

## CRÓNICA

GREGORIO FERNÁNDEZ, 1576-1636

(Madrid, Fundación Banco de Santander, noviembre 1999-enero 2000)

Se ha celebrado en Madrid esta magna Exposición de un selecto conjunto de la obra de este gran escultor al que hasta la fecha, no obstante su fama y reconocido prestigio como una de las máximas figuras de la escultura española, no se le había dedicado una muestra comprensiva e importante de su arte.

Desde sus primeras obras de un refinado manierismo, como son las deliciosas figuras de la *Fe, Esperanza, Caridad, Fortaleza/Templanza* y la del *Salvador* (cat. págs. 72-78) que en su día pertenecieron a la custodia del retablo del convento de San Diego de Valladolid, se presenta en esta muestra una selección de sus esculturas más representativas, 44 en total, tarea llevada a cabo por el Dr. Jesús Urrea, Director Científico de la Exposición, con gran sabiduría dada la dificultad de la empresa tanto por el número de obras del escultor como por la dispersión de su actividad y específica conformación de la mayoría de ellas, como es la de los grandes retablos o la de los monumentales Pasos Procesionales.

Se presentaron ejemplares significativos de las etapas distintas en el desarrollo del arte de Gregorio Fernández, obras de un gran interés tanto por su belleza y calidad artística como por su significado en el quehacer del escultor, destacando la importancia de sus tipos iconográficos que al correr de los años se divulgaron hasta la saciedad, como por ejemplo sus deliciosas *Inmaculadas* de las que se exhibieron dos ejemplares, uno de ellos, el del convento de Santa Clara de Valladolid (cat., pág. 152), réplica, del propio escultor, de su prototipo. Se exhibieron ejemplares de sus patéticos *Cristos yacentes*, testimonios tanto de su naturalismo y culto al desnudo como de la evolución de su arte perceptible en la serena expresión del conservado en el convento de Dominicos de Valladolid (cat., pág. 94) con paño de pureza de pliegues blandos, obra de los primeros años de su actividad si se compara con el del convento de Santa Clara de Medina de Pomar (cat., pág. 142), en el que la expresión del dolorido Cristo se ha hecho más trágica y los pliegues de su paño de pureza se han endurecido en pliegues de rígidos perfiles con ricos efectos claroscuros. Los tres deliciosos *Cristos a la columna*, del Convento del Sacramento de Boadilla del Monte (Madrid) (cat., pág. 92) incorporado recientemente por Urrea al catálogo del escultor, y los del convento de Carmelitas Descalzas de Valladolid (cat., pág. 116) y de la colección Banco de Santander (cat., pág. 126) son muestra de la delicadeza de su hacer y testimonio del desarrollo de su arte desde un suave manierismo a un barroco naturalista que cultiva el estudio anatómico y los efectos de luces y sombras en los pliegues de su indumentaria. Se pudieron ver muestras de su maestría en el relieve como el de la *Adoración*

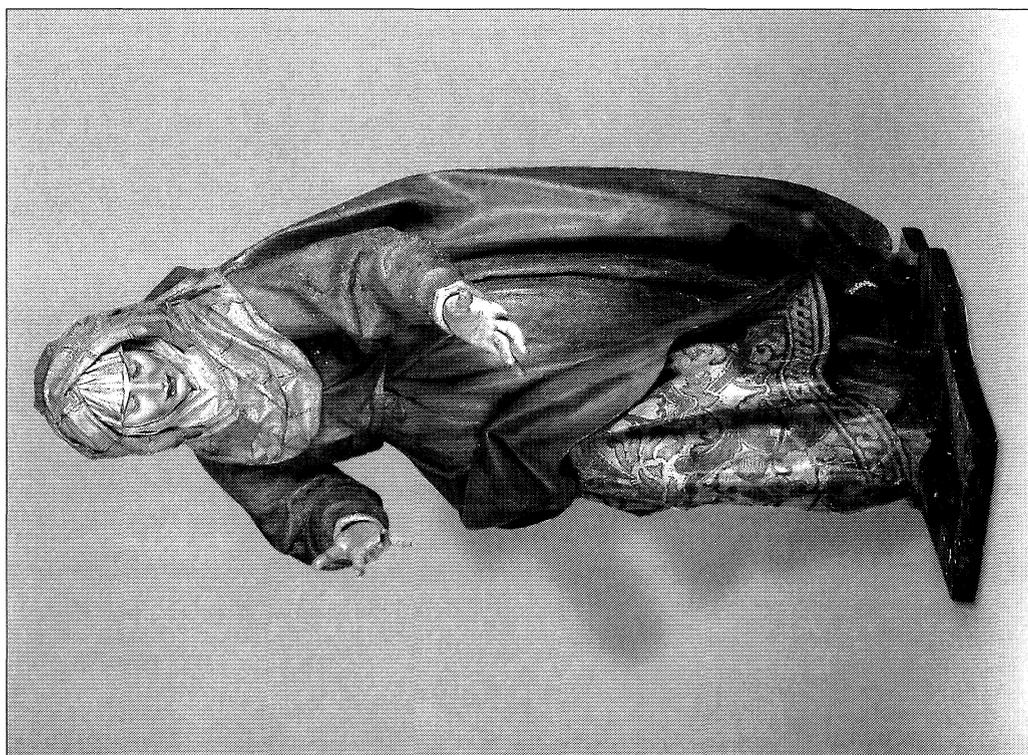
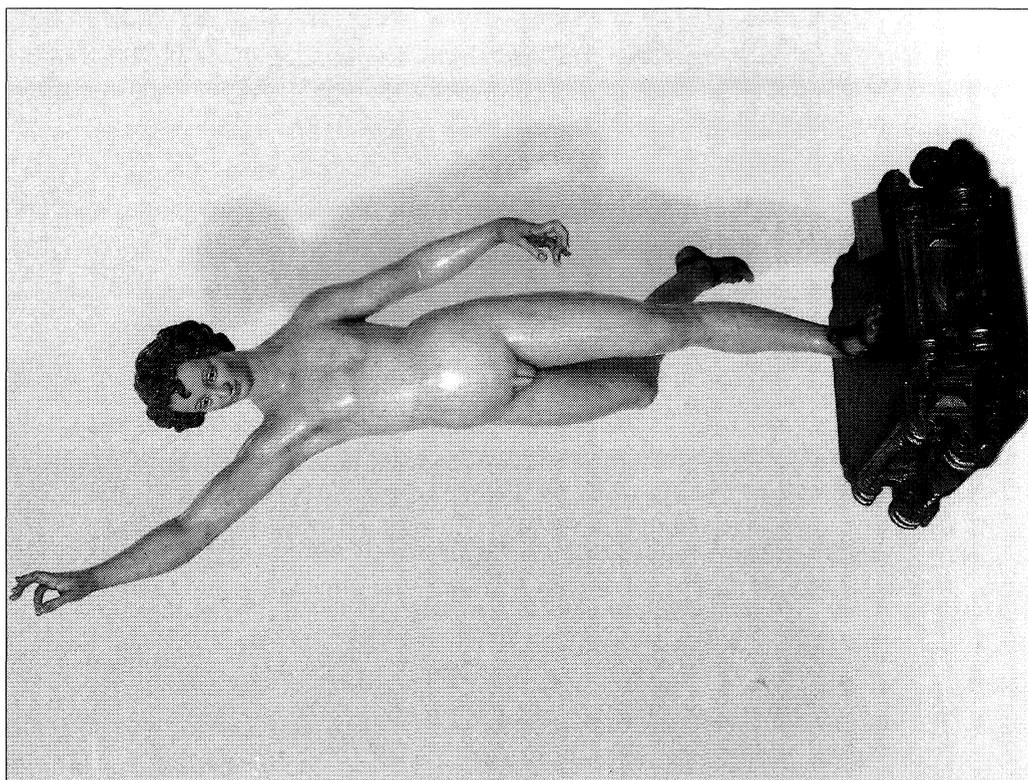


Fig. 1. Gregorio Fernández. *La Verónica*. Valladolid. Museo Nacional de Escultura.  
Fig. 2. Gregorio Fernández. *Santo Ángel*. Valladolid. Museo Diocesano y Catedralicio.

*de los Pastores* (cat., pág. 122) del pequeño retablo de las Huelgas de Valladolid o la bellísima *Verónica* (cat., pág. 114) en la que destaca el sentido espacial del escultor, la cual perteneció a su «paso» de la Cofradía de la Sagrada Pasión, en parte perdido. Se exhibe como de Gregorio Fernández el discutido *San Antón* (cat., pág. 98) que se había atribuido a Hanicque y el San Juan Evangelista de su socio más que maestro Francisco Rincón (cat., pág. 70), así como otras muchas obras de gran calidad de otros variados temas iconográficos cultivados por el escultor.

Como complemento indispensable de un acontecimiento artístico de esta importancia se editó un magnífico Catálogo (\*), puesta al día de los estudios sobre el escultor y guía utilísima para el mayor disfrute en la contemplación de las obras expuestas, brillantemente analizadas por el Dr. Jesús Urrea que, tanto en su clara Introducción como en la exhaustiva biografía del artista, nos presenta un apurado perfil del escultor en el contexto de su época y en sus relaciones profesionales y familiares. Los estudios de María Antonia Fernández del Hoyo sobre el taller de Gregorio Fernández y el de Benito Navarrete sobre las fuentes y modelos de su obra completan el contexto de este magnífico Catálogo, editado con cuidado con magníficas reproducciones en color, incluido el conocido retrato del escultor por Diego Valentín Díaz, cuyo estudio se incluye en el Catálogo.

MARGARITA M. ESTELLA

(\*) *Gregorio Fernández, 1576-1636*. Salas de Exposiciones de la Fundación Santander Central Hispano. Noviembre 1999-enero 2000. Director Científico, Jesús Urrea. Madrid, Ediciones El Viso, 1999, 165 págs. + numerosas il. en color.