

BIBLIOGRAFÍA

DARIAS PRÍNCIPE, A. Y PURRIÑOS CORBELLA, T., *Arte, Religión y Sociedad en Canarias. La Catedral de La Laguna*. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, 1997. 310 p., múltiples ilustraciones en negro y color.

Como dice Pedro Navascúes en el prólogo al libro, se trata de una obra definitiva y modelica, acerca del templo catedralicio de La Laguna, estudiado desde todos los puntos de vista posibles y entrañándolo en la vida de la ciudad y sus vicisitudes históricas.

El hermoso libro, perfectamente organizado, conduce al lector desde comienzos del siglo XVI, con la erección de la Parroquia de los Remedios, hasta la construcción de la catedral que hoy se ve, ya en los primeros años de este siglo, pasando por todas las vicisitudes intermedias.

La riqueza de información documental y gráfica, la agudeza de los análisis y la minuciosísima reconstrucción de las fases por las que pasó la parroquia inicial, sus sucesivos enriquecimientos y el papel desempeñado por las personalidades que en ellas intervinieron, desde los eclesiásticos a los burgueses enriquecidos que costearon capillas o retablos, son absolutamente ejemplares y suministra una vivísima imagen de la vida de la isla, al hilo de las transformaciones sufridas por la parroquia, luego Catedral, después Colegiata, para volver a ser, ya definitivamente, cabeza de una diócesis.

El perfecto conocimiento de la arquitectura del siglo XIX que muestran los autores, al seguir las vicisitudes del templo con las polémicas técnicas y los enfrentamientos entre ingenieros y arquitectos, da, además, un interés suplementario al relato, pues refleja realidades comunes en toda España.

Ejemplar es también el tratamiento concedido a los retablos, pinturas, escultura y orfebrería que atesora aún la Catedral actual, con excelentes ejemplos de pintura flamenca (el retablo, encargado a Flandes, por Pedro Alfonso de Mazuelos, en 1598 o de pintores canarios como Cristóbal Hernández de la Quintana, Juan de Miranda, o Luis de la Cruz y Rios, y esculturas de singular interés, como el gran púlpito genovés de Pascuale Bocciardo, o los ricos altares y frontales de plata.

El valioso trabajo, hecho con erudición, pero también con sensibilidad, obtuvo el premio de Investigación Elías Serra Rafols, y la cuidadísima edición es de notable belleza.

ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ

TAÍN GUZMÁN MIGUEL: *Domingo de Andrade, Maestro de Obras de la catedral de Santiago (1639-1712)*, 2 tomos, Ediciós do Castro, Sada, A Coruña, 1998, 876 p., dibujos y fotografías en b/n:

Estudio clave para la definición del estilo barroco en Galicia, fruto de una rigurosa investigación, este trabajo, presentado como Tesis Doctoral, trata de definir las características diferenciadoras con las restantes escuelas de España a través del análisis de una singular figura de nuestra arquitectura del siglo XVII, Domingo de Andrade. El autor aporta innumerable documentación sobre la obra y la vida de este artista, acompañada de un preciso aparato crítico. Andrade, fecundo artista, erudito, matemático, tracista... se manifiesta como el formulador de un nuevo discurso, expresión de su propio sentimiento artístico pero bajo una sensibilidad hacia el entorno natural, que llega a competir por su plenitud con otros centros de producción barroca europea. Crea una nueva sintaxis, alejado del herrerianismo, alcanzando una nueva expresividad y una nueva rítmica constructiva.

El texto se organiza comenzando por la vida, la formación intelectual y artística del personaje, su taller, sus discípulos y su relación con otros artífices de su entorno. Se analiza después la obra escrita de Andrade, al que sigue el examen de su obra artística conservada y desaparecida, fijando cronologías, realizando descripciones, así como pormenorizando su historia constructiva. La actividad de este autor abarcaba arquitectura religiosa, civil, urbana y rural, edificios públicos, urbanística, retablos, rejas, arquitectura efímera, etc. El segundo tomo aporta la colección documental más relevante sobre Andrade: contratos, escritos, informes... Este exhaustivo estudio viene, pues, a llenar de manera ejemplar la falta de monografías de artífices de la arquitectura barroca española y advierte de la necesidad de revisar las escuelas de nuestra geografía.

EVA J. RODRÍGUEZ ROMERO

COPPEL ARÉIZAGA, ROSARIO. *Museo del Prado. Catálogo de la Escultura. Época Moderna, siglos XVI-XVIII*. Madrid, Museo del Prado-Fundación Marcelino Botín, 1998. 526 p. con 270 láms y figuras en b/n. y 16 láms. en color.

La selecta colección escultórica del Museo del Prado precisaba de esta publicación. Los precedentes catálogos de Barrón y el de Blanco Lorente proporcionaron en su día unas útiles guías que al pasar el tiempo fueron insuficientes por los estudios realizados sobre sus piezas y los nuevos puntos de vista de la historia del arte. Con un utilísimo primer capítulo sobre el conjunto de la colección y su procedencia real, en su mayoría, divide el estudio en dos grandes apartados, dedicado el primero al estudio de las obras de autores o escuelas de los siglos XVI al XVIII en tanto que su segunda a parte se ocupa de las copias de obras antiguas en el transcurso de estos siglos. El profundo estudio de las esculturas que constituyen la serie real de los retratos de los Leoni en bronce y mármol conforma el núcleo central de su primera parte, con novedades como la controvertida clasificación del busto en bronce de Felipe II (cat.

n.º 9) o la sugerente de la preciosa cabeza de mármol del Salvador (cat. n.º 25). Las fichas proporcionan una visión profunda, clara y escueta de cada obra analizada con la puesta al día de su bibliografía, en su caso discutida. Se incluye el estudio de obras en depósito como el orante de Solorzano, documentada obra de Correa según los datos de Agulló (cat. n.º 37). Quizá menos amena para el lector, la segunda parte constituye una paciente labor de clasificación de un conjunto de piezas como el de los bustos de Emperadores romanos o la serie de medallones en mármol que por su similitud y ambigüedad de las fuentes de su estudio presentaban un enmarañado panorama. Se incorporan recientes investigaciones como la de Beatrice Cacciotti que facilitó la identificación de algunas de las obras procedentes de la Colección del Marqués del Carpio y se clasifican incluso piezas sueltas que se utilizaron para la reparación de obras antiguas.

La obra es fundamental para la historia de la escultura en España pues aunque la colección no es muy grande, la selecta calidad de sus piezas la sitúan como uno de sus conjuntos más importantes. La cuidada edición con buenas ilustraciones y sus útiles índices facilitan su consulta.

MARGARITA ESTELLA

BEUTLER, WERNER, *Vicente Carducho en el Paular*, Editorial «Verlag Locher», Köln, 1998. 268 p., 82 figuras en negro y 52 láminas la mayor parte en color, con algunas figuras complementarias.

Este trabajo tiene su origen en una ponencia presentada por el autor en un Congreso Internacional dedicado a la investigación cartujana en Lilienfeld (Austria) en 1995. Convertida ya en libro se publicó en la serie *Analecta Cartusiana* en 1997. La edición española reproduce con fidelidad las características de la edición alemana en traducción que, a veces, resulta incomprensible. (Así, por ejemplo, se traduce «grafic» por «gráfico» y no por estampa o grabado, o se dice que los marcos rectangulares convierten en «tablas» los cuadros en origen rematados en medio punto.

El libro muestra la devoción del autor por el mundo cartujano y por la obra de Carducho, y supone un considerable esfuerzo de actualización de la bibliografía sobre el artista y su obra más significativa, que se reproduce en color por vez primera, aunque el lamentable estado de muchos de los lienzos y la escasa calidad de las ilustraciones no hagan precisamente favor al artista.

Dividido en dos partes bien diferenciadas, en la primera se estudia al pintor, la cartuja y su historia, y los antecedentes históricos y literarios del ciclo, y se recorre la bibliografía a él dedicada.

En el segundo, se reproducen y estudian los cincuenta y seis lienzos que constituyen la serie, aportando algunas precisiones sobre lo ya conocido, y apuntando sugestivas hipótesis. Especialmente atractiva es la idea de que Goya pudiese conocer la serie y tomase de ella algunos motivos, llevando adelante una sugerencia de Longhi.

Todo el libro es una apasionada llamada a la restauración y exhibición conjunta de la serie, desgraciadamente dispersa, aunque para ello se insista demasiado en el presunto olvido del artista, que afortunadamente no es tal, aunque, desde luego, la monumental serie merezca la atención que este texto reclama, y que sería de desear fuese escuchada y encontrase los ecos y las ayudas imprescindibles.

ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ

RINCÓN GARCÍA, WIFREDO: *Francisco Pradilla*, Aneto Publicaciones, Zaragoza, 1999, 608 p., con numerosas ilustraciones en color y blanco y negro.

El interés de la figura del aragonés Francisco Pradilla, dentro de la pintura del siglo XIX, creemos que bien merecía un estudio tan completo como el que ahora nos ocupa. Su figura ha estado siempre presente en la historiografía del pasado siglo, aunque sólo fuese en su faceta de pintor de historia, ya que sus dos más conocidos y famosos cuadros de *Doña Juana la Loca* y *La rendición de Granada* han bastado para proporcionarle celebridad hasta hoy día e incluso algo tan difícil de alcanzar por un pintor como es la popularidad, siendo reproducidos hasta la saciedad en los más diversos medios y llegando incluso a ser recreados en escenas de las películas históricas de Juan de Orduña *Locura de amor* y *Alba de América*.

Sin embargo, y a pesar de ello, la figura y obra de este gran artista nunca olvidado estaban necesitadas de un estudio, extenso y profundo, que nos proporcionara la visión exacta de su encaje dentro del panorama pictórico decimonónico. Poco sabíamos de su vida y poco también de una dilatada y variada obra que no se constreñía solamente a la producción de pintura de historia, que fue, en definitiva, la que le dió fama y por la que se le conocía todavía, como sucede con tantos otros pintores del pasado siglo.

Los intentos de recuperación de su figura datan de 1948, coincidiendo con el centenario de su nacimiento, siendo sus más destacados valedores en aquellos momentos los historiadores aragoneses Camón Aznar y Pardo Canalís. Pero, a pesar de estos esfuerzos, no produjo dicha celebración el deseado efecto de reivindicación. Tampoco lo consiguieron los posteriores e interesantes trabajos que en 1952 le dedicó Pardo Canalís, aunque sirvieron para llamar, una vez más, la atención sobre su figura. Esta llamada fue recogida posteriormente por el también historiador aragonés Wifredo Rincón García quien, en 1987, publicó la primera y rigurosa monografía sobre Pradilla, libro que constituye la base del que ahora analizamos. A partir de aquí el adormecido interés sobre el pintor se despierta, celebrándose en ese año dos exposiciones sobre el mismo, una en el Museo Municipal de Madrid, comisariada por Rincón, y otra en Zaragoza, organizada por su Ayuntamiento, teniendo ésta como comisarios a García Rama y García Loranca, quienes a su vez publicaron también posteriormente otra monografía sobre Pradilla.

Sin embargo, el constante interés de Rincón por Pradilla y su consciencia de que ninguno de estos estudios era el definitivo sobre el pintor, le llevó a seguir indagando a cerca de su vida y obra, investigación que se ha visto compensada con el aporte de una nueva y abundante documentación de todo tipo sobre el artista, lo que le ha llevado, doce años después de la edición de su primera monografía de Pradilla, a publicar este nuevo y extenso libro, que creemos constituye el definitivo de este pintor y que será clásico en su bibliografía.

Este dilatado y riguroso libro consta, fundamentalmente, de tres partes. Una primera, de gran prolijidad documental, dedicada a la biografía del artista, donde se estudia al hombre y sus vicisitudes personales y profesionales, imbricadas dentro del momento histórico que le tocó vivir; Zaragoza, Madrid, Roma y nuevamente Madrid, serán los escenarios donde transcurre la dilatada vida del pintor, nacido en Villanueva de Gállego (Zaragoza) en 1848 y fallecido en Madrid en 1921. Otra segunda consagrada al estudio de su obra, analizada sucesivamente desde el punto de vista técnico y del temático, que nos la sitúan dentro de su época. Y otra tercera destinada al amplísimo catálogo razonado de dicha obra (que consta de 1.100 fichas entre óleos, acuarelas y dibujos), con análisis críticos y estéticos de la misma. Todo ello completado con una extensa y utilísima cronología del artista, una relación de exposiciones y una exhaustiva bibliografía general.

En conclusión, se trata, como decimos de un amplísimo y riguroso libro sobre Pradilla, el estudio definitivo por el que, ya en 1948 y luego en 1952, clamaba Pardo Canalís como necesario para reivindicar la figura del más universal de los pintores aragoneses de los últimos cien años.

ENRIQUE ARIAS ANGLÉS

ROSE DE VIEJO, ISADORA. *El retrato de George Washington de Josef Perovani*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1998, pp. 31.

Una magnífica iniciativa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha permitido publicar el primer ensayo de la que esperamos que sea una larga colección. La brillante idea partió del Académico -Director de su Museo, Antonio Bonet Correa, vinculado desde hace muchos años a la actividad editorial, al margen de su trabajo como catedrático de Historia del Arte en varias universidades españolas y profundo investigador de la arquitectura española. El proyecto es presentar estudios monográficos sobre cuadros significativos del Museo de la Academia y dirigidos no sólo a especialistas sino al público en general, aunando el rigor científico con comentarios sobre el contexto social e histórico de la época pertinente.

Dentro de este empeño erudito y divulgador se enmarca el texto que aquí comentamos, su autora Isadora Rose, gran autoridad sobre el mecenazgo artístico de Godoy, era por tanto la persona idónea para realizar el estudio sobre un cuadro procedente de su colección. Manuel Godoy, protegido y ministro de Carlos IV, atesoró con pasión numerosas obras de arte fruto de la compra, del expolio y de los numerosos regalos que muchos cortesanos conocedores de sus preferencias le hacían con el fin de agradarle o conseguir algún favor. Dentro de este último supuesto, se nos relata el caso de José de Jaúdenes (Valencia, 1764 -Mallorca, h.1819), encargado de negocios del Reino de España en los Estados Unidos durante los años de 1784-1796 y de cuya biografía se dan abundantes datos sobre su carrera diplomática y su posterior destino en España como Intendente General del ejército en Mallorca, donde murió.

A este funcionario español se debe el encargo al pintor Perovani del casi desconocido retrato, dentro de la iconografía de George Washington que posee la Academia. De este pintor italiano (Venecia, h. 1765 -México, 1835) se recopilan todos sus datos biográficos, destacando su actividad artística en Filadelfia desde 1795, pasando luego a trabajar a La Habana y México.

Perovani creó un retrato alegórico-simbólico de estilo tardo barroco e intencionalidad ilustrada, recopilando todos los datos necesarios para hacer de la imagen de Washington un retrato conveniente para la comprensión del personaje en la sociedad de la época. La exhaustiva documentación presentada de retratos y textos nos permiten viajar por las sucesivas efigies temporales que a Washington le dieron otros artistas de diferentes latitudes a través de pinturas, esculturas y grabados, destacándose por la influencia que ejerció como modelo el retrato de Gilbert Stuart. Pintor que un año antes, en 1794 había retratado al matrimonio Jaúdenes en Nueva York donde se conservan la pareja de retratos (The Metropolitan Museum of Art) y que el diplomático español intentaría infructuosamente para autor del retrato de Washington que pensaba encargar con destino a España.

Del análisis iconográfico que se hace del cuadro, hay que destacar no sólo los recursos habituales de un pintor de esta época como son la mitología y todo el conglomerado de ale-

gorías barrocas, sino también aspectos inéditos como son la utilización de símbolos masónicos, a una de cuyas logias pertenecía George Washington desde 1752 y alusiones a la política conjunta de los Estados Unidos y España en 1795, tras la firma del Tratado de Amistad y en el plano desplegado que descansa en la mesa de trabajo. Este fue el motivo escogido en el cuadro para elogiar la política de Godoy, quien había firmado el Tratado, que no resultó beneficioso para España pero que Jaúdenes necesitaba para regalárselo a Godoy, para recordarle su mediación y la vez halagar el gusto artístico del primer ministro español.

El estudio del cuadro de la Academia realizado por Rose es loable porque la investigación y la amenidad resultan indisolublemente unidas, algo que no siempre sucede en textos eruditos, donde la acumulación de datos interesantes al profesional resulta excesiva para una publicación destinada a todo tipo de público.

MERCEDES AGUEDA VILLA

El Scriptorium silense y los orígenes de la lengua castellana. Junta de Castilla y León, Burgos, 1995, 84 p. con numerosas ilustraciones en color.

Bajo la dirección de su Comisario Fernando Redondo Berdugo, se celebró en le Monasterio de Santo Domingo de Silos esta interesante Exposición que consiguió reunir, entre otros, las celebres «Glosas silenses» y otros manuscritos, en relación al tema, de Londres, París y Madrid. Junto a estos importantes documentos se presentó un conjunto espléndido de orfebrería y esmaltes, incluida la bella arqueta de marfil de arte árabe, completada con esmaltes silenses. Su catálogo, coordinado por Juan Carlos Elorza que hizo una bella introducción a esta sección de orfebrería y esmaltes, proporciona un bello instrumento de trabajo a los interesados en tan apasionantes temas.

MARGARITA ESTELLA

Nuevos caminos sobre viejas sendas. Memoria y camino. Exposición histórico-artística del Sínodo Diocesano de Burgos (1995-1998). Diócesis de Burgos, 1997. 216 p. con 117 il. en color.

Bajo diferentes epígrafes evangélicos, se unifica la exposición de las piezas que desde los primeros orígenes de la Diócesis a los últimos años del siglo XX se conservan en su territorio. Destaca el interés de muchas de las exhibidas, poco difundidas entre los estudiosos como la estela funeraria de Villaventín, del siglo IV junto a los famosos relieves de Quitanilla de las Viñas, o deliciosas y poco conocidas esculturas de los siglos XVI a XVIII como el San Fernando del taller de Gil de Silóe o la Santa Triglida y San Ato de Oña que coinciden con las obsesionantes representaciones apocalípticas de Gómez Grisaleña en Pancorbo. Plata, miniaturas, marfiles, manuscritos etc. y un conjunto de autores de prestigio que estudiaron las obras y redactaron el texto, como su comisario Juan Alvarez Quevedo, René J. Payo, Aurelio Barrón y otros muchos valorizan este interesante catálogo.

MARGARITA M. ESTELLA

LIBROS RECIBIDOS

- ALCOLEA GIL, SANTIAGO. *Velázquez. La esencia del tiempo*. Círculo de Lectores. Barcelona. 1999.
- CASTIÑEIRAS, MANUEL A. *El Pórtico de la Gloria*. Biblioteca Jacobea. Ed. San Pablo. Madrid 1999.
- CENTELLES ROYO, Gema. *Evolución de un ritual. La peregrinación de Catí a Sant Pere de Castellfort*. Diputació de Castelló 1998.
- Colección Municipal de Arte Contemporáneo. Pintura y Escultura*. Ayuntamiento de Madrid. Catálogo de la Exposición en Conde Duque. Mayo 1999.
- DILLOY OLLETE, MARISOL. *Manuel Navarro López*. Zaragoza 1999.
- Eduardo Vicente*. Catálogo de la Exposición. Museo Municipal. Madrid. Mayo-Julio 1999.
- DUARTE CARLOS, F. *Un asiento venezolano llamado butaca*. Centro de Arte La Estancia (Venezuela). 1999.
- El Club de La Rábida, Cincuenta años de su fundación 1949-1999*. Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Sevilla 1999.
- ESPINOSA MARTÍN, M.CARMEN. *Iluminaciones, pequeños retratos y miniaturas en la Fundación Lázaro Galdiano*. Catálogos de la Fundación Lázaro Galdiano II. Madrid 1999.
- FERNANDEZ CARTON. *Mateo Hernández escultor (impresiones y recuerdos)*. Prólogo J.Carlos Brasas. Junta de Castilla y León 1999.
- LAUGIER, MARC-ANTOINE *Ensayo sobre la Arquitectura*. Edición de Lilia Maure Rubio. Akal. Colección Fuentes de Arte nº 14. 1999
- LLIDÓ I HERRERO, JOAN. *Huellas del espíritu en la Prehistoria Castellonense*. Biblioteca de les Aules. Universitat Jaume I. Castelló.1999.
- MAS I USÓ, PASQUAL. *La representació del Misteri a Castelló*. Col.lecció Universitària. Diputació de Castelló. 1999.
- Mateo Hernández. La mirada del águila (Obra Pictórica)*. Junta de Castilla y León. Valladolid 1999.
- MONTIJANO GARCÍA, JUAN M^a. *La Academia de España en Roma*. Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. 1998.
- QUADRIVIUM. Patrimonio mueble restaurado en Castilla-La Mancha*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha 1999
- RUBIO JIMÉNEZ, JESÚS y Centellas Salamero, Ricardo. *Viajeros románticos en el Monasterio de Veruela. "Spanish Sketches: un álbum inédito de Valeriano Bécquer*. Zaragoza 1999.
- RUIZ DE AEL, MARIANO J. *La memoria de la arquitectura y el urbanismo. El patrimonio documental*. Diputación Foral de Alava. Departamento de ordenación del territorio, Vivienda y Medio Ambiente. 1998.
- SALES FERRI CHULIO, ANDRÉS. *Iconografía popular de San Vicente Ferrer, O.P.* San Vicente del Raspeig 1999.
- SANCHEZ QUEVEDO, J. Y Morán Turina, M. *Pintura y Sociedad en la España de Velázquez*. Akal. Madrid 1999.
- SANTONJA, G Y MARTINEZ NOVILLO, ÁLVARO (edits.) *Mateo Hernandez. AGENDA (Anotaciones de un escultor)*. Junta de Castilla Leon . Valladolid.1999
- Tauromaquia, Tauromaquias. Touros e toureiros*. Fundacion Caixa Galicia. Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella 1999.
- VI Mostra Unión Fenosa a Coruña*. Estación Marítima. Julio-Agosto 1999.

Sección *Libros* coordinada por MARÍA PAZ AGUILÓ