

NECROLÓGICA

D. JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ (1906-1998)

Catedrático jubilado de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, D. José Hernández Díaz contó entre sus méritos haber sido miembro numerario de la Real Academia de San Fernando y de la de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, que presidió desde 1951 a 1992. Miembro correspondiente de otras Academias e Instituciones tanto nacionales como extranjeras, su obra de investigación se centró en el arte andaluz, tanto renacentista como barroco, y, entre ellas, destacaríamos *La escultura andaluza del siglo xvi, Catálogo Arqueológico y Artístico de la provincia de Sevilla*, del que desgraciadamente sólo se publicaron cuatro volúmenes, el *Catálogo de Fondos Americanos en el Archivo de Protocolos de Sevilla*, en colaboración, y diversos libros monográficos sobre escultores andaluces como *Juan Martínez Montañés*, *Juan de mena*, *Pedro Duque Cornejo*, etc., así como numerosos artículos en revistas.

ISABEL MATEO GÓMEZ

D. JUAN MIGUEL SERRERA (1943-1998)

Al llevar a cabo esta nota necrológica del profesor Serrera, amigo de nuestro departamento y asiduo visitante, quisiera destacar de su personalidad la rigurosidad y generosidad científica para los que tuvimos la suerte de compartir con él muchos momentos profesionales.

La labor docente de Juan Miguel Serrera se desarrolló en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla desde el año 1974, que entra como Profesor Ayudante, hasta su muerte como Catedrático, plaza conseguida en 1994.

Por sus sobresalientes conocimientos de la pintura española accedió por concurso a la plaza de Jefe del Departamento de la Pintura Española del Museo del Prado, cargo que desempeñó desde 1987 a 1990, en que se reincorpora a su tarea docente en la Universidad sevillana.

Su vida, desgraciadamente corta, fue muy fructífera en el campo profesional, haciendo imposible detallar su numerosa bibliografía sobre Historia del Arte, no sólo española sino extranjera y en diferentes disciplinas. Sí queremos señalar su colaboración con artículos en nuestra revista *Archivo Español de Arte* y su autoría en uno de los volúmenes de la colección publicada por nuestro Departamento sobre *Historia de la Pintura Española*, cuyo volumen dedicado a la sevillana del siglo xvii se le encomendó a él y al profesor Enrique Valdivieso. Juan Miguel Serrera destacó a nivel de reconocimiento mundial en sus trabajos publicados

sobre Pintura Española de los siglos XVI y XVII. Esta especialización le llevó a ampliar la investigación a la presencia de nuestra pintura en Hispanoamérica y a la que se gestó allí. Además de sus publicaciones, hay que destacar su participación en congresos, seminarios, cursos y reuniones de alto nivel científico no sólo en nuestro país sino fuera de él.

Su último y más interesante proyecto fue el que, como Comisario del Centenario de Velázquez, preparaba en Sevilla y que se vio interrumpido con su muerte. Nos queda de él no sólo su obra, de imprescindible consulta, sino también el recuerdo de su alegre, ingeniosa y entrañable amistad.

ISABEL MATEO GÓMEZ