

En la misma línea, bajo los auspicios de la Sociedad «Lisboa 98» se celebró en la capital portuguesa la Exposición «*Las Sociedades Ibérica y el mar a finales del siglo XVI*» que completa los estudios presentados en la celebrada en el Botánico al ocuparse, más específicamente, del tema de la náutica, el comercio y otros temas conexos. Su bello Catálogo, como los anteriores, presenta estudios de gran interés que preceden a las cuidadas fichas de las bellas obras expuestas.

MARGARITA M. ESTELLA

FELIPE II (1527-1598) Y SU ÉPOCA

La exposición de *Felipe II (1527-1598) y su época*, ilustrada por piezas selectas de colecciones checas está organizada por el Museo Nacional de Praga en colaboración con la Embajada de España en Praga en los días del 19 de enero al 28 de febrero de 1999. Esta exposición se suma a la serie de exposiciones que se han celebrado en todo el mundo con motivo del IV Centenario de la muerte del Rey de España. Entre éstas destacaríamos en primer lugar, *Felipe II. Un monarca y su época. La Monarquía Hispánica* (El Escorial) y, en segundo lugar, *Felipe II, un príncipe del Renacimiento* (Museo del Prado).

Se presentan unas 160 piezas de varias colecciones de Museos y Galerías de Praga (sobre todo la Galería Nacional de Praga, del Museo de Artes Industriales y del Museo Nacional de Praga, y dos privadas). Mediante estas obras de arte, en especial grabados, libros y medallas, la exposición intenta recordar los acontecimientos políticos, militares, religiosos y culturales más importantes de la época, y dar a conocer retratos de los personajes de aquel tiempo —de Felipe II y de su familia, políticos, militares, escritores, teólogos, artistas y otros—. También sigue las huellas y el impacto de la España de Felipe II en el Reino de Bohemia.

Precisamente en la época de Felipe II, las relaciones del Reino de Bohemia con España obtuvieron un impulso extraordinario, cuyo comienzo debemos buscarlo poco antes del nacimiento de Felipe II, cuando los Estados checos eligieron, en el año de 1526 a Fernando I de Habsburgo, Rey de Bohemia. Esta elección supuso que, tanto España como Bohemia, estuvieran regidas por la misma dinastía. El mismo Fernando I nació en la ciudad castellana de Alcalá de Henares y fue educado en España su tierra natal. Puede recordarse que Claudio Monteverdi le llama, en su composición *Il Ballo (Per L'Imperatore Ferdinando)*, «*Gran Ibero*» (...*Sul mi si rechi ormai del grand'Ibero*...). Fernando I trajo consigo a Viena y a Praga, como tesorero al español Gabriel de Salamanca y como secretario de la corte al poeta Cristóbal Castillejo, quien compuso en Praga uno de sus poemas mayores, sobre la vida en la corte, en 1547.

No puede pasarse por alto el hecho de que el lugar donde se celebra la exposición, el palacio Lobkowitz, esté relacionado con dichas influencias españolas, pues fue construido por la familia checo-española del que fuera Embajador y canciller del Reino de Bohemia, Vratislao de Pernestán (Pernštejn), que se casó con la española María Manrique de Lara. Más tarde, una de las hijas del matrimonio, Polixena, se casaría con el príncipe Zdenek Vojtech de Lobkowitz, cuyo nombre lleva el palacio.

Esta exposición quiere resaltar, por una parte, la personalidad de Felipe II y de sus parientes los Austrias, los acontecimientos y personajes de la época que se recuerdan mediante grabados de la época de origen muy diverso, por ejemplo, las guerras de Flandes y el Duque de Alba y el concilio de Trento (procedentes, ante todo, de las colecciones de la Galería Na-

cional y del Museo Nacional); por otra el arte español —unas cuantas pinturas y esculturas—, sin olvidar —aunque sea mediante una sola pieza (grabado)— a artistas italianos que el Rey Felipe llamó para decorar El Escorial —símbolo de su gobierno, de su imperio en el que no se ponía el sol— y cuyos dibujos están bien representados en las colecciones checas.

Además, encontramos aquí muestras del carácter de la época —las artes decorativas: un bargueño, mayólicas, azulejos, vidrio, armas y textiles (brocados, damascos, encajes)—. Si bien la exposición está compuesta sólo por materiales procedentes de las colecciones de Praga, este hecho resulta a su vez reconfortante pues estas colecciones se revelan casi inagotables y pueden encontrarse en ellas materiales que prueban con suficiente claridad muchos importantes testimonios de aquel período y de las relaciones entre España y Bohemia.

Del mismo modo, se sigue presentando en Praga el arte español. La desaparecida Galería de Bohemia Central (Stredoceska galerie) administradora entonces de la colección Lobkowicz, organizó en los años ochenta dos exposiciones de la pintura y escultura española existentes en colecciones checas y eslovacas, de las cuales la primera se centró precisamente en el período de Felipe II. Más recientemente, en 1997, fueron presentadas las artes decorativas españolas en una exposición celebrada en el Museo de Artes Industriales (Umeleckoprůmyslové muzeum), que abarcaba el período de 1550 a 1650, coincidiendo con la época rudolfina, dentro de cuyo contexto se desarrolló. A diferencia de dichas exposiciones, la actual es en parte documental y en parte artística, pues ilustra, aunque en limitadas muestras, no sólo el arte español de la segunda mitad del siglo XVI en colecciones del país, sino también el reflejo del reinado de Felipe II en la sociedad de Bohemia. Entre las obras de arte, se presentan muestras de cuadros característicos de la época, por ejemplo, una *Piedad* de Morales, así como esculturas que muestran la típica policromía española —*estofado*, así como marfil, etc.— Se muestra asimismo un bargueño (*vargueño*), como la creación más característica e importante del mueble español del s. XVI, hasta el punto que esta palabra se utiliza en checo en su forma castellana. La gran variedad de la cultura plástica de la época de Felipe II queda patente en las muestras de cerámica, sobre todo de reflejo metálico (dorado) de tipo Manises, así como en cristal.

La exposición está concebida dentro del espíritu de la «rehabilitación» de Felipe II en el ambiente checo (en el que todavía permanece la visión romántica del drama de Schiller y de la ópera *Don Carlos*, de Verdi, frecuentemente escenificada), coincidiendo con la edición checa del libro del historiador británico activo en Estados Unidos Geoffrey Parker que aporta una visión distinta, más acorde a la realidad, más humana de este monarca.

PAVEL ŠTĚPÁNEK

LA LUZ DE LAS IMÁGENES

Catedral de Valencia, 4 de febrero a 30 de junio de 1998 *

La Generalitat Valenciana y el Arzobispado de Valencia han presentado en la sede de la Catedral de Valencia la exposición *La Luz de las Imágenes*. Se trata de una muestra en la que mediante una cuidada selección se ofrece al público un amplio panorama del arte valenciano, desde los orígenes del cristianismo hasta el siglo XX. Este amplio margen cronológico

* *La Luz de las Imágenes*. Valencia, 4 febrero a 30 junio 1998. I. La iglesia valentina en su historia II* y II** Áreas Expositivas y Análisis de obras, Generalitat Valenciana y Arzobispado de Valencia. 366 págs. + 473 págs. + 420 págs. con il. en color.