

CRÓNICA

EN TORNO A VELÁZQUEZ, PINTURA DEL SIGLO DE ORO (Exposición Museo de Bellas Artes de Oviedo, Mayo 1999-Enero 2000)

El recuerdo de la excepcional exposición que sobre Velázquez organizó el Museo del Prado en 1990, ha restado atención a las importantes exposiciones recientemente organizados con motivo del IV Centenario del nacimiento del pintor. Entre ellas se halla la organizada por el Museo de Bellas Artes de Oviedo con los fondos de pintura de nuestro Siglo de Oro reunidos en la colección Apelles.

Un magnífico exponente de la pintura anterior, de la coetánea a Velázquez, y un espléndido retrato de Sor Jerónima de la Fuente del pintor sevillano, evidencian las influencias y con-

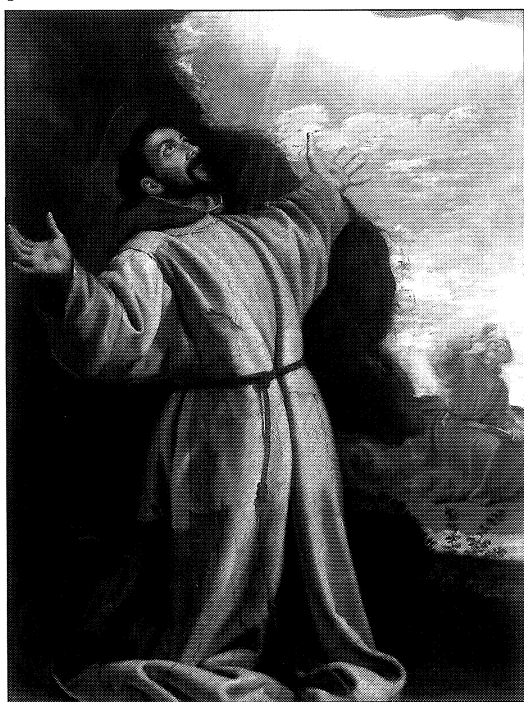


Fig. 1. B. Carducho: *Estigmatización de San Francisco*. Col. Apelles.
Fig. 2. J. B. Martínez del Mazo: *Retrato de niña*. Col. Apelles.

secuencias del mundo velazqueño a través de las obras de primera calidad e interés. Morales, El Greco, Ribalta, Carducho, Roelas, Velázquez, Tristán, Ribera, Zurbarán, Guiseppe Leonardo, Francisco Barranco, Mateo Gallardo, Herrera Barnuevo, Martínez del Mazo, Cerezo, Escalante, Antolinez, Herrera el Joven, Martín Cabezuelo, Murillo, Valdés Leal y Palomino constituyen un magnífico exponente de ese momento pictórico.

Todas las obras se hallan expuestas de forma modélica aunando el goce estético con el didáctico, enriqueciéndose este último con el espléndido y científico catálogo donde los autores hacen un completo estudio de cada una de las obras y en el que se exponen las innovaciones técnicas de la pintura de ese periodo. Coordinado por H. Brigstocke y Z. Veliz, prologado por A. E. Pérez Sánchez, participan en él N. Ayala Mallory, F. Benito Domenech, P. Cherry, W. Jordan, V. Leanse, B. Navarrete Prieto, B. Pezzini y E. Valdivieso.

ISABEL MATEO GÓMEZ

EL ARTE EN LA CORTE DE LOS ARCHIDUQUES ALBERTO DE AUSTRIA
E ISABEL CLARA EUGENIA (1598-1633). UN REINO IMAGINADO
(Palacio Real de Madrid, 2-XII-99 a 27-II-2000)

Dentro del ciclo de exposiciones organizadas por la Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, en colaboración con el Patrimonio Nacional y patrocinada por la Fundación Caja Madrid, se ha celebrado en la Sala de Exposiciones Temporales del Palacio Real, entre diciembre de 1999 y febrero de 2000, esta exposición, con la que se da por concluida la divulgación de los aspectos centrales del reinado de Felipe II y sus repercusiones más relevantes antes de cerrar el ciclo con las dedicadas a Carlos V.

Esta exposición en Madrid, comisariada por Alejandro Vergara, reproduce a menor escala la que tuvo lugar en Bruselas en 1998 con el objetivo de dar a conocer la importancia del mecenazgo de los archiducos Alberto e Isabel Clara Eugenia, en cuya corte se desarrolló una actividad artística de primerísima calidad que favoreció el trasvase tanto de artistas como de obras de arte entre los Países Bajos y Madrid.

El loable interés divulgativo conduce a la inclusión de un gran número de piezas para cubrir por entero el período deseado, siguiendo unos ritmos que ya se han hecho clásicos, es decir, agrupando temáticamente los distintos objetos. Por otro lado, en este caso se ha querido, justamente, enfatizar la figura de Rubens, tanto como embajador artístico de aquella corte como de renovador del arte de la pintura, con lo que el espacio destinado a la exposición resulta quizás pequeño para el gran número de piezas.

En las primeras salas se recogen los retratos de los archiducos, insistiéndose en el sentido simbólico de las posiciones de las figuras y en los que se advierte la evolución de corte desde los de Pantoja, en los que lo formal e icónico destaca sobre los rasgos de los archiducos, incluso en los de Pourbus de las Descalzas por sus encuadres entre los cortinajes, riqueza de vestimenta y atributos, hasta los de Rubens en los que la atención se centra en las figuras y no en sus atributos.

El trayecto recorre las series de fiestas y representaciones populares en las que los archiducos son protagonistas en su papel de pacificadores y de respeto con las tradiciones de sus súbditos en un intento de reconstrucción del ambiente ideológico y social de los Países Bajos,