecturas en tiempos de Sancho el Fuerte". *P.V.*, n.º 256, mayo-agosto 2012, pp. 341-376, 30 figs.

2. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Aldaz: "Santa María de Roncesvalles y la recepción en Navarra de la arquitectura gótica parisina". *P.V.*, n.º 256, mayo-agosto 2012, pp. 405-425, 14 figs.

3. PRADO-VILAR, Francisco: "Cuando brilla la luz del quinto día: El Pórtico de la Gloria y la visión de Mateo en el espejo de la historia". *Rom.*, n.º 15, diciembre 2012, pp. 8-19, 10 figs.

4. ALONSO RUIZ, Begoña: "El 'Quarto nuevo' de los Reyes Católicos en Aranjuez". *R.S.*, n.º 194, 2012, pp. 16-35, 9 figs.

5. ALONSO RUIZ, Begoña: "El maestro de obras catedrático en Castilla a finales del siglo XV". *An. H.A.*, vol. 22, 2012, pp. 225-243, 5 figs.

6. CABALLERO ESCAMILLA, Sonia: "Palacios y conventos a finales de la Edad Media: la reina Catalina de Lancaster y Santa María la Real de Nieva". *An. H.A.*, vol. 22, 2012, pp. 267-283, 5 figs.

7. IBORRA BERNAD, Federico y GARCÍA ROS, Vicente: "La Lonja que no fue. Reflexiones e hipótesis sobre el proyecto inicial de la Lonja de Valencia". *An. H.A.*, vol. 22, 2012, pp. 295-315, 8 figs.

8. MARÍN FIDALGO, Ana: "El jardín y palacio del crucero del Alcázar de Sevilla y el jardín del Patio de las Doncellas". *R.A.B.A.S.I.* Hung. Temas de estética y arte, XXV. Sevilla, 2011, pp. 79-97.

9. OLMO GRACIA, Antonio: "Método y estudio del color en la arquitectura. El caso de la iglesia de Santa Tecla de Cervera de Cañada (Zaragoza)". *An. H.A.*, vol. 22, 2012, pp. 347-357.

10. PALACIOS GONZALO, José Carlos y MARTÍN TALLAVERANO, Rafael: "Complejidad y estandarización en las bóvedas tardogóticas". *An. H.A.*, vol. 22, 2012, pp. 375-387, 14 figs.

11. RODRÍGUEZ MORENO, Concepción: "El palacio de Pedro I en los Reales Alcázares de Sevilla: geometría y belleza". *R.S.*, n.º 194, 2012, pp. 4-15, 10 figs.

12. SERRA DESKILIS, Amadeo: "Conocimiento, traza e ingenio en la arquitectura valenciana del siglo XV". *An. H.A.*, vol. 22, 2012, pp. 163-196, 12 figs.

13. SUÁREZ QUEVEDO, Diego: "La sombra del Quattrocento en las postrimerías del siglo XV hispano. Ideas, ideales, modelos". *An. H.A.*, vol. 22, 2012, pp. 197-224, 16 figs.

14. YUSTE GALÁN, Amelia; Passini, Jean: "Una noria gótica en el claustro de la catedral de Toledo". *An. H.A.*, vol. 22, 2012, pp. 421-432, 5 figs.

15. BARRÓN GARCÍA, Amelio: "Primeras obras en la Rioja del arquitecto Juan de Rasines. 1469-1542". *Bol. MICAz.*, 2012, n.º 110, pp. 7-84, 24 figs.

16. CANDELA GARRIGOS, Reyes: "La capilla de la Resurrección de la catedral de Valencia. Aportaciones documentales". *A.L.*, 2012, n.º 21, pp. 165-176, 15 figs.

17. CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores: "Juan del Ribero Rada. Intérprete e impulsor del modelo clasicista en la arquitectura monástica benedictina". *B.S.A.A.*, 78, 2012, pp. 19-44, 7 figs.

18. RAMOS BERROCOSO, Juan Manuel: "Precisiones documentales sobre la reja del Coro de la catedral de Plasencia. Historia de una azarosa construcción". *Norba*, 2011, n.º 31, pp. 31-50, 3 figs.

19. TARIFA CASTILA, M.^a Josefa: "Las grandes empresas arquitectónicas de la primera mitad del siglo XVI en el contexto de la conquista e incorporación de Navarra a la corona de Castilla". *P.V.*, n.º 256, mayo-agosto 2012, pp. 473-514, 14 figs.

20. CASTAÑO PEREA, Enrique: "La representación de la capilla real del Alcázar de Madrid en el libro de etiquetas de 1631". *R.S.* n.º 193, 2012, pp. 20-33, 8 figs.

21. DÍAZ FERNÁNDEZ, Antonio José: "La influencia del barroco madrileño en Toledo. El retablo mayor de las carmelitas descalzas y su autor Alonso García Becerro". *G.*, n.º 341, oct.-dic. 2012, pp. 300-316, 8 figs.

22. NAVARRO CATALÁN, David Miguel: "El colegio jesuita de San Pedro de Segorbe". *A.L.*, 2012, n.º 21, pp. 267-276, 5 figs.

23. RODRÍGUEZ ROMERO, Eva J.; Antón Barco, María; Tejela Alonso, Pilar: "Huertas y jardines de las fundaciones conventuales reales madrileñas. El caso del Monasterio de la Encarnación". *R.S.*, n.º 193, 2012, pp. 54-70, 9 figs.

24. TAÍN GUZMÁN, Miguel: "Vitruvio y Borromeo en la capilla mayor de la Catedral de Santiago de Compostela. Proporción y simetría según el canónigo José de Vega y Verdugo (165-1657)". *Loc. Am.*, n.º 11, 2011-2012, pp. 151-169, 11 figs.

25. APARISI LAPORTA, Luis Miguel: "Ermita de Nuestra Señora del Puerto". *M.H.*, n.º 43, pp. 18-23, 8 figs.

26. ARBAIZA BLANCO SOLER, Silvia: "La comisión de arquitectura y los expedientes de ultramar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1)". *Acad.*, 2010, n.º 110-11, pp. 89-146, 35 figs.

27. BARRIO MOYA, José Luis: "La reconstrucción de la iglesia parroquial de San Fernando de Henares en el siglo XVIII (1712)". *An. Comp.*, vol. XXIV, 2012, pp. 120-140.

28. GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes: "La iglesia del colegio-seminario de San Pío V". *A.L.*, 2012, n.º 21, pp. 309-326, 15 figs.

29. MAIRAL DOMÍNGUEZ, M.^a del Mar: "Nuevos documentos sobre el modelo de Palacio de Filippo Juvarra". *R.S.*, n.º 193, 2012, pp. 34-53k 12 figs.

30. MORÓN CARMONA, Antonio: "El misterio de la Encarnación de Nuestro Señor en el monasterio de la Encarnación de Osuna". *Cuad. A.M.Os.*, 2012, n.º 14, pp. 72-74, 5 figs.

31. MUÑOZ ALONSO, M. Dolores: "De hospital a museo. La historia edilicia del hospital general y de la Pasión". *Acad.*, 2010, n.º 110-111, pp. 65-87, 10 figs.

32. DOMÍNGUEZ BURRIEZA, Francisco Javier: "Una nueva torre para la catedral de Valladolid". *B.S.A.A.*, 78, 2012, pp. 217-236, 5 figs.

33. GÁMIZ GORDO, Antonio; GARCÍA ORTEGA, Jesús: "Vistas del Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba hasta mediados del siglo XIX". *R.S.*, n.º 193, 2012, pp. 4-19, 14 figs.

34. ORTIZ PRADAS, Daniel: "Herederos de Juan Guas. Arquitectos de San Juan de los Reyes en los siglos XIX y XX". *An. H.A.*, 2012, vol. 22, pp. 359-374, 5 figs.

ESCULTURA

MORALES CANO, Sonia: *Moradas para la eternidad. La escultura funeraria gótica toledana*. Biblioteca Nueva. Madrid 2012. Colección Historia. Dirigida por Juan Pablo Fusi, 299 pp.

HELMSTUTLER DI DIO, Kelley and COPPEL, Rosario: *Sculpture collections in early modern Spain*. Ashgate. Farnham. Surrey. Inglaterra 2013, 464 pp.

MURLÀ I GIRALT, Josep: *La imatgeria religiosa d'Olot*. Quad. R.Gir., n.º 159. Diputación de Girona, 2012, 96 pp. con figs.

MELENDRERAS GIMENO, José Luis: *El escultor murciano Roque López, discípulo de Francisco Salzillo (1747-1811). Sus obras para Murcia y su provincia*. Murcia, 2010, 189 pp. con figs.

POZUELO GONZÁLEZ, José Ignacio: *Guía de las estatuas del Palacio Real de Madrid*. 2008 Ergon. Arboleda. Majadahonda (Madrid), 373 pp. con figs.

Mariano Benlliure en el museo de Bellas Artes de Valencia. Valencia, 2012, 89 pp. con figs.

MELERO MONEO, Marisa: *Escultura románica y del primer gótico en Navarra y Aragón. Miscelánea de estudios*. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, 2012, 427 pp. con figs.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: *La escultura y el monumento público decimonónico*. Editor Prensa malagueña. Historia del Arte de Málaga. Tomo 15, 2011, 91 pp. con figs.

35. ARAGONÉS ESTELLA, Esperanza; FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADE, Clara: "La escultura en Navarra en tiempos de Sancho el Fuerte (1194-1234)". *P.V.*, n.º 256, mayo-agosto, 2012, pp. 377-404, 20 figs.

36. DELGADO DELGADO, Luis: "Un capitel que sueña. Reflexiones organológicas sobre el capitel de Jaca". *Rom.*, n.º 15, diciembre, 2012, pp. 36-43, 8 figs.

37. MORAIS, Morán: "La recuperación de la eclesiae primitivae forma en la escultura del Panteón Real de San Isidoro de León". *Universidad de León*, 2008, 277 pp., 59 figs.

38. BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín: "El grupo sepulcral de Felipe II. Actas del Congreso Internacional

Leone Pompeo Leoni". Madrid, *Museo Nacional del Prado*, 2012, pp. 149-149, 9 figs.

39. CANTOS MARTÍNEZ, Olga: "Recursos plásticos en la escultura policromada aragonesa de la contrarreforma (1550-1660)". *Centro de Estudios Turiasonenses*. Tarazona, 2012, 637 pp. con figs.

40. SÁEZ GONZÁLEZ, Manuela: "Del reino de Nápoles a las Clarisas de Monforte de Lemos. Escultura del siglo XVII en madera". Lugo. *Diputación*, 2012, 330 pp. con figs.

41. CASASECA CASASECA, Antonio: "A propósito de algunas esculturas salmantinas". *Bol. MICAz.*, 2012, n.º 110, pp. 85-126, 14 figs.

42. FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADE, Clara: "La escultura en Navarra en la primera mitad del siglo XV. Johan Lome y su círculo". *An. H.A.*, vol. 22, 2012, pp. 7-37, 12 figs.

43. FRAGA SAMPEDRO, M. Dolores: "Un panegírico a la nobilitas. Los sepulcros de Juan Rodríguez de Fonseca y María de Ulloa". *Bol. Au.*, 2011-2012, pp. 277-311, 4 figs.

44. SACARÉS TABERNER, Miquela: "'Dispositor sum sanitatis', el sepulcre de Ramón Llull". *Loc. Am.*, n.º 11, 2011-2012, pp. 55-77, 20 figs.

45. ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis: "Protagonismo de los maestros galos de la talla en la introducción y evolución del Renacimiento en Navarra". *P.V.* n.º 256, mayo-agosto 2012, pp. 515-548, 1 fig.

46. GARCÍA GAÍNZA, María Concepción: "Algunas novedades sobre las 'Mujeres Ilustres' del palacio del marques de San Adrián. (Los Magallón y los Soria, dos linajes en el renacimiento navarro)". *P.V.* n.º 256, mayo-agosto 2012, pp. 549-563, 15 figs.

47. HEIM, DOROTHÉE: "Las intarsias del coro de Plasencia: influencia italiana temprana en el núcleo artístico toledano". *An. H.A.*, junio 2012, pp. 59-84, 12 figs.

48. HERRERA GARCÍA, Francisco Javier: "Escultura sevillana al otro lado del Atlántico. El caso de la Nueva Granada (Colombia)". *Cuad. A.M.Os.*, 2012, n.º 14, pp. 94-98, 10 figs.

49. IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier: "El diseño para la tumba de Carlos de Aragón y Navarra, obra del escultor napolitano Annibale Caccavello". *G.*, n.º 341, oct.-dic. 2012, pp. 290-299, 8 figs.

50. PAYO HERNÁNZ, René Jesús: "El escultor Sebastián de Salinas y las pervivencias siloesco-vigarnianas en los años centrales del siglo XVI". *B.S.A.A.*, 78, 2012, pp. 45-68, 10 figs.

51. PÉREZ DE CASTRO, Ramón: "El escultor Pedro de Bolduque: orígenes y primeras obras". *B.S.A.A.*, 78, 2012, pp. 69-98, 15 figs.

52. BALADRÓN ALONSO, Javier: "Nuevas obras de Francisco Díez de Tudanca y otros datos de escultores

barrocos vallisoletanos". *B.S.A.A.*, 78, 2012, pp. 153-170, 4 figs.

53. BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda: "El retablo de la Encomienda de Santa María de Beade (Orense), obra de Francisco de Moure". *B.S.A.A.*, 78, 2012, pp. 131-152, 6 figs.

54. GARCÍA LUQUE, Manuel: "A propósito de un agente de Pedro de Mena en Lucena: el pintor Bernabé Ximénez de Illescas". *Bol. Art.*, n.º 32-33, 2011-2012, pp. 281-310, 16 figs.

55. PÉREZ DE TENA, Ana: "El patrimonio escultórico del extinto convento de Santa Catalina Virgen y Mártir de Osuna, hoy en Bormujos". *Cuad. A.M.Os.*, 2012, n.º 14, pp. 84-88, 12 figs.

56. HERNÁNDEZ CLEMENTE, Alejandra: "Los Bellver y su obra gráfica y escultórica en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". *Acad.*, 2010, n.º 110-111, pp. 147-175, 21 figs.

57. LAGUNA ENRIQUE, Martha Elisabeth: "La obra de Mariano Benlliure en Cuba". *Acad.*, 2010, n.º 110-111, pp. 191-213, 11 figs.

58. MARTÍNEZ PÉREZ, Alejandro: "La muerte eloquente de una reina. El friso de Zacarías González Velázquez para el cenotafio de Isabel de Braganza (1819)". *Ars. Mag.*, abril-junio, 2013, pp. 58-70, con figs.

PINTURA

PAGÈS I PARETAS, Montserrat: *Pintura mural sagrada i profana, del romànic al primer gòtic*. Publicacions de L'Abadia de Monsterrat, 2012, 214 pp. con figs.

MANCHO, Carles: *La peinture murale du haut moyen âge en Catalogne (IX^e -X^e siècle)*. Traduit du catalan. Préface de Milagros Guardia Pons. Brepols, 2012. Culture et société médiévales, n.º 24, 702, pp. con figs.

SILVA MAROTO, Pilar, con la colaboración de LÓPEZ DE ASIAÍN, María Antonia: *La oración en el huerto con el donante Luis I de Orleans (hacia 1405-1408). Una tabla francesa descubierta*. Madrid, 2013, Museo Nacional del Prado, 47 pp. con figs.

Brueghel. Meraviglie dell'arte fiamminga. The fascinating world of Flemish Art. A cura di Sergio Gaddi, Doron J. Lurie. Silvana editore. Milán, 2012, 240 pp. con figs. col.

ARRABAL, Fernando: *El Greco*. Casimiro. Madrid, 2013, 53 pp. con figs.

DEURBERGUE, Maxime: *The visual liturgy: altarpiece painting and valencian culture (1442-1519)*. Brepols, 2012, 201 pp. con figs.

HERNÁNDEZ-SONSECA PÉREZ, Antonio: *La luz de El Greco en la catedral primada*. Cabildo de la catedral de Toledo, 2011, 154 pp. con figs.

- IMHOF, Michael: *El Greco meisterwerke im Grossformat*. Michael Imhof Verlag. Petersberg, 2012, 96 pp. con láms. col.
- RIELLO, José (ed.): *"Sacar de la sombra lumbre". La teoría de la pintura en el siglo de oro (1560-1724)*. Museo Nacional del Prado. Abada editores. Madrid, 2012, 278 pp. con figs.
- RUIZ MANERO, José María: *Los Bassano en España*. Fundación Universitaria Española. Seminario de Arte e Iconografía Marqués de Lozoya. Madrid, 2011, 545 pp. con figs.
- BELLORI, Giovan Pietro: *Vida de Anton Van Dyck*. Casimiro Libros. Madrid, 2012, 67 pp. con figs.
- BRAY, Xavier: *Murillo. At Dulwich picture gallery*. Londres, 2013, 64 pp. con figs. col.
- PASCUAL CHENEL, Álvaro: *El retrato de Estado durante el reinado de Carlos II. Imagen y propaganda*. Director Antonio Martínez Ripoll. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2010, 654 pp. con figs.
- SINGUL, Francisco: *La luz dormida en el espejo. Memorias de Diego Velázquez*. Alvarellos editor. Santiago de Compostela, 2013, 350 pp.
- TORRAS TILLÓ, Santi: *Pintura catalana del Barroc*. Memoria Artium II. Barcelona, 2012, 528 pp. con figs.
- ALPERS, Svetlana: *Velázquez est dans les détails*. Les presses du réel. Presses universitaires de Lyon. Collection "Amphi des arts", 2010, 63 pp. con figs.
- RINCÓN ÁLVAREZ, Manuel: *La escalera principal. Tesoros artísticos en el Monasterio del Escorial*. Número 7. San Lorenzo del Escorial, 2012, 37 pp. con figs.
- ANDIOC, René: *Moratín y Goya. Artículos y otros escritos de René Andioc*. Edición de Annie Andioc. Serie Debate n.º 18. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid, 2012, 301 pp. con figs.
- CABEZAS GARCÍA, Álvaro: *Vicente Alanís (1730-1807)*. Sevilla 2011. Colección Arte Hispalense n.º 94, 155 pp. con figs.
- MENA MARQUES, Manuela: *Goya and the dark beauty. Publicado en Dark Romanticism. From Goya to Max Ernst*. Städels museum. Frankfurt, 2012, pp. 54-74, 22 figs.
- SAURA, Antonio: *El perro de Goya*. Casimiro (casimoroa edulis). Madrid, 2013, 103 págs con figs.
- TABAR ANITUA, Fernando: *Un nuevo Goya, La Virgen niña con San Joaquín y Santa Ana*. Madrid, Universidad Complutense. Diputación Foral de Álava. Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria.
- Joaquín Sorolla en el museo de Bellas Artes de Valencia*. Valencia, 2011, 115 pp. con figs.
- VALDIVIESO, Enrique; FERNÁNDEZ LÓPEZ, José: *Pintura romántica sevillana*. Fundación Sevillana Endesa. Sevilla, 2011, 254 pp. con figs.
59. VÁZQUEZ SANTOS, Rosa: "Las monedas de la ceca compostelana, ¿una clave para la reconstrucción de los ciclos pictóricos medievales de la catedral de Santiago?" *Loc. Am.*, n.º 11, 2011-2012, pp. 7-17, 7 figs.
60. AZCÁRATE, Matilde; González Hernando, Irete; Manzarbeitia, Santiago, etc.: "Pintura mural en Madrid en el siglo XV. La diversidad de un Madrid periférico". *An. H.A.*, vol. 22, 2012, pp. 245-266, 6 figs.
61. BART, Fransen: "Jan Van Eyck y España. Un viaje y una obra". *An. H.A.*, vol. 22, 2012, pp. 39-58, 10 figs.
62. LUQUE LACAZE, Alejandro: "La belleza física de la dama en el Decamerón de Boccaccio". *Bol. Art.*, n.º 32-33, 2011-2012, pp. 390-392.
63. LLANES DOMINGO, Carme: "Els Gòtic internacional a València. Antoni Peris en la pintura valenciana (1402-1424)". *A.L.*, 2012, n.º 21, pp. 95-110, 3 figs.
64. MACÍAS, Guadaira; CORNUDELLA, Rafael: "Bernat Martorell i la llegenda de Sant Jordi. Del retaule als brodats". *Loc. Am.*, n.º 11, 2011-2012, pp. 19-55, 17 figs.
65. MARIAS, Fernando: "Bartolomé Bermejo ¿Cordubensis?" *A.L.*, 2012, n.º 21, pp. 135-141, 8 figs.
66. BANGO TORVISO, Isidro: "Los retablos de Jorge Inglés en el hospital de Buitrago". *Ars. Mag.*, enero-marzo, 2013, pp. 92-103, 9 figs.
67. MIQUEL JUAN, Matilde: "Un pintor holandés en la corona de Aragón: Johan Utuvert, pintor de retules de Utrecht". *An. H.A.*, 2012, vol. 22, pp. 333-346, 6 figs.
68. BOSCH BALBONA, Joan: "El periple pictòric d'un pintor milanés a Catalunya: Joan Baptista Toscano, actiu entre 1599 i 1617". *Loc. Am.*, n.º 11, 2011-2012, pp. 97-127, 12 figs.
69. ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis: "El manierismo rafaelesco en las tablas del retablo de Echano, hoy en Sarriguren". *P.V.*, n.º 255, enero-abril 2012, pp. 27-49, 16 figs.
70. GÁMIZ GORDO, Antonio; GARCÍA ORTEGA, Antonio Jesús: "Vistas del Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba hasta mediados del siglo XIX". *R.S.*, n.º 193, 2012, pp. 4-19, 14 figs.
71. GÓMEZ FERRER, Mercedes: "Los Falcó, una familia de pintores en la Valencia del siglo XVI". *Loc. Am.*, n.º 11, 2011-2012, pp. 79-96.
72. LÓPEZ AZORÍN, M.ª José: "Juan de Juanes y la capitulación del retablo del gremio de Perayres de Valencia. Apuntes sobre su intrahistoria". *A.L.*, 2012, n.º 21, pp. 377, 381, 1 fig.
73. REDIN MICHAUS, Gonzalo: "Guido Reni's 'Conversation fo Saul': a newly attributed painting in the Escorial". *B. Mag.*, octubre 2013, pp. 677-682, 7 figs.
74. REDIN MICHAUS, Gonzalo: "Una pala de Niccolò Soggi all' Escorial". *Para.*, mayo 2012, pp. 32-38.
75. CANO, Ignacio: "Francisco de Herrera el Viejo y las pinturas para el retablo de la capilla de la Encarnación de Triana". *Ars. Mag.*, abril-junio 2013, n.º 18, pp. 94-105, 15 figs.

76. CONDOR, María: "Van Dyck: de Anton a sir Anthony". *Des.Art.*, 2012, n.º 165 nov., pp. 28-37, 11 figs.
77. DE VITO, Giuseppe: "Juan Do collaboratore di Ribera". *Ric 600 nap.*, Nápoles, 2010-2011, pp. 47-53, 3 figs.
78. GARRIDO, Carmen: "Velázquez y el inquisidor". *Ars. Mag.*, enero-marzo 2013, pp. 56-68, 36 figs.
79. GONZÁLEZ DE ZARATE, José María: "Rubens. Pensamiento estoico y pintura poética. El Juicio de Paris. Una alegoría del mal gobierno. Las Tres Gracias. Imagen de la liberalidad". *Pot.*, 2012, n.º 5, pp. 107-132, 23 figs.
80. LÓPEZ TERRADA, María José: "La pintura de bodegones de Tomás Yepes". *A.L.*, 2012, n.º 21, pp. 233-251, 6 figs.
81. MORENO CUADRO, Fernando: "La serie de la transverberación de Santa Teresa con las dos Trinidades derivadas de Wierix". *G.*, n.º 341, dic. 2012, pp. 313-323, 12 figs.
82. MORENO DE SOTO, Pedro Jaime: "Los grabados barrocos del convento de Nuestra Señora de Trápana de Osuna". *Cuad. A.M.Os.*, 2012, n.º 14, pp. 75-83, 13 figs.
83. PÉREZ PRECIADO, Juan: "Retrato del pintor Jan de Wael 1632-1634 de Anton Van Dyck". *Fundación Juan March*. Marzo 2013, n.º 419, pp. 2-9.
84. ROS DE BARRERO, Almudena: "Pasarela de virtudes: las santas de Zurbarán". *Ars. Mag.*, abril-junio, 2013, n.º 18, pp. 83-94, 8 figs.
85. SALOMON, Xavier F.: "The art of diplomacy. Velázquez and Francesco I d'Este". *Ap.*, mayo 2013, pp. 44-49, 7 figs.
86. ALBARRÁN MARTÍN, Virginia: "Aproximación al desarrollo artístico en Salamanca durante la primera mitad del siglo XVIII". *B.S.A.A.*, 78, 2012, pp. 171-196, 7 figs.
87. ANSÓN NAVARRO, Arturo: "Un retrato de Fernando VII, rey de España (1808), obra de Agustín Esteve". *A.L.*, 2012, n.º 21, pp. 351-358, 4 figs.
88. FERRER, Anacleto; HERNÁNDEZ, Francesc; HERZOG, Ben: "Hacia una estética del reconocimiento. La culminación de Rembrandt y el enigma Goya". *A.A. Va.*, XCII, 2011.
89. PANCORBO, Alberto: "Luis de Borbón y Goya. El arte de la amistad". *Des. Art.*, 2012, nov., n.º 165, pp. 38-45, 11 figs.
90. MORENO CUADRO, Fernando; PALOMINO, J. B.; HIEBEL, J.: "Renovación y tradición en las series teresianas del setecientos". *Acad.*, n.º 110-111, 2010, pp. 37-64, 11 figs.
91. ARNAVAT, Albert: "Fortuny i Reus. La construcció d'un mite (I)". *Loc. Am.*, n.º 11, 2011-2012, pp. 257-282, 12 figs.
92. CABAÑAS BRAVO, Miguel; DE HARO GARCÍA, Noemi; MURGA CASTRO, Idoia: "Augusto Fernández un dibujante de nueva onda". *G.*, n.º 341, oct.-dic. 2012, pp. 324-345, 14 figs.
93. HERNÁNDEZ CLEMENTE, Alejandra: "Los Bellver y su obra gráfica y escultórica en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid". *Acad.* 2010, n.º 110-111, pp. 147-175, 21 figs.
94. NADAL, Jordi de: "Jacob rep la túnica ensangonada del seu fill Josep (1842), de Pelegri Clavé (1811-1880), una peça calu del natzarenisme català". *Loc. Am.*, n.º 11, 2011-2012, pp. 215-224, 11 figs.
95. QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M.: "Ramón Martí Alsina, entre la inercia romántica y la pulsión realista: lecturas interpretativas para un escenario pictórico ecléctico". *Loc. Am.*, n.º 11, 2011-2012, pp. 225-256, 20 figs.
96. VIGARA ZAFRA, José Antonio: "La galería española de Luis Felipe de Orleans y sus vinculaciones con el patrimonio pictórico de Córdoba". *Bol. Art.*, n.º 32-33, 2011-2012, pp. 649-664.

ACTAS, CONGRESOS, JORNADAS

BARRIO MOYA, José Luis: *La dote de Doña Juana de Villa y Peralta al ingresar como religiosa en el convento alcalaíno de Santa Catalina de Siena (1623)*. Actas XIII Encuentros de historiadores del valle de Henares. Guadalajara, nov. 2012, pp. 433-441.

BARRIO MOYA, José Luis: *Don José Sánchez de Nieva, un fabricante de instrumentos musicales extremeños en el Madrid de Felipe V y Fernando VI*. XL Coloquios históricos de Extremadura. Trujillo, 2011. Dedicados a Francisco de Orellana en el quinto centenario de su nacimiento, pp. 141-150.

Carlos IV y el arte de su reinado. Jornadas de arte e iconografía. Abril, 2011, 390 pp. con figs.

COPPEL, Rosario: *Los retratos de la emperatriz Isabel y de Juana de Austria*. Actas del Congreso Internacional Leone Pompeo Leoni. Madrid. Museo Nacional del Prado, 2012, pp. 85-98, 10 figs.

ESTELLA, Margarita: *Los Leoni al servicio de María de Hungría*. Actas del Congreso Internacional Leone Pompeo Leoni. Madrid. Museo Nacional del Prado, 2012, pp. 56-65, 9 figs.

Leone Pompeo Leoni. Actas del Congreso Internacional. Madrid. Museo Nacional del Prado, octubre 2011. Edición a cargo de Stephan F. Schröder. Madrid Museo Nacional del Prado, 2012, 195 pp. con figs.

Presencia e influencias exteriores en el arte navarro. Actas del Congreso Nacional. Pamplona, nov. 2008. Coordinadores María Concepción García Gaínza y Ricardo Fernández Gracia. Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y arte navarro, n.º 3. Universidad de Navarra, Pamplona, 2008, 739 págs con figs.

VII Congreso General de Historia de Navarra. Arqueología. Historia Antigua. Historia Medieval. Historia del Arte y de la Música. Vol. I. P.V., mayo-agosto 2011, n.º 253, 274 pp. con figs.

MUSEOS, CATÁLOGOS, EXPOSICIONES

Adquisiciones, donaciones y depósitos, 2011-2012. Museo de Bellas Artes de Badajoz. Diputación de Badajoz, 2012, 61 pp. con figs.

El arte de Cartier. Museo Thyssen Bornemissa, octubre 2012 – febrero 2013, 355 pp. con figs.

BANNER, Lisa, A.: *Spanish drawings in the Princeton University Art Museum*. With contributions by Jonathan Brown, Robert S. Lubar and Pierre Rosenberg. Princeton University Art Museum, 2012. Supported by the Center for Spain in America, 175 pp. con figs.

Brueghel. *Gemälde von Jan Brueghel D. A. Bayerische Staatsgemäldesammlungen*. Munich. Herausgegeben von Mirjam Neumeister. Munich. Hirmer, 2013, 448 pp. con figs.

Brueghel. *Meraviglie dell'arte fiamminga. The fascinating World of Flemish Art*. Roma, Chiostro de Bramante, dic. 2012 – junio 2013, 239 pp. con figs.

Castres Musée Goya. Musée d'art hispanique. *Cien ans de donations et d'acquisitions au musée Goya*. 2002-2012. Exposition nov.-dic. 2012, 44 pp. con figs.

Cataluña 1400. *El gótico internacional*. Catálogo bajo la dirección de Rafael Cornudella con la colaboración de Guadaira Macías y César Favá. Museo Nacional d'Art de Catalunya, marzo-julio 2012, 278 pp. con figs.

Collecting Spanish Art: Spain's golden age and america's gilded age. Edited by Inge Reist and José Luis Colomer. The Frick Collection. New York CEEH. CSA, 2008m 396 págs, con figs.

Corps et ombres: Caravage et le caravagisme européen. Sous la direction de Michel Hilaire, Axel Hémyery. Musée des Augustus. Musée des Beaux Arts de Toulouse. Musée Fabre Montpellier, junio-octubre 2012, 472 pp. con figs.

MCDONALD, Mark P.: *Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain*. The British Museum Press, Londres, 2012, 320 pp. con figs.

MCDONALD, Mark P.: *El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2013, 231 pp. con figs.

Ecos de Velázquez. Sala de Exposiciones Cajamurcia Belluga, abril-junio 2008. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fundación Caja Murcia, 78 pp. con figs.

El factor grotesco. Con textos de Valeriano Bozal, Martín Clayton, Frances S. Connolly, etc. Málaga, Museo Picasso, octubre 2012 – febrero 2013, 369 pp. con figs.

Goya y el Infante Don Luis. El exilio y el reino. Arte y ciencia en la época de al Ilustración española. Comisario Francisco Calvo Serraller, Madrid, Palacio Real, octubre 2012 – enero 2013. Patrimonio Nacional, 331 pp. con figs.

El Greco and Modernism. Düsseldorf, abril-agosto 2012.

El Greco's visual poetics. The National Museum Art Osaka, octubre-diciembre 2012. Tokyo Metropolitan Art Museum, enero-abril 2013, 292 pp. con figs.

Il Guercino, Giovanni Francesco Barbieri 1591-1666. Catálogo crítico dei dipinti. A cura de Denis Mahon. Minerva Edizioni. Bolonia, 2013, 233 pp. 104 láms. Catálogo crítico de disegni. Minerva Edizioni. Bolonia, 2013, 231 pp. 258 láms.

La Guerra de la Independencia. Una visión desde el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico. Torreón de Lozoya. Salas del Palacio, sept.-nov. 2008, 450 pp. con figs.

Giambattista Tiepolo, "il miglior pittore di Venezia". A cura di Giuseppe Bergamini, Alberto Craievich, Filippo Pedrocchi. Villa Manin di Passariano – Codroipo, diciembre 2012 – abril 2013, 340 pp. con figs.

Mariano Benlliure. *El dominio de la materia*. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, abril-junio 2013. Valencia, Centro del Carmen, julio-sept. 2013, 359 pp. con figs.

Meditaciones sobre un infante. El Niño Jesús en el barroco granadino siglos XVII-XVIII. Comisario Ceferino Navarro Navarrete. Exposición en el Palacio de los Condes de Gambia, dic. 2013 – febrero 2013. Diputación de Granada.

El Museo del Prado y los artistas contemporáneos. Fundación Francisco Godia, febrero-mayo 2013. Fundación Amigos del Museo del Prado, 115, pp. con figs.

Murillo et Justino de Neve. *La peintre et son mécène*. Londres. Dulwich Picture Gallery. Xavier Bray Commissaire de exposition, mayo 2013. Catalogue sous la direction de Gabriel Finalde. Editions El Viso, 2013, 64 pp.

El paisajista Martín Rico, 1833-1908. Edición a cargo de Javier Barón. Madrid. Museo Nacional del Prado 2012. Octubre 2012 – febrero 2013. Dallas, Texas. Meadows Museum, marzo-julio 2013, 314 pp. con figs.

POSADA, Kubissa: *De la vida doméstica. Bodegones flamencos y holandeses del siglo XVII*. Fundación Juan March, Madrid 2013, 49 pp. con figs.

Renacimiento y Barroco en las colecciones de la Universidad de Zaragoza. Universidad de Zaragoza. Ayuntamiento de Zaragoza, 2012, 111 pp. con figs.

97. CANTARELLAS CAMPS, Catalina: "Los orígenes del museo provincial de Bellas Artes de Palma (Mallorca) y sus inventarios iniciales, 1820-1850". *A.L.*, 2012, n.º 21, pp. 357-373.

98. CONDOR, María: "El Tesoro de la isla. El Prado exhibe su colección de arte británico". *Des.Art.*, marzo 2013, n.º 169, pp. 48-55, 11 figs.

99. COPPEL, Rosario: "La primavera del Renacimiento. Exposición La escultura y las artes en el periodo 1400-1460". Florencia, Palacio Strozzi, marzo-agosto 2012. *Ars. Mag.*, abril-junio 2013, n.º 18, pp. 22-36, 10 figs.

100. LLONCH PAUSAS, Silvia: "Románico en museos. El museo Frederic Marès de Barcelona y su colección de arte románico". *Rom.*, n.º 15, diciembre, 2012, pp. 44-51, 9 figs.

101. MARTÍNEZ LARA, Pedro M.: "Sedimento material de una vida humanista. El inventario de bienes de Pablo de Céspedes". *Bol. Art.*, Universidad de Málaga, n.º 32-33, 2011-2012.

102. MUÑOZ ALONSO, M. Dolores: "De hospital a museo. La historia edilicia del Hospital General y de la Pasión". *Acad.*, 2012, n.º 110-111, pp. 65-87, 10 figs.

103. *Murillo and Justino de Neve. The art of friendship*. Dulwich Picture Gallery. Londres, 2013, reseña de Xavier Bray en "A Seville partnership". *Ap.*, marzo 2013, pp. 92-98, 12 figs.

104. SABIO GONZÁLEZ, Rafael: "Catálogo de la colección de hierros del museo nacional de arte romano". *Cuad. Em.*, 37, Mérida, 2012, 304 pp. con figs.

105. TORRES PÉREZ, José María: "Catálogo de incunables de la universidad de Navarra (adenda)". *P.V.*, n.º 255, enero-abril 2012, pp. 315-329, 5 figs.

COLECCIONES, BIBLIOTECAS

106. BARRIO MOYA, José Luis: "La biblioteca de don Julián Martín de Ruedas, abogado de los Reales Consejos durante el reinado de Carlos III (1773)". *Anuario Jurídico Económico Escorialense*, XLV, 2012, pp. 757-775.

107. BARRIO MOYA, José Luis: "La biblioteca de Dña. Marcela de Arteaga Arenaza y Tellechea, una dama bilbaína en el Madrid de Carlos IV (1805)". *Boletín Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. San Sebastián, 2010, 2-LXVI, pp. 639-651.

108. BARRIO MOYA, José Luis: "La biblioteca del abogado valenciano Don Juan Bautista Forment, relator del Consejo de Hacienda durante el reinado de Fernando VI (1752)". *Bol. S.C.C.*, enero-dic. 2011, pp. 187-200.

109. BARRIO MOYA, José Luis: "La Carta de dote de la dama alcarreña Doña María Sánchez Ribero (1729)". *Cuad. Et. Guad.*, n.º 43-44, 2012, pp. 245-250.

110. *El XIV Duque de Alba, coleccionista y mecenas de arte antiguo y moderno*. Beatrice Cacciotti (ed.). C.S.I.C. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. Madrid 2011, 390 pp. con figs.

111. MORENO CUADRO, Fernando: "El Palacio de Viana de Córdoba. El prestigio de coleccionar y exhibir". *Caja Sur*, Córdoba, 2009, 457 pp. con figs. Colección Estudios, Humanidades.

112. NAVARRETE PRIETO, Benito et PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. avec la collaboration de Roberto Alonso Moral: "Dibujos de la Sevilla ilustrada del Conde del Águila a la colección Juan Abelló". Madrid. *Fundación Arte His-*

pánico 2009, 344 pp. Reseña de Claudie Resson en "R. L'art", n.º 174, 2011, 4, p. 102.

ARTES INDUSTRIALES, ORFEBRERÍA, MUEBLES, TAPICES

BARRIO MOYA, José Luis: *Noticias sobre algunos tapiceros madrileños del siglo XVII*. (Con la colaboración en la presente edición del Instituto de Estudios Históricos del Sur de Madrid. "Jiménez de Gregorio"). Madrid, 2012, 109 pp.

CANO CUESTA, Marina: *La medalla papal en las colecciones públicas madrileñas*. Vol. I, Madrid, 2012, 604 pp. con figs. Vol. II, 241 láms., 1510 figs.

113. BUCHON CUEVAS, Ana María: "Pintar la escultura: apuntes sobre doradores de los siglos XVII y XVIII". *A.L.*, 2012, n.º 21, pp. 197-214, 6 figs.

114. COTS MORATÓ, Francisco: "Estructura y evolución formal en las cruces parroquiales valencianas (siglos XIV-XX)". *A.L.*, 2012, n.º 21, pp. 115-134, 10 figs.

115. MIQUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio: "Pérdida de las alhajas de plata de la iglesia en Navarra durante la Guerra de la Independencia 1808-1814". *P.V.*, n.º 256, mayo-agosto 2012, pp. 731-759, 5 figs.

116. OLUCHA MONTINS, Ferrán: "Noticias sobre algunos peces d'orfebrerie per a la catedral de Tortosa en el segle XV". *A.L.*, 2012, n.º 21, pp. 111-114.

117. PANIZO SANTOS, Ignacio; BERZAL TEJERO, María Jesús: "Clientela de un platero pamplonés del siglo XVI a la luz de unos pleitos inquisitoriales". *P.V.*, n.º 256, mayo-agosto 2012, pp. 623-652.

118. SANTOS MÁRQUEZ, Antonio: "Trabajos y labores de carpinteros, orfebres y bordadores sevillanos en la provincia de Málaga durante la segunda mitad del siglo XVI". *Bol. Art.*, n.º 32-33, 2011-2012, pp. 631-648, 4 figs.

119. QUILES, Fernando: "Doradores y estofadores en tiempos de la Roldana (Sevilla 1652-1704). El inicio de un nuevo camino". *Bol. MICAz.*, n.º 110, 2012, pp. 283-307.

120. SILVA SANTA CRUZ, Noelia: "La espada Aliatar y dos pomos en marfil nazaríes. Conexiones estilísticas e iconográficas". *An. H.A.*, 2012, vol. 22, pp. 405-420, 7 figs.

121. VALLE LAFUENTE, Carla del: "El hallazgo de una obra desaparecida: el incensario de Betren en la Fundación Lázaro Galdiano". *Rom.*, n.º 15, diciembre 2012, pp. 58-59, 4 figs.

122. GUTIÉRREZ PASTOR, Ismael: "Tras la pista de Andrés Paradís. Una mesa de escayola (scagliola) policromada del barroco en Valencia". *A.L.*, 2012, n.º 21, pp. 327-334, 4 figs.

123. CUESTA SALADO, Jesús: "Bordadores del siglo XVI en Aguilar de Campos (Valladolid)". *B.S.A.A.*, 78, 2012, pp. 107-130.

ICONOGRAFÍA VARIA

ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia: *Arte, fiesta e iconografía en torno a la eucaristía. Juan de Arfe y su obra: la Custodia monumental de Valladolid*. Valladolid, 2010, 267 pp., 150 figs. Ayuntamiento de Valladolid.

DIEZ MÉNGUEZ, Isabel Cristina: *El libro de Horas en la biblioteca histórica "Marqués de Valdecilla"*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2012, 261 pp. con figs.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando: *Mundo simbólico. Poética, política y teúrgia en el barroco hispano*. Skai, Edic. Akal. Madrid, 2012, 294 pp. con figs.

Sacristías y panteones. Tesoros artísticos en el Monasterio del Escorial. Real Monasterio del Escorial, 2013, 39 pp. con figs.

Escuchando a la naturaleza. Corporación Masaveu. Oviedo, 2012, 43 pp. con figs.

GARCÍA MARTÍN, Francisco: *El Gabinete de Historia Natural del infante D. Luis Antonio en Boadilla del Monte*. Editorial Ledoria, Jesús Muñoz Romero, Toledo, 2012, 205 pp. con figs.

Joyas de un patrimonio. IV Estudios. Diputación de Zaragoza. Cultura y Patrimonio. Zaragoza, 2012, 436 pp. con figs.

PLANAS BADENAS, Josefina: *El breviario de Martín el Humano. Un códice de lujo para el monasterio de Poblet*. Universitat de Valencia. Valencia, 2009, 33 pp. con figs.

POVES OLIVAN, Antonio: *En piedra, tabla y pergamino. Los instrumentos de rueda en la España medieval (siglos XII-XV)*. Instituto Fernando el Católico. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 2013, 205 pp. con figs.

SCHREFFLER, Michael: *The art of allegiance. Visual culture and imperial power in Baroque New Spain*. The Pennsylvania State University Press, 2007, 190 pp. con figs.

124. CAVI, Sabina de: "Nuove fonti per l'iconografia ecuestre del Salón de los Reinos di Velázquez del Buen Retiro (1628-1634-35)". *Loc. Am.*, n.º 11, 2011-2012, pp. 129-149, 26 figs.

125. CAYUELA VELLIDO, Begoña: "Ver para creer: la visión como (meta) tema iconográfico del sacrificio de Isaac". *Rom.*, n.º 15, diciembre 2012, pp. 28-35, 7 figs.

126. GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María: "Catedral de Santa María. Vitoria-Gasteiz. Iconografía de sus tímpanos". *Cuad. A.Ic.*, n.º 41, 1º semestre 2012, 190 pp. con figs.

127. HERNANDO SEBASTIÁN, Pedro Luis: "La iconografía del coral rojo en la pintura medieval española". *Bol. MICAz.*, n.º 110, 2012, pp. 179-217, 15 figs.

128. LÓPEZ CALDERÓN, Marica: "Adversus cardinalis Baronii, aliorumque opinionem. La defensa de la vida y predicación evangélica de Santiago en España en la génesis y circulación en Galicia del tipo iconográfico 'Santiago peregrino estático'". *A.L.*, 2012, n.º 21, pp. 295-307, 6 figs.

129. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: "Nuevas aportaciones a la interpretación iconográfica de la fachada de la casa consistorial de la villa de Uncastillo (Zaragoza). La posible presencia de los retratos de Carlos V y su esposa Isabel de Portugal". *Bol. MICAz.*, n.º 110, 2012, pp. 219-281, 23 figs.

130. MURLÁ I GIRALT, Josep: "La imatgeria religiosa d'Olot". *Quad. R.Gir.*, n.º 59, 2012, 95 pp. con figs.

131. ROMERO TORRE, José Luis: "La condesa de Ureña y la iconografía de la Virgen de la Soledad de los Frailes Mínimos". *Cuad. A.M.Os.*, 2012, n.º 14, pp. 55-62, 6 figs.

132. SÁNCHEZ GUZMÁN, Rubén: "Rarezas iconográficas de San Dimas Glorioso, un ladrón poco conocido". *Bol. Art.*, Universidad de Málaga, n.º 32-33, 2011-2012, pp. 613-629, 10 figs.

133. VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis: "Cuerpos de aire: retórica visual de la vanidad". *G.*, n.º 342, enero-marzo 2013, pp. 44-61, 14 figs.

134. BARTUAL MORENO, Roberto: "Los orígenes de la narración visual. Hacia un análisis formal". *G.*, n.º 341, oct.-dic. 2012, pp. 278-289, 10 figs.

135. GARCÍA LÓPEZ, David: "Lectores de Vasari en la España de la Edad Moderna. En busca de un modelo para las vidas de artistas españoles". *G.*, n.º 342, enero-marzo 2013, pp. 18-43, 15 figs.

136. GONZÁLEZ HERNANDO, Irene: "La figuración de la ciencia. Espacio y objetos de parto en el arte medieval español". *G.*, n.º 342, enero-marzo 2013, pp. 3-17, 9 figs.

137. LÓPEZ-MAYÁN, Mercedes: "El pontifical de Luis de Acuña y la iluminación de manuscritos en la Castilla de finales del siglo XV". *An. H.A.*, 2012, vol. 22, pp. 317-331, 8 figs.

SIGLAS EMPLEADAS

A.A. Va.	<i>Archivo de Arte Valenciano</i> . Real Academia de San Carlos. Valencia.
Acad.	<i>Academia. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i> . Madrid
A.L.	<i>Ars Longa</i> . Universidad de Valencia.
An. Comp.	<i>Anales Complutenses</i> . Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares.
An. H.A.	<i>Anales de Historia del Arte</i> . Universidad Complutense de Madrid.

- | | | | |
|-----------------|--|--------------------|--|
| Ap. | <i>Apollo Magazine</i> . Londres. | Loc. Am. | <i>Locus Amoenus</i> . Universidad Autónoma. Barcelona. |
| Ars. Mag. | <i>Ars Magazine</i> . Revista de Arte y Coleccionismo. Madrid. | Norba | <i>Revista de Arte</i> . Universidad de Extremadura. |
| Arte Hisp. | <i>Arte Hispalense</i> , Sevilla. | Para. | <i>Paragone</i> . Revista di arte figurativa e letterature. Florencia |
| B.S.A.A. | <i>Boletín del Seminario de Historia del Arte y Arqueología</i> . Universidad de Valladolid. | Pot. | <i>Potestas</i> . Revista del Grupo europeo de investigación histórica. Universitat Jaume I Castellón. |
| Bol. Art. | <i>Boletín de Arte</i> . Universidad de Málaga. | P.V. | <i>Príncipe de Viana</i> . Gobierno de Navarra. Pamplona. |
| Bol. Au. | <i>Biblioteca Auriense</i> . Museo Arqueológico Provincial Orense. | Quad. R.Gir. | <i>Quaderns de la Revista de Girona</i> . Girona. Diputación. |
| Bol. MICAz. | <i>Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar</i> . Zaragoza. | R.A.B.A.S.I. Hung. | <i>Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría</i> . Sevilla. |
| Cuad. A.M.Os. | <i>Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna</i> . | Ric 600 nap. | <i>Ricerche sul 600 napoletano</i> . Saggi e documenti. Nápoles. |
| Cuad. A.Ic. | <i>Cuadernos de Arte e Iconografía</i> . Fundación Universitaria Española. Madrid. | R.S. | <i>Reales Sitios</i> . Revista del Patrimonio Nacional. Madrid. |
| Cuad. Em. | <i>Cuadernos Emeritenses</i> . Museo Nacional de Arte Romano. Mérida. | Rom. | <i>Románico</i> . Amigos del Románico. Revista de Arte |
| Cuad. Et. Guad. | <i>Cuadernos Etnológicos de Guadalupe</i> . | | |
| Des. Art. | <i>Descubrir el Arte</i> . Grupo Unidad Editorial. Madrid. | | |
| G. | <i>Goya</i> . Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. | | |

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ