

muerte y el galán de Pedro Campobrán, procedente del Hospital de la Caridad de Sevilla. Junto a estas obras tenemos otras que representan la muerte de los amantes, tema clásico en la literatura y el arte, destacándose la bella escultura *La muerte de Adonis* de Rodin, procedente del Museo Rodin de París o las dos sátiras del *Suicidio Romántico* pintadas por Alenza y conservadas en el Museo Romántico de Madrid.

RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ
Universidad de Burgos

ENCRUCIJADAS. LAS EDADES DEL HOMBRE

Catedral de Astorga 2000

Desde la ya lejana primera edición de las *Edades del Hombre*, celebrada en Valladolid, han sido muchas las exposiciones que bajo este epígrafe han tenido lugar en la comunidad de Castilla-León, y todas ellas con éxito de calidad y afluencia de público.

La edición de este acontecimiento en la ciudad de Astorga ha sido acogido en las dependencias de la catedral con un apéndice en el Palacio Episcopal del catalán Gaudí. Si para el mundo cristiano las diversas «Encrucijadas» que se proponen responden a un encuentro del pueblo con el Señor, el espectador profano hallará en ellas un magnífico exponente artístico, al servicio del mundo cristiano, cuyo goce estético alcanza a todos.

Estas exposiciones tienen de positivo muchísimos aspectos. Yo destacaría, entre ellos, el intrínsecamente artístico como respuesta a una mentalidad religiosa y al hecho de que gracias a ellas recuperamos para nuestro patrimonio obras deterioradas por el tiempo que, para su exposición, han sido restauradas.

Si la visita a la «exposición» constituye lecciones de arte en sus diferentes manifestaciones, el catálogo supone una pieza importante para el estudio del mismo. Encargado a eminentes especialistas en cada una de las materias, los capítulos introductorios nos conducen a los diversos temas: «La encrucijada de los dioses», «La encrucijada de los caminos» y «la encrucijada del hombre», en la que cabría destacar algo tan importante como el papel del libro en el cambio de pensamiento, abriendo la posibilidad al hombre hacia nuevas concepciones del mundo.

Cada «encrucijada» va acompañada de una serie de piezas, bellísimas e interesantes, que subrayan el carácter que se quiere destacar en los diversos capítulos. Cada pieza, estudiada en su aspecto histórico y formal, se acompaña de una bibliografía puesta al día que, al final del libro, aparece reunida por orden alfabético. El interés de las obras expuestas no se limita a la mera contemplación e información sobre ellas, sino que plantean al estudioso reconsideraciones en los aspectos formales y de mecenazgo. La cuidada y bella edición del catálogo completa esta magnífica exposición.

ISABEL MATEO GÓMEZ



El Greco: *Salvador Mundi*. Valladolid. Monasterio de las Descalzas Reales.
L. S. Carmona: *La Divina Pastora*. Nava del Rey (Valladolid), Monasterio de Las Capuchinas.