

BIBLIOGRAFÍA (*)

L. PEÑALVER ALHAMBRA: *Los Monstruos de El Bosco*. Valladolid, Junta de Castilla y León. 1999
347 págs. + 75 láms. en color.

Cualquier aportación para puntualizar y esclarecer el mensaje moralista del Bosco en el ambiente cultural y religioso de su época, es bien recibido por todos los que nos dedicamos al estudio del pintor.

Este trabajo que hoy se publica es fruto del esfuerzo que conlleva una tesis doctoral y, por ello, el autor ha abordado el tema desde todos los ámbitos literarios posibles que le aclararan y enriquecieran el título propuesto.

El mayor acierto del trabajo ha sido el abordar el tema concreto de la obra bosquiniana —no por ello complejo— de los «monstruos». Aunque en algún momento el autor —como nos ha ocurrido a todos en nuestros comienzos— haya querido ver más motivaciones en la obra del Bosco que las que tuvieron todos los artistas de su época, tanto en el mundo de la escultura como en el del grabado, que interpretaron temas similares, el panorama expuesto es enriquecedor y sugerente.

Después de una introducción a la estética de los monstruos bosquinianos, el autor divide la obra en dos partes. La primera está dedicada, muy especialmente a la presencia del «espejo», en forma concreta o abstracta en la obra del Bosco. Los santos ermitaños y la Pasión. La segunda parte dedica páginas a la época, propiciadora de la «melancolía», a los presagios del fin de una época, al Anticristo etc. teniendo como eje de estudio al Hombre —Árbol de la tabla del infierno—.

En la bibliografía sobre El Bosco —difícilmente completa— se hecha de menos la revisión de segundas ediciones y trabajos recientes sobre temas aludidos en el libro y, en la general, a pie de página, faltan citas puntuales sobre los diversos temas aludidos que aparecen en revistas como *Simiolus* y *Oud Holland*, así como libros tan importantes en sentido crítico y de «presagio» como la *Crónica General* de Schedel (1493), *La Nave de los Locos*, de Sebastián Brandt (1914) o algunos libros sobre la «alteridad» en la Historia, que fueron muy divulgados y fundamentales en la época.

ISABEL MATEO GÓMEZ

(*) Sección coordinada por M.^a Paz Aguiló.

FRANCO MATA, Ángela, *El Retablo Gótico de Cartagena y los Alabastros Ingleses en España*. Cajamurcia, Murcia, 1999, 198 págs. Con ilustraciones en color y blanco y negro.

La autora nos muestra en esta obra un interesante y completo panorama de los alabastros ingleses. El retablo de Cartagena (Museo Arqueológico Nacional, Madrid), al que va dedicado el título, da pie a realizar un exhaustivo estudio sobre esta manifestación artística que tanta repercusión alcanzó en la Edad Media en Europa, pero también, como dice la autora, por las exportaciones del S. XVI, a raíz de las luchas iconoclastas de Enrique VIII. Así el primer capítulo de la obra lo refiere al estado de la cuestión, con abundante y actualizada bibliografía, ofreciendo títulos de carácter general, y también agrupados por países europeos. Igualmente, recoge las referencias de algunos alabastros que había en España, varios de ellos se encuentran en la actualidad en colecciones americanas. El segundo capítulo lo dedica a aspectos puramente técnicos de la producción, como la extracción del material de las canteras, la organización de los talleres y la técnica de fabricación, con sus diferentes fases, así como las modalidades compositivas. En tercer capítulo se centra en la periodización de los alabastros, con las propuestas de Prior y Cheetham. El cuarto se refiere al comercio e importación de los alabastros ingleses en España, ofreciendo una relación pormenorizada de las obras en España y su localización actual, aumentando las referencias que había ofrecido en el primer capítulo. Señala, como caso destacado, el retablo de la capilla del Patrocinio de la excolegiata de Daroca (Aragón), al realizarlo un artista inglés en la misma población. El capítulo siguiente lo dedica a una propuesta de sistematización iconográfica de los alabastros ingleses en España. Es de particular interés en cuanto que a partir de ahora va a centrar su interés en la temática iconográfica, lo que le va a ayudar a reconstruir y reordenar los dos retablos que destacan en este libro, el de Mondoñedo (cap. VI) y el de Cartagena (cap. VII). Comparando ambas obras logra una reconstrucción convincente.

El libro se complementa con un buen número de fotografías de alabastros ingleses que están o estuvieron en España, así como varios esquemas reconstructivos, en especial los dedicados a Mondoñedo y Cartagena, que suponen una gran ayuda en la comprensión de su estructura y ordenación de escenas. Incluye al final, a modo de apéndice, el listado de la dispersión de alabastros ingleses en España y la actual ubicación de los exportados, para una fácil y rápida consulta y un práctico mapa de localización de los alabastros, en España y en los lugares a los que fueron exportados. Destacamos la bibliografía que ofrece al final, con especial referencia a las de obras que se conservan o se conservaron en España.

Esta obra, en suma, es un instrumento fundamental para toda investigación sobre los alabastros ingleses en España, muy rica en referencias e imágenes y de cómoda lectura. La autora en la introducción, además, nos advierte de que este estudio es un avance de un trabajo más amplio que vendrá posteriormente y que, tras ver lo que es el avance, esperamos con verdadero interés.

RAQUEL SÁENZ PASCUAL

SÁNCHEZ FERRER, J., *Iconografía marginal de finales del gótico: La Capilla funeraria de la iglesia de San Miguel de Alcaraz*. Albacete, Inst. de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel». Excma. Diputación, 1999, 171 págs. con 90 ilusts.

El estudio de los temas «marginales», tanto en miniaturas como en relieves, se está prodigando, afortunadamente, en los últimos años. En unos y en otros se repiten los motivos, gene-

ralmente profanos, como «ornamentación» del motivo principal, siempre de carácter religioso. El trabajo de Sánchez Ferrer, centrado en una capilla funeraria, intenta aunar ambos conceptos y, en el aspecto iconográfico, revisa las fuentes adecuadas para la interpretación de las diversas escenas que, en algunos casos, son difíciles de identificar por el deterioro o el escaso espacio en que se desarrollan. Un capítulo de prudentes conclusiones y una bibliografía apropiada, aunque echemos de menos algunos trabajos relativos a la decoración marginal de la Lonja valenciana, hace estimable el esfuerzo del autor, siendo un ejemplo a seguir.

ISABEL MATEO GÓMEZ

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. M.^a, *Artistas grabadores en la Edad del Humanismo*. Pamplona, Liber Ed., 1999, 324 págs. con 255 ilustr.

Con esta espléndida edición del grabado en la Edad del Humanismo a cargo del reconocido investigador en la materia, el profesor González de Zárate, de la Universidad del País Vasco, Liber Ediciones de Pamplona comienza una andadura aunando rigurosidad científica y calidad de imagen.

El profesor González de Zárate tiene en su haber la investigación y publicación en numerosos volúmenes de la Real Colección Española de Estampas de San Lorenzo de El Escorial. El interés por el mundo del grabado y lo que este género supuso como referencia argumental y compositiva para los artistas contemporáneos y posteriores a ellos es de todos conocido, pero fueron tan importantes y numerosos los pintores que se dedicaron a inventar y grabar directamente o por otros artífices, que siempre es enriquecedor el conocimiento de este quehacer, formación, técnica e influjo de cada uno de ellos.

Esta investigación minuciosa se centra en el período humanista, dividiendo el autor su trabajo en ocho capítulos con sus pertinentes subdivisiones: Génesis del grabado en relieve; Génesis del grabado en hueco; El grabado italiano en talla dulce: Andrea Mantegna; El siglo de oro del grabado alemán: Alberto Durero; Los Países Bajos en la primera mitad del siglo XVI: Lucas de Leyden; Marcantonio Raimondi y su escuela; El círculo artístico de Fontainebleau, y El siglo de oro del grabado flamenco. Una bibliografía al día y un índice de figuras completan esta edición que, repetimos, puede competir en calidad con el clásico *Illustrated Barts*.

ISABEL MATEO GÓMEZ

M.^a LUZ ROKISKI LÁZARO: *Rejería del s. XVI en Cuenca*, Diputación de Cuenca, Departamento de Cultura. Cuenca, 1998, 316 págs., 225 figs.

De entre las Artes Industriales españolas la rejería es, quizás, la que menor interés ha suscitado entre los historiadores; por eso, hay que saludar la aparición de una monografía sobre tal tema, concretamente, el libro de María Luz Rokiski Lázaro *Rejería del siglo XVI en Cuenca*.

La profesora Rokiski nos ofrece aquí una muestra más de su conocimiento del arte en Cuenca, consecuencia, sin duda, de su estudio sobre la arquitectura renacentista de su ciudad.

Aquella investigación le permitió conocer, además de las obras, la vida de la ciudad castellana en un siglo decisivo para su historia. El manejo de las fuentes no sólo impresas, sino, muy especialmente, sus archivos, le ha convertido en conocedora de todos los entresijos de la época como esta nueva obra viene a confirmar.

Su trabajo pone fin a unas referencias eruditas que arrancan de Ponz, hasta llegar a nuestro siglo en el cual se produjo una curiosa historia. En los años heroicos de nuestra Historia del Arte, se presentó por parte de un aspirante a doctor una tesis doctoral sobre las rejas de la Catedral de Cuenca. Al trabajo acompañaba, como justificación, un abundante corpus documental aparentemente transcrito de los papeles hallados en los archivos conquenses. En el tribunal que había de juzgar tal tesis formaban D. Elías Tormo y D. Manuel Gómez Moreno. Quedaron sorprendidos ambos por algunas peculiaridades filológicas de los documentos recogidos por el pretendiente doctor y comprobaron cómo el tal era más pícaro que Lázaro de Tormes, ya que contratos, inventarios, etc. eran, simplemente... ¡falsos!

No es esto lo que sucede con el libro de M.^a Luz Rokiski, que nos abruma con contratos, cartas de obligación, de pago, testamentos, inventarios... que reconstruyen la vida de los rejeros que trabajaron en la ciudad.

Su investigación le ha permitido estructurar el trabajo en dos partes. En la primera se ocupa de la «Rejería del siglo XVI. Sus principales artífices» y, en la segunda, nos hace unas biografías de los rejeros, cerrajeros y herreros.

Arrancando de Juan Francés, la autora va historiando la producción de un importantísimo centro rejero, el cual refleja —como la arquitectura en que se enmarca— toda la riqueza y variedad artística de nuestro siglo XVI, desde las pervivencias góticas al purismo final pasando entre barrotes platerescos y plenamente renacentistas. A veces nos sorprenden ecos florentinos; otras, berruguetescos y, algunas, franceses. Destaca, entre todos los rejeros que trabajaron en la ciudad de la hoz del Júcar, la labor de Esteban Limosín, a quien atribuye la bellísima reja de la Capilla de los Pesos, obra sobre la que planea lo francés. Conquense fue Hernando de Arenas, colaborador de Jamete y uno de los mejores rejeros de nuestra Historia, como ya lo demostró, en 1545, con la reja del coro de la Catedral, la de la Colegiata de Belmonte o la de la Capilla de las Reliquias de la Catedral de Sigüenza.

Cierra el volumen un completo corpus documental sobre el que la autora ha asentado firmemente su trabajo.

JUAN JOSÉ JUNQUERA

P. M. IBÁÑEZ MARTÍNEZ: *Fernando Yáñez de Almedina (La incógnita Yáñez)*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1999, 483 págs. Con 208 figs.

Desde que el Profesor Ibáñez publicó sus tres volúmenes sobre la pintura renacentista en Cuenca, centrada principalmente en Martín Gómez y su círculo y sus relaciones con la escuela Valenciana, tuvimos la certeza del conocimiento profundo que, sobre este periodo renacentista, tenía el autor.

Desde antiguo es abundante la bibliografía existente sobre el problema de Yáñez y Llanos, su viaje a Italia, sus conexiones en España y sus desplazamientos individuales por otros lugares de nuestra península ajenos al reino de Valencia. Este interés por los <<Hernandos>> dio lugar, con motivo de la restauración de las tablas de las puertas del altar mayor de la catedral de Valencia, a una espléndida exposición, en 1998, acompañada de un magnífico catálogo, que

resumía toda la problemática y donde ya en un capítulo Ibáñez aportaba no pocas ideas nuevas y sugerentes.

Aunque parecía que todo estaba dicho, aparece ahora la monografía de Pedro Miguel Ibáñez sobre Yañez, muy elaborada, tocando todos aquellos puntos que pueden ayudar a un mayor conocimiento de la personalidad del pintor.

Como si de una tesis doctoral se tratase —y lo subrayo como mérito— el autor ha planteado en primer lugar el estado de la cuestión basado en las fuentes documentales, bibliográficas y literarias.

En el segundo capítulo desgrana, desde todos los campos, los datos que sirven para establecer los movimientos del artista, desde que sale de Almedina a Italia, hasta su vuelta a Valencia sin olvidar su periodo catalán y su retorno al lugar de nacimiento.

Muchos puntos para establecer y fijar presupuestos del capítulo anterior, principalmente de su «único» viaje a Italia, aparecen en el tercer capítulo, donde los métodos de trabajo del artista, los dibujos hechos por él en Italia y el uso de grabados, tan común entre los pintores de todas las épocas, y que no es una excepción en Yañez. Con todo ello y con las diversas influencias de pintores italianos recibidas directamente, se conforma el carácter «multiforme» de su estilo.

A partir de estos conceptos, en el capítulo cuarto establece los caracteres estilísticos de los periodos más importantes del pintor, el de la plenitud y el del final, llamando la atención sobre los escenarios arquitectónicos, básicos en su obra, y de distinta procedencia y experiencia personal del pintor.

El catálogo de su obra se halla entre los capítulos quinto al noveno, referentes al periodo italiano (antes de 1506), valenciano (1506-h.-1515), valenciano (1515-¿), Almedina (h.1518, después de 1537) y Cuenca (1525-1531).

El capítulo décimo está dedicado a los «dibujos», concluyendo con una exhaustiva bibliografía que, con el excelente trabajo elaborado a lo largo de las 483 páginas, hace indispensable la consulta para los estudiosos del arte valenciano del siglo XVI, invitando al autor a emprender la biografía de Llanos y del desconocido Maestro de Albacete.

ISABEL MATEO GÓMEZ

TORRIONE, Margarita (Directrice des publications); DOMERGUE, Lucienne; ESCALERA PÉREZ, Reyes; MORALES FOLGUERA, José Miguel y REDER GADOW, Marion: *Crónica festiva De Dos Reinados en la Gaceta de Madrid (1700-1759)*. Éditions Thématiques du C.R.I.C. (Centre de Recherches sur le péninsule Ibérique à l'époque Contemporaine). Université de Toulouse-Le Mirail, y Éditions OPHRYS. París, 1998. 394 págs.

La presente obra, cuya edición y coordinación debemos a la dedicación, interés y esfuerzo de la Dra. Margarita Torrione, es el resultado del Proyecto de Investigación y Docencia iniciado por el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Toulouse-Le Mirail entre 1994-1997, sobre el tema *Fiestas, ceremonias, ceremoniales: pueblo y corte (España, siglo XVIII)*, en colaboración con los Departamentos de Historia del Arte e Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Málaga.

Utilizando como documentación base el microfilm existente en la sede madrileña del B.O.E., la colección seriada más completa de *La Gaceta de Madrid* en el XVIII, el equipo de trabajo coordinado por la Profesora M. Torrione, ha examinado el periodo comprendido entre

1700-1759, a través de la lectura minuciosa de *La Gaceta*, ofreciéndonos una completa selección de los textos festivos que aparecen en este medio informativo durante los citados años. Estos textos permiten apreciar la importancia y trascendencia de la fiesta en la corte española durante el reinado de Felipe V y, especialmente, de Fernando VI y Bárbara de Braganza. Ambos monarcas son los protagonistas esenciales de la obra, así como su entorno más próximo, ya que en este trabajo no se incluye las noticias referidas a la Corte de Nápoles, ni la de familiares de París y Lisboa.

El libro se inicia con un Preámbulo seguido de una Introducción de Margarita Torrión en el que se analiza y hace un recorrido por la historia del "periodismo noticioso" del s. XVII al XX. Seguidamente se transcriben los textos seleccionados, respetando la ortografía y ordenándolos cronológicamente. Si bien los acontecimientos se suceden generalmente en Madrid, sede de la Corte, en ocasiones se incluyen noticias festivas referentes a otros puntos geográficos, en razón del desplazamiento de la Corte o de los avatares políticos.

Los motivos que propician la fiesta durante ambos reinados fueron muchos y diversos, de forma que la lectura de la obra nos facilita información tanto de festejos profanos, como de los religiosos, evidenciando, asimismo, el sentir y la devoción de nuestros monarcas que, con frecuencia, asisten a las diversas celebraciones litúrgicas: Ofrenda de cálices, Te Deum, Procesiones, desplazamientos al Santuario de Atocha en acción de gracias, etc., etc. Como todo festejo llevaba consigo un ceremonial y un protocolo estrictamente guardado, aderezado ineludiblemente de luminarias, repiques de campanas, salvas, fuegos artificiales, colgaduras y todo tipo de adornos a lo que hay que añadir la riqueza y vistosidad de la indumentaria, cualquier celebración suponía un derroche de imaginación luz y color, a la vez que un buen medio propagandístico.

Este estudio pone de relieve la variedad de eventos que dan pie al aparato festivo en la Corte de Madrid durante la primera mitad del XVIII, facilitando una extensa información cronológica de todos ellos, si bien, al tratarse de fuentes de información contemporáneas a los hechos, evidencian cierto control mediático.

M.^a LUISA TÁRRAGA BALDÓ

LIBROS RECIBIDOS

AB AQUILONE. *Nordic Studies in Honour and memory of Leonard E. Boyle, O.P.* Editado por Marie-Louise Rodén. Estocolmo 1999.

ACTAS de la I Semana de Estudios Históricos de la Diócesis de Osma-Soria. 15-17 Septiembre de 1997.

ALLOZA MORENO, Manuel Á.: *G. Méndes. Manuel González Méndez*. Viceconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias. 1.^a edición 1991; 2.^a edición 1998.

ANTONIO LINAGE CONDE. *Bibliografía*. Coordinadora Adela Tarifa. Segunda Edición. Ayuntamiento de Alcalá la Real 2000.

AURELIO ARTETA Y EL MAR. Textos y catálogo Edora Kortadi Olano. Museo Nicanor Piñole. Ayuntamiento de Gijón. 2000

BROSSA, *Poemas Visuales 1975-1997*. Fuendetodos, Sala Ignacio Zuloaga. Junio— Septiembre 1999.

BURGOS EN EL GRABADO. *Colección Carmelo Martín, Melgar de Fernamental*. Casa del Cordón, Caja de Burgos. 27 de junio- 30 de julio, 2000.

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL «LAS AULAS». Contenido: Sánchez Adell, José. «El obispo Climent y una pieza valiosa de nuestro patrimonio bibliográfico». Olucha Montins, Ferran «Las antiguas Aulas de Gramática de Castellón». Miquel Francés, Moss. Josep «El sermón de fray Manuel Martín y Picó(1792)». Diputació de Castelló 2000.

- ELOGIO DE LO VISIBLE. 27 artistas en torno a la figuración.* . Caja de Burgos. Centro Cultural Casa del Cordón. Del 4 de mayo al 18 de julio de 2000.
- ESTAMPACIONES PARA LOZAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX. La fábrica de San Juan de Aznalfarache, Sevilla (1854-1954).* Preparación y textos de Marcos Buelga Buelga, Museo de Bellas Artes de Asturias 18 mayo-16 Julio 2000.
- FLORENCE AND VENICE, Italian Renaissance Paintings and Sculpture from the State Hermitage Museum.* The National Museum and Western Art, Tokyo. 20 March —20 Juny 1999.
- GARDNER, Elizabeth E.: *A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections.* Volume I: Abaco-Cutolo. Fondazione Giorgio Cini. Vicenza 1998.
- GIL, Francisco, C.R.: *La devoción a San Cayetano en España.* Madrid 1998.
- GILA MEDINA, Lázaro.: *Maestros de cantería y albañilería en la Granada moderna, según los escribanos de la ciudad.* Ilustre Colegio Notarial de Granada. Granada 2000
- GOYA en San Antonio de la Florida.* J.M.Pita Andrade, Manuela Mena Marqués y Jose Rogelio Buendía. Ciclo de conferencias con motivo del bicentenario de los frescos de la Ermita de San Antonio (1798- 1998). Ayuntamiento de Madrid, Real, Academia de San Fernando y Patrimonio Nacional. Madrid 1999.
- GOYA: Artista de su tiempo y artista único.* The National Museum of Western Art, Tokyo. 12 January-7 March 1999
- G. PUIG RODA Y V. CASTELL, *La pintura de costums.* Ajuntament de Vila-real . 2 al 30 sw setembre de 2000.
- JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA. *Gabinetes.* Arte, Información y Gestión. Madrid. 18 septiembre- 11 octubre 2000
- LEYVA, Antonio: *Beatriz Guttman. Parábolas de las dunas y los vientos. 1960-2000.* Colección «los Contemporáneos» Fur Printing Ediciones. Madrid 2000.
- MANUFACTURA DEL BUEN RETIRO (1760-1808).* Museo Arqueológico Nacional. Madrid 1999.
- MIGUEL Y GABRIEL FACI, *Fotógrafos fundadores de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.* Diputación Provincial de Zaragoza. 1998.
- RÊVE ET RÉALITÉ. Collections du Musée d'Orsay.* Musée National d'Art Occidental, Tokyo 14 septembre—12 décembre 1999.
- RHETORIK DER LEIDENSCHAFT – Zur Bildsprache der Kunst im Abendland. Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung Albertina und aus der Portraitsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek.* Herausgegeben von Barta- Fliedl, Ilsebill, Geissmar - Brandi, Cristoph and Sato, Naoki. Dölling und Gallitz Verlag. Hamburg-München 1999. Ehb. The National Museum and Western Art, Tokyo. 6 July-29 August 1999. (Incluye estudios sobre el *Mnemosyne Atlas* de Aby M. Warburg de 1929).
- POZA YAGÜE, Marta: «Un itinerario para un taller: el papel de la girola calceatense en la evocación de la escultura hispana del último tercio del siglo XII». *La cabecera de la Catedral calceatense y el tardorrománico hispano* Actas del Simposio en Santo Domingo de la Calzada. 21 al 31 de enero de 1998.
- RUIZ ORTEGA, Manuel: *La escuela gratuita de diseño de Barcelona. 1775-1808.* Biblioteca de Catalunya. Barcelona 1999.
- RUMEU DE ARMAS, Antonio: *L. De la Cruz. Luis de la Cruz y Ríos.* Viceconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias. 1997.
- SALDANHA, Nuno: *Tesouro das Imagens.* Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva. Lisboa 1998.
- SUREDA MISEROL, Bartolomé: *Cuaderno de notas sobre cerámica (1802-1826).* Edición, introducción y notas por José Sierra Álvarez e Isabel Tuda Rodríguez. Museo Municipal de Madrid. 2000.
- TIMÓN TIEMBLO, M.ª Pía: *El Marco Español en la Historia del Arte. Colección Cano de P.E.A.* Madrid. 1998.
- TUDÓN PRESAS, Rafael: *La villa de El Toro. Buscando su pasado.* Col.lecció Universitària. Diputació de Castelló. 2000.
- VISAGE PAINTING and the Human Face in 20th-Century Art.* The National Museum and Western Art, Tokyo. 12 January-13 February 1999.
- XAVIER FRANQUESA 1990-1999 Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona 2000.
- XAVIER GOSÉ (1876-1915). *El París de la Belle Époque.* Museu d'Art Jaume Morera. Lleida 21 setembre- 14 novembre 1999.
- 50 ANYS D'OBRES DE SUBIRACH 1950-1999.* Museu Municipal de Tossa de Mar. Junio 2000.

Sección *Libros* coordinada por MARÍA PAZ AGUILÓ

JORNADAS. CATÁLOGOS. MUSEOS.
EXPOSICIONES. ICONOGRAFÍA. VARIA

Riu, Manuel, Martínez Duque, Ángel; Sarasa, Esteban: *La España cristiana de los Siglos VIII al XI.*

Vol. II. Los núcleos pirenaicos (718-1035). Navarra, Aragón y Cataluña. Coordinación y prólogo Manuel Riu. Espasa Calpe. Madrid 1999. 901 págs con figs. (colec. Historia de España Menéndez Pidal) dirigida por José María Jover Zamora. Tomo VII.

1. Mezquiriz Irujo, M^a Ángeles: *Labor e incremento del Museo de Navarra (1991-1998)*. P de V., 1999, Sep. Dic. 859-902
2. Checa, Fernando: *El Nuevo Museo del Prado*. Bol. M., Pra., 1999, núm. 35, págs. 7-20, 9 figs.
3. Baert, Bárbara: *New observations of the Génesis of Girona (1050-1100). The iconography of the legend of the true cross*. "Gesta", 38-2, 1999, págs. 115-127, 25 figs.
4. Bango Torviso, Isidro G.: *El verdadero significado del aspecto de los edificios. De lo simbólico a la realidad funcional*. An. Dep. H. A., Vol. 9-10, 1997-98. págs. 53-72, 13 figs.
5. Falomir Faus, Miguel: *Imágenes de una santidad frustrada: el culto a Francisco Jerónimo Simón. 1612-1619*. Loc. An., 1999. núm. 4, págs. 171-183, 9 figs.
6. García Mahiques, Rafael: *Perfiles iconográficos de la mujer del Apocalipsis como símbolo mariano. (Y II). Ab initio et ante secula creata sum*. A. L., 1996-97, 7-8. págs. 177-184, 10 figs.
7. Guardia, Milagros: *Sant Tomás Becket i el programa iconografic de les pintures murals de Santa María de Terrasa*. L. Amo., núm. 4, 1998-99, págs. 37-58, 17 figs.
8. López Terrada, M^a José: *La serie de los cinco sentidos de Martín de Vos y Adriaen Collaert, como fuente iconográfica*. AA Va., 1998, págs. 51-62, 7 figs.
9. Martínez Frías, José María: *Iconografía de la escultura gótica monumental del interior de la catedral de El Burgo de Osma*. BSAA., 54, 1998, págs. 209-229. 20 figs.
10. Monterroso Montero, Juan M: *Lectura iconográfica de las fuentes de la catedral de Tui*. Mus P., 53, 1999, págs. 191-211, 6 figs.
11. Montoya Beleña, Santiago: *Iconografía trinitaria en una pintura del siglo XVI de Hernando Mayorga y Miguel Guijarro*. Al., 1996-97, 7-8, págs. 199-203, 3 figs.
12. Muñoz, Juan Miguel: *Iconografía urbana de Cataluña (siglos XVI-XVIII)*. D'Art., 1997, núm. 23, 135-161.
13. Planas, Josefina: *Los códices ilustrados de Francesc Eiximenis. Análisis de su iconografía*. An. Dep. H.A. Vol. 9-10, 1997-98, págs. 73-90. 15 figs.
14. Romero Coloma, Auelia María: *La iconografía del tema pasionista de la Oración de Cristo en el Huerto a través de Salcillo y Juan Luis Vassallo. Análisis Comparativo*. Bol. MI CAZ., 1999, 88-89, págs. 167-174, 1 fig.
15. Vicens, Teresa: *L'assumptio de la Biblia de Ripoll: problemes d'interpretació*. D'art, 1997, núm. 23, págs. 255-264, 1 figs.
16. Barrio Moya, José Luis: *Aportaciones a la bibliografía de Diego Jaraba y Bruna, organista de la capilla real de Madrid durante los reinados de Carlos II y Felipe V*. Nasarre, Revista aragonesa de musicología. XIV-1. Zaragoza, 1998, págs. 215-249.
17. Barrio Moya, José Luis: *La librería del hidalgo vizcaíno Don Miguel de Ogirando y Echevarría, aguacil mayor del Consejo de Órdenes 1705*. Letras de Deusto. Vol. 28, núm. 81, Oct-Dic. 1998. págs. 203-210.

ARQUITECTURA

García Gutiérrez, Pedro F., Martínez Carbajo, Agustín F: *Iglesias de la Comunidad de Madrid*. Comunidad de Madrid. Consejería de Medio Ambiente y desarrollo regional. Madrid, 1998, 341 págs. con figs.

Azanza López. J. Javier; Orbe, Asunción; Roldán, Francisco Javier: *Las parroquias de Huarte. Historia y Arte*. Pamplona 1999. Editan Ayuntamiento de Huarte. Caja Municipal de Pamplona. 325 págs. con figs.

18. Merlo Romero, M^a Magdalena: *El castillo de Brihuega y sus orígenes islámicos*. E.T.F., 12, 1999, págs. 41-60, 10 figs.

19. Heim, Dorothee; Yuste Galán, Amelia M^a: *La torre de la catedral de Toledo y la dinastía de los Ceremán de Bruselas a Castilla*. BSAA 54, 1998, págs. 229-254, 5 figs.

20. Ríos collantes de Terani, Inmaculada; Sánchez de Mora, Antonio: *El mudejar en la iglesia parroquial de San Bautista, Vulgo de la Palma. A propósito de un documento*. Lab. Ar., 1998, 11, págs. 45-49, 4 figs.

21. Arciniega García, Luis: *Los trazagarios valencianos y sus posibilidades funerarias. A Propósito de la sepultura de Pedro Orrente en el convento del Carmen*. Valencia. AA Va., 1998, págs. 41-50, 3 figs.

22. Bonet Correa, Antonio: *Velázquez y la arquitectura barroca española*. R.S., núm. 141, 1999, págs. 70-75, 5 figs.

23. Herrera García, Francisco J.: *Diego López Bueno: el proyecto del campanario de Santa Ana de Sevilla*. Lab. Ar., 1998, 11, págs. 461-473, 1 fig.

24. López Torrijos, Rosa: *Imágenes, textos y personajes en torno a la propuesta de una ciudad ideal presentada a España en el Siglo XVI*. An. Dep. HA., 1999. Vol. XI, págs. 93-99, 5 figs.

25. Marías, Fernando: *Bartolomeo y Francisco Antonio Picchiatti, dos arquitectos al servicio de los virreyes de Nápoles: Los Agustinos de Salamanca y la escalera del palacio real*. An. Dep. HA. Vols. 9-10, 1997-98, págs. 177-185, 24 figs.

26. Martín Pradas, Antonio; Carrasco Gómez, Inmaculada: *La iglesia del colegio de San Teodomiro de la Compañía de Jesús en la ciudad de Carmona. 1619-1754*. Lab. Ar., 1998, págs. 521-538, 5 figs.

27. Ramón Marqués, Nuria: *El retablo del Real Monasterio de Santo Espíritu de Gilet*. AA Va., 1998, págs. 63-70.

28. Urrea, Jesús. *El oratorio de San Felipe Neri de Valladolid*. Bol. RABAP. Con. 1998, núm. 33, págs. 9-23, 7 figs.

29. Herranz, Juan: *Dos nuevos dibujos del real maestro Gaspar de Vega: El primer plano del Alcázar de Madrid, atribuido a Alonso de Cavarrubias y el plano de la casa de servicios del Palacio de El Pardo*. An. Dep. HA., Vol. 9-10, 1997-98, págs. 117-132, 8 figs.
30. Marín Tovar, Cristóbal: *El convento de nuestra Señora de la Concepción de Franciscanos Descalzos de la Villa de Barajas, obra del arquitecto Nicolás de Vergara el Mozo*. BSAA, 54, 1998, págs. 405-417.
31. Villar Movellán, Alberto: *Esquemas urbanos de la Córdoba renacentista*. Lab. Ar., 1998, 11, págs. 101-120, 3 figs.
32. Castro Santa María, Ana; Rupérez Almajano, M^a Nieves: *El monasterio de las Úrsulas de Salamanca. Aportaciones al estudio de su edificio*. Bol. MIC Az., núm. 80, 2000, págs. 77-122, 23 figs.
33. Cruz Isidoro, Fernando: *El sanatorio de Nuestra Señora de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda*. Estudio histórico-artístico Caja Sur. Publicaciones. Córdoba. 1997, 373, págs., 80 ils. Recensión de Teodoro Falcón Márquez. En AH., núm. 246 págs. 296-297.
34. Delicado Martínez, Francisco Javier y Biosca Cirujeda, Vicente: *La iglesia parroquial y casa-abadía de Fuente la Higuera*. A.L., 7-8, 1996-97, págs. 59-74, 14 figs.
35. Gomis Corell, Joan Carlos: *L'Ermite de la mare de Déu dels afligits d'Alfara d'Algimia*. A.L., 7,8, 1996-97, págs. 99-110, 14 figs.
36. Gómez-Ferrer Lozano, Guillermo: *Arquitectura y filosofía en el siglo XVII*. A.L., 7-8, 1996-97, págs. 75-79.
37. López, Guadalupe; Muñoz, Juan Jesús: *Entre barroco e ilustración. Eusebio Valdés, arquitecto escultor*. Cuad. A., 1999, núm. 30, págs. 121-146, 11 figs.
38. Martín Sánchez; Portal, Yolanda: *Contribución a la obra de Joaquín de Churriguera: el camerín y la España de la ermita del Cristo de Salamanca*. Bol. MIC Az., 1999, 88-89, págs. 149-165, 8 figs.
39. Quiles, Fernando: *La capilla de san Leandro de la catedral de Sevilla fundación del confesor de la reina Isabel de Farnesio. Un instrumento para la polémica*. R. S. 1999, núm. 142, 67-76, 9 figs.
40. Rueda Jándula, Ildefonso: *La fundación del convento franciscano de Santa Rosa de Viterbo en Arjonilla. El testamento de Don Luis Díaz de Aguilera*. Bol. IEG., 1999, núm. 171, págs. 241-292, 2 figs.
41. Rupérez Almajano, M.^a Nieves: José Benito de Churriguera en Salamanca (1682-1699). An. Dep. HA. Vols. 9-10, 1997-98, págs. 211-229, 12 figs.
42. Villaplana, David: *La capilla de San Vicente Ferrer de Valencia o la apoteosis de la alegoría tardó barroca*. Al., 78, 1996-97, págs. 81-98, 12 figs.
43. Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Los puentes del centro de la provincia de Burgos durante la Edad Moderna*. Bol. IFG., 1999, 1, págs. 155-202, 14 figs.
44. Madruga Real, Ángela: *Un ejercicio escénico para el Real Sitio de Aranjuez. El teatro de J. Marquet*. R.S. núm. 142, 1999, págs. 2-11, 9 figs.
45. Maure Rubio, Lilia: *Robert Adam: La creación de un nuevo estilo en la Roma de mediados del siglo XVIII*. G., 1999, núm. 271-272, págs. 295-307, 10 figs.
46. Nieto Plaza, Ana: *La obra de la puerta de Santa María en la catedral de Burgos (1790-1791)*. Bol. IFG., 1999, 2, págs. 349-376, 3 figs.
47. Ollero Lobato, Francisco: *La reforma del palacio Gótico de los Reales Alcázares de Sevilla en el Siglo XVIII*. Lab., Ar., 1998, 11, págs. 233-252, 6 figs.
48. Pingarrón, Fernando: *A propósito del proyecto de 1863 para la reforma de las fachadas exteriores del palacio del marqués de Dos Aguas de Valencia*. AA. Va., 1998, págs. 112-118, 5 figs.
49. Delicado Martínez, Francisco Javier: *El maestro de obras Vicente Alcoyne*. AA. Va., 1998, págs. 119-133, 12 figs.
50. GÓMEZ GARCÍA, Miguel Ángel: *Aportaciones documentales al estudio del neoclasicismo en Lugo*. Mus., Pon., 1999, págs. 247-259.

ESCULTURA

- Reyero, Carlos: *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público 1820-1914*. Cátedra. Cuadernos de Arte. Madrid 1999, 554, págs. Con figs.
51. García Iglesias, José Manuel: *La portada del colegio del Gloriosos Apóstol Señor Santiago, de Santiago de Compostela*. Mus. P. 53, 1999, págs. 135-155, 9 figs.
52. López Martínez, Nicolás: *Dos sarcófagos románicos en la catedral de Burgos*. Bol. IFG., 1999, 1, págs. 7-17, 1 figs.
53. Pérez Montoya, Carlos: *Las columnas de cerámica vidriada de la torre de Santo Tomé*. A. To., 36, 1998, págs. 27-44, 1 figs.
54. Sanz, M.J. *Imagen del antiguo tabernáculo de plata, de la Capilla Real de Sevilla a través de dos sellos medievales*. Lab., Ar., 1998, 11, págs. 51-67, 6 figs.
55. Röhl, Johannes: *Un relieve de la Virgen con el Niño de Niccoló di Giovanni Fiorentino, en el Museo Lázaro Galdiano*. G., 1999 núms. 271-272, págs. 203-204, 2 figs.
56. Bustamante García, Agustín: *Las estatuas de bronce del Escorial. Datos para su historia IV*. An. Dep., HA., Vol., 9-10, 1997-98, págs. 153-168, 15 figs. 1999, Vol. XI, págs. 129-143, 8 figs.
57. Collar de Cáceres, Fernando: *Sobre Pedro de Balduque*. An. Dep. HA. 1999. Vol. XI, págs.

101-125, 27 figs. (Escultor, S. XVI. Trabajo en Valladolid y Segovia).

58. Domínguez Cubero, José: *Gutiérrez Giere-ro, autor del Cristo de las Misericordias de la catedral de León*. Bol., IE G., Enero-Junio, 1998, págs. 43-53, 3 figs.

59. García Gainza, M.^a Concepción: *El retablo de Astorga y la difusión del romanismo*. Bol. MIC Az., 1999, 88, 89, págs. 177-206, 16 figs.

60. Manso Porto, Carmen: *El tablero de baldaquino de Santo Domingo de Ribadavia*. Mus. P., 53, 1997, págs. 117-133, 6 figs.

61. Martín Ansón, M^a Luisa: *Una propuesta de reconstrucción del retablo de las Ánimas de la iglesia de San Miguel de Peñafiel*. An. Dep. H.A., vol. 9-10, 1997-98, págs. 107-115, 18 figs.

62. Matilla Rodríguez, José Manuel: *El caballo de bronce: Problemas técnicos y artísticos de la estatua ecuestre de Felipe IV*. R.S., núm. 1999, págs. 50-59, 10 figs.

63. Morán Turina: *Velázquez y las antigüedades*. R.S., núm. 141, 1999, págs. 60-68, 9 figs.

64. Roda Peña, José: *Pedro Duque Cornejo en la Capilla Sacramental en la parroquia de San Bernardo de Sevilla*. Lab., Ar., 1998, 11, págs. 571-583, 6 figs.

65. Sanz Bremond y Frigola, Manuel: *Cristo yacente. Convento de religiosas carmelitas descalzas de San José y Santa Teresa de Valencia*. AA. Va., 1998, págs. 76-78, 5 figs.

66. Villa Nogales, Fernando de la; Mira Caballos, Esteban: *En torno al escultor Luis Ortiz de Vargas. Nuevos aportes documentales*. Lab. Ars., 1998, págs. 501-510, 1 fig.

67. Vasallo Toranzo, Luis: *Esteban de Rueda, tras la muerte de Sebastián Ducete*. BSAA., 54, 1998, págs. 337-365, 10 figs. (trabajos del escultor de 1619 a 1626).

68. Vázquez García, Francisco: *La escultura de Santa Teresa de la Iglesia de San Juan de Avila*. BSS AA., 54, 1998, págs. 365-368, 2 figs.

69. Recio Mir, Alvaro: *El retablo de San José y la influencia neoclásica en la catedral de Sevilla*. Lab., Ar., 1998, 11 págs. 253-273, 6 figs.

70. Carrasco Ferrer, Marta: *Las personificaciones esculpidas que adornan la fachada principal del museo del Prado*. Bol. M. Para., 1999, núm. 35, págs. 109-124, 12 figs.

71. Pastor Torres, Álvaro: *El retablista y escultor Manuel García de Santiago: Nuevas soluciones a su obra*. Lab. Ar., 1998, 11, págs. 549-569, 4 figs.

72. Baena Galle, José Manuel y Hernández Núñez, Juan Carlos: *La Real Academia de San Fernando de Madrid y el Cabildo de la catedral hispano-lusa: un proyecto de retablo neoclásico para la Capilla de los Dolores*. Lab. Ar., 1998, 11, págs. 607-627, 6 figs.

73. Gallego Esperanza, Mercedes: *La escultura y el mar en Pontevedra. Temática y estética*. Mus. Pon., 53, 1999, págs. 339-354, 12 figs.

PINTURA

Tiziano. Técnicas y restauraciones. Actas del Simposium internacional celebrado en el Museo nacional del Prado los días 3, 4, 5 de junio de 1999. 199 págs. Con figs.

Catálogo de obras restauradas. 1995-1998. Centro de Conservación y restauración de bienes culturales de Castilla y León. Valladolid 1999, 306 págs. Con figs.

Juan Carreño de Miranda y la pintura barroca madrileña. Exposición organizada con motivo del III Centenario de su muerte. Museo de Bellas Artes de Asturias. Octubre-noviembre. 1985, 95 págs. Con figs.

Tiepolo Lorenzo: Museo nacional del Prado. Octubre-diciembre 1999, Ministerio de Educación y Cultura. Patrimonio Nacional 209 págs. Con figs.

Molina i Figuera, Joan: *Arte, decoración y poder en la pintura tardogótica catalana*. Murcia. Universidad de Murcia. 1999, 246 págs. Con figs.

Moreno, Arsenio: *El pintor en la sociedad andaluza del Siglo de Oro*. Junta de Andalucía. 1999. 214, págs. Con figs. (colección Arte núm. 11).

Portus Pérez, Javier: *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega*. Nerea. Hondarrabia Guipuzcoa. 1999, 250 págs. Con figs. (colección Arte)

Ruiz Pérez, Pedro: *De la pintura y las letras. La biblioteca de Velázquez*. 1599. 1999. Conserjería de Cultura, Madrid, 1999, 261 págs. Con figs.

Stirling, William: *Velázquez. Edición bilingüe. Traducción de Joaquín Maldonado y Macnaz*. Edición conmemorativa del IV Centenario del nacimiento del pintor. Madrid. Ayuntamiento de Madrid 1999. 415 págs. Con figs.

74. Martínez Díez, P. Gonzálo: *Códices visigóticos del monasterio de Cardena*. Bol. IFG., 1999, 1, págs. 33-48.

75. Vicens, Teresa: *L'assumptió de la Bíblia de Ripoll: problemes d'interpretació D'art*. 1999, núm. 23, págs. 254-264, 2 figs.

76. Blaya, Nuria: *Nuevos datos acerca de la presencia de iconos postbizantinos en el ámbito mediterráneo*. AA., Va., 1998, págs. 5-10, 1 figs.

77. Franco, Ángela: *Flandes y Burgos: Iconografía pasional, liturgia y devociones*. Bol. IFG. 1999, 2, págs. 307-337, 5 figs.

78. Respaldiza Lama, Pedro J: *Pinturas murales del siglo xv en el monasterio de San Isidoro del Campo*. Lab. Ar., 1998, 11, págs. 69-99, 7 figs.

79. Planas, Josefina: *Rafael Destorrens y unos miembros disjunctos conservados en la Fundación Lázaro Galdiano*. G., 1999, núms. 271-272. Págs. 194-202, 11 figs.

80. Brasas Egido, José Carlos: *Felipe II y la pintura*. Bol. RABA P Con. 1998, núm. 33, págs. 49-65, 3 figs.

81. Caballero Bernabé, Francisco: *Algunos temas contrarreformistas de la pintura de El Greco*. E.T.F. 12, 1999, págs. 95-121, 11 figs.

82. Espinós Díaz, Adela: *Another drawing by Pedro de Campaña for his old testament series*. M.D., 1999, núm. 4 págs. 365-367, 2 figs.
83. Falomir Faus, Miguel: *La construcción de un mito. Fortuna crítica de Juan de Juanes en los siglos XVI y XVII*. ETF, 1999, 12 págs. 123-147, 7 figs.
84. Fernández de la Mora, Gonzalo: *Un Navarrete desconocido*. Mus P., 53, 1999, págs. 169-179, 3 figs. *Se trata de Cristo a la columna*. Firmado. (lienzo 0,87 × 1,42), (Colec. Fernández de la Mora).
85. Fiz, Irune: *Atribución a Francisco de Comontes de una Epifanía y una Anunciación en el museo de la Universidad de Salamanca*. BSAA., 54, 1998, págs. 283-289, 4 figs.
86. González García, Juan Luis: *Ut pictura rhetorica Juan de Juanes y el retablo de San Esteban de Valencia*. Bol. M. Pra., 1999, núm. 35, págs. 21-56, 10 figs.
87. IBÁÑEZ MARTÍNEZ, Pedro Miguel: *Datos documentales sobre Fernando Yañez y su familia en Almedina*. AA. Va., 1998, págs. 10-13.
88. MATEO GÓMEZ, Isabel: *A propósito de dos tablas castellanas repintadas del siglo XVI*. BSAA., 54, 1998, págs. 277-278, 6 figs.
89. AUGÉ, Jean Luis. *Velázquez et Francisco Pacheco: Nouvelles perspectives à propos d'une peinture savante des débuts du siècle d'or. "Les cahiers du musée Goya"* 1999, núm. 1 Musée Goya Castres, págs. 1-16, con figs.
90. BANDA Y VARGAS, Antonio de la: *Eventos velazqueños en la Academia de Bellas Artes de Sevilla*. Bol. BA., núm., 171, 1999, págs. 99-105.
91. BARRIOS, Feliciano: *Diego Velázquez: sus oficios palatinos*. R.S., núm. 141, 1999, págs. 2-17, 6 figs.
92. BARBEITIO, José Manuel: *Velázquez, Gómez de Mora y Carbonel: tres artistas en la corte de Felipe IV*. R.S., núm. 141, 1999, págs. 18-28, 10 figs.
93. Colomer, José Luis: *Roma 1630. La túnica de José y el estudio de Las "pasiones"*. RS. Núm. 141, 1999, págs. 39-49, 14 figs.
94. Collar de Cáceres, Fernando: *Miscelánea inmaculadista. (algunas pinturas seiscientistas inéditas o poco conocidas)*. BSAA., 54, (1998), págs. 269-388, 9 figs.
95. GLENDINNING, Nigel; Harris, Enriqueta y Russell, Francis: *Lord Grantham and the taste for Velázquez: the electrical Eel of de day* B. Mag., octubre 1999, págs. 588-604, 8 figs.
96. Kagane, Ludmila: *Las obras tempranas de Francisco Ribalta en el Ermitage*. Bol. M Pra., 1999, núm. 35, págs. 57-67, 6 figs.
97. Payo Hernández, René-Jesús: *Los Villanueva. Pintores burgaleses entre el barroco y el neoclasicismo*. Bol. IFG., 1999, 1, págs. 49-75, 6 figs.
98. Portus Pérez, Javier: *Una introducción a la imagen literaria del pintor en la España del Siglo de Oro*. ETF., T. 12, 1999, págs. 173.
99. Prados Megías, Rafael: *Un lienzo inédito de Francisco Gómez de Valencia*. Cuad. A., núm. 30, 1999, págs. 303-310, 4 figs. Se trata de la "Presentación de la Virgen" del pintor Granadino Francisco Gómez nacido en 1657.
100. Rivera de las Heras, José Ángel: *dos obras de Carreño de Miranda y Alonso del Arco en Zamora*. BSAA., 54 (1998), págs. 396-405, 7 figs.
101. Sancho, José Luis: *Notas y documentos. Velázquez en el Palacio Real de Aranjuez*. RS., 1999, núm. 41, págs. 76, 1 fig.
102. Aisenberg, Beatriz: *Atención, el artista sueña. Ideología de la ilustración y antimonarquía en las obras de un artista de la Corte: Francisco Goya (1746-1828)*. Bol. MI C Az., 1999, 88-89, págs. 5-60, 31 figs.
103. Alcalá Flecha, Roberto: *Santísimo y brujería en dos caprichos de Goya*. G., núm. 274. 2000, págs. 3-9, 10 figs.
104. Andrés González, Patricia: *Empresas y jeroglíficos en un retrato de Palafox*. BSAA., 54, 1998, págs. 419-442, 6 figs.
105. Bray, Xavier: *Drawings by Giaguinto's Spanish followers: Antonio González Velázquez and José del Castillo*. MD., 1999, núm. 4, págs. 416-428, 11 figs.
106. Gutiérrez Pastor, Ismael: *Gregorio Ferro: sobre algunas miniaturas y un documento*. Mus., Pon, núm. 53, 1999, págs. 261-279, 5 figs.
107. Gutiérrez Pastor, Ismael: *Manuel Fernández Acevedo (Madrid 1744-1800). Un pintor desconocido al servicio de Carlos IV*. An. Dep. HA., vols. 9-10, 1997-98, págs. 313-338, 43 figs.
108. Gutiérrez Peña, Joaquina: *La Asunción de la Virgen de la Colegiata de Duero y el tratado de Palomino*. G., núms. 271-272, 1999, págs. 237-240, 5 figs.
109. Klein, Peter: *Insanity and the sublime. Aesthetics and theories of mental illness in Goya's. Yard with lunatic and related works*. J.W. Inst. 1998, págs. 198-254, 28 figs.
110. López Vázquez, José Manuel: *Goya: "El sueño de la mentira y la inconstancia". Otra interpretación*. Mus. Pon., 53, 1999, págs. 279-303, 10 figs.
111. Piquero López, M.ª Ángeles Blanca: *Un nuevo cuadro de Antonio Martínez en al Real Academia: Noticias sobre otras obras del pensionado*. Acad., núm. 87, 1998, págs. 157-178, 8 figs.
112. Romero Coloma, Amelia María: *Neoclasicismo de Antonio Rafael Mengs en su Crucificado del Palacio Real de Aranjuez*. RS., núm. 142, 1999. Págs. 50-54, 5 figs.
113. Muller, Priscila: *Works on paper by Federico de Madrazo Kuntz in the Hispanic Society of América*. M.D., 1999, vol. 4, págs. 429-442, 12 figs.
114. Stepanek, Pavel: *Artistas españoles en las exposiciones de la Unidad de Bellas Artes de Praga de 1891 a 1910*. Bull Prague, 1997-98, págs. 82-96, 9 figs.

ARTES INDUSTRIALES. CERÁMICA. ORFEBRERÍA.
TAPICES.

115. Espinosa Martín, M. Carmen: *La faïence de Choisy-le-roi à travers de los modelos de Albert Ernest y Louis Robert Carrier de Bellense en el Museo Lázaro Galdiano*. G., núm. 274. 2000, págs. 35-40, 14 figs.

116. Ray, Anthony: *La loza sevillana del siglo XVIII: Piezas inéditas de los museos de Londres*. Lab., Ar., 1998, 11, págs. 215-232, 9 figs.

117. Capel Margarito, Manuel: *Iglesias y conventos de Granada. Catálogo de platería*, (continuación). Cuad. A., núm. 39, 1999, págs. 327-347, 12 figs.

118. Heredia Moreno, Carmen: *La custodia del Corpus de la Catedral Magistral de Alcalá de Henares: una posible interpretación del templo*. BSAA., 54, 1998, págs. 325-336, 9 figs.

119. Lázaro Damas, M.^a Soledad: *Juan Ruiz el Vandalino y la desaparecida custodia de la catedral de Jaén*. Bol. IEG., 1999, núm. 177, págs. 175-193, 2 figs.

120. Singul, Francisco: *La orfebrería religiosa en Catoira (Pontevedra). Noticias documentales y obras SS. XVII-XX*. Mus. Pon., LIII. 1999, págs. 375-393, 3 figs.

121. Llaras Usón, Celina: *El banco de Taiüll*. Loc., Am., 1999, núm. 4, págs. 107-126, 12 figs.

122. Rodríguez Bernis, Sofía: *Del martillo y el escoplo a la máquina de machihembrar. La Industria del mueble en España en el siglo XIX*. ETF., T, 12. 1999, págs. 363-383, 11 figs.

123. Rodríguez Bernis, Sofía: *Mobiliario y decoración en Madrid durante el periodo isabelino. Apuntes para un estudio*. MR., 1999., núm. 2. Págs. 31-45, 6 figs.

124. Buchanan, Iain: *The tapestries acquired by king Philip II in the Netherlands in 1549-50 and 1555-59. New documentation*. Gaz BA., 1999, octubre, págs. 131-152, 11 figs.

125. Marcel, Guy: *Le roi Philippe d'Espagne et la tapisserie. L'inventaire de Madrid de 1598*. Gaz. BA., 1999, Octubre, págs. 153-178, 8 figs.

ROCÍO ARNAEZ
ESTRELLA ARNAEZ

MERCADO DE ARTE *

126. Escuela Catalano-Aragonesa, S. XV: *Virgen con Niño*. 126 × 76 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 7 de abril de 2000. Salida 5.500.000 pts. Cat. n.º 9.

127. Bernat, Martín: *San Blas entronizado*. 192

× 92 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 3 de abril de 2000. Sin precio de salida. Cat. n.º 39.

128. Gallego, Fernando y taller: *María Magdalena? y Santa Margarita*. 103 × 70 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 3 de abril de 2000. Salida 8.000.000 pts. Cat. n.º 38.

129. Osona I, Rodrigo de (círculo): *El Nacimiento*. 112,5 × 78,7 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 26 de mayo de 2000. Salida \$ 25.000-35.000. Cat. n.º 72.

130. Escuela Castellano-Leonesa; Rodríguez de Solís o círculo del Maestro de Astorga: *El Rey David*. 77 × 50 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 4 de julio de 2000. Salida 7.000.000 pts. Cat. n.º 92.

131. Escuela Toledana, circa 1540-60: *El encuentro de S. Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada*. Vendido en Ch. de Londres el 7 de julio de 2000. Salida L20.000-30.000. cat. n.º 181.

132. El Greco: *Cristo Crucificado*: 82,6 × 51,6 cm. Vendido en S. de Londres el 6 de julio de 2000. Salida L600.000-800.000. Cat. n.º 36.

133. Maestro de Astorga: *Los pretendientes de la Virgen*. 75,5 × 22,5 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 30 de mayo de 2000. Salida 7.000.000 pts. Cat. n.º 12.

134. Maestro de Becerril: *Jesús con la cruz a cuestas*. 118 × 80 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 8 de mayo de 2000. Salida 3.750.000 pts. Cat. n.º 87.

135. Maestro de Paredes de Nava: *Cuatro escenas de la vida de Santa Catalina*. Proceden de la ermita del cementerio de Reinoso de Cerrato. 80X60 cm. cada una. Vendidas en Arte de Sevilla, el 11 de noviembre de 1999. Salida 10.000.000 pts. Cat. n.º 78.

136. Maestro del Retablo de los Santos Juanes: *La Presentación del Niño en el Templo*. 85 × 67 cm. Vendido en La Habana de Madrid, el 8 de mayo de 2000. Salida 1.800.000 pts. Cat. n.º 86.

137. Morales, Luis: *Ecce Homo*. 49,5 × 35 cm. Vendido en Ch. de Londres el 7 de julio de 2000. Salida L100.000. Cat. n.º 61.

138. Sánchez Coello, Alonso (seguidor): *El doble matrimonio de Luis XIII de Francia con Ana de Austria y Felipe, Príncipe de Asturias con Isabel de Francia*. 85,7 × 121,9 cm. Vendido en Ch. de South Kensington el 5 de julio de 2000. Salida L4.000-6.000. Cat. n.º 278.

139. Vázquez, Antonio: *Tres escenas de la vida de la Virgen*. 79,4 × 85,1 cm. (dos) y 90,1 × 96,2 cm. (una). Vendidas en Ch. de Londres el 7 de julio de 2000. Salida L15.000-20.000. Cat. n.º 180.

140. Yáñez, Fernando: *Figura sentada, quizá el Emperador*. 100 × 64mm. Dibujo. Vendido en S. de Londres el 5 de julio de 2000. Salida L4.000-6.000. cat. n.º 5.

141. Importante colección de *dibujos españoles de los SS. XVII a XIX*. Vendidos en La Habana de Madrid el 5 de junio de 2000.

142. Escuela Española S. XVII: *Traza para un*

* Las atribuciones son las que figuran en los catálogos.

- retablo. 167 × 350mm. Dibujo. Vendido en S. de Londres el 5 julio de 2000. Salida L800-1000. Cat. n.º 154.
143. Escuela Española, hacia 1660: *Sevilla: Vista panorámica*. 117 × 183cms. Vendida en Arte de Sevilla el 7 de abril de 2000. Salida 28.000.000 pts. Cat. n.º 35.
144. Escuela Española ff. S. XVII: *Cristo muerto*. 275 × 324mm. Dibujo. Vendido en S. de Londres el 5 de julio de 2000. Salida L1.000-1.500. Cat. n.º 152.
145. Antolínez y Ochoa, Francisco: Cuatro lotes con temas de la *Vida de la Virgen*. 70 × 103,5 cm. cada uno. Vendidos en La Habana de Madrid el 3 de abril de 2000. Salida 1.300.000 pts. cada uno. Cat. n.º 25, 26, 27, 28.
146. Antolínez y Sarabia, Francisco: *Descanso en la huida a Egipto*. 41,5 × 61,5 cm. Vendido en S. de Londres el 18 de abril de 2000. Salida L4.000-6000. Cat. n.º 278.
147. Antolínez y Sarabia, Francisco: *José vendido por sus hermanos*. 62 × 105,5 cm. Vendido en S. de Londres el 18 de abril de 2000. Salida L2000-3000. Cat. 283.
148. Arellano, Juan de: *Cesto con flores*. Pareja, firmados los dos. 54,2 × 68,8. Vendidos en S. de Londres el 6 de julio de 2000. Salida L300.000-500.000. Cat. n.º 39.
149. Arellano, Juan de: *Florero*: 40 × 28,5 cm. Firmado y fechado en Madrid. Vendido en La Habana de Madrid el 8 de mayo de 2000. Salida 12.000.000. cat. n.º 136.
150. Arellano, Juan de (obrador): *Sentido del tacto*. 106,7 × 165 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 3 de abril de 2000. Salida 9.500.000. Cat. n.º 49.
151. Barranco, Francisco: *Bodegón*. Firmado. 46,4 × 80 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 25 de mayo de 2000. Salida \$ 40.000-60.000. Cat. n.º 26.
152. Barrera, Francisco (atribuido): *Bodegón de caza*. 81,3 × 111,1 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 25 de mayo de 2000. Salida \$ 15.000-20.000. Cat. n.º 25.
153. Cajés, Eugenio (discípulo): *San Ramón nonato alimentado por los ángeles*. 43 × 55 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 3 de abril de 2000. Salida 800.000 pts. Cat. n.º 48.
154. Cano, Alonso: *Santo Domingo y San Pedro Mártir*. 76 × 40 cm. cada uno. Proceden de la colección Adanero. Vendidos en La Habana de Madrid el 8 de junio de 2000. Salida 2.500.000 pts. cada uno. Cat. n.º 1120 y 1121.
155. Cano, Alonso: *La Anunciación*. Dibujo firmado. 20 × 17 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 7 de abril de 2000. Salida 2.750.000 pts. Cat. n.º 39.
156. Castello, Félix: *La liberación de San Pedro por el ángel*. 168 × 125,5 cm. Vendido en La Habana de Madrid, el 3 de abril de 2000. Salida 5.000.000 pts. Cat. n.º 34.
157. Castillo, Antonio del: *Adoración de los Pastores*. 126 × 103,5 cm. Procede de la colección Ibarra de Sevilla. Vendido en La Habana de Madrid el 8 de junio de 2000. Salida 4.500.000 pts. Cat. N.º 1122.
158. Castillo, Antonio del: *Adoración de los Reyes*. 157 × 200 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 7 de abril de 2000. Salida 5.500.000 pts. Cat. n.º 40.
159. Cerezo, Mateo: *Ecce Homo*. 114 × 94 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 7 de abril de 2000. Salida 4.500.000 pts. Cat. n.º 41.
160. Collantes, Francisco: *La Adoración de los pastores*. 57,2 × 78,8 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 19 de abril de 2000. Salida L5.000-7.000. Cat. n.º 63.
161. Espinosa, Jerónimo Jacinto: *Cristo predicando*. 109 × 89,5 cm. Vendido en F.D. de Madrid, el 6 de junio de 2000. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 382.
162. Espinosa, Juan de: *Panel con flores alrededor y Fuente con frutas*. Ambos firmados. 79,7 × 60,7 cm. cada uno. Vendidos en Ch. de Nueva York el 26 de mayo de 2000. Salida \$ 100.000-150.000. cat. n.º 60.
163. Frías y Escalante, Juan Antonio: *San Juan Bautista*. 136 × 93 cm. Firmado y fechado. Vendido en La Habana de Madrid el 3 de abril de 2000. Salida 3.500.000 pts. Cat. n.º 35.
164. García Salmerón, Cristóbal: *El Buen Pastor*. 120 × 101,5 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 4 de julio de 2000. Salida 900.000 pts. Cat. n.º 75.
165. Hamen, Juan Van Der: *San Juan Bautista en oración*. Firmado. 184 × 143,5 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 30 de mayo de 2000. Sin precio de salida. Cat. n.º 18.
166. Herrera "El Viejo", Francisco de: *La Visitación*. 86 × 62 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 8 de mayo de 2000. Salida 3.500.000 pts. Cat. n.º 89.
167. Herrera "El Viejo", Francisco: *San Jerónimo*. 299 × 202mm. Dibujo. Vendido en S. de Londres, el 5 de julio de 2000. Salida L6.000-8.000. Cat. n.º 21.
168. Hiepes, Tomás: *Bodegón con animales, flores y frutas*. 111,5 × 156,5 cm. Vendido en S. de Londres el 6 de julio de 2000. L200.000-300.000. Cat. n.º 37.
169. Orrente, Pedro de: *La Hostería (Cena de Emaús)*. 91 × 125 cm. Vendido en La Habana de Madrid, el 8 de mayo de 2000. Salida 3.000.000 pts. Cat. n.º 103.
170. Pacheco, Francisco: *Santa Ana, la Virgen y el Niño*. 31 × 17,5 cm. Dibujo. Vendido en La Habana de Madrid el 5 de junio de 2000. Salida 600.000 pts. Cat. n.º 105.
171. Pérez, Bartolomé: *Florero*. 91,2 × 66,3 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 8 de mayo de 2000. Salida 14.500.000 pts. Cat. n.º 139.
172. Pérez, Bartolomé: *Pareja de floreros*. 73,6

- × 61 cm. cada uno. Vendidos en Ch. de Londres, el 7 de julio de 2000. Salida L30.000-40.000. Cat. N.º 213.
173. Ribera, José de: *San Jerónimo*. 85,5 × 71,5 cm. Vendido en La Habana de Madrid, el 5 de junio de 2000. Salida 25.000.000 pts. Cat. n.º 75.
174. Ribera, José de: *San Bartolomé*. 178,5 × 137 cm. Vendido en Ch. de Roma el 5 de junio de 2000. Salida Lit. 200.000-300.000. Cat. n.º 748.
175. Ribera, José de (círculo): *Filósofo griego con un libro*. 118 × 92,2 cm. Vendido en S. de Londres el 18 de abril de 2000. Salida L8.000-12.000. Cat. n.º 60.
176. Ricci, Francisco: *La Coronación de la Virgen*. Firmado y fechado 1681. 210,9 × 168,9 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 26 de mayo de 2000. Salida \$ 15.000-25.000. Cat. n.º 73.
177. Ries, Ignacio de: *Santa Bárbara*. 91,5 × 57,5 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 5 de junio de 2000. Salida 7.000.000 pts. Cat. n.º 70.
178. Solís, Juan de: *Eremitas*. 106 × 137,5 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 30 de mayo de 2000. Salida 6.000.000 pts. Cat. n.º 16.
179. Valdés, Lucas: *Inmaculada*. 46 × 36 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 4 de julio de 2000. Salida 450.000 pts. Cat. n.º 85.
180. Velázquez, Diego (Círculo): *Retrato de hombre*. 57 × 48 cm. Vendido en S. de Londres el 18 de abril de 2000. Salida L6.000-8.000. Cat. n.º 32.
181. Zurbarán, Francisco: *San Pedro Nolasco asistido por dos ángeles*. 70 × 44,6 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 11 de noviembre de 1999. Salida 45.000.000 pts. Cat. n.º 86.
182. Zurbarán, Francisco y taller: *Retrato de Almanzor*. 196,8 × 104,1 cm. Vendido en Ch. de Londres el 7 de julio de 2000. Salida L150.000-250.000. Cat. n.º 62.
183. Zurbarán, Francisco y taller: *Santo Domingo de Guzmán*. 200 × 136 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 7 de abril de 2000. Salida 30.000.000 pts. Cat. n.º 30.
184. Bayeu, Francisco: *Alegoría de la Felicidad Pública y Alegoría de la Virtud y el Honor*. Bocetos para el Palacio Real de Madrid. 58 × 30 cm. cada uno. Vendidos en Alcalá de Madrid el 23 de febrero de 2000. Salida 15.000.000 pts. Cat. n.º 105.
185. Bayeu, Francisco: *Apolo protegiendo las ciencias y las artes*. Boceto para el Palacio Real de Madrid. 19,8 × 44,2 cm. Vendido en Alcalá de Madrid el 10 de mayo de 2000. Salida 5.000.000 pts. Cat. n.º 114.
186. Bayeu, Francisco: *Aparición de la Virgen a San Julián, Obispo de Cuenca*. 30 × 18 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 3 de abril de 2000. Salida 2.500.000 pts. Cat. n.º 47.
187. Bayeu, Francisco (atribuido): *Retrato de Niño*. 124,5 × 80,7 cm. Vendido en Ch. de South Kensington el 19 de abril de 2000. Salida L2.500-3.500. Cat. n.º 290.
188. Cabañes, Feliú: *Dos bodegones*. 62 × 75 cm. cada uno. Firmados y fechados 1748. Vendidos en La Habana de Madrid el 8 de junio de 2000. Salida 3.500.000 pts. cada uno. Cat. n.º 1.135 y 1.136.
189. Espinós, Benito: *Busto de dama con una guirnalda de flores*. Firmado y fechado. 32 × 25,3 cm. Vendido en S. de Londres el 18 de abril de 2000. Salida L2.000-3.000. cat. n.º 464.
190. Ezquerria, Joaquín Antonio: Cuatro lotes con temas de la *Vida de la Virgen*. 52 × 41 cm. cada uno. Vendidos en La Habana de Madrid el 3 de abril de 2000. Salida 900.000 pts. cada uno. Cat. n.º 40-43.
191. González Velázquez, Zacarías: *Boceto para el Palacio de Aranjuez*. 64,5 × 51,5 cm. Vendido en Castellana de Madrid el 17 de julio de 2000. Salida 2.500.000 pts. Cat. n.º 80.
192. Goya, Francisco de (círculo de, quizá A. Esteve): *Retrato ecuestre de M^a Luisa de Parma*. 57,2 × 46,4 cm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de mayo de 2000. Salida \$ 15.000-20.000. Cat. n.º 98.
193. Maella, Mariano Salvador: *Cabeza de joven*. 27 × 22 cm. Sanguina. Vendido en La Habana de Madrid, el 8 de mayo de 2000. Salida 300.000 pts. Cat. n.º 1.
194. Maella, Mariano Salvador: *Sagrada Familia con la Trinidad*. 40 × 27,5 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 8 de junio de 2000. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 1115.
195. Mengs, Antón Rafael: *Autorretrato*. 68 × 54,5 cm. Vendido en La Habana de Madrid, el 3 de abril de 2000. Salida 7.000.000 pts. Cat. n.º 55.
196. Pintura española del S. XIX. 73 lotes de los más importantes pintores. Vendidos en S. de Londres el 22 de junio de 2000. Cat. n.º 1 a 73.
197. Esteve y Marqués, Agustín: *Retrato de la Duquesa de Alba*. Copia del original de Goya. 192,4 × 125,6 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 7 de julio de 2000. Salida L60.000-80.000. Cat. n.º w88.
198. Fortuny, Mariano: *Academia infantil*. 30,5 × 12 cm. Dibujos. Vendido en La Habana de Madrid, el 3 de abril de 2000. Salida 1.300.000 pts. Cat. n.º 74.
199. Lucas Velázquez, Eugenio: Dos lotes con *paisajes*. Vendidos en La Habana de Madrid el 8 de junio de 2000. Subastados en la misma sala el 8 de mayo de 2000 como Jenaro Pérez Villamil.
200. Lucas Velázquez, Eugenio: *El encierro*. 45 × 67,3 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 1 de mayo de 2000. Salida \$ 30.000-50.000. Cat. n.º 26.
201. Lucas Velázquez, Eugenio: *Vista de un estuario con pescadores y castillo fantástico*. 51,5 × 65 cm. Vendido en Alcalá de Madrid el 10 de mayo de 2000. Salida 2.600.000 pts. Cat. n.º 28.
202. Lucas Velázquez, Eugenio: *Boda Real*. 81 × 106 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 11 de noviembre de 1999. Salida 5.000.000 pts. Cat. n.º 99.

203. Lucas Velázquez, Eugenio: *La ciencia del bien y del mal*. 122 × 202 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 10 de abril de 2000. Salida 14.000.000 pts. Cat. n.º 311.

204. Madrazo, Federico: *Retrato de Juan Mariano de Goyeneche*. Firmado, 110,5 × 80 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid el 9 de mayo de 2000. Salida 5.500.000 pts. Cat. n.º 146.

205. Madrazo, Raimundo: *Pierrete*. 200 × 95 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 7 de abril de 2000. Salida 32.000.000 pts. Cat. n.º 98.

206. Madrazo, Raimundo de: *Retrato de Aline*. Firmado. 56 × 46 cm. Vendido el 3 de abril de 2000. Salida 6.000.000 pts. Cat. n.º 72.

207. Madrazo, Raimundo de: *La boda de Aline Masson*. 60 × 50 cm. Vendido en Ch. de Londres el 6 de abril de 2000. Salida L70.000-100.000. Cat. n.º 95.

208. Pérez Villaamil, Jenaro: *Interior de una iglesia*. 22 × 27 cm. Dibujo firmado y fechado. Vendido en La Habana de Madrid el 3 de abril de 2000. Salida 450.000 pts. Cat. n.º 97.

209. Pérez Villaamil, Jenaro: Cuatro lotes con paisajes. Vendidos en La Habana de Madrid, el 8 de mayo de 2000. Cat. n.º 124-127.

210. Pérez Villaamil, Jenaro: *Pescadores de bajura*. 44,7 × 55,8 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 30 de mayo de 2000. Salida 4.525.000 pts. Cat. n.º 36.

211. Pinazo Camarlench, Ignacio: *En las rocas de la costa*. Firmado y fechado 1895. 29,8 × 64,8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 6 de abril de 2000. Salida L7.000-10.000. Cat. n.º 92.

212. Pradilla, Francisco: *Lagunas pontinas*. Dibujo 64 × 99 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 11 de noviembre de 1999. Salida 450.000 pts. Cat. n.º 111.

213. Pradilla, Francisco: *Paisaje*. Firmado. 41 × 61 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 30 de mayo de 2000. Salida 2.500.000 pts. Cat. n.º 42.

214. Sorolla, Joaquín: *Pescadora, playa de Valencia*. 62 × 27 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 10 de abril de 2000. Salida 16.000.000 pts. Cat. n.º 312.

215. Sorolla, Joaquín: *¡Que te come!*. Firmado y fechado 1891. 41 × 67 cm. Vendido en S. de Nueva York el 3 de mayo de 2000. Salida \$ 500.000-700.000. Cat. n.º 146.

216. Sorolla, Joaquín: *La lechera*. Firmado. 146 × 99 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 1 de mayo de 2000. Salida \$ 220.000-280.000. Cat. n.º 21.

217. Sorolla, Joaquín: *Pillo de playa*. 80 × 123,5 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 7 de abril de 2000. Salida 95.000.000 pts. Cat. n.º 76.

ESCULTURA

218. Talla en madera policromada de *la Virgen*. 98,1 cm. Quizá de Valladolid, segundo cuarto del S.

XVI. Vendida en Ch. de Londres el 4 de julio de 2000. Salida L12.000-18.000. Cat. n.º 17.

219. Vahía, Alejo: *San Sebastián*. Madera tallada y policromada. 106 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 30 de mayo de 2000. Sin precio de salida. Cat. n.º 7.

220. Relieve en madera dorada y policromada con el *Nacimiento de la Virgen*. 89,5X273,5 cm. FF. del S. XVII. Vendido en Ch. de Londres el 4 de julio de 2000. Salida L30.000-50.000. Cat. n.º 45.

221. Mena, Pedro de: *Dolorosa*. Madera tallada y policromada, ojos de vidrio. 25,8 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 30 de mayo de 2000. Salida 1.800.000 pts. Cat. n.º 31.

222. Vallmitjana, Venancio: *Un nubio con un león*. 75 cm. Bronce con pátina oscura. Vendido en Ch. de Nueva York el 1 de mayo de 2000. Salida \$ 15.000-20.000. cat. n.º 42A.

ARTES DECORATIVAS

223. *Acetre español en plata*. S. XVI. Marcas Toledo y ¿Francisco Ramírez? Vendido en Alcalá de Madrid el 10 de mayo de 2000. Salida 6.000.000 pts. Cat. n.º 385.

224. *Bandeja de plata sobredorada*. Española, ca. 1575, 50 cm. Vendida en S. de Londres, el 1 de junio de 2000. Salida \$ 15.000-20.000. Cat. n.º 209.

225. Pareja de *bandejas* de plata. Marcas de Juan de Luque y Leyva, Córdoba y Spjo. 47 cm. Vendidas en S. de Londres el 21-23 de marzo de 2000. Salida L1.200-1.500. Cat. 546.

AMELIA LÓPEZ-YARTO

SIGLAS EMPLEADAS

| | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| A.H. | = Archivo Hispalense. Sevilla. Diputación Provincial. |
| Al. | = Ars Longa. Universidad de Valencia. |
| An Dep. HA. | = Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Madrid. Universidad Autónoma. |
| An. M. Am. | = Anales. Museo del América. Madrid. |
| An To. | = Anales Toledanos. Toledo. Diputación Provincial. |
| Ap | = Apollo. The international magazine of the arts. Londres. |
| ARTE. | = Arte. Ediciones Arlanza. Madrid. |
| B Mag. | = The Burlington Magazine. Londres. |
| Bol. BA. | = Boletín de Bellas Artes. Real Academia de Bellas Artes de santa Isabel de Hungría. Sevilla. |
| Bol. IEG. | = Boletín del Instituto de estudios |

- | | | | |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|
| | Gienennses. Jaén. Diputación Provincial. | D'Art. | = Universidad de Barcelona. |
| Bol. IFG. | = Boletín de la Institución Fernández González. Burgos. | ETF. | = Espacio de Tiempo y Forma. UNED. Madrid. |
| Bol. IMCA. | = Boletín del Instituto y Museo Camón Aznar. Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y La Rioja. | G. Goya | = Fundación Galdiano. Madrid. |
| Bol. M. Pra. | = Boletín del Museo del Prado. Madrid | Gaz BA. | = Gazette des Beaux Arts. París. |
| Bol. RABA P.Con. | = Boletín. Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción. Valladolid. | JW. Inst. | = Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. Londres. |
| Bol. RIEA. | Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos. | Lab. Ar. | = Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. |
| BSAA. | = Boletín del Seminario de estudios de Arte y Arqueología. Valladolid, Universidad. | Locus Amonoenws | = Loc Am. Barcelona. Universidad Autónoma. |
| Bull Prague | = Bulletin of the National Gallery in Prague. Praga. | M.D. | = Master Drawings. Nueva York. |
| Cuad. Ar. | = Cuaderno de Arte: Cuaderno de Arte. Universidad de Granada. | Mus Pon. | = Museo de Pontevedra. Pontevedra. |
| Con A. | = Connaissance des Arts. París. | NORBA. | = NORBA Arte. Universidad de Extremadura. Departamento de Historia del Arte. |
| | | R.S. | = Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid. |

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ