

Que una exposición es siempre sugestiva es algo obvio que no debemos dejar de tener en cuenta; el hecho mismo de seleccionar lleva implícita la idea del descarte y la forzosa exclusión. Si algún pero podemos poner al trabajo de la comisaria, ante el ingente número de obras y artistas informalistas, sería en lo más cercano: la representación española. A pesar de la presencia de Guerrero, Millares, Saura y Tapiès, se echan en falta otras figuras de talla y trascendencia más allá de nuestras fronteras, entre ellas la de Esteban Vicente.

IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI

LAS LÁGRIMAS DE SAN PEDRO EN LA PINTURA DEL SIGLO DE ORO (Exposición Museo de Bellas Artes de Bilbao. 2000)

Acompañada de un catálogo a cargo de A.E. Pérez Sánchez y Ana Sánchez-Lassa de los Santos, el museo de Bellas Artes de Bilbao ha organizado una exposición monográfica a propósito de la figura de San Pedro en su aspecto penitente, menos frecuente que como Príncipe de los Apóstoles. Aunque la exposición recoge ejemplos españoles, los textos van ilustrados, también, con representaciones de otros artistas europeos anteriores y contemporáneos a lo expuesto, que ayudan y permiten valorar mejor la interpretación española del tema.

Los comentarios al catálogo conformado con obras de Morales, El Greco, Tristán, Ribera, Velázquez, Collantes, Zurbarán, Pereda y un inédito Murillo —al que dedica un estudio técnico Ana Sánchez-Lassa de los Santos— se debe a Pérez Sánchez. También el profesor Pérez Sánchez hace el estudio iconográfico de San Pedro en la Pintura española, basándose en tratados de iconografía, fuentes gráficas y literarias importantes que se publicaron principalmente desde comienzos del siglo XVII.

ISABEL MATEO GÓMEZ

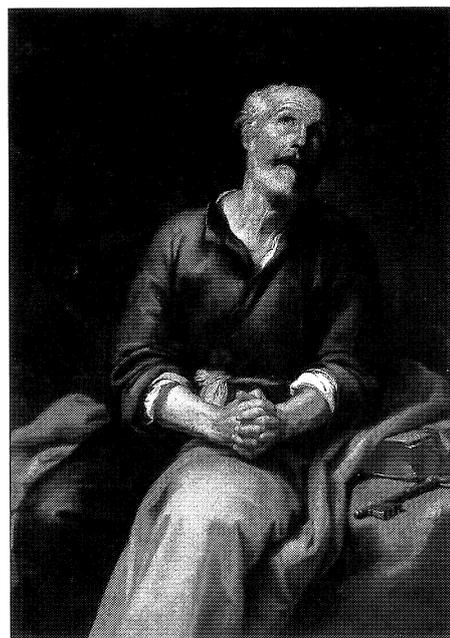
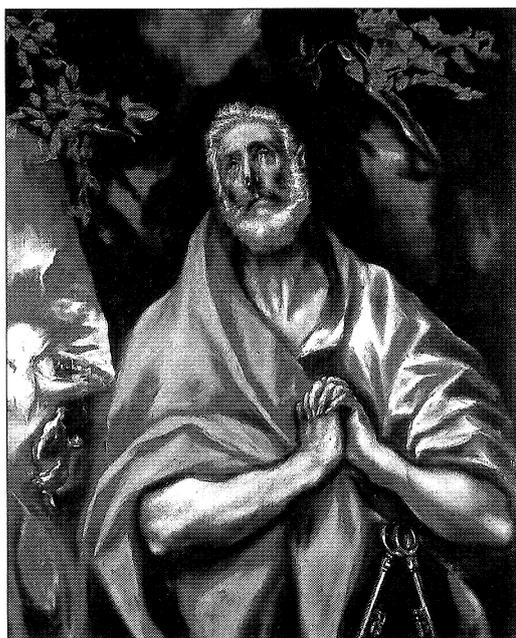


Fig. 1. El Greco: *Las lágrimas de San Pedro*. Toledo, Hospital Tavera.
Fig. 2. Murillo: *San Pedro en lágrimas*. Bilbao, Museo de Bellas Artes.