

BIBLIOGRAFÍA

MONTAGU, Jennifer: *Algardí L'altra faccia del barocco*. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21 gennaio-30 aprile 1999.

Patrocinada por el Ministerio «per il Beni e le Attività Culturali», y a continuación de las sucesivas exposiciones celebradas sobre el arte del siglo XVII en Roma, se celebró en esta ciudad la magnífica muestra sobre el Algardi bajo la experta dirección de la Dra. Jennifer Montagu, máxima especialista del gran escultor. El Catálogo de la Exposición, cuidadosamente editado, se debe en su conjunto a la Dra. Montagu. Va precedido de estudios de esta autora sobre la vida del artista, sus retratos y sus bronce y los debidos a Andrea Emiliani sobre el Algardi y Bolonia, el de Claudio Strinati referente a la situación de Roma en los años del Algardi, el redactado por Francesca Capelleti en torno a las Pamphili y los artistas de Inocencio X, el firmado por Mirka Benès sobre la obra del Algardi en Villa Pamphili y por último el de Catherine Johnson sobre los dibujos del Algardi, con un Apéndice de Giovanna Perini que recoge textos literarios.

Las fichas del Catálogo presentan la obra y en su caso, sus copias debidas a otros artistas, que facilita al estudioso la clasificación de tantas como se ven en colecciones y Museos. Constituyen verdaderos estudios de la pieza exhibida, algunas tan bellas como la Magdalena (cat. n.º 7), la figura del Sueño (cat. 11), el controvertido busto del Museo de Berlín (cat. 18) en relación a España, el boceto en terracota de *Atila y el Papa San León Magno* (cat. 36) o el del Titán (cat. 46) reproducido en el grupo *Júpiter* de Aranjuez, único recuerdo de su obra en España (cat. 36) todas ellas redactadas por Jennifer Montagu. El resto de las fichas han sido redactadas por prestigiosos especialistas, destacando los bellos dibujos estudiados por Catherine Johnson como en preparatorio (cat. 99) de la citada figura de *Júpiter* de Aranjuez o la redactada por Francesca G. Bewer sobre las fundiciones a cera perdida de los pequeños bronce de la Madonna con Bambino (cat. pp. 271-223) y las debidas a Luciano Arcangeli, Maria Giulia Barberini, Elena Bianca Di Gioia, Arnold Nessel Rath o las varias de Pietre Cannata.

Como siempre ocurre con publicaciones de interés, las notas sobre ellas se tienen que reducir a unos cuantos datos que son siempre insuficientes para hacerse idea de su contenido.

MARGARITA M. ESTELLA

SILVA MAROTO, Pilar: *Pedro Berruguete*. Salamanca, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998, 358 pp. con 29 figs. en blanco y negro y 96 láms. en color y blanco y negro.

La doctora Pilar Silva Maroto, desde los años finales de la década de los 80, ha visto publicados sus diversos estudios sobre la figura del pintor castellano Pedro Berruguete en temas relativos al análisis de su obra. Por este motivo, nadie más adecuado para recibir el encargo de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León de la puesta al día y valoración de Pedro Berruguete, pintor de gran trascendencia en la historia del arte español, por su novedosa forma de pintar para las décadas finales del siglo XV y los primeros años del XVI.

El entusiasta estudio se divide en cinco capítulos, desde el primero de ellos, dedicado a la «Fortuna crítica y estado de la cuestión», se puede adivinar la intención de la autora de engrandecer la figura del pintor a través de su presencia y protagonismo en la decoración de los palacios del duque de Urbino, Federico de Montefeltro. Por este motivo, este primer capítulo, muy bien entramado y exhaustivo, superando la dificultad de la ordenación de la abundante bibliografía referente a Pedro Berruguete a lo largo de la historia, se ve interrumpido al aparecer el debatido tema de la presencia del pintor en la corte urbesca. Su tesis se respalda, además de en el «Pietro Spagnolo pittore» del documento de 1477 y de las palabras escritas en una de las pinturas del palacio ducal de Urbino del Marqués de Santillana, en el «Petrus Hispanus pinxit» de un dibujo de la Biblioteca Nacional de París realizado por Gabriel Naudé en el siglo XVII, publicado por Vladimir Juren en 1997, y en el estudio de laboratorio de las pinturas de la galería de hombres ilustres, fundamentalmente de las conservadas en el Museo del Louvre, realizado y publicado por Nicole Reynaud y Claudie Resson en 1991.

El capítulo dedicado a la biografía, donde se diferencia entre los datos biográficos documentados y los referentes a su producción, sigue el mismo sentido del anterior, para culminar en el estudio de su formación castellana, y su perfeccionamiento italiano. El catálogo de sus obras comienza con las realizadas en Italia y termina con las españolas, donde se produce un cambio de estilo provocado por las diferencias entre las sociedades y los comitentes italianos y españoles. El estudio en estos dos capítulos es verdaderamente minucioso, con la facilidad de seguimiento a través del apoyo gráfico, que ayuda en el conocimiento de su estilo pictórico adecuado a la finalidad de cada obra, pero con una homogeneidad que dificulta la datación, pero Pilar Silva no duda en aportarla basándose fundamentalmente en la indumentaria, con la ayuda de los estudios de Carmen Bernis.

La monografía de Pedro Berruguete cumple con creces el cometido y se convierte en una actualización de los datos y de la obra del palentino, fundamental para conocer lo relativo a este pintor en una obra de fácil lectura. Es lógica su insistencia en la necesidad de engrandecer la figura del artista, ya que nadie duda de su calidad y originalidad respaldada por su origen ilustre, el nivel de participación en las pinturas urbescas, el difícil distanciamiento de Flandes, y el forzado papel de Pedro Berruguete como pintor de corte.

OLGA MARÍN CRUZADO

CANO CUESTA, Marina: *Goya en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid, 1999, 408 pp. Prólogo de Nigel Glendinning.

En unos momentos en los que los estudios goyescos siguen aumentando el catálogo de su producción, algunos museos comprando obras dudosas y en las subastas no dejan de aparecer pinturas que se dicen de Goya, es de agradecer la revisión de la obra de Goya en el Museo Lázaro Galdiano llevada a cabo por Marina Cano. Esta labor que no es, más que un ejercicio de humildad ante el paso del tiempo y los avances de la investigación no es habitual en los museos, que se resisten a la caída de las cartelas de sus obras y cuando lo hacen, es con motivo de operaciones millonarias de comités de sabios y mucha publicidad como las nuevas catalogaciones de Rembrandt o de Van Gogh. Por esta causa es más de agradecer la tarea emprendida por la Fundación Lázaro Galdiano en la nueva catalogación de sus fondos.

El trabajo está prologado por un estudio del hispanista N. Glendinning sobre *José Lázaro Galdiano y el mercado de obras de Goya*. Con su habitual erudición el profesor Glendinning recorre el comercio y el coleccionismo de Goya en la época en que Lázaro formó su colección, con noticias documentales inéditas sobre algunos coleccionistas.

Le sucede un estudio biográfico de la figura del fundador como coleccionista, desde sus inicios en Barcelona en 1882. Apuntándose la posibilidad de que su traslado a Madrid en 1888 se debiese a esta afición, probabilidad que se nos antoja algo extraña a no ser que su deseo fuese coleccionar «goyas», obras que escaseaban en el mercado catalán, tan rico en otras piezas. Como apunta su autora se desconoce su fuente de ingresos hasta su matrimonio, porque a pesar de estar empleado en la Compañía Trasatlántica, su actividad como comprador de objetos artísticos de todo tipo, supera con creces lo que en teoría podría haber ganado en esta empresa.

Desde el momento de su establecimiento en Madrid, su actividad cultural es casi frenética. En 1889 funda la editorial *La España moderna*, así como la revista del mismo nombre, donde dejaron su firma los más importantes intelectuales de su época. En su casa de la Cuesta de Santo Domingo reunió una magnífica colección de primitivos españoles y comenzó a ser conocido este lugar entre la sociedad madrileña por sus reuniones sociales. Participó en cuantas sociedades artísticas había en aquel Madrid, destacándose como conferenciante y columnista de *El Liberal* y *El Imparcial*, desde donde exponía sus ideas sobre la defensa del patrimonio español en una época especialmente conflictiva porque la dispersión y desaparición de las grandes colecciones aristocráticas favorecía su venta en el extranjero.

A partir de su boda en 1903 con una rica hacendada argentina está constatada su presencia en las finanzas y su ritmo de compras se acelera, construyendo además, el palacete de Parque Florido, sede actual del Museo. Es con este motivo cuando mejor entendemos el personalísimo carácter de José Lázaro, cambiando los sucesivos arquitectos hasta encontrar el que mejor se plegaba a sus deseos y su amor por Goya, lo demuestra haciendo de la decoración interior de su casa un homenaje al pintor, encargando los lienzos pintados para los techos a Eugenio Lucas Villaamil, con la representación de personajes retratados por el pintor aragonés alrededor de la cornisa, seguramente en recuerdo de una de las obras, que según su propia confesión no dejaba de visitar una vez al año, San Antonio de la Florida.

La tercera parte del estudio se reserva a la nueva catalogación de Goya; en 1928 Lázaro tenía 131 supuestas obras de Goya entre pinturas, dibujos, estampas, litografías y autógrafos y aún se deben añadir 12 de adquisición posterior, entre las que se encuentran los mejores ejemplares pictóricos que aún hoy mantienen la autoría. Hoy se mantienen sin discusión, seis pinturas de pequeño formato y sobre el resto, fundamentalmente retratos, se les ha retirado

una denominación por muchos autores contestada desde hacía años. Pero, donde existen grandes novedades es en la catalogación de los fondos gráficos. Seguramente por su desconocimiento, esta parte de la colección era una parcela ignorada por el gran público y hoy se nos presenta como una de las grandes colecciones goyescas de este tipo existentes en Madrid.

Con independencia de la polémica suscitada por las últimas publicaciones del profesor Alvarez Lopera, acerca de su posible dedicación al comercio del Arte y que son negadas por la autora del catálogo, por la ausencia de pruebas que corroboren esta actividad. Pues bien, a pesar de esta probabilidad en la que no dejaría de ser uno más entre los muchos coleccionistas de una época turbulenta para el patrimonio español y de los que sólo dos ejemplos más, se han convertido en colección pública: la Fundación Vega-Inclán y el Museo Cerralbo, la colección reunida por José Lázaro Galdiano destaca por la calidad y variedad de sus fondos, pero sobre todo por su dedicación y amor a la obra de Goya, que hoy afortunadamente podemos disfrutar, dentro de su colección.

MERCEDES ÁGUEDA

MARTEN, BETTINA: *Die Festungsbauten Vespasiano Gonzagas unter Philipp II. von Spanien*. Universitat Hamburg, 1995, 466 pp. y 155 ilustraciones.

El libro de la historiadora alemana, actual directora de la revista *Mitteilungen der Carl Justi-Vereinigung*, sobre las fortificaciones que hizo Vespasiano Gonzaga durante el reinado de Felipe II está compuesto por un exhaustivo análisis de la vida y obra del «arquitecto», un amplio apéndice documental en el que predominan las cartas de Vespasiano Gonzaga, y un rico apartado de ilustraciones entre las cuales constan tanto reproducciones de pinturas como de arquitectura y planos. A los que conocen a Vespasiano Gonzaga Colonna, como Primer Duque de Sabbioneta, Virrey de Navarra y Valencia y confidente de Carlos V y Felipe II, a los que llegó a acompañar en sus viajes por Europa, les sorprenderá la denominación «arquitecto» a uno de los miembros de la aristocracia europea —históricamente incorrecta— y hecha por el autor de estas líneas para hacer resaltar un objetivo importante del libro aquí tratado.

Este objetivo es demostrar hasta qué punto se involucró Gonzaga en los estudios arquitectónicos y hasta qué punto participó y contribuyó —teórica y prácticamente— en los proyectos de carácter fortificativo. Así que en la presentación biográfica de Gonzaga se incluye un capítulo dedicado a su adquisición de conocimientos arquitectónicos (pp. 57-65) y la autora —citando el caso de Vicino Orsini e incluso el de una mujer, Cristina di Lorena Medici— es capaz de mostrar que la dedicación práctica a la arquitectura podía ser habitual entre los miembros de la nobleza (p. 204).

A continuación de la biografía sigue el análisis de las edificaciones que Gonzaga realizó tanto en la Península Ibérica, es decir en Pamplona, el norte de España y en el Reino de Valencia, como en el norte de Africa (Macarquivir). Especial interés cobra en el último capítulo el proyecto «urbanístico» realizado en Sabbioneta, que fue concebido como ciudad ideal, de la cual Gonzaga esperaba que cumpliera con sus propias aspiraciones de crear una «Nea Roma», aunque la función primordial que tenía Sabbioneta para los españoles en Italia era la de un «presidio», término de la época para una ciudad que podía acoger un gran número de soldados.

Es de agradecer que el libro, que ha sido publicado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Hamburgo, y que, por lo tanto, no ha llegado a tener la difusión que le corresponde, se pueda encontrar ahora en la magnífica biblioteca del Departamento de Historia del Arte del CSIC.

FÉLIX SCHEFFLER

FERNÁNDEZ COLLADO, A.: *La catedral de Toledo en el siglo XVI. Vida, arte y personas*. Toledo, Diputación Provincial, 1999. 250 pp. Con ilustraciones.

Basándose en los documentos que se cobijan en el Archivo Capitular de la Catedral de Toledo, el autor ha estructurado una panorámica histórica y cultural del régimen interno de la Catedral, atendiendo muy principalmente a las funciones y organización no sólo del Cabildo sino de los diferentes cargos específicos que confluían en ella, determinando el quehacer de cada uno de ellos y destacando los impulsos artísticos de los diversos cardenales y de algunas de las obras por ellos encargadas. Tal vez se eche en falta un índice onomástico con el cargo —civil, eclesiástico o artístico— a continuación del nombre.

ISABEL MATEO GÓMEZ

~*~

VIGO TRASANCOS, Alfredo: *La fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago, 1738-1750*, Consorcio de Santiago y Electa, Madrid, 1996, 159 p., ilustraciones en color y b/n. Resumen final en inglés.

Este libro integra la abundante información existente sobre la fachada de la catedral de Santiago en una investigación pormenorizada, ahondando a su vez en las peculiaridades que permanecían sin analizar. La fachada del Obradoiro, obra de Fernando de Casas, es la culminación del itinerario arquitectónico del siglo XVIII, con la eficacia estética y expresiva de un arte ya plenamente moderno. Así, el estudio del autor sobre esta obra fundamental debe sus frutos a las reflexiones certeras sobre el pensamiento arquitectónico durante dicha centuria, al análisis de los antecedentes y a la disección de la obra para comprender el discurso iconográfico y simbólico, la recreación del espacio ritual y urbano del centro de peregrinación. En primer lugar se expone cómo era la fachada antes de la reforma, después se estudia el proceso de la promoción de la obra para pasar a analizar la realidad del nuevo Obradoiro, sus formas, sus referencias, su iconografía. El cuarto capítulo se refiere a aspectos de la construcción de la obra, los materiales y las técnicas aplicadas. Termina con una recopilación crítica de las opiniones que esta fachada ha recabado a lo largo del tiempo. Se trata pues de una rigurosa y documentada investigación, acompañada de numerosos planos e ilustraciones que completan agradablemente este profundo y a la par conciso análisis de una de las obras más emblemáticas de la arquitectura española.

EVA J. RODRÍGUEZ ROMERO

MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la: *Pedro Antonio Menéndez. Un arquitecto entre el Barroco y la Ilustración*. Azucel, Avilés, 1997. 155 pág., ilustraciones en b/n.

Pedro Antonio Ramírez es uno de los pocos artistas asturianos del siglo XVIII que se ha salvado del olvido gracias a las noticias dadas por Ceán Bermúdez, pero con esta merecida monografía se profundiza en los más variados aspectos de su vida, su arquitectura y obras públicas. Contemporáneo de Ventura Rodríguez y de Diego de Villanueva, su obra fundamental se trata del Hospicio de Oviedo, pero no menos interesantes son el palacio del marqués de Camposagrado, la iglesia parroquial de El Pino, el puerto de Gijón, etc. que ejemplifican su peculiar estilo, diferenciado del decorativismo de raíz gallega y el sólido barroco de Francisco de la Riva, tendencias con las que este arquitecto se formó. Este exhaustivo y documentado estudio arroja luz sobre la biografía de este personaje, analiza en profundidad todas sus obras conocidas y aclara su personalidad creativa. Se acompaña de un apéndice documental, fuentes y bibliografía.

EVA J. RODRÍGUEZ ROMERO

CASUSO QUESADA, Rafael Antonio: *Arquitectura del siglo XIX en Jaén*, Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 1998. 605 pp., ilustraciones en b/n.

Con este meticuloso y amplio análisis se completa el panorama de los estudios sobre la arquitectura histórica de la provincia y la ciudad de Jaén; ya que hasta el momento en las investigaciones existentes, el peso había recaído en la arquitectura renacentista y barroca, sin atender a la arquitectura «decimonónica», que, lejos de ya trasnochadas interpretaciones, podemos considerar en su justa dignidad e importancia para la mayoría de las ciudades de nuestro país. Precisamente es durante el siglo XIX cuando nuestras ciudades y villas se embellecen, se hacen más cómodas, más limpias y se constituyen en el centro de debates políticos y reivindicaciones sociales, a la par que nace la conciencia sobre la responsabilidad de conservar el patrimonio arquitectónico, todo ello reflejo de los nuevos planteamientos nacidos en Inglaterra y Francia. Por ello, el autor nos introduce en el tema, la arquitectura del siglo XIX en Jaén, con el planteamiento de la polémica entre protección y reforma urbana. Al mismo tiempo se analiza el proceso de complejización de la práctica, la enseñanza, la organización y la consideración de la profesión de arquitecto en Jaén, reflejo de la nueva situación existente en España desde la creación de la Escuela de Arquitectura de Madrid. También se repara en la influencia que los nuevos materiales y técnicas constructivas tienen en la arquitectura del siglo pasado, en relación con las actitudes en pos de la búsqueda de modernidad y utilidad, así como la continuidad de técnicas tradicionales, por ejemplo el afianzado saber en el corte de la piedra que caracteriza la arquitectura de la zona a lo largo de los siglos.

Rafael Casuso desgrana los ejemplos más relevantes de cada tipología arquitectónica, surgidos de las nuevas necesidades de equipamientos urbanos y la incipiente actividad edilicia de ayuntamientos y empresarios: arquitectura monumental, cementerios, plazas de toros, teatros, casas consistoriales, mercados y construcciones comerciales, arquitectura religiosa, palacios provinciales, estaciones de ferrocarril, mataderos, escuelas, termas, casinos, etc., así como la arquitectura doméstica y la rehabilitación de edificios. Este pormenorizado y exhaustivo estudio se organiza en dos partes: una primera agrupa aquellos edificios que suponen la influencia y persistencia del clasicismo, que se extendería según el autor hasta 1871, cuando el hecho de apartar

a los maestros de obras ocasiona el triunfo y la difusión del eclecticismo; y una segunda que abarca de 1871 a 1899, con las obras creadas bajo ese espíritu ecléctico.

Así pues, partiendo de unos serios planteamientos y aportando numerosa documentación inédita, este libro sobre la arquitectura del siglo XIX en Jaén capital y en los principales núcleos de la provincia (Baeza, Ubeda, Alcaudete, Linares, Arjona y Andújar), alcanza por fin un análisis de conjunto con la seriedad merecida sobre la arquitectura de la demarcación provincial, unidad nacida precisamente en ese siglo. Este libro es el resultado de la Tesis Doctoral de Rafael Casuso, dirigida por Pedro Galera que ha merecido el Premio de Investigación «Alfredo Cazabán» y, como es habitual en este tipo de trabajos se acompaña de un Apéndice documental y una completa bibliografía, en la línea de los interesantes trabajos del mismo autor sobre arquitectura del siglo XX.

EVA J. RODRÍGUEZ ROMERO

GALANTE GÓMEZ, FRANCISCO, J.: *El Cristo de La Laguna. Un asesinato, una escultura y un grabado*. San Cristóbal de La Laguna, 1999, 260 pp., con ilustraciones.

Publicado con el patrocinio de entidades tinerfeñas, ilustrado con excelentes reproducciones, la mayor parte en color, con presentación de Juan M. Castañeda y prólogo de Isabel Mateo, en este libro se nos presenta y resuelve de un modo brillante, tanto por su ágil prosa como por la rigurosa sistemática investigadora, uno de los problemas más áridos del arte en Canarias: el origen y la historia del Cristo de La Laguna. Esta subyugante talla se venía considerando desde que el marqués de Lozoya la estudiara como una obra importada desde Sevilla (luego la creyó castellana, si bien retornó a su origen hispalense atribuyéndola al taller de Jorge Fernández, escultor alemán residente en Sevilla), hasta que Yarza estableció su ejecución en talleres del norte de Europa, especificando más tarde (1992) su elaboración en los Países Bajos. Después de exhaustivos análisis formalistas, la investigadora del arte flamenco en Canarias, Negrín, llegó a la conclusión de que el Cristo procedía de uno de los numerosos obradores del Brabante, si bien sugirió que pudiera ser obra de Jacob van Cothen o de su círculo, lo que consideramos, siguiendo a Galante, improbable pues sus obras son más huesudas y expresionistas.

El profesor de La Laguna de un modo sutil y paciente no sólo ha estudiado estilísticamente el referido Cristo, sino que ha analizado con metodología paleográfica las inscripciones del perizoma, descubriendo la firma y la fecha: Louis Van Vule (¿Uule?) 1514. Autor desconocido, pero, como señala Galante, por su lenguaje debe adscribirse a los obradores escultóricos de Limburgo, región colindante con Alemania y Holanda. Es indudable que sus analogías con el hermoso crucifijo que preside el presbiterio de San Pedro de Lovaina son patentes. No ignora el autor del libro el bello retablo labrado en plata lagunera que acoge la imagen, mas, sobre todo, analiza iconográficamente una estampa de 1677 de Gregorio Fosman en el que se reproduce el conjunto. Esta es testimonio de la devoción del Cristo en las Islas Canarias y de los múltiples milagros que se le atribuían, entre ellos la intervención en la resolución de un juicio por crimen contra Jacinto Domenech, natural de Santa Cruz de La Palma, quien huye a las Américas y a su retorno inicia un expediente para atestiguar su inocencia e hidalguía, donde queda establecido que Alonso Fernández de Lugo, Adelantado de las Canarias y Gobernador de Tenerife, es el promotor de la importación de la devota escultura. Partiendo de esta historia, Galante, con un gran sentido didáctico, comienza su libro atrayendo la atención del lector a través de la narración de los hechos.

Un excelente y copioso apéndice documental avala las teorías del investigador canario. Desde ahora esta bellísima escultura amplía el catálogo de la rica colección de arte flamenco tardomedieval y renacentista que atesora el archipiélago gracias al comercio y a sus arriesgados marinos que establecieron el puente cultural Flandes-Canarias-América.

JOSÉ ROGELIO BUENDÍA

PAYO HERNÁNZ, René-Jesús: *Catálogo de la pintura de la Villa de Castrojeréz*. Prólogo de Isabel Mateo Gómez. Burgos 1999; 116 pp., + 58 ilustraciones en color y blanco y negro.

Esta nueva publicación de Payo Hernánz, patrocinada por el Ilmo. Ayuntamiento de Castrojeréz supone una encomiable aportación al conocimiento y difusión del arte que conserva tan interesante villa burgalesa. Por la importancia del trabajo realizado por el autor, nos resulta muy grato dar cuenta del contenido de este nuevo título que viene a incrementar, de manera notable, la constatación de la riqueza artística que atesora Castrojeréz.

El Catálogo va precedido de un pormenorizado estudio del autor que encierra en su título «Las colecciones pictóricas de la Villa de Castrojeréz», noticias referentes a su historia, promotores de parroquias, cofradías y conventos, patronato civil ejercido por la nobleza y la burguesía para finalizar con los «Caracteres de la pintura» en sus relaciones: española, italiana, flamenca de los siglos XVI y XVII y la huella indirecta de modelos flamencos.

Inicia el Catálogo el espléndido *Retablo de los Gallo*, de la parroquial de San Juan, debido al pincel de Ambrosius Benson que trabaja en la línea artística de la escuela de Brujas vigente en las últimas décadas de la primera mitad del siglo XVI con una amplia información que se acompaña de expresivas ilustraciones del conjunto y bellos detalles de las tablas más significativas de la manera de hacer de Benson.

Comenta, también, un tríptico en el estilo de Gerard David que conserva el Museo parroquial de Santo Domingo de Guzmán y una *Virgen con el Niño* de la Colegiata de Nuestra Señora del Manzano dentro del arte de Paul Coecke más copia antigua de modelo de Albert Bouts del citado Museo de Santo Domingo. En el mismo, dos interesantes cobres flamencos ya del siglo XVII y un lienzo con la *Virgen y el Niño* que sigue modelo de A. Van Dyck.

Lo más notable de la pintura italiana es, sin duda, el lienzo por Scipione Pulzone firmado y fechado en 1590 que representa a *Santa Práxedes* pero tienen su interés otras obras del taller del Bronzino y un *Ecce Homo* por seguidor de Tiziano.

De la pintura española hay que destacar el *San Jerónimo Penitente* del citado Museo de Santo Domingo firmado y fechado por Bartolomé Carducho en 1606. De la segunda mitad del siglo XVII no hay que olvidar el *Bautismo de Cristo* (ca. 1658-1660) firmado por Mateo Cerezo, hijo, en el mismo Museo y una serie de obras pertenecientes al Convento de Santa Clara, atribuidas a Antonio Camargo.

De la Colegiata de Nuestra Señora del Manzano se estudian las pinturas debidas a Antonio Rafael Mengs y colaboradores y se explica en el texto e ilustraciones la intervención de uno y otros. Más por su curiosidad que por la calidad pictórica merece citarse el lienzo con *San Ramón Nonato* de la parroquial de San Juan Bautista que aparece firmado por Antonia Quintanilla, en 1779.

Cierra este nuevo libro de René J. Payo una útil *Bibliografía* seguida de índices de obras estudiadas, onomástico y topográfico que contribuye a su fácil manejo.

ELISA BERMEJO

CLAVIJO GARCÍA, A.: *Juan Niño de Guevara. Pintor malagueño del siglo XVII*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1998, 292 pp., con ilustraciones en blanco y negro y color.

De loable puede calificarse la iniciativa del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga al publicar, al cuidado de la Dra. Rosario Camacho, la monografía del pintor malagueño Juan Niño de Guevara, del que se ha conmemorado en 1998 el tercer centenario de su muerte. En primer lugar por llenar un vacío entre los interesantes discípulos y seguidores de Alonso Cano y en segundo lugar por dar a conocer un trabajo inédito de un compañero fallecido en 1988 en plena producción científica.

La monografía presente pone en manos del investigador una rica documentación que reconstruye la biografía de este artista, haciendo hincapié, además, en su faceta de literato, y presentando un catálogo crítico prudente del que se han eliminado obras dudosas anteriormente atribuidas y al que se ha añadido además su producción de dibujante.

Pero este trabajo presenta el interés también de abordar el estudio del estilo de Niño de Guevara señalando estampas sobre composiciones de Rubens y Simon Vouet que ayudan a explicar la formación de una particular sensibilidad, emanada de los tipos canescos, pero personal en cuanto a saberlos mezclar con las formas de los maestros flamencos y franceses citados. En definitiva un trabajo interesante que será referente obligado para cuantos se dediquen al estudio de los discípulos y seguidores de Cano y ayuda imprescindible para identificar nuevas obras del pintor.

BENITO NAVARRETE PRIETO

PARDO DE GUEVARA Y VALDÉS, Eduardo: *Palos, fajas y jaqueles. La fusión de las armerías en Galicia durante los siglos XIII al XVI*. Excma. Diputación Provincial de Lugo. Lugo 1996. Ilustraciones Xosé Antón García G. Ledo. 250 pp.

Situado en la línea de las notables aportaciones de F. Menéndez Pidal y M. Pastoureau en la renovación de los estudios de heráldica que abren nuevas orientaciones y testimonios de los cauces y los límites de las posibilidades de estos estudios y superada la fase de atención casi exclusiva a la identificación social de los testimonios conservados, este libro sería una primera reflexión sobre la utilización de la fórmula fusionada entre linajes.

Siguiendo su línea de investigación centrada en el ámbito de la Galicia bajomedieval y dentro de los conceptos modernos de estudio de la Heráldica que el autor desarrolló en su conocido *Manual de Heráldica Española* (Madrid 1987), e insistiendo en la claridad y ayudado siempre por dibujos, este libro —Fusión de armerías— se integra perfectamente en este nuevo panorama, con consideraciones del carácter y peculiaridades del uso de los emblemas heráldicos en Galicia durante el fin de la Edad Media.

Eduardo Pardo pretende situar históricamente los fusionados en el siglo XIV y no con anterioridad, frente a los cronicones nobiliarios genealógicos o blasones de nobleza que tanto proliferaron en los siglos modernos, posibilitando respuestas sobre el empleo de la fusión como expresión del ascenso social de un linaje o sobre el significado ideológico de estas combinaciones.

Para ello, consciente de las limitaciones de sólo un pequeño número de testimonios en piedra, lo que condiciona cualquier intento de análisis o estudio global, se ha limitado a tres

grandes grupos heráldicos, palos, fajas y jaqueles situándolos geográficamente en tres zonas determinadas de Galicia, todos ellos con diferentes combinaciones que dieron origen a importantes linajes.

El libro se ajusta a la identificación de las combinaciones de estos tres elementos, aunque aparezcan con otros, por supuesto siempre identificados.

Asimismo cuenta con una importante aportación bibliográfica, así como exhaustivos índices en una cuidada edición, que hacen de esta obra un ejemplo a seguir para la sistematización de estos estudios.

MARÍA PAZ AGUILÓ

ARAGONÉS ESTELLA, Esperanza: *La Imagen del Mal en el Románico Navarro*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1996. Serie Arte, n.º 28, 215 pp., 138 ilustraciones a color.

Tras una breve introducción en la que la autora plantea el problema de la representación del Mal y la escasa bibliografía existente sobre el tema, la obra se estructura en tres grandes apartados dedicados al Demonio, el más extenso, el Infierno, y los Pecados Capitales.

Tras una apurada revisión de los textos bíblicos y una revisión exhaustiva de otras fuentes y la bibliografía sobre el tema, se aborda directamente el estudio de los ejemplares que lo representan en el Románico, encontrados en Navarra. Es muy sugerente el primer epígrafe del capítulo sobre el Demonio en la Biblia con tan bellos testimonios como la representación de Satán en el capitel dedicado a Job de la Catedral románica de Pamplona o el tema de la Sugerencia a Herodes de la Matanza de los Inocentes que se rastrea en los Evangelios Apócrifos representado en un capitel de la Iglesia de la Magdalena en Tudela. El estudio del Demonio y los Santos se inicia con el de los Santos Matadores de dragones pero quizás tiene más interés por ser menos conocido el estudio de otras representaciones del Demonio, como la interesante máscara con cuernos que se enfrenta al canecillo de tres rastros, imagen divina, en Artaiz.

El capítulo sobre el Infierno precedido de una introducción se estructura en otros tres epígrafes. Representado como caldera o como boca devoradora los ejemplares presentados testimonios de los textos bíblicos, ilustran el contenido de lo expuesto.

Los Pecados Capitales, sistematizados por diversos autores de los que la autora presenta una clara síntesis, fueron ampliamente representados en el arte medieval en cumplimiento de la función doctrinal que se le asigna. Sus distintas interpretaciones han sido en parte estudiadas pero en esta publicación se realiza una clara síntesis de sus representaciones siendo curiosa por ejemplo la del Espinario a la que se concede ahora una contenido simbólico que le identifica con la estulticia y el vicio en general.

El epígrafe de Conclusiones facilita la valoración de lo aportado al tema por el arte navarro, siendo muy selectas las fuentes y la bibliografía empleadas por la autora que nos proporciona con esta obra, bella y sabiamente ilustrada un útil de trabajo imprescindible para el estudioso de la iconografía medieval.

MARGARITA M. ESTELLA

VV.AA.: *Architecture Guide. Spain 1920-2000*, Tanais ediciones y Ministerio de Fomento, Madrid, 1997, 400 p., ilustraciones en b/n, texto en inglés.

Esta guía registra más de 700 edificios construidos en España desde 1920 hasta la actualidad, así como rehabilitaciones, trabajos de planificación urbana y jardines, fruto de una rigurosa selección entre los mejores ejemplos de nuestra arquitectura contemporánea, con afán de darla a conocer internacionalmente. Ignasi de Solà-Morales proporciona las claves para la interpretación de la arquitectura española de este siglo XX que termina. Para facilitar su uso se organiza geográficamente, por comunidades autónomas. Se sitúa cada obra, se acompaña de imágenes y de concisos pero aclaratorios textos escritos por arquitectos y profesores de Escuelas de Arquitectura de toda España. Para terminar unas notas sobre el trabajo de los arquitectos españoles fuera de España con la incisiva visión de Moreno Mansilla y Tuñón. Se completa la guía con una cronología comparada, un útil glosario, índices y bibliografía seleccionada.

EVA J. RODRÍGUEZ ROMERO

VV.AA.: *A coleção de ouriversaria do Museu de Alberto Sampaio*, Lisboa, 1998, 163 pp., con numerosas fotografías en color.

Dentro de un ambicioso proyecto de inventariar el Patrimonio Cultural de Bienes Muebles de Portugal, se publica ahora el volumen dedicado al Museo Alberto Sampaio de Guimaraes. Esta importante colección procede en su mayor parte del tesoro de la Colegiata de Nuestra Señora de Oliveiras y está instalada en las antiguas dependencias de la Casa de los Piores de dicha Colegiata. Se compone de piezas de plata, joyas pequeñas y objetos preciosos, realizados en un período cronológico comprendido entre los siglos XII y XIX en talleres portugueses, aunque también están representados los de Limoges y Augsburgo. Existe bastante documentación sobre las piezas, lo que permite tener una amplia información, de muchas de las obras, desde el S. XV.

El Catálogo propiamente dicho sigue un orden cronológico y de cada pieza se hacen comentarios concretos y se identifican autores cuando es posible. También han revisado antiguas dataciones, así como su atribución a centros concretos de producción y se han establecido paralelismos entre estos centros y su relación con otras artes decorativas. Como complemento cuenta con una amplia documentación fotográfica.

Este Catálogo va precedido por una serie de estudios dedicados a la historia de la colección, sus momentos estelares, la condición social de los plateros de Guimaraes, y de un análisis más amplio de dos de las piezas. Tanto los textos de los estudios como las fichas del Catálogo están redactados por los mejores especialistas portugueses sobre el tema.

Concluye el libro con un Apéndice Documental que contiene antiguos Inventarios inéditos y una Bibliografía específica.

AMELIA LÓPEZ-YARTO

VV.AA.: *Joyas de un Patrimonio. Restauraciones de Arte Mueble en la provincia de Zaragoza 1995-1999*. Palacio de Sástago, del 17 de mayo al 18 de julio. 276 pp. con ilustraciones.

Una labor conjunta de historiadores del Arte y de restauradores ha hecho posible este catálogo valorativo de una serie de obras importantes y de gran calidad del patrimonio aragonés.

El prestigio científico de los tres comisarios de la exposición: doña M.^a del Carmen Laccarra, doña Carmen Morte y don José Ignacio Calvo, avalan la rigurosidad con que el trabajo ha sido realizado tanto en el aspecto histórico como en el técnico.

El estudio de las piezas se ha hecho por épocas y el catálogo va precedido de un breve estudio de cada uno de los períodos a cuenta de los comisarios en sus respectivas especialidades.

A cada pieza acompaña en el catálogo una fotografía de antes y después de la restauración con un informe impecable sobre ellas, pero, además, este informe se enriquece con otro de carácter histórico, artístico y bibliográfico, que enmarca la obra en su época y, cuando es posible se da una atribución de autor, y una descripción complementaria en el caso de un retablo con muchas tablas.

Nos encontramos ante un patrimonio «recuperado», del que nos va a quedar un espléndido catálogo. Ya hemos citado a los Comisarios pero no queremos dejar de hacer lo mismo con el magnífico equipo de restauradores, Rosa Albacer, Manuel Conil, Concha Domínguez, Angel Marcos, Oscar Oliva, Manuel de las Casas, Ignacio Laciña y Cristina Larsen quien lleva a cabo el estudio de la restauración.

Hay que hablar, también, de la estupenda edición y felicitar a la Diputación y Obispado de Zaragoza y Obispado de Tarazona por haberla propiciado.

ISABEL MATEO GÓMEZ

LIBROS RECIBIDOS

- 1998-1999 *Una experiencia litográfica. Litografía Viña*. Ayuntamiento de Gijón. Museo de Bellas Artes de Asturias. Caja Astur. Gijón, Noviembre-Diciembre, 1999.
- CAPEL MARGARITO, Manuel. *Gaspar Becerra o el miguelangelismo español*. Colección «Arte y Artistas giennenses». Jaén, 1999.
- Sebastián Martínez Domedel (1599-1667) y su escuela de pintores*. Colección «Artes y Artistas giennenses». Jaén, 1999.
- ESTAMPAS DE MADRID. Vistas de los siglos XVII-XVIII*. Exposición. Museo Municipal de Madrid. Madrid, 1999.
- LAS PINTURAS DE LA ERMITA DE SAN ESTEBAN DE VIGUERA*. Fundación Caja Rioja, 1999. Contiene un capítulo dedicado a las pinturas de la misma, redactado por Raquel Sáenz Pascual, en el que analiza los restos conservados, con un programa narrativo siguiendo el Apocalipsis, con la peculiaridad de incluir un *Maiestas Mariae* y un calendario, fechables hacia 1200 y un Informe final de la restauración de las mismas elaborado por José Antonio Saavedra García.
- LLOMPART, Gabriel. *Miscelánea documental de pintura y picapedrería medieval mallorquina*. Trabajos del Museo de Mallorca n.º 55. Palma de Mallorca, 1999.
- Museo de Bellas Artes de Asturias*. Guía básica. Oviedo, 1999.
- Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria*. Diputación Foral de Álava. Obispado de Vitoria, 1999.
- PLAZAOLA, Juan. *Introducción a la Estética*. 3.ª ed. Universidad de Deusto. Bilbao, 1999.
- REMBRANDT en la memoria de Goya y Picasso. Obra gráfica*. Fundación Carlos de Amberes. Centre Cultural Bancaixa, Valencia, Museum het Rembrandthuis, Amsterdam y Museo Camon Aznar, Zaragoza. Madrid, 1999.
- SIMÓN NIETO, Francisco. *Los Antiguos Campos Góticos. Excursiones histórico-artísticas a la Tierra de Campos*. 2.ª edición. Palencia 1998.
- TORRES GUARDIOLA, P. *La peinture en Espagne du XV^e au XIX^e siècle. Que sais-je?* Presses Universitaires de France. Paris, 1999.
- TRÁNSITOS. Artistas españoles antes y después de la guerra civil*. Fundación Caja Madrid. 1999.

Sección *Libros* coordinada por MARÍA PAZ AGUILÓ

CONGRESOS. CATÁLOGOS. MUSEOS.
EXPOSICIONES. LIBRERÍAS. ICONOGRAFÍA.
VARIA.

Actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte. Arte e Identidades Culturales. Homenaje a D. Carlos Cid Priego. Universidad de Oviedo. Dep. De Hª del Arte y Musicología. Oviedo 1998.

Boone, M.^a Elizabeth: *España. American Artis and Spanish experience.* Mollis Taggart Galleries. Nov. 1998 Enero 1999. New Britain Museum of American Art. 1999. New York 1999, 111 págs. Con figs.

Congreso Internacional España y Suecia en la época del barroco. (1600-1660). Directores: Enrique Martínez Ruiz, Magdalena de Pazzis Pi Corrales. Comunidad de Madrid. Fundación Berndt Wistedt. Madrid 1998. 1040 págs.

El Ermitage. Leningrado. *Galería de Pinturas.* Guía ilustrada. Editorial de Artes Aurora. Leningrado. 1989. 159 págs. Con figs.

La fe y el arte. Colección de obras maestras del Vaticano. Julio-Agosto 1998. Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo. 1998. 213 págs. Con figs.

Felipe II. Los ingenios y las máquinas. Ingeniería y obras públicas en la época de Felipe II. Real Jardín Botánico. CSIC. Pabellón Villanueva. Sep.-Nov. 1998. Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Madrid 1998. 487 págs. Con figs.

Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey. Museo Nacional de Escultura. Palacio de Villena. Valladolid. Oct. 1998-Enero 1999. 585 págs. Con figs. Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.

Felipe II. El rey íntimo. Jardín y naturaleza en el siglo XVI. Palacio del Real Sitio de Aranjuez Sep.-Nov. 1998. Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V. Madrid 1998. 238 págs. Con figs.

Fontbona, Francesc; Durá, Victoria: *Catàleg del Museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.* (I Pintura). Barcelona 1999, 362 págs. Con figs.

Exposición: *Fortuny.* Zaragoza. Centro de exposiciones. Sept.-Dic. 1998. Ibercaja. 249 págs. Con figs.

Francisco Domingo: Fundación Bancaja. 1998. Gráficas Vernetta. 225 págs. Con figs.

Guía cultural de Valladolid y provincia. I Valladolid, arte y cultura. Diputación de Valladolid. Valladolid 1999. 30 págs. Con figs.

Goya. Toros y toreros. Arles Espace Van Gogh. Marzo-junio 1990. 153 págs. con figs.

Goya Congreso Internacional. 25 años después. 1746-1996. Marbella Museo del Grabado Español Contemporáneo. 1996. 490 págs. Con figs.

Goya. Hommages. Les années bordelaises 1824-1828. Présence de Goya aux XIX e et XXe siècles. Catalogue établi sous la direction de Francis Ribemont et Françoise García. Musée des Beaux Arts de Bordeaux. Burdeos 1998. 236 págs. Con figs.

El grabado académico en la época de Goya. Fuendetodos junio-julio 1996. 167 págs. Con figs.

El Legado de la Pintura. Murcia 1516-1811. Centro de Arte Palacio Almuñí. Ayuntamiento de Murcia. Murcia 1999. 172 págs. Con figs.

Mallorca Gótica. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona. Dic.-Feb. 1999. Palma. Abril-Mayo. 1999. 337 págs. Con figs.

Manual de Museographie Petit guide à l'usage des responsables de musée. Sous la direction de Marie Odile de Bary et Jean Michel Tobelem. Séguer. Option Culture. Biarritz 1998. 350 págs. Con figs.

Obras del Museo Nacional de Escultura Ibercaja. Obra Social. Museo Camón Aznar. Zaragoza. Enero-Febrero 1999. 119 págs. Con figs.

Pintores románticos ingleses en la España del XIX. Sevilla. Sala San Fernando. Mayo-Junio 1999. 145 págs. Con figs.

Recuperando nuestro patrimonio. Museu de Belles Arts de València. Valencia Enero-Abril 1999. Consorcio de museus de la Comunitat Valenciana. 362 págs. Con figs.

Rembrandt alle Gallerie Borghese L'Artemisa del Prado. A cura di Alba Costamagna con interventi critici di Fernando Checa Cremades ed Ernst Van de Wetring. Roma 1998. 61 págs. Con figs.

Renaixement y Barroc. Colleccionisme y mecenatge al Museum Nacional d'art de Catalunya. Llonja. Dic. 1998-Feb. 1999. Barcelona 1998, 189 págs. Con figs.

Exposición Siraad symbol signaal. The jewel-sing and symbol. Junio-October 1995. Amberes. 1995, 287 págs. Con figs.

Exposición Sinners and Saints. Darkness and light. Caravaggio and his Dutch and Flemish followers. Nort Carolina. Museum of Art. 1999, 255 págs. Con figs.

Sorolla y la Hispanic-Society. Una visión de la España de entresiglos. Madrid. Museo Thyssen Bornemizza. Nov.1988-Enero 1999. Valencia Museu de Belles Arts de Valencia. Febrero 1999-Mayo 1999. 435 págs. Con figs.

Tipos y paisajes. 1890-1930. Comisario de exposición F. Javier Péres Rojas. Valencia. Museo de Bellas Artes. Dic 1998.-Enero 1999. 530 págs. Con figs.

Villafranca Jiménez, M.^a del Mar: *Los Museos de Granada. Génesis y evolución histórica. 1835-1975.* Diputación Provincial de Granada. Granada 1998, 503 págs. Con figs.

Arcelus Ulibarrena, Juana M.^a: *Floreto de San Francisco. (Sevilla, 1492). Fontes franciscani y literatura en la península ibérica y el nuevo mundo.* Estudio crítico, texto, glosario y notas. Presentación de Enrico Menestó. Editores: Fundación Universitaria Española. Universidad de Salamanca. Madrid, 1998, 956 págs. Con figs.

Iconography, propaganda and legitimation. Edited by Allen Ellenius. European Science Foundation. Clarendon Press. Oxford University Press. Oxford. Nueva York, 1998. 310 págs. Con figs.

Panofsky, Erwin: *El significado en las artes visuales.* Versión de Nicanor Ancochea. Alianza Editorial. Madrid, 1998. Alianza Forma. 386 págs. Con figs.

Sales Ferri, Andrés de: *Devoción mariana y religiosidad popular.* Zaragoza. Congreso Mariano Nacional. 1998. 29 págs. Con figs.

Verberckmoes, Johan: *Laughter, jestbooks and Society in the Spanish Netherlands.* Catholic University of Leuven. Bélgica, 1999. 214 págs. Con figs.

Wolfthal, Diane: *Images of rape. The heroic tradition and its alternatives.* Cambridge, 1999. 286 págs. Con figs.

Calama Rodríguez, José M.^a; Graciani García, Amparo: *La restauración decimonónica en España.* Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones. Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción. Sevilla, 1998. 182 págs. con figs.

Cuadernos Historia del Arte y bienes culturales. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Granada, 1998. 125 págs. Con figs.

Discovering Philippine art in Spain. Manila, 1998. 284 págs. Con figs. (Department of foreign affairs).

Eiras Roel, Antonio: *El reino de Galicia en la monarquía de Felipe II.* Antonio Eiras Roel (Coordinador). Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1998. 671 págs. Con figs.

Humanismo y Císter. Editado por Francisco R. De Pascual con la colaboración de J. Panigua Pérez y F. J. Domínguez Domínguez. Universidad de León. Secretariado de Publicaciones. Congreso Nacional de Humanistas Españoles. Cobreces. Cantabria, 1996.

Sánchez Lora, José, L.: *Mujeres, conventos y formas de la religiosidad barroca.* Fundación Universitaria Española. Madrid, 1998. 558 págs. Con figs.

Olaechea, Rafael y Ferrer Benimeli, José A.: *El Conde de Aranda. Mito y realidad de un político aragonés.* Ibercaja. Zaragoza, 1998, 478 págs. Con figs. .

El Parlamento en Andalucía. Prefacio Antonio Domínguez Ortíz. Parlamento de Andalucía. Sevilla, 1997. 243 págs. Con figs.

1. Álvarez Lopera, José: *El Greco. Identidad y transformación.* Madrid. Museo Thyssen Bornemiza. Febrero-Mayo, 1999. Arte, núm. 1, 1999, págs. 22-27, 9 figs.

2. Antigüedad del Castillo-Olivares, M.^a Dolores: *El Museo de la Trinidad, germen del museo público en España.* E.T.F., 1998. Págs. 367-396, 9 figs.

3. Arnáiz, José Manuel: *La colección Longhi. Seis siglos de pintura italiana.* Antiq., núm. 167, 1998. Págs. 32-35, 4 figs.

4. Barrio Moya, José Luis: *Un coleccionista atípico. Don Guillermo Joaquín de Osmo G.,* 1998. Núm. 287, págs. 364-374, 17 figs.

5. Barrio Moya, José Luis: *La colección pictórica de la dama madrileña Doña María Francisca de Morales y Castejón.* Bol. Ar., 1998, núm. 19, págs. 383-392.

6. Gil Salinas, Rafael: *Manuel Montesinos y su colección artística en la valencia del Siglo XX.* G., 1998, núm. 287, págs. 345-352, 7 figs.

7. González Segarra, Sebastián: *Patrimonios pictóricos nobiliarios Málaga. 1700-1746.* Bol. Ar., 1998, núm. 19, págs. 143-163, 3 figs.

8. González Menéndez, Lucía: *La colección Selgas-Fagalde: Un ejemplo del coleccionismo español a finales del siglo XIX* G., 1998, núm. 287, págs. 353-363, 19 figs.

9. Monleón, Pedro y Fernández Hoyos, Carlos: *El edificio del Museo Romántico de Madrid. Estudio histórico*. M. R., 1998, núm. 1, págs. 81-108, 8 figs.
10. Navascués Benloch, Pilar de, Conde de Beroldingen, Cristina: *D. Enrique Aguilera y Gamboa, coleccionista y fundador del Museo Marqués de Cerralbo*. G., 1998, núm. 287, págs. 323-332, 14 figs.
11. Ramos Frendo, Eva M.ª: *Relación entre obras de arte y su poseedor: la devoción y la herencia como formas de valoración a través de los testamentos y dotes*. Bol. Ar., núm. 19, 1998, págs. 185-203, 13 figs.
12. Sánchez-Lafuente Gema, Rafael: *Entre el coleccionismo y la ostentación: El inventario de bienes de José Francisco Guerrero Chamarrino, primer conde de Buenavista. (+1699)*. Bol. Ar., núm. 19, 1998, págs. 165-183.
13. Socias Palau Jaume: *La colección de Josep Sala en el Museo de Monserrat*. G., 1998, núm. 287, págs. 375-381, 9 figs.
14. Torres González, Begoña: *El Marqués de la Vega-Inclán. Coleccionista*. G., 1998, núm. 287, págs. 333-344, 10 figs.
15. Torres González, Begoña: *Aproximación a un proyecto museológico. El Museo Romántico: un Museo de «ambiente»*. M.R., 1998, núm. 1 págs. 13-62 con figs. col.
16. Barrio Moya, José Luis: *La carta de dote de hidalgo mallorquín Don Diego Bravo Villasante y Mesguido (1728)*. BS Al, 54, 1998, págs. 433-438.
17. Barrio Moya, José Luis: *La librería de San Juan Solano, médico alcarreño de la reina María Luisa Gabriela de Saboya (1714)*. W Al-Ay. Núm. 24, 1997. Págs. 53-66.
18. Barrio Moya, José Luis: *Francisco Antonio Martínez, un pintor asturiano en el Madrid de Felipe V*. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo 1998. Núm. 152, págs. 7-20.
19. Barrio Moya, José Luis: *Los libros jurídicos de D. Pedro Rosales y Medrano consejero de Felipe V en el Real de Ordenes 1746*. Anuario Jurídico y económico escurialense. San Lorenzo del Escorial. XXXII. 1999. Págs. 1147-1163.
20. Yeves Andrés, Juan Antonio: *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid. Ollero y Ramos y Fundación Lázaro Galdiano. 1998. 2 vols. Con ils. Recensión de Mercedes Tostón en G., 1998, núm. 287, págs. 386.
21. Berbara, María: *El Laocante y el tema del sacrificio entre el renacimiento y la contrarreforma*. G., núm. 269. 1999, págs. 112-124, 17 figs.
22. Calle Carabias, Quintín: *San Juan de Sahagún en la catedral de Málaga. Historia e Iconografía*. Bol. Ar., 1998, núm. 19, 1998, págs. 113-123, 1 figs.
23. Castaner López, Xesqui: *San Andrés de Ibaranguela Una lectura iconográfica. Imágenes religiosas un contexto fantástico*. Kobie, 1995-97, págs. 5-56, 3 figs.
24. Gabaudan, Paulette: *La iconografía de la Universidad de Salamanca: el mito imperial*. Cuad., A IC., 1998, núm. 13, págs. 39-98, 56 figs.
25. González Segarra, Sebastián: *La colección pictórica de D. Lorenzo Armengol de la Mota peculiar ejemplo del interés por la pintura y la miniatura en la primera mitad del siglo XVIII*. E.T.F. 1998, págs. 235-259.
26. Lahoz, Lucía: *Programas iconográficos góticos en Vitoria. Algunas sugerencias*. Kobie, 1995-97, págs. 229-239, 11 figs.
27. Ojeda Carmona, Antonio: *La Crucifixión en la pintura española*. Bol. RAC. 1997, núm. 133. Págs. 129-142, 6 figs.
28. Oricheta García, Arántzazu, García Alvarez, César: *Humanismo Cristiano y neoplatonismo en la sillería coral del convento de San Marcos de León*. Bol. MICA., 1998, núm. 74, págs. 163-180, 13 figs.
29. Ortega, Isabel: *La Junta de Iconografía Nacional y sus fotografías del monasterio de las Huelgas Reales*. R.S., 1998. Núm. 138, págs. 63-70, 10 figs.
30. Pereda, Felipe: *Iconografía de una capital barroca: Madrid entre el simbolismo y la ciencia*. E.T.F. 1998. Págs. 103-134, 16 figs.
31. Pérez Sánchez, Manuel: *La magnificencia del culto. Estudio histórico-artístico del ornamento litúrgico en la diócesis de Cartagena*. Murcia. Academia Alfonso X El Sabio. Obispado de Cartagena. 1997. Recensión de Juan Antonio Sánchez López en Bol. Ar., 1998, núm. 19, págs. 434-438.
32. Sánchez López, Juan Antonio: *Lo fingido verdadero: La decoración mural del antiguo convento de los Angeles y el ilusionismo arquitectónico y figurativo*. Bol. Ar., 1998, núm. 19, págs. 303-324, 15 figs.

33. Sánchez Ortíz, Alicia: *Leguaje significativo y simbolismo del color en la conservación de fachadas pintadas*. Bol. Ar., núm. 19, págs. 271-290, 15 figs.

34. Ulierte Vázquez, Luz de: *Imágenes de la mujer. De Gea a María*. Cuad., ANG., núm. 29, 1998, págs. 183-200, 12 figs.

35. Ureña Uceda, Alfredo: *La pintura de los siglos XVII y XVIII*. Cuad. A. IC. 1998, núm. 13, págs. 99-148.

36. Cruz Valdovinos: *Observaciones generales sobre entradas de cuatro reinas y una princesa en Madrid. 1580-1645*. AIE., 1998, págs. 17-36.

37. Nieto Alcaide. Víctor: *Programas artísticos y crisis económica. Dispendios y salarios en la España del siglo XVI*. E.T.F. 1998, págs. 67-79.

ARQUITECTURA

Zaragoza Pascual, Ernesto: *Abadologio de Santo Domingo de Silos. (Siglos X-XX)*. Burgos. Instituto Fernán González, 1998. 103 págs. con figs.

Tesaurus de patrimonio histórico andaluz. Versión O. Instituto Andaluz del Patrimonio Artístico. Granada, 1998. 1036 págs.

García Guerra, Delfín: *El hospital Real de Santiago 1499-1804*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. Galicia Histórica, preparado en el Instituto P. Sarmiento de Estudios Gallegos. La Coruña 1983. 467 págs. con figs.

Pérez I Moragon, Francesc; Jarque, Fransec: *Arquitectura gótica valenciana*. Bancaixa. Valencia 1991, 247 págs. con figs.

Andrews, Lew: *Story and Space in rennaisante art. The rebirth of continuous narrative*. Cambridge University Press. Cambridge 1998, 188 págs. con figs.

Baez de Sepúlveda, Jorge: *Relación verdadera del recibimiento que hizo la ciudad de Segovia a Dña. Anna de Austria*. Edición y notas Sagrario López y Begoña Canosa. Introducción Sagrario López. Estudio Arte y Arquitectura Fernando Collar. Reconstrucción gráfica de los arcos triunfales Fernando e Ignacio Collar. Dibujos de los Arcos Ignacio Collar. Edita Fundación Don Juan de Borbón. Caja Segovia. Junta de Castilla León. 1998. 255 págs. Con figs.

Berchez, Joaquín y Jarque, Francesc. *Arquitectura renacentista valenciana (1500-1570)*. Prólogo de Fernando Manas. Bancaixa. Valencia, 1999. 287 págs. Con figs.

Rivera Vázquez, Evaristo: *Galicia y los Jesuitas*. Sus colegios y enseñanza en los siglos XVI al XVIII. Fundación Pedro Barrié de la Maza. Galicia Histórica. Preparación en el Instituto P. Sarmiento de Estudios Gallegos. La Coruña, 1989. 692 págs. Con figs.

Aranda Doncel, Juan y Dobado Fernández, Juan. *El Carmen de San Fernando. Estudio histórico-artístico*. Córdoba 1999. Cajasur. Padres Carmelitas Descalzos de San Fernando. Ayuntamiento de San Fernando. Córdoba, 1999. 456 págs. Con figs.

Berchez, Joaquín; Jarque, Francesc: *Arquitectura barroca valenciana*. Prólogo de Alfonso Rodríguez G. de Ceballos. Bancaixa. Valencia 1993, 423 págs. Con figs.

Real Monasterio de San Clemente. Historia, tradición y liturgia. Cajasur. Córdoba, 1999. 665 págs. Con figs.

Benito Goerlich, Daniel y Jarque Francesc: *Arquitectura modernista valenciana*. Introducción de J. F. Yvars. Bancaixa. Valencia 1992. 273 págs. Con figs.

Caláma, José María y Graciani, Amparo: *La restauración decimonónica en España* Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones. Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción. Sevilla, 1998. 182 págs. Con figs.

38. Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Noticias de Arquitectura fortificada en España*. VII. CE. núm. 112, Dic. 1998. págs. 55-60, 3 figs.

39. Gómez Gómez, Agustín: *Asimilación y transmisión del arte románico en el País Vasco: El caso de Estíbaliz*. (Alava). Kobie., 1995-97. págs. 241-254, 24 figs.

40. Martínez Peñarroya, José: *Patrimonio edilicio fortificado, aportaciones al origen prehistórico de los castillos españoles*. CE. 1999, núm. 113, págs. 57-64, 10 figs.

41. Retuerce Velasco, Manuel y Hervás Herrera, Miguel Angel: *Calatrava la Vieja, Fortificaciones de una ciudad islámica de la meseta*. CE., 1999, núm. 113, págs. 3-21, 18 figs.

42. Ruibal, Amador: *Castillo de la Vieja Calatrava*. Premio Manuel Corchado 1981. C.E., 1999, núm. 113, págs. 3-21, 36 figs.

43. Blázquez Mateos, Eduardo: *Los escenarios oscuros del Renacimiento. La gruta*

como principio y cierre del paraje pastoril. Cuad. A. U. Gr., núm. 29, 1998, págs. 201-212, 6 figs.

44. Gómez Martínez, Javier: *Fortalezas mendicantes, claves y procesos en los conventos monohispanos del siglo XVI*. Universidad Iberoamericana. México. 1997, 157 págs. 52 láms. Recensión de José Miguel Muñoz Jiménez en G., núm. 269, 1999 pág. 128.

45. González Millán, Antonio Jesús: *Contribución a la recuperación del coro del maestro Mateo y su taller. Un original hasta ahora inédito*. Cuad., A. Ic., 1998, núm. 13, págs. 81-90.

46. Mendioroz Lacambra, Ana: *Nuevos datos sobre la presencia de maestros vascos y cántabros en la Rioja durante los siglos XVII-XVIII*. (Segunda parte). Kobie, 1995-97. págs. 271-280.

47. Ortega Vidal, Javier: *La capilla sepulcral de Dña. Juana en las Descalzas Reales. Una joya en la penumbra* R.S. 1998, núm. 138. págs. 40-54, 11 figs.

48. Parrado del Olmo, Jesús María: *Aspectos relevantes del arte vallisoletano en tiempos del rey Felipe II*. Argaya., 16, 1998. págs. 25-30.

49. Peiro Graner, M.^a de las Nieves: *El palacio episcopal de Lugo y la documentación del siglo XVI*. «Abr» 1977. núm. 29, págs. 173-195, 7 figs.

50. Sánchez-Gijón, Antonio: *La fortificación como arte real (II). La acumulación de experiencias en tiempos de Felipe II*. C.E., núm. 112, 1966. págs. 17-29, 8 figs.

51. Abel Vilela, Adolfo: *Dos posibles obras de Melchor de Velasco. Las iglesias de las agustinas y dominicas de Lugo*. E.T.F. 1998. págs. 177-198.

52. Azanza López, José Javier: «*La iglesia en la ciudad*», arte, economía y espiritualidad en Navarra a la luz de fundaciones conventuales barrocas. P. De V., 1998. núm. 215, págs. 579-613.

53. Cantera Montenegro, Jesús: *Algunos aspectos de las jornadas reales de Arnajuez a finales del siglo XVII y principios del XVIII*. Mad., núm. 1, 1998. págs. 429-455.

54. Gema Ros, Rosario: *Arquitectura residencial en la calle ancha de San Bernardo*. Mad., núm. 1, 1998. págs. 307-342, 5 figs.

55. Lopezosa Aparicio, Concepción: *La sillería del Duque de Lerma en el Prado de San Jerónimo, traza de Gómez de Mora*. Mad., núm. 1, 1998. págs. 457-486.

56. Medina Lázaro, Gila: *Tres portadas emblemáticas del primer barroco: las de los hospitales de San Juan de Dios y Real y la del Convento de la Concepción*. Cuad., AU Gr., 1998. núm. 29, págs. 791-881, 5 figs.

57. Portus, Javier: *Las Descalzas Reales en la cultura festiva del barroco*. R.S., 1998, núm. 138, págs. 3-12, 9 figs.

58. Rodríguez G. De Ceballos, Alfonso: *Arte y mentalidad religiosas en el Museo de las Descalzas Reales*. R.S., 1998. núm. 138. Págs. 13-24, 12 figs.

59. Rubio Paredes, José María: *Historia del frente de San José en la muralla de Carlos III de Cartagena*. C.E., núm. 112, Dic. 1998. págs. 3-16, 14 figs.

60. García Melero. José Enrique: *Orígenes del control de los proyectos de obras públicas por la Academia de San Fernando. (1768-1777)*. E.T.F., 1998. págs. 287-342, 6 figs.

61. García Melero, José Enrique: *El Académico a finales del siglo XVIII*. E.T.F., 1997. núm. 10, págs. 161-216, 10 figs.

62. Martini, Fernando A.: *Proyecto de monumento para conmemorar la jura por las Cortes y Doña Isabel como princesa heredera del Rey Fernando VII*. R.S., 1998. núm. 187, págs. 55-65, 12 figs.

63. Sancho, José Luis y Hemández Alonso, Francisco J.: *El Palacio Real de Madrid. Cómo no llegó a ser. Reconstrucción perspectiva de la fachada y la escalera principal y la galería de la Reina según los proyectos de G.B. Sacchetti*. R.S. 1998. núm. 187, págs. 22-33, 11 figs.

64. Vicente Montoya, Luis de: *La iglesia de la torrecilla*. R.S., 1998. núm. 187 págs. 33-43, 17 figs.

65. Tovar Martín, Virginia: *Arquitectura pública en el Real Sitio de Aranjuez (siglo XVIII)*. AIEM., 1998. págs. 37-58, 7 figs.

66. Sagar Quer, Carlos: *Un Pére Lachaise para Madrid: el debate sobre cementerios en el siglo XIX*. AIEM., 1998, págs. 59-88.

67. Antigüedad del Castillo Olivares, M.^a Dolores: *Los ingenieros urbanistas en la España decimonónica*. E.T.F., 1997. núm. 10, págs. 217-236, 6 figs.

68. Bravo Nieto, Antonio: *Formas y modelos de la arquitectura religiosa española en Marruecos*. Bol., núm. 19, 1998. págs. 205-230, 19 figs.

69. Fernández García, Ana María: *El templo colgante del Monasterio de Covadonga*. El

milagro de Covadonga. Separata de la obra *Monjes y Monasterios españoles*. Actas del Simposium. San Lorenzo del Escorial. Sep. 1995. págs. 289-313, 2 figs.

70. Fernández Mérida, M.^a Dolores: *Arquitectura Civil pública malagueña: la Audiencia provincial de lo criminal*, obra de Gerónimo Cuervo. Bol. Ar., núm. 19, 1998, págs. 9-28, 7 figs.

71. Gallego Aranda, Salvador: *Modernismo arquitectónico melillense: Génesis y epigono volumétrico floral*. Cuad., A.U.G., núm. 29, págs. 133-146, 6 figs.

72. Martín Sánchez, M.^a Jesús: *Paisaje de fondo o paisaje pleno: los paisajes y jardines del Madrid Galdosiano*. E.T.F. 1998. págs. 397-425, 11 figs.

73. Terol Miller, Luis: *Uam, fortaleza hispánica en el Pacífico*. CE., 1999, núm. 113, págs. 45-56, 14 figs.

ESCULTURA

Hernández, Ramón: *Retablística de la Baja Extremadura. Siglos XVI-XVIII*. UNED. Centro Español de Extremadura. Mérida, 1991. 620 págs.

Sales Ferri, Andrés de: *El escultor Manuel Vergara*. (Valencia Ca. 1682-Ca. 1758). Imprenta de Luis Palacios. Sueca (Valencia) 1999. 37 págs. Con figs.

Rosende Valdes, Andrés: *La sillería de Coro de San Martín Pinario*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. La Coruña 1990. 273 págs. Con figs.

Vallecillo Teodoro, Miguel Angel: *Retablística alto-Alentejana, Elvas, Villaviciosa y Olivenza en los siglos XVII-XVIII*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Regional de Extremadura. Mérida. Badajoz, 1996. 389 págs. Con figs.

Bonet Solves, Victoria E.: *José Benlliure Gil (1855-1937). El Oricio del pintor*. Valencia, 1998, 222 págs. Con figs.

74. Burgoa Fernández, Juan José: *Arte popular. Cruceros del municipio de As Pontes de García Rodríguez* (A Coruña). Abr, 1977. núm. 29, págs. 215-258, 59 figs.

75. Lahoz, M.^a Lucía: *Consideraciones sobre promoción, comitente y clientela en la plás-*

tica gótica en Alava. Kobie., 1995-97. págs. 217-228, 12 figs.

76. Urkullu, M.^a Teresa de: *La Trinidad de Lekeitio: un nuevo alabastro inglés*. Kobie, 1995-97. págs. 57-72, 11 figs.

77. Barron García, Aurelio A. *El ensamblador Simón de Berriera, 1573-1612*. Bol. MICA., 1998, núm. 74, págs. 33-83, 27 figs.

78. López, Guadalupe; Muñoz, Juan Jesús: *Del barroco avanzado al neoclasicismo en la retablística granadina del Setecientos*. Apuntes para una monografía. Cuad., A U. Gr., núm. 29, 1998. págs. 89-106, 9 figs.

79. Martín Tovar, Cristóbal: *Aportaciones para el estudio del retablo barroco madrileño*. Mad., núm. 1, 1998. págs. 381-428, 5 figs.

80. Recio Mir, Alvaro: *Un proyecto de Blas Molnes para el Sagrario de la Catedral de Sevilla*. Bol. Ba., núm. 26, 1998. págs. 211-218.

81. Mira Caballos, Esteban y Villa Nogales, Fernando de la: *Los Guisando: una familia de escultores en la archidiócesis sevillana (S. XVIII)*. A.H. 1996. núm. 242, págs. 171-187, 1 fig.

82. Bonet Salamanca, Antonio: *Vida y obra de Ignacio Pinazo Martínez*. G., núm. 268, 1999, págs. 40-44, 8 figs.

PINTURA

Elkins, James: *What painting is*. Routledge. Nueva York. Londres. 1999. 246 págs. Con figs.

El apostolado de Nicolás Francés. Cuadernos de Restauración. Fundación Argentaria. Real Fundación de Toledo. Texto del estudio: Dr. Joaquín Yarza Luaces. Madrid 1999, 58 págs. Con figs.

Hamel, Christopher de: *Artesanos Medievales. Copistas e iluminadores*. Ediciones Akal. 1999. 72 págs. Con figs.

Silva Maroto, Pilar: *Pedro Berruguete*. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. 1998, 262 págs. 25 figs. Más 96 láms col. (Colec. Estudios de Arte, núm. 10).

Yarza Luaces, Joaquín: *El Jardín de las Delicias. Bosch. TF*. Editons. Madrid, 1998. 177 págs. Con figs.

Davies, David: *The anatomy of Spanish Habsburg portraits*. Transcript of lecture given by David Davies lecturer in the history of art.

University College-Londres. Embajada de España. 1998.

Alcolea Gil, Santiago: *Velázquez. La esencia del tiempo*. Edición conmemorativa del cuarto centenario del nacimiento del pintor. (1599-1999). Círculo de Lectores. Barcelona, 1999. 224 págs. con figs.

López-Rey, José: *Velázquez. El pintor de los pintores. La obra completa*. Taschen. Wildenstein Institute. Colonia 1998. 264 págs. Con figs. b. y n. y col.

Boitani, M.^a Consuelo: *Juan Bautista Maino. Relazione sulla vita, le opere, I miracoli, Compiuti in pittura de un «lucidísimo ingenio» e su coloro che ne hanno scritto*. Fratelli Palombi. Editore. Roma, 1995. 349 págs. Con figs. b. y n. y col.

Bomay, Erika: *Mujeres de la Biblia en la pintura del barroco. Imágenes de la ambigüedad*. Cátedra. Ensayos de arte. Madrid, 1998. 223 págs. con figs.

Honig, Elizabeth Alice: *Painting and the market in early modern Antwerp*. Yale University Press. New Haven. Londres. 1998. 308 págs. con figs.

Ibarri Junquera, M.A Luisa: *La pintura flamenca en el Museo de Castrelos*. Fragmento de («Dos siglos de Pintura en el Museo de Castrelos») (Siglos XVII y XVIII). Santiago 1978, revisado en Vigo, Mayo 1996. Castrelos, 1994-95. págs. 137-157.

Nicolas Poussin. *Y primi anni romani*. Electa. Milán 1998. 157 págs. Con figs.

Moreno, Arsenio: *Zurbarán*. Electa. Madrid, 1998. 133 págs. Con figs.

Zurbarán. *Quatrième centenaire Zurbarán. La Magnificence au service de l'église*. Dossier de l'art. núm. 53. Diciembre 1998. Comprende los siguientes artículos: Jeannine Baticle: *Sous le signe de Zurbarán*. Odile Delenda: *La vie et l'œuvre de Zurbarán à travers les documents*. Idem: *Bilan d'un centenaire*. Armelle Baron, *Les figures de Saintes et de Saints*. Jean-Luis Augé: *L'Ecole de Séville au début du XVII^e siècle*.

Zurbarán y su obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo. Preparación, textos y catálogo de Benito Navarrete Prieto con la colaboración de Odile Delenda. Museo Municipal de Madrid. Enero-Marzo. 1999. 207 págs. Con figs.

Pinturas del Rococo. 1690-1840. De Luca Giordano a Vicente López. Barcelona. Madrid. Artur Ramón. Anticuaria. 109 págs. Con figs.

Alonso Fernández, Francisco: *El enigma de Goya. La personalidad de Goya y su pintura tenebrosa*. Fondo de Cultura Económica. México, 1999. 288 págs. Con figs.

Cano Cuesta, Marina: *Goya en la Fundación Lázaro Galdiano*. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid, 1999. 408 págs. con figs. (Colección catálogos de la Fundación Lázaro Galdiano, núm. 1)

Goya: Artista de su tiempo y artista único. The National museum of Western Art. Tokyo. Enero-Marzo, 1999. Comisario Juan Carrete Parrondo. Con la colaboración de la Biblioteca Nacional de Madrid. 381 págs. Con figs.

La cúpula de González Velázquez sobre la santa Capilla del Pilar. Restauración 1996. Zaragoza 1998. 156 págs. Con figs.

Schefer, Jean Louis: *Goya La dernière hypothèse*. Chroniques anachroniques Maeght. Editeur. Paris 1998. 127 págs. Con figs.

Waldmann, Susan: *Goya und die Herzogin*. Prestel. Munchen. London. New-York. 1998. 107 págs. Con figs.

Díez Borque, José M.^a. *Vistas literarias de Madrid entre los siglos (XIX-XX)*. Comunidad de Madrid. Madrid, 1998, 414 págs. Con figs.

Portus, Javier; Vega, Jesusa: *La estampa religiosa en la España del Antiguo régimen*, Fundación Universitaria Española. Madrid. 1998, 631 págs. Con figs.

Francisco Pradilla Ortiz (1848-1921). Dibujos. Homenaje en el CL aniversario de su nacimiento. Consorcio Cultural. Goya. Fuendetodos. Diputación Provincial de Zaragoza. 1998. 173 págs. Con figs.

83. Cool, Delphine: *La peinture Hispano-Flamande... Approche historique et analyse du concept*. Annales d'histoire de l'art et d'archéologie. XX. 1998. Págs. 83-94, 8 figs.

84. Mourelle de Lema, Manuel: *Semiótica visual. El ejemplo de la primera pintura paisajística. Una aproximación a su estudio*. Cuad. A. Ic., 1998, núm. 13, págs. 129-141, 5 figs.

85. Nyerges, Eva: *Nouvelles acquisitions: deux panneaux de Pedro García de Benabarre*. Bul M. Hon., 1988, 88-89, págs. 135-138, 2 figs. Se trata de los Apóstoles San Pedro y San Pablo (201 x 60).

86. Antonio, Trinidad de: *Los colores de El Greco*. Arte., núm. 1, 1999. págs. 38-39, 8 figs.

87. Docampo Capilla, Javier: *Los Mendoza y la miniatura: Fragmentos de un pasionario en*

la biblioteca Lázaro Galdiano. G., 1999, págs. 103-111, 11 figs.

88. Moran Turina, Miguel: *El Greco. Nuevas miradas*. Arte., núm. 1, 1999, págs. 31-34, con figs. col. y un desplegado.

89. Pérez Sánchez, Alfonso E.: *La ejecutoria de nobleza de Don Pedro López de Berástegui por Francisco Pacheco*. G., núm. 268, 1999, págs. 2-8, 10 figs.

90. Rodríguez Pelaz, Celia: *La ilustración en los libros de Mathías Mares, primer impresor de Bizkaia*. Kobie, 1995, 97, págs. 167-190, 37 figs.

91. Molina Corton, Juan: «Troppo Vero». *Aspectos filosóficos y morales de la retratística velazqueña*. Cuad., A.Ic., 1998, núm. 13, págs. 195-217.

92. Morel D'Arleux, Antonia: *Origen y vicisitudes de cuatro óleos inéditos del siglo XVII que pertenecieron a la colección real*. G., 1999, núm. 269, págs. 66-82, 17 figs.

93. Nicolau Castro, Juan: *Apuntes sobre tres obras de arte de nuestro Instituto «Alminar»*, Toledo, 1998. núm. 5, págs. 248-255.

94. Payo Hernández, René-Jesús: *Notas para el estudio de la incidencia de la pintura flamenca de la primera mitad del siglo XVII en Burgos. La huella de Rubens y Van Dyck*. Bol. I.F.G., 1998. 2 págs. 289-320, 20 figs.

95. Romero Coloma, Aurelia María: *La Virgen Niña de Zurbarán, del Museo catedralicio de Jerez de la Frontera (Cádiz) Su interpretación artística*. Bol. MICA., núm. 74, págs. 181-184.

96. Ruiz Gómez, M.^a Leticia: *Dos Nuevos lienzos de escuela madrileña en las Descalzas Reales de Madrid, y una hipótesis sobre la devoción al Santo Sepulcro*. R.S., 1998. núm. 138, págs. 55-62, 8 figs.

97. Soriano Sánchez, Manuela: *El efecto de trampantojo en la pintura andaluza del siglo de oro*. Bol. Ar., 1998. núm. 19, págs. 123-141.

98. Vergara, Alejandro: *Grandes maestros. Van Dyck, más que un artista*. Arte., núm. 1, 1999. págs. 54-58. Con figs. Col.

99. Aranda Huete, Amelia: *Dibujos de joyas para la boda de la infanta M.^a Luisa de Borbón hija de Carlos III*. R.S., 1998, núm. 187, págs. 44-53, 13 figs.

100. Barrio Moya, José Luis: *Francisco Ortega: Un pintor genense en el Madrid de Felipe V*. Bol. I.E.G., 1997. Julio-Sep. págs. 101-137.

La Duquesa de Alba y Goya. Discurso de recepción de la Excma. Sra. D.^a M.^a del Rosario Cayetana Fitz-James Stuart y de Silva Duquesa de Alba. Como académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Bol. B.A., núm. 26. 1998. Sevilla, págs. 11-29. Discurso de contestación por el Excmo. Sr. D. Rafael Manzano Martos, págs. 31-39.

102. González Rodríguez, Pedro Javier: *A propósito de un cuadro del Descendimiento de Cristo conservado en Ferrol: Agustín Robles copista de Antonio Rafael Mens*. «Abr» 1997. núm. 29, págs. 199-212, 2 figs.

103. Jimeno, Frédéric: *El papel de Francia en la pintura aragonesa del siglo XVIII*. Bol. MICA., 1998. núm. 74, págs. 133-162, 18 figs.

104. Muñoz Vidal, Agustín: *Pintores jesuitas en la corte de los emperadores Qing durante el siglo XVIII*. G., 1999. núm. 269, págs. 93-102, 14 figs.

105. Muñoz Vernis, Bertha: *Once escenas femeninas, de Zacarías González Velázquez en el Museo Lázaro Galdiano*. G., núm. 268, 1999. págs. 30-39, 24 figs.

106. Schulz, Andrew: *The expressive body in Goya's Saint Francis Borgia at the deathbed of an inpenitent*. A. Bul. 1998. núm. 4, págs. 666-686, 15 figs.

107. Tome de la Vega, Francisco: *El gabinete de los pájaros del infante Don Luis*. R.S. 1998. núm. 187, págs. 11-21, 21 figs.

108. Vega, Jesusa: *The dating and interpretation of Goya's disasters of war*. Print Quarterly. Marzo, 1994. Vol. XI, núm. 1, págs. 3-18, 9 figs.

109. Vergara Ximeno. (1726-1799) *Una aproximación a su vida y a su obra Marbella 1998. Actas y Congreso Internacional: Pintura española. Siglo XVIII*. Fundación Museo de Grabado Español Contemporáneo, págs. 239-57, 12 figs.

110. Whisler, Catherine: *Domenico Tiepolo en el Palacio Real de Madrid*. R.S., 1998. núm. 187, págs. 3-9, 9 figs.

111. Bastida de la Calle, M.^a Dolores: *La figura del Xilógrafo en las revistas ilustradas del siglo XIX*. E.T.F., 1997. núm. 10, págs. 237-252, 9 figs.

112. Calvo Serraller, Francisco: *Los Sorolla de la Hispanic Society por primera vez en España*. Antiq., núm. 167, 1998. págs. 42-46, 7 figs.

113. Campdera Gutiérrez, Beatriz y Moral Roncal, Antonio: *El pintor José Aparicio y la corte de Fernando VII*. Bol. MICA, 1998. núm. 74, págs. 115-132, 1 fig.

114. Fernández García, Ana M.^a: *El pintor palentino José Casado del Alisal y la República Argentina*. Separata del tomo IV de las Actas del III Congreso de Historia de Palencia. Palencia 1995. págs. 715-723.

115. Galera Mendoza, Esther: *Pinturas encontradas en los conventos afectados por la desamortización en Loja, Granada*. Cuad. A.U. G.; núm. 29, 1998. págs. 107-114.

116. Valverde Madrid, José: *El cuadro de Pombo de Solana*. AIEM., 1998. págs. 89-98, 1 fig.

ARTES INDUSTRIALES. CERÁMICA. VIDRIOS.
MUEBLES. TEJIDOS. ORFEBRERÍA. MARFILES.
ESMALTES

Tejada Vizuete, Francisco: *Platería y plateros bajoextremeños. (Siglos XVI-XIX)*. Mérida 1998. Universidad de Extremadura. 587 págs. 478 figs.

Gallego de Miguel, Amelia: *Rejería Castellana*. Zamora. Diputación de Zamora. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1998. 253 págs. Con figs. Serie Arte y Arqueología, núm. 15.

Sánchez Trujillano, M.^a Teresa. *El arte hispano-filipino en la Rioja*. Los marfiles. Logroño 1998. Museo de la Rioja. Gobierno de la Rioja. 115 págs. Con figs.

117. Bassegoda Nonell, Juan: *Un milenio de cerámica española en la arquitectura*. Bol. Ar., 1998. núm. 19, 1998. págs. 29-36.

118. Nieto Alcaide, Víctor: *La profesión y el oficio de vidriero en los siglos XV y XVI. Talleres, encargos y clientes*. ETF., 1997. núm. 10, págs. 35-58.

119. Rodríguez García, Justina: *El soplador de vidrio*. ETF., 1997. núm. 10, págs. 111-132, 10 figs.

120. López Campuzano, Julia: *Muebles de farmacia en Madrid*. Mad., núm. 1. 1998. págs. 510-526, 4 figs.

121. Cabrera Lafuente, Ana: *Tejidos y alfombras del Museo de la Alhambra*. Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada 1997. 201 págs. Recensión de Laura Rodríguez Peinado en G., núm. 287, 1998. págs. 387-8.

122. Horcajo Palomero, Natalia: *Los colgantes renacentistas*. E.T.F. 1998. págs. 81-102, 17 figs.

123. Horcajo Palomero, Natalia: *El orfebre y el joyero del renacimiento*. E.T.F., 1997. núm. 10, págs. 133-160, 15 figs.

124. Jiménez Priego, M.^a Teresa. *Perfil del joyero*. ETF., 1997. núm. 10, págs. 59-110, 22 figs.

125. Puerta Rosell, M.^a Fernanda: *Piezas de plata en la pintura española de bodegón*. G., 1999. núm. 269, págs. 83-94, 13 figs.

126. Santamaría, Blanca: *La platería madrileña y la casa de Osuna: las piezas de la vajilla de una duquesa ilustrada*. AIEM., 1998. págs. 99.

127. Martín Ansón, M.^a Luisa: *La pervivencia del calendario medieval en el siglo XVI a través de la obra de los principales pintores en esmalte*. G., núm. 268, 1999. págs. 19-29, 19 figs.

128. García Sanz, Ana; Jordan, Annemarie: *Via orientalis: objetos del lejano oriente en el monasterio de las Descalzas Reales*. R.S., 1998. núm. 138, págs. 25-39, 24 figs.²⁴

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ

SIGLAS EMPLEADAS

AB	Art Bulletin
ABRABRENIE	Real Academia Gallega de Bellas Artes.
AIEM	Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Madrid.
AH	Archivo Hispalense. Sevilla. Diputación.
Antiq.	Antiquaria, Antigüedades, arte y coleccionismo, Madrid.
Arte	Arte. Ediciones Arlanza. Madrid.
Bol. Ar.	Boletín de Arte. Universidad de Málaga.
Bol. IF. G.	Boletín del Instituto Fernán González. Burgos.
Bol. IEG	Boletín del Instituto de Estudios Jienenses. Jaén.
Bol. MIC Az.	Boletín del Museo e Instituto Ramón Aznar. Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.

- Bol. RAC Boletín de la Real Academia de Córdoba. Córdoba.
- Bul Mus. Hon. Boletín du Musée Hongrois des Beaux Arts. Budapest.
- Cat. Ch. Christies, catalogue, 8 King Street, St. James, Londres. SW 1.
- Cat. S. Sotheby & Co. Catalogue, 35, New Bond Street, Londres, WI.
- FD Fernando Durán. Sala de Subastas.
- CE Castillos de España. Asociación Española de Amigos de los Castillos. Madrid.
- Cuad. AUG Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Granada.
- Cuad. A. Ic. Cuadernos de Arte e Iconografía. Madrid, Fundación Universitaria Española.
- D Durán. Sala de exposiciones, Madrid.
- ETF Espacio. Tiempo y Forma. UNED. Madrid.
- G Goya. Revista de Arte. Madrid.
- KOBIE Revista de Bellas Artes y Ciencias. Bilbao.
- Mad. Madrid. Revista de Arte Geografía e Historia. Comunidad de Madrid.
- MR Revista. Museo Romántico. Madrid.
- NORBA NORBA ARTE. Universidad de Extremadura.
- R.S. Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.
- Wad-al-A. Wad-al-Aara. Revista de Estudios de la Institución Provincial de Cultura «Marqués de Santillana» de Guadalajara.

MERCADO DE ARTE *

PINTURA

129. Escuela catalana S. XII: *Pantocrator con Santos*. 86,2 x 149,8cm. Fresco trasladado a lienzo. Vendido en S. de Londres el 17 de di-

ciembre de 1998. Salida L10.000-15.000. Cat. N.º 169.

130. Escuela de Burgos S. XV: *San Bartolomé*. 130,2 x 67 cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de mayo de 1999. Salida \$20.000-30.000. Cat. N.º 30.

131. Carrillo (ff. S. XV): *La Virgen con el Niño*. ¿Firmado? 44 x 27,3 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de julio de 1999. Salida L15.000-20.000. Cat. N.º 180.

132. Huguet, Jaime (Círculo): *San Jorge y el dragón*. 187 x 65,7cm. Vendido en Ch. de South Kensington, el 18 de diciembre de 1998. Salida L7.000-10.000. Cat. N.º 70.

133. Maestro de Játiva: *Dos escenas de la vida del Rey David*. 76,51 x 51 cm. cada una. Vendidos en S. de Londres el 8 de julio de 1999. Salida L20.000-30.000 y 15.000-20.000. Cat. N.ºs 178 y 179.

134. Maestro de Lanaja: *Santo Tomás*. 184 x 78 cms. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 14.000.000pts. Cat. N.º 70.

135. Vall, Pere (Maestro de la Pentecostés de Cardona): *Virgen Dolorosa y Santa Ana y San Lorenzo*. Par de paneles de un retablo, quizá de Cardona. 90,2 x 66 cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de enero de 1999. Salida \$40.000-60.000. Cat. N.º 426.

136. Ximénez, Miguel (círculo): *San Pedro, San Juan Bautista*. 153 x 88 cm. cada uno. Vendidos en S. de Londres el 17 de diciembre de 1998. Salida L4.000-6.000. Cat. N.º 342.

137. Escuela Aragonesa S. XVI: *San Juan Evangelista*. 142,9 x 76,5 cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de mayo de 1999. Salida \$15.000-20.000. Cat. N.º 12.

138. Escuela Castellana, tríptico (hacia 1500) *Nacimiento del Niño Jesús. Llanto sobre Cristo muerto. Adoración de los Magos*. 92 x 196,5 cms. Vendido en F.D. el 7 de julio de 1999. Salida 2.500.000pts. Cat. N.º 397.

139. Escuela Catalana-Aragonesa. S. XVI. *La Adoración de los Magos*. 129 x 86 cms. Vendido en Gros el 15 de junio de 1999. Salida 950.000 pts. Cat. N.º 61.

140. Escuela de Toledo S. XVI: *Tríptico de San Sebastián y otros santos*. 83,2 x 49,5 cm. y 83,2 x 19,7cm. las laterales. Vendido en S. de Nueva York el 28 de mayo de 1999. Salida \$40.000-60.000. Cat. N.º 21.

141. Flandes, Juan de (Seguidor). *La Anunciación*. 119,4 x 55,9 cms. Vendido en S. de

* Las atribuciones son las que figuran en los catálogos.

Nueva York el 27 de enero de 1997. Salida \$ 8.000-12.000. Cat. N.º 10.

142. Greco, el (taller): *San Francisco*. Firmado. 97,2 x 72,4 cms. Vendido en Ch. de Nueva York el 25 de mayo de 1999. Salida \$25.000-35.000. Cat. N.º 132.

143. Juanes, Juan de: *Adoración de los Magos*. 91 x 61 cms. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 30.000.000-40.000.000 pts. Cat. N.º 5. (Fig. 1)

144. Juanes, Juan de: *Moisés con los diez mandamientos reuniéndose con los israelitas*. 104,8 x 47,4 cms. Vendido por Ch. en Mallorca el 24-25 de mayo de 1999. Salida 3.500.000-5.000.000pts. Cat. N.º 632.

145. Juanes, Juan de: *San Miguel y el dragón*. 170 x 140 cm. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 8.000.000-12.000.000 pts. Cat. N.º 1.

146. Maestro de Astorga (círculo): *San Pedro*. 74,3 x 42,2 cm. Vendido en Ch. de South Kensington el 18 de diciembre de 1998. Salida L2.000-3.000. Cat. N.º 72.

147. Sánchez Coello, Alonso y taller: *Retrato de Ana de Austria*. 191 x 105cm. Vendido en S. de Londres el 8 de julio de 1999. Salida L40.000-60.000. Cat. N.º 75.

148. Villegas Marmolejo, Pedro de (atribuido): *Asunción de la Virgen*. 124,5 x 79 cms. Vendido en Finarte el 1 de junio de 1999. Salida 5.000.000pts. Cat. N.º 14. (Fig. 2)

149. Escuela Española S. XVII: *La Virgen de Guadalupe, con numerosas escenas alrededor*. 83,2 x 60,3 cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de mayo de 1999. Salida \$15.000-20.000. Cat. N.º 66.

150. Escuela Española S. XVII. *Retrato ecuestre de Felipe IV*. 161,3 x 231,8 cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de enero de 1999. Salida \$15.000-20.000. Cat. N.º 506.

151. Escuela Española, S. XVII: *Inmaculada*. 200 x 150 cm. Vendido en Gros el 23 de febrero de 1999. Salida 1.500.000 pts. Cat. N.º 191.

152. Escuela Española S. XVII: *La Inmaculada Concepción*. 323 x 237 mm. Dibujo. Vendido en S. de Nueva York el 27 de enero de 1999. Salida \$1.500-2.000. cat. N.º 199.

153. Escuela Española, S. XVII. *Virgen María Porta Coeli*. 123 x 97 cm. Vendido en F.D. el 25 de mayo de 1999. Salida 950.000 pts. Cat. N.º 256.

154. Escuela Española, circa 1670: *Retrato de la infanta Margarita*. Atribuido a M. del Mazo, Carreño y Ruiz de la Iglesia. 125,7 x 97,2 cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de enero de 1999. Salida \$10.000-15.000. Cat. N.º 376.

155. Escuela Madrileña S. XVII: *El invierno*. 103 x 106 cm. Vendido en Ch. de Londres el 16 de diciembre de 1998. Salida L25.000-35.000. Cat. N.º 61.

156. Escuela Madrileña S. XVII: *Figura alegórica de la Astronomía*. 125,5 x 103 cm. Vendido en F.D. el 25 de mayo de 1999. Salida 1.200.000 pts.

157. Escuela Sevillana S. XVII: *Trampan-tojo*. 62,2 x 47 cm. Vendido en Ch. de Londres el 16 de diciembre de 1998. Salida L4.000-6.000. Cat. N.º 156.

158. Antolínez, Francisco: *La Adoración de los Magos; La Adoración de los Pastores*. 67 x 100 cm. cada uno. Vendidos en S. de Madrid, el 22 de abril de 1999. Salida 2.000.000-3.000.000 pts. Cat. N.º 4.

159. Antolínez, Francisco: *Jacob y Raquel, Jacob cuidando el rebaño de Laban*. 26,3 cm. de diámetro cada uno. Vendidos en S. de Londres el 17 de noviembre de 1998. Salida L6.000-8.000. cat. N.º 416.

160. Antolínez, José: *Coronación de la Virgen*. 44,5 x 31,8 cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de enero de 1999. Salida \$25.000-35.000. Cat. N.º 441.

161. Antolínez, José: *Asunto místico con el Niño Jesús y San Juanito*. 56 x 83 cms. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 2.000.000 pts. Cat. N.º 71.

162. Arellano, Manuel de (atribuido): *El Nacimiento de la Virgen*. 200 x 132 cms. Vendido en Finarte el 1 de junio de 1999. Salida 1.000.000 pts. Cat. N.º 21.

163. Camprobín, Pedro de: *Pareja de flores*. 94 x 73,7 cms. cada uno. Vendido en S. de Nueva York el 28 de enero de 1999. Salida \$120.000-160.000. Cat. N.º 247.

164. Cano, Alonso: *Santa Catalina de Siena*. 115,6 x 55,5 cms. Vendido en S. de Londres el 17 de diciembre de 1998. Salida L20.000-30.000. Cat. N.º 175.

165. Cano, Alonso (círculo): *Dibujo para escultura: dos dominicos en pie ante nichos*. 270 x 152 mm. Vendido en S. de Nueva York el 27 de enero de 1999. Salida \$3.000-4.000. Cat. N.º 210.



Figura 1. Juan Macip, alias Joan de Joanes: *Adoración de los Magos*. (N.º 143).



Figura 2. Pedro de Villegas Marmolejo (atribuido): *Asunción de la Virgen*. (N.º 148).

166. Castillo, Juan del: *Aparición de la Virgen y Cristo a San Francisco de Asís*. 193,5 x 140,7 cm. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 5.000.000 pts. Cat. N.º 2.
167. Coello, Claudio (círculo): *La Asunción de la Virgen*. 152,5 x 119,3 cm. Vendido en Ch. de Londres South Kensington, el 14 de abril de 1999. Salida L3.000-5.000. Cat. N.º 39.
168. Corte, Juan de (círculo): *Salomón y la Reina de Saba*. 104,5 x 163 cm. Vendido en F.D. el 7 de julio de 1999. Salida 700.000 pts. Cat. N.º 347.
169. Espinós, Benito (círculo): *Bodegón de flores y frutas*. 39,2 x 63,5 cm. Vendido en S. de Londres el 15 de abril de 1999. Salida L4.000-6.000. Cat. N.º 222.
170. Hamen y León: Juan van Der: *Cesto con frutas*. 55,9 x 63,5 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 25 de mayo de 1999. Salida \$150.000-250.000. Cat. N.º 135.
171. Martínez del Mazo, Juan Bautista (círculo): *Retrato de niño infante*. 40,5 x 31 cm. Vendido en F.D. el 25 de mayo de 1999. Salida 130.000 pts. Cat. N.º 209.
172. Murillo, Bartolomé Esteban: *La Magdalena penitente*. Firmado. 196,2 x 144,8 cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de enero de 1999. Salida \$20.000-30.000. Cat. N.º 248.
173. Murillo, B.E. (atribuido): *Dolorosa*. 66,5 x 51 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 3.000.000-5.000.000. Cat. N.º 14.
174. Murillo, B.E. (seguidor): *Inmaculada Concepción*. 70 x 54,2 cm. Vendido en S. de Londres el 17 de diciembre de 1998. Salida L8.000-12.000. Cat. N.º 417.
175. Nuñez de Villavicencio, Pedro: *Golfillos callejeros*. 106 x 127,6 cm. Vendido en S. de Londres el 17 de diciembre de 1998. Salida L200.000-300.000. Cat. N.º 61.
176. Nuñez de Villavicencio, Pedro: *Retrato de Don Ambrosio de Spínola, arzobispo de Sevilla*. 90,2 x 65,4 cm. Vendido en Ch. de Londres el 16 de diciembre de 1998. Salida L25.000-35.000. Cat. N.º 157.
177. Orozco, Mateo: *Historia de Jacob*. Pareja. 75,5 x 99,5 cm. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 2.000.000 pts. Cat. N.º 24.
178. Orrente, Pedro de (taller de): *Rebeca y Eliecer*. 118 x 169 cm. Vendido en F.D. el 25 de mayo de 1999. Salida 1.000.000 pts. Cat. N.º 241.
179. Orrente, Pedro de (taller de): *Imposición de la casulla a S. Ildefonso*. 143 x 110 cm. Vendido en F.D. el 25 de mayo de 1999. Salida 700.000 pts. Cat. N.º 246.
180. Ribera, José de: *Filósofo griego*. 129,5 x 100,3 cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de enero de 1999. Salida \$250.000-350.000. Cat. N.º 249.
181. Ribera, José de: *Cabeza de hombre de perfil*. 252 x 167 mm. Dibujo. Vendido en S. de Nueva York el 27 de enero de 1999. Salida \$50.000-70.000. Cat. N.º 57.
182. Ribera, José de (atribuido): *San Andrés*. 73 x 59,6 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 25 de mayo de 1999. Salida \$50.000-70.000. Cat. N.º 133.
183. Ribera, José de (atribuido): *San Jerónimo*. 125,7 x 104,8 cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de enero de 1999. Salida \$75.000-95.000. Cat. N.º 401.
184. Rizi, Francisco: *La Circuncisión*. 169 x 251 cm. Firmado y fechado en 1673. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 14.000.000-18.000.000 pts. Cat. N.º 6.
185. Valdés Leal, Juan de: *San Juan Virgen y el Niño con San Isidoro, San Leandro, Hermenegildo y Recaredo*. 33,7 x 41,9 cm. Vendido en Nueva York el 28 de enero de 1999. Salida \$30.000-40.000. Cat. N.º 522.
186. Velázquez, Diego de (atribuido): *Estudio de caballero*. 178 x 57 mm. Dibujo. Vendido en S. de Nueva York el 27 de enero de 1999. Salida \$8.000-12.000. Cat. N.º 67.
187. Velázquez, Diego (taller): *Retrato de la reina Mariana de Austria*. 66 x 52 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 25 de mayo de 1999. Salida \$40.000-60.000. Cat. N.º 134.
188. Velázquez, Diego (seguidor): *Felipe IV*. 38,5 x 31 cm. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 800.000-1.200.000 pts. Cat. N.º 4.
189. Zurbarán, Francisco de: *Mártir sentado en prisión*. 62 x 41 cm. Vendido en Finarte el 1 de junio de 1999. Salida 4.000.000 pts. Cat. N.º 34.
190. Zurbarán, Francisco de: *Agnus Dei*. Firmado con iniciales y fecha de 1639. 47,6 x 55,9 cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de agosto de 1999. Salida \$400.000-600.000. Cat. N.º 67.
191. Zurbarán, Francisco de: *Caballero arrodillado ante dos ancianos*. 100,3 x 50,2 cm.

Vendido en Ch. de Nueva York el 25 de mayo de 1999. Salida \$ 350.000-450.000. Cat. N.º 136.

192. Zurbarán, Francisco de: *Cristo coronando a un fraile*. 100,3 x 50,2 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 25 de mayo de 1999. Salida \$250.000-350.000. Cat. N.º 137.

193. Zurbarán, Francisco de y taller: *La Santa faz*. 98,5 x 74 cm. Vendido en Finarte el 1 de junio de 1999. Salida 2.500.000 pts. Cat. N.º 22.

194. Escuela Española, S. XVIII: *Ejecutoria de hidalguía de D. Francisco de Llano San Ginés*. Vendido en F.D. el 25 de mayo de 1999. Salida 1.200.000 pts. Cat. N.º 258.

195. Anónimo Madrileño S. XVIII: *Santa Teresa y S. Juan de la Cruz*. 162 x 156 cm. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 1.500.000pts. Cat. N.º 67. Como Juan García Miranda en Ch. Castellana 150, 31 de marzo 1998. Salida 1.500.000 pts. Cat. N.º 47.

196. Escuela de Valladolid ffs. S. XVII-pps. del XVIII. *Arcángel*. 200 x 65 x 120 cm. Vendido en Fortuny el 14 de diciembre de 1998. Salida 3.800.000pts. Cat. N.º 176.

197. Aguirre, Ginés Andrés de (atribuido): *Retrato de Carlos III*. 98 x 74 cm. Vendido en Finarte el 1 de junio de 1999. Salida 250.000 pts. Cat. N.º 12.

198. Ballester, J.; Mena, Juan Pascual; Maella, M.S: *Virgen de la Caridad de Santa Cruz de Madrid*. Grabado 32 x 22 cm. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 52.000 pts. Cat. N.º 19.

199. Bayeu, Francisco: *Inmaculada* 139 x 111 cms. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 8.000.000 pts. Cat. N.º 69.

200. Bayeu, Francisco: *Pentecostés*. 57,7 x 48,3 cm. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 4.000.000-6.000.000 pts. Cat. N.º 10.

201. Bayeu, Francisco: *San Francisco*. 68 x 50 cm. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 8.000.000 pts. Cat. N.º 68.

202. Bayeu, Francisco (atribuido): *Artista dibujando en un interior*. 34,9 x 45,1 cm. Vendido en S. de Nueva York el 27 de enero de 1999. Salida \$8.000-12.000. Cat. N.º 46.

203. Camarón y Boronat, José: *Paisaje costero con puente y pastores con el peñón de Ifach? Calpe al fondo y Paisaje fluvial con Arquitectura y un pescador*. 2 óleos sobre lienzo. 142 x 59 cm. Vendidos en F.D. el 7 de julio de 1999. Salida 2.500.000 pts. Cat. N.º 360.

204. Carnicero, Antonio; Ballester, J.: *D. Josep Patiño*. Grabado. 36,5 x 25,5 cm. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 30.000 pts. Cat. N.º 248.

205. Carnicero, Antonio; Vázquez, Bartolomé: *D. Diego Mesía y Guzmán*, Grabado. 39 x 26,5 cm. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 25.000 pts. Cat. N.º 46.

206. Espinos, José: *Cristo Salvador del mundo*. 40 x 31 cm. Vendido en F.D. el 25 de mayo de 1999. Salida 225.000 pts. Cat. N.º 212.

207. Esteve, Agustín: *Retrato de caballero*. 117 x 83,7 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de julio de 1999. Salida L12.000-18.000. Cat. N.º 200.

208. Gazan, Francisco: *Cristo de la Paciencia de los Capuchinos de Madrid*. Grabado. 18 x 27 cms. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 42.000 pts. Cat. N.º 93.

209. Germán y Llorente, Bernardo: *Un sacerdote sentado en su despacho con una custodia en la mano*. Firmado. 81,8 x 51,7 cm. Vendido en S. de Londres el 15 de abril de 1999. Salida L1.200-1.800. Cat. N.º 359.

210. Gómez, Jacinto. *Inmaculada*. Vendido en Finarte el 1 de junio de 1999. Salida 1.000.000 pts. Cat. N.º 7.

211. González Velázquez, Zacarias: *La Anunciación*. 28,7 x 20,7 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 5.000.000-7.000.000. Cat. N.º 15.

212. González Velázquez, Zacarias (atribuido): *Inmaculada Concepción*. 65,5 x 51,5 cm. Vendido en S. de Londres el 15 de abril de 1999. Salida L4.000-6.000. Cat. N.º 78.

213. Goya y Lucientes, Francisco: *Sagrado Corazón de Jesús*. 27,6 x 21 cm. Vendido en Finarte el 1 de junio de 1999. Salida 7.000.000 pts. Cat. N.º 9.

214. Inza, Joaquín: *Pedro Melo Portugal y Villena*. 104 x 84,5 cm. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 2.000.000-3.000.000 pts. Cat. N.º 11.

215. Jordán, F. y López, V.: *Virgen de la Fuencisla de Segovia*. Grabado. 36 x 24 cm. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 52.000 pts. Cat. N.º 18.

216. Palomino, Juan Bernabé: *San Julián de Cuenca*. Grabado. 34 x 21 cm. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 62.000 pts. Cat. N.º 14.

217. Palomino, Juan Bernabé: *Virgen del Puerto de Madrid*. Grabado. 18 x 14 cm. Ven-

dido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 42.000 pts. Cat. N.º 4.

218. Salvador Carmona, Mariano: *Virgen de los Remedios. Convento de la Merced Descalza*. Grabado. 20 x 15 cm. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 48.000 pts. Cat. N.º 89.

219. Salvador Carmona, M.; Arnal, P.: *Virgen de los Remedios del Convento de la Merced Calzada de Madrid*. Grabado. 18 x 12 cm. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 32.000 pts. Cat. N.º 21.

220. Salvador Carmona, J.A.; Salvador Carmona, L.: *La Divina Pastora del Convento de Capuchinas de Valladolid*. Grabado. 22 x 16 cm. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 48.000 pts. Cat. N.º 8.

221. Tovar, Miguel Alonso de: *La Divina Pastora*. 126,6 x 105,8 cm. Vendido en S. de Londres el 17 de diciembre de 1998, Salida L20.000-30.000. Cat. 175A.

222. Vázquez, Bartolomé; *Virgen de los Ángeles de Getafe*. 35 x 20 cm. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 48.000 pts. Cat. N.º 10.

223. Vergara, José: *Sansón*. 127 x 97 cm. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 1.500.000 pts. Cat. N.º 27.

224. Alenza, Leonardo: *Venta de una mula*. 105,2 x 82,3 cm. Firmado. Vendido en S. De Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 4.000.000-5.000.000 pts. Cat. N.º 16.

225. Benlliure y Gil, José: Diversos lotes. Vendidos en Ch. de Londres el 26 de marzo de 1999. Cat. N.º^{os} 73-80.

226. Beruete, Aureliano de: *Almendros en flor*. 19,5 x 11,5 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 800.000-1.200.000 pts. Cat. N.º 39.

227. Esquivel, Antonio María: *La Celestina* 125 x 94,5 cm. Vendido en F.D. el 7 de julio de 1999. Salida 4.750.000 pts. Cat. N.º 326.

228. Jiménez Aranda, Luis: *Concierto de violín*. Firmado y fechado. 51,5 x 93 cm. Vendido en S. de Londres el 28 de junio de 1999. Salida L40.000-60.000. Cat. N.º 126.

229. López, Vicente; *Retrato de señora*. Probablemente Dña. Benita de Mendiola. Firmado y fechado 1839. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 7.000.000-9.000.000 pts. Cat. N.º 14.

230. López, Vicente: *Retrato de un husar de la Reina*. 107 x 80,7 cm. Firmado y fechado 1839. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 7.000.000-9.000.000 pts. Cat. N.º 13.

231. López, Vicente y taller: *Isabel II, niña*. 121,9 x 85,4 cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de enero de 1999. Salida \$15.000-20.000. Cat. N.º 361.

232. Lucas Velázquez, Eugenio: *El audaz*. 78 x 94 cm. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 4.000.000-6.000.000 pts. Cat. N.º 22.

233. Lucas Velázquez, Eugenio: *Escena de los Sitios de Zaragoza*. 73 x 106cm. Vendido en Finarte el 16 de marzo de 1999. Salida 4.000.000 pts. Cat. N.º 99.

234. Madrazo, Raimundo de: *Descansando en el camino*. Firmado. Vendido en S. de Nueva York el 10 de noviembre de 1998. Salida \$120.000-150.000. Cat. N.º 258.

235. Madrazo, Raimundo: *La toilette*. Firmado. 92,4 x 73,3 cm. Vendido en Ch. de Londres el 26 de marzo de 1999. Salida L100.000-150.000. Cat. N.º 81.

236. Madrazo, Raimundo: *Probándose los zapatos nuevos*. Firmado. 64,1 x 50,2 cm. Vendido en S. de Nueva York el 5 de mayo de 1999. Salida \$80.000-120.000. Cat. N.º 287.

237. Madrazo, Raimundo de: *Retrato de una joven*. 73 x 57,8 cm. Vendido en S. de Nueva York el 9 de febrero de 1999. Salida \$20.000-30.000. Cat. N.º 156.

238. Pérez Villamil, Genaro: *Interior de la catedral de Sevilla*. 64,5 x 40 cm. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 4.000.000-6.000.000 pts. Cat. N.º 15.

239. Pérez Villamil, Genaro: *Recogiendo barcas*. 44 x 57 cm. Firmado y fechado 1835. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 2.000.000-3.000.000 pts. Cat. N.º 18.

240. Pradilla, Francisco: *Triste vida*. 53 x 70 cm. Firmado. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 11.000.000-13.000.000 pts. Cat. N.º 29.

241. Pradilla, Francisco: *Paisaje*. 30,5 x 49,7 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 2.600.000-3.000.000 pts. Cat. N.º 40.

242. Preciado de la Vega, Francisco (círculo de): *S. Francisco Javier y San Ignacio de Loyola*. Pareja de óleos sobre cobre. 31 x 21,5 cm.

Vendido en F.D. el 3 de marzo de 1999. Salida 250.000 pts. Cat. N.º 458.

243. Regoyos, Dario de: *El desayuno de los sobrinos del pintor*. Firmado. 85 x 136 cm. Vendido en Ch. de Londres el 9 de diciembre de 1998. Salida L120.000-180.000. Cat. N.º 233.

244. Barceló, Miquel: *Moules et gants rouges*. Firmado y fechado 86. 280 x 280 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 10.000.00-14.000.000 pts. Cat. N.º 80.

245. Barjola, Juan: *Tauromaquia*. Firmado. 97 x 130 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 4.000.000-5.000.000 pts. Cat. N.º 67.

246. Cossio, Pancho: *Marina*. Firmado y fechado 30. 55 x 46 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 2.000.000-2.500.000 pts. Cat. N.º 60.

247. Dalí, Salvador: *Hechizo-las siete artes*. 83,8 x 114,9 cm. Firmado y fechado en 1957. Vendido en S. de Nueva York el 16 de diciembre de 1998. Salida \$800.000-1.000.000. Cat. N.º 76.

248. Gutiérrez Solana, José: *Cabezas y carretas*. 82 x 65,5 cm. Firmado. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 14.000.000-18.000.000 pts. Cat. N.º 50.

249. Gutiérrez Solana, José: *Máscaras con muñeco*. 43 x 31 cm. Firmado. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 2.500.000-3.500.000 pts. Cat. N.º 51.

250. Gutiérrez Solana, José: *Carnaval en un pueblo*. Firmado. 67 x 61 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Cat. N.º 58.

251. Gutiérrez Solana, José: *Las vitrinas y el visitante del Museo*. Firmado. 100 x 81 cm. Vendido en S. de Londres el 28 de junio de 1999. Salida L150.000-180.000. Cat. N.º 112.

252. Mallo, Maruja: *Grajo y excrementos*. Firmado y fechado en 1931. 45 x 58 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 2.000.000-3.000.000 pts. Cat. N.º 59.

253. Millares, Manolo: *Homúnculo*. Firmado y fechado 1964. 100 x 81 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 10.000.000-14.000.000 pts. Cat. N.º 72.

254. Miró, Joan: *Cabeza de fumador*. 100 x 81 cm. Firmado y fechado en 1925. Vendido en S. de Nueva York el 17 de noviembre de 1998 (Morton G. Newman col) Salida \$1.000.000-1.500.000. Cat. N.º 105.

255. Miro, Joan: *Le vol d'un oiseau sur la plaine II*. 81 x 100 cm. Firmado. Vendido en S. de Londres el 7 de diciembre de 1998. Salida L400.000-600.000. Cat. N.º 40.

256. Picasso, Pablo: *Busto de hombre con sombrero*. 130 x 97 cm. Fechado 1970. Vendido en S. de Londres el 7 de diciembre de 1998. Salida L600.000-800.000. Cat. N.º 45.

257. Picasso, Pablo: *Mujer desnuda*. 90 x 71,5 cm. Año 1909. Vendido en S. de Nueva York el 17 de noviembre de 1998. (Morton G. Newman col.). Salida \$10.000.000-15.000.000. Cat. N.º 112.

258. Picasso, Pablo: *Hombre y mujer*. 116,2 x 88,9 cm. Fechado en 1971. Vendido en S. de Nueva York el 16 de noviembre de 1998. Salida \$1.200.000-1.600.000. Cat. N.º 77.

259. Picasso, Pablo: *Desnudo en cuclillas*. 146,1 x 114 cm. Firmado y fechado en 1960. Vendido en S. de Nueva York el 16 de noviembre de 1998. Salida \$2.500.000-3.000.000. Cat. N.º 75.

260. Picasso, Pablo: *Naturaleza muerta sobre una mesa*. 99,1 x 80 cm. Firmado y fechado en 1947. Vendido en S. de Nueva York el 16 de noviembre de 1998. Salida \$2.000.000-3.000.000. Cat. N.º 71.

261. Picasso, Pablo: *Cerámicas*. Vendidas en S. de Londres el 24 de marzo de 1999. Cat. N.º 93-181.

262. Romero de Torres, Julio: *Retrato de Nidia Apaolaza de Vela*. 100 x 110 cm. Firmado. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 7.000.000-9.000.000 pts. Cat. N.º 46.

263. Romero de Torres, Julio: *Vividoras del amor*. Firmado. 129,5 x 182,9 cm. Vendido en S. de Nueva York el 5 de mayo de 1999. Salida \$400.000-600.000. Cat. N.º 148A.

264. Romero de Torres, Julio: *Mujer reclinada*. 97,5 x 163 cm. Vendido en S. de Londres el 28 de junio de 1999. Salida L55.000-65.000. Cat. N.º 113.

265. Rusiñol, Santiago: *El Montseny*. 99,5 x 110 cm. Firmado. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 10.000.000-15.000.000 pts. Cat. N.º 37.

266. Rusiñol, Santiago. *Cuenca*. 99 x 124,5 cm. Firmado. Vendido en S. de Madrid el 19 de noviembre de 1998. Salida 12.000.000-16.000.000 pts. Cat. N.º 36.

267. Rusiñol, Santiago: *Claustro de San Pedro de Galligants, Girona*. Firmado. 88 x 98 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 5.000.000-7.000.000 pts. Cat. N.º 51.

268. Rusiñol, Santiago: *Aguas al atardecer, sierra del Montseny*. Firmado. 100 x 112 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 10.000.000-15.000.000 pts. Cat. N.º 46.

269. Rusiñol, Santiago: *El rincón de la calma, Sitges*. Firmado. 97 x 88cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 16.000.000-18.000.00 pts. Cat. N.º 45.

270. Saura, Antonio: *Retrato imaginario de Goya*. Firmado y fechado 1962. 162 x 130 cm. Vendido en S. de Londres el 25 de marzo de 1999. Salida L30.000-40.000. Cat. N.º 36.

271. Saura, Antonio: *Retrato*. Firmado y fechado 89. 73 x 60 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 4.000.000-6.000.000 pts. Cat. N.º 71.

272. Sorolla, Joaquín: *Las tres hermanas Errázuriz*. 226,7 x 139,1 cm. Vendido en S. de Nueva York el 10 de noviembre de 1998. Salida \$500.000-700.000. Cat. N.º 297.

273. Sorolla, Joaquín: *El jardín de los Adarves, de la Alhambra de Granada*. 81,9 x 106,7 cm. Vendido en S. de Nueva York el 10 de noviembre de 1998. Salida \$200.000-300.000. Cat. N.º 324.

274. Sorolla, Joaquín: *En la yola*. 120,7 x 80 cm. Vendido en S. de Nueva York el 16 de noviembre de 1998. Salida \$1.200.000-1.600.000. Cat. N.º 56.

275. Sorolla, Joaquín: *Murallas de Segovia*. Firmado y fechado 1906. Vendido en S. de Nueva York el 5 de mayo de 1999. Salida \$250.000-350.000. Cat. N.º 149.

276. Sorolla, Joaquín: *Retrato de niña con su muñeca favorita*. Firmado y fechado 1902. 80 x 60 cm. Vendido en S. de Nueva York el 5 de mayo de 1999. Salida \$130.000-150.000. Cat. N.º 360.

277. Sorolla, Joaquín: *La playa de San Sebastián*. Firmado y fechado en 1915. 23,5 x 29,2 cm. Vendido en S. de Nueva York el 5 de mayo de 1999. Salida \$80.000-120.000. Cat. N.º 384.

278. Sorolla, Joaquín: *Desnudo de mujer*. Firmado y fechado 1887. 35,6 x 68 cm. Vendido en S. de Nueva York el 5 de mayo de 1999. Salida \$100.000-150.000. Cat. N.º 148.

279. Sorolla, Joaquín: *Clotilde en el jardín*. 200 x 140 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 13 de mayo de 1999. Salida \$300.000-400.000. Cat. N.º 134.

280. Zubiaurre, Valentín de: *En las cumbres de Garay*. Firmado. 65 x 75 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Cat. N.º 55.

281. Zuloaga, Ignacio: *Vista de Toledo*. Firmado. 91,5 x 120,6 cm. Vendido en S. de Madrid el 22 de abril de 1999. Salida 22.000.000-28.000.000 pts. Cat. N.º 57.

ESCULTURA

282. Escuela Española S. XII: Dos placas de marfil con la *Infancia de Cristo*. 22,7 x 13,2 cm. Vendidas en S. de Nueva York el 29 de enero de 1999. Salida \$80.000-120.000. Cat. N.º 20.

283. Escuela Española S. XVI: *La llamada a Jesús de S. Pedro y S. Andrés*. Talla en madera policromada. 11 3cm. de altura. Vendido en Ch. de Londres el 15 de diciembre de 1998. Salida L15.000-20.000. Cat. N.º 112.

284. Escuela Española o Hispanoamericana, S. XVII-XVIII: *Tríptico con la Virgen del Rosario*. Talla en relieve en panel de madera. Vendido en Ch. de Londres el 15 de diciembre de 1998. Salida L6.000-8.000. Cat. N.º 37.

285. Martínez Montañés, Juan (atribuido): *Dos cabezas masculinas de santos*. 34,5 y 31,5 cm. de altura. Vendidas en Ch. de Londres el 15 de diciembre de 1998. Salida L15.000-20.000. Cat. N.º 121.

ARTES DECORATIVAS

286. *Jarro de pico*. pp. S. XVII. Plata con restos de marcas. 18,6 cm. de altura. Vendido en S. de Londres el 11 de febrero de 1999. Salida L15.000-20.000. Cat. N.º 54.

287. *Jarro de pico*. Primera mitad del S. XVII. Plata y esmaltes. Marca B Enriq, quizá Bernardo Enriquez de Toledo. 17,8 cm. de altura. Vendido en S. de Londres el 11 de febrero de 1999. Salida L10.000-15.000. Cat. N.º 55.

288. *Lámpara votiva*. S. XVIII. Punzón de Zaragoza y CLVA 43 cm. de altura o 102 cm. (hasta la anilla). Vendida en A. el 4 de marzo de 1999. Salida 425.000 pts. Cat. N.º 866.

289. *Pareja de vinajeras*. Pp. S. XVII. Plata sobredorada. 10 cm. de altura. Vendidas en S. de Londres el 18 de febrero de 1999. Salida L2.000-3.000. Cat. N.º 228.

290. *Vinajera*. Pp. S. XVII. Plata sobredorada. 16 cm. de altura. Vendida en S. de Londres el 18 de febrero de 1999. Salida L 2.500-3.000. Cat. N.º 227.

291. *Artesonado español*. Ff. S. XVI. 269 x 265 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 30 de marzo de 1999. Salida \$8.000-12.000. Cat. N.º 98.

292. *Escritorio español S. XVII*. Vendido en Finarte el 2 de junio de 1999. Salida 2.000.000 pts. Cat. N.º 67.

293. *Escritorio de Salamanca h. 1620*. Vendido en Fortuny el 25 de enero de 1999. Salida 1.400.000 pts. Cat. N.º 205.

294. *Pareja de armarios mallorquines*. S. XVII-XVIII. Vendidos por Ch. en Mallorca el 24-25 de mayo de 1999. Salida \$140.00-200.000. Cat. N.º 236.

AMELIA LÓPEZ-YARTO
M.ª LUISA TÁRRAGA