

### GABRIEL GARCÍA MAROTO Y LA RENOVACIÓN DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Sin duda hacia falta una muestra que nos desvelara la arrolladora personalidad del singular y polifacético personaje que fue Gabriel García Maroto (La Solana, 1889-Temixco, 1961). Y, por fin, ha venido a salvar esta carencia la presentada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en el Museo de Santa Cruz de Toledo, desde donde, entre febrero y junio de 1999, recorrerá de forma itinerante otras localidades (Guadalajara, La Solana, Ciudad Real y Albacete).

La comisaria de la exposición, Angelina Serrano de la Cruz Peinado, buena conocedora del arte contemporáneo castellano-manchego, ha realizado aquí un riguroso trabajo de documentación y rastreo de la producción de un pintor, también literato, crítico, impresor, pedagogo y otras cuantas cosas más, un tanto escurridizo, pero atrayente y de indudable presencia entre los creadores y promocionadores del arte y la cultura de avanzada anteriores a la guerra civil. Su producción, sin embargo, era escasa y, cuanto más, conocida entre un pequeño grupo de entendidos. Nunca, pues, se había tenido la oportunidad de ver reunidas sus creaciones y, además, verlas en contraste con la obra de otros artistas de su momento (Botí, Bores, Solana, Victorio Macho, Moreno Villa, Benjamín Palencia, Miguel Prieto, García Narezo, Gregorio Prieto, Alberto Sánchez, etc.), alguno de los cuales terminaron, como él, en el exilio, en el que nuestro manchego -instalado en México- dejó definitivamente la pintura y se entregó a la investigación, la literatura y la pedagogía artística.

La interesante muestra, a la que -digamos de paso- no le hubiera sobrado mejorar las condiciones de su presentación en Toledo, se ha completado con un excelente catálogo (con textos de la comisaria, Jaime Brihuega, Christopher Maurer, Yolanda Wood e Isabel García Lorca), que sin duda será un importante referente para los acercamientos a ese mundo de renovación artística y cultural anterior a la guerra civil, en el que tan profundamente se inscribió Maroto. Ojalá, pues, la Junta castellano-manchega continúe patrocinando proyectos de la calidad y acierto de éste y ello nos pueda arrojar más luz-sobre otros interesantes artistas de la región, como el almodovense Miguel Prieto o el propio hijo de Maroto, José García Narezo, ambos con una trayectoria que nuevamente se nos pierde en el exilio mexicano.

MIGUEL CABAÑAS BRAVO