

CRÓNICA

EXPOSICIONES DEDICADAS A FELIPE II Y SU ÉPOCA

La «Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V» ha cumplido con esplendidez los objetivos propuestos en su primera etapa de actividad.

Su labor ha enriquecido notablemente el conocimiento del panorama artístico de los años de Felipe II con la celebración de cinco magnas Exposiciones cuyos catálogos perpetúan estos acontecimientos culturales con sus magníficos estudios introductorios a cargo de los mejores especialistas de la época y la cuidadosa redacción, en su conjunto, de las fichas de las obras exhibidas.

Su participación en Congresos Internacionales como el celebrado por la Universidad Complutense de Madrid con el tema «Felipe II y las Artes», o el de Aranjuez con el de «Felipe II, el Rey Íntimo. Jardín y Naturaleza en el siglo XVI» o en Jornadas de Arte como la IX «El Arte en las Cortes de Carlos V y Felipe II» convocadas por el Departamento de Historia del Arte «Diego Velázquez» del Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C. y en otras Exposiciones organizadas por otras instituciones dan idea de la importancia del patrocinio de esta Sociedad Estatal para la historia del arte.

Bajo el título común «Felipe II. Un monarca y su época» se analizaron las distintas facetas de la personalidad del Rey Prudente, en tres grandes exposiciones. La primera de El Escorial organizada en torno a «*La Monarquía Hispánica*» atendió principalmente a la historia política del reinado en su conjunto con interesantes estudios globales sobre las artes, las letras y las ciencias de aquellos años acompañados de la exhibición de piezas representativas de los temas tratados. El Museo del Prado organizó la que presenta al Rey como «*Un Príncipe del Renacimiento*» destacando el valor de las imágenes en todos los campos, político, religioso etc., con estudios conexos sobre el arte cortesano, el retrato, la pintura mitológica, las relaciones de Felipe II con Tiziano, el arte religioso etc. «*Las Tierras y los Hombres del Rey*» centraron el objetivo de la celebrada en Valladolid en el Palacio de Villena, adjunto al Museo Nacional de Escultura, dedicando sus estudios a estos importantes y menos tratados capítulos del reinado, con la exhibición de las piezas más idóneas a la ilustración del tema.

También se celebró en Aranjuez la Exposición dedicada a «Felipe II. El Rey Íntimo. Jardín y Naturaleza en el siglo XVI», otra de las facetas de la personalidad del Monarca que se preocupó de la extensa red de sus jardines reales. Su marco, el Palacio y Jardines de Aranjuez, favorecieron la presentación de los estudios, que en este caso dieron lugar al Congreso Internacional del mismo título.

La Exposición «*Felipe II. Los Ingenios y las Máquinas. Ingeniería y obras públicas en la época de Felipe II*» celebrada en el Real Jardín Botánico también presentó aspectos, prácticamente desconocidos para el público vulgar, de estos brillantes años de la historia de España.



Pompeyo Leoni. *Mausoleo de Felipe II*, detalle. El Escorial (Madrid) Monasterio de San Lorenzo.

Las fichas catalográficas ¹ de los catálogos de estas Exposiciones ya dan idea de la envergadura de la empresa en todas las distintas áreas abarcadas por la Sociedad estatal y puede por ello comprenderse que la relación de los acontecimientos reseñados se limita a su mera enunciación, dejando al interesado en el tema que ya disfrutó en las correspondientes exhibiciones artísticas, la lectura pausada de tantos y tantos trabajos científicos elaborados en esta ocasión, complementos indispensables para la comprensión de las preciosas obras de arte que vieron sus ojos.

¹ *Felipe II. Un Monarca y su Época. La Monarquía Hispánica*. Comisaria Carmen Iglesias. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. El Escorial, 1998, 613 pp. con il. color.

Felipe II. Un Monarca y su Época. Un Príncipe del Renacimiento. Comisario Fernando Checa. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Museo del Prado, 1998-1999. 750 pp. + 308 il. color y b. y n.

Felipe II. Un Monarca y su Época. Las Tierras y los Hombres del Rey. Comisario Luis Ribot. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Valladolid, Palacio de Villena. 1998-1999. 582 pp. + 345 il. color y b. y n.

Felipe II. El Rey Íntimo. Jardín y Naturaleza en el siglo XVI. Comisaria Carmen Añón. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Palacio de Aranjuez, 1998. 237 pp. con il. color y b. y n.

Felipe II. Los Ingenios y las máquinas. Ingeniería y obras públicas en la época de Felipe II. Comisario Ignacio González Tascón. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Real Jardín Botánico, C.S.I.C. 1998, 488 pp. con il.

Las Sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI. Exposición mundial de Lisboa. 1998. Comisario Luis Miguel Enciso. Sociedad Estatal «Lisboa 98». 407 pp. con il. color y b. y n.

En la misma línea, bajo los auspicios de la Sociedad «Lisboa 98» se celebró en la capital portuguesa la Exposición «*Las Sociedades Ibérica y el mar a finales del siglo XVI*» que completa los estudios presentados en la celebrada en el Botánico al ocuparse, más específicamente, del tema de la náutica, el comercio y otros temas conexos. Su bello Catálogo, como los anteriores, presenta estudios de gran interés que preceden a las cuidadas fichas de las bellas obras expuestas.

MARGARITA M. ESTELLA

FELIPE II (1527-1598) Y SU ÉPOCA

La exposición de *Felipe II (1527-1598) y su época*, ilustrada por piezas selectas de colecciones checas está organizada por el Museo Nacional de Praga en colaboración con la Embajada de España en Praga en los días del 19 de enero al 28 de febrero de 1999. Esta exposición se suma a la serie de exposiciones que se han celebrado en todo el mundo con motivo del IV Centenario de la muerte del Rey de España. Entre éstas destacaríamos en primer lugar, *Felipe II. Un monarca y su época. La Monarquía Hispánica* (El Escorial) y, en segundo lugar, *Felipe II, un príncipe del Renacimiento* (Museo del Prado).

Se presentan unas 160 piezas de varias colecciones de Museos y Galerías de Praga (sobre todo la Galería Nacional de Praga, del Museo de Artes Industriales y del Museo Nacional de Praga, y dos privadas). Mediante estas obras de arte, en especial grabados, libros y medallas, la exposición intenta recordar los acontecimientos políticos, militares, religiosos y culturales más importantes de la época, y dar a conocer retratos de los personajes de aquel tiempo —de Felipe II y de su familia, políticos, militares, escritores, teólogos, artistas y otros—. También sigue las huellas y el impacto de la España de Felipe II en el Reino de Bohemia.

Precisamente en la época de Felipe II, las relaciones del Reino de Bohemia con España obtuvieron un impulso extraordinario, cuyo comienzo debemos buscarlo poco antes del nacimiento de Felipe II, cuando los Estados checos eligieron, en el año de 1526 a Fernando I de Habsburgo, Rey de Bohemia. Esta elección supuso que, tanto España como Bohemia, estuvieran regidas por la misma dinastía. El mismo Fernando I nació en la ciudad castellana de Alcalá de Henares y fue educado en España su tierra natal. Puede recordarse que Claudio Monteverdi le llama, en su composición *Il Ballo (Per L'Imperatore Ferdinando)*, «*Gran Ibero*» (...*Sul mi si rechi ormai del grand'Ibero*...). Fernando I trajo consigo a Viena y a Praga, como tesorero al español Gabriel de Salamanca y como secretario de la corte al poeta Cristóbal Castillejo, quien compuso en Praga uno de sus poemas mayores, sobre la vida en la corte, en 1547.

No puede pasarse por alto el hecho de que el lugar donde se celebra la exposición, el palacio Lobkowitz, esté relacionado con dichas influencias españolas, pues fue construido por la familia checo-española del que fuera Embajador y canciller del Reino de Bohemia, Vratislao de Pernestán (Pernštejn), que se casó con la española María Manrique de Lara. Más tarde, una de las hijas del matrimonio, Polixena, se casaría con el príncipe Zdenek Vojtech de Lobkowitz, cuyo nombre lleva el palacio.

Esta exposición quiere resaltar, por una parte, la personalidad de Felipe II y de sus parientes los Austrias, los acontecimientos y personajes de la época que se recuerdan mediante grabados de la época de origen muy diverso, por ejemplo, las guerras de Flandes y el Duque de Alba y el concilio de Trento (procedentes, ante todo, de las colecciones de la Galería Na-