ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE, LXXII, 286
ABRIL-JUNIO 1999
ISSN: 0004-0428

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Monumental de Navarra. V. Merindad de Pamplona: 1.ª P. Adios-Huarte Araquil; 2.ª p. Imoz-Zugarramundi; 3.ª p. Pamplona. Dirigido por Concepción García Gainzas. Gobierno de Navarra, 1.ª p. 842 páginas + 698 láminas en blanco y negro y 58 en color; 2.ª p. 834 páginas + 818 láminas en blanco y negro y 58 en color; 3.ª p. 688 páginas + 541 láminas en blanco y negro y 70 en color.

En las páginas de esta revista se ha ido dando noticia de los sucesivos volúmenes aparecidos de esta monumental públicación que bajo la sabia y paciente dirección de la Dr.ª García Gainza termina ahora con estos tres nuevos volúmenes que constituyen su último tomo V, dividido en tres partes. Los autores que han colaborado en su redacción, Mercedes Orbe Sivarte, Asunción Domeño Martínez de Morentín, y José Javier Azanza López, han llevado a cabo la ardua tarea con la rigurosidad científica que ha presidido la de los anteriores tomos de la obra.

Siguiendo las directrices marcadas en los anteriores volúmenes, se concluye este Catálogo Monumental de Navarra, exhaustivo en su contenido, llevado a término en un relativamente corto período de 20 años, si se tiene en cuenta la amplitud de estos nueve volúmenes que lo componen.

La primera parte de este tomo V comprende el estudio de los pueblos de la merindad de Pamplona, de Adios a Huarte Araquil, destacando por ejemplo el de la región del Baztan. El recorrido por sus distintos pueblos da noticias de sus principales monumentos tanto eclesiásticos como civiles y de su rico patrimonio artístico como por ejemplo el interesante retablo de Baquedano, la deliciosa Magdalena de arte flamenco de Arañaz o la imponente fábrica de las clarisas de Arizcun siendo de gran importancia el profundo análisis del Monasterio de San Miguel de Aralar en Huarte Araquil, con su famoso frontal de esmaltes. La riqueza retablística y su espléndida orfebrería se acompaña de importante imaginería medieval, renacentista y barroca sin olvidar las obras de importación flamenca o de otras regiones españolas como por ejemplo el Cristo de Alonso Cano de Lécaroz, o la Virgen de Olivieri.

La segunda parte que incluye el resto de los pueblos de la citada merindad de Pamplona, de Imoz a Zugarramendi, se ocupa como el anterior de la minuciosa descripción de su rico patrimonio artístico, en el que el atesorado por la Villa de Puente de la Reina, con su magnífico puente romano, lugar en el que concluían las dos rutas principales del Camino de Santiago, lo convierten en uno de los enclaves más importantes de todo el arte medieval español. En la región se localizan tres de las cinco Villas entre las que destaca la rica orfebrería americana de Lesaca junto a la representación de su rico patrimonio artístico de todos los campos. Es de gran interés su arquitectura civil, tan escasa en otras circunscripciones españolas y como es común en toda Navarra su rica retablística con obras de grandes escultores sea Juan

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

de Ancheta o la de Fray Juan de Beauves en Unzú, el conjunto de Luis Salvador Carmona en San Martín de Lesaca o el adornado con las interesantes pinturas de principios del siglo XVI en Muruzábal destacando en este campo el conjunto del taller del Maestro de Ororbia.

El tercer volumen de este tomo V estudia el espléndido patrimonio artístico de la ciudad de Pamplona, iniciado por el de su magnífica Catedral que incluye el de su Museo, verdadera monografía del monumento. Sus obras como el relicario del Santo Sepulcro, obra capital de la orfebrería francesa y trascendental iconografía en el desarrollo del tema, la magnífica imagen de su titular, Santa María la Real o la rica sillería y el imponente sepulcro real de Jehan de Lomme unidas a una selecta colección pictórica que incluye desde los interesantes murales góticos del sepulcro de Sánchez de Asiaín a las representaciones importantes renacentistas y barrocas dan idea de la importancia de este profundo estudio que se le dedica en el Catalógo.

A continuación se estudian las parroquias, monasterios y conventos que poseen algunas piezas tan interesantes como el relieve flamenco de San Saturnino y en las que se advierte mayor riqueza de fondos pictóricos que en los de los pueblos de la provincia junto a la usual riqueza escultórica y de orfebrería. Algunos conjuntos como el de las Agustinas recoletas presentan interesantes ejemplares del arte cortesano y no se olvida el estudio de sus capillas o Basílicas como la famosa del patrón de Navarra San Fermín o el de los monumentos civiles como el Ayuntamiento. Un capítulo aparte se dedica al urbanismo y arquitectura civil con interesante heráldica deteniéndose en la descripción de las riquezas del Museo de Navarra, antiguo Hospital de N.ª Sr.ª de la Misericordia, como la famosa arqueta árabe de Leyre o el prodigioso retrato del Marqués de San Adrián de Goya. Incluye además Indices generales de los artistas y lugares de sus cinco tomos.

Se han citado al paso algunos ejemplos de este rico patrimonio navarro en la merindad de Pamplona por dar idea de la exhaustividad del estudio llevado a cabo que culmina con éxito la labor emprendida en los principios de la redacción de este Catálogo Monumental. Enhorabuena a su directora y colaboradores en ese y anteriores tomos.

MARGARITA M. ESTELLA

MORALES FOLGUERA, J.M.: *Tunja. Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada.* Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1998. 347 páginas, con ilustraciones.

Siempre parece destacarse en el arte hispanoamericano el período barroco. Sin embargo, es precisamente el renacentista el que, por desarrollarse tan inmediatamente después del descubrimiento, ofrece un interés especial. Si en Europa el período humanista ofrece interrelación de lo medieval y los nuevos tiempos, ¿de qué modo pudo trasplantarse todo ese mundo, de ideas, de literatura y de arte al nuevo mundo? Este problema es el que ha abordado el profesor Morales Folguera con indudable éxito.

Estos temas humanistas relativos a Colombia ya habían sido estudiados de alguna manera por el profesor Santiago Sebastián, desgraciadamente desaparecido, y por la que esto suscribe respecto a las pinturas al fresco de los conventos de Atotonilco el Grande y Actopan, en México favorecidos por el talante humanista del arzobispo Zumárraga, y sus precedentes en el studiolo de Urbino.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

El trabajo que hoy comentamos sobre Tunja confirma estos programas pero, no sólo los insinúa, sino que profundiza en ellos a base de una búsqueda documental histórica, e iconográfica que lleva a la conclusión, respecto a esta última, de la importancia del comercio y trasiego del mundo del grabado destacando al grabador francés René Boyvin como el mayor inspirador de las creaciones de Tunja.

El profesor Morales Folguera nos introduce en el tema ambientándonos en los aspectos culturales, históricos y artísticos de la ciudad. En el capítulo segundo, el edificio más representativo, la catedral, desde el punto de vista arquitectónico e iconográfico, jugando papel importante es este último el sacerdote humanista y poeta Juan de Castellanos, quien aparece como poseedor de una casa junto a la catedral. Esta casa con otras constituyen el capítulo de arquitectura civil y ellas serán estudiadas en otro capítulo con mayor detenimiento.

En efecto, los capítulos IV, V y VI, están dedicados especialmente, a la *Casa del Escribano* —como Templo de la Fama—, la *Casa del Fundador* —como templo de Virtud— y, la citada casa de Juan Castellanos, como imagen de la Nueva Jerusalén.

En cada una de ellas se profundiza en la personalidad del dueño —con su biblioteca— los creadores de los programas, que en el caso de Juan de Castellanos fue él mismo, los pintores y la cronología de las obras, los modelos europeos, la difusión del grutesco etc. Sustentando las pinturas con los modelos de grabados y textos literarios que las inspiraron.

A la vista de todo ello reconocemos que Tunja fue evidentemente la «Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada» como la denomina el autor. Para llegar a conclusiones tan evidentes y veraces el Profesor Morales Folguera ha consultado una bibliografía emblemática exhaustiva y adecuada al tema, fuentes documentales y estudios de historia del arte europeo, hispanoamericano y de Tunja.

El lector tiene en sus manos un sugerente libro, ameno, documentado y didáctico sobre la presencia del humanismo en Colombia en el siglo XVI, que incita a profundizar en el estudio de otras manifestaciones similares en Hispanoamérica.

ISABEL MATEO GÓMEZ

VIGINI, GIULIANO: *Le Confessioni di Sant Agostino. Volume quinto: Iconografía* [a cura de] Maria Cristina Misiti. Milano. Editrice Bibliografica, 1998. XL, 183 páginas, 121 láminas neg. y col.

María Cristina Misiti, bibliotecaria, gran especialista en historia del libro y en la iconografía agustiniana, es la autora del volumen dedicado a la iconografía que acompaña a la nueva traducción y edición comentada de las *Confesiones* dirigida por Giuliano Vigini.

Como señala la autora, las ciento diecisiete imágenes elegidas por su interés, su belleza, por ser inéditas o poco conocidas, podrían ser el punto de partida de ulteriores estudios que reconstruyan el complejo trazado de las migraciones, perdurabilidad o transformaciones que han sufrido los prototipos iconográficos a lo largo del espacio y el tiempo. Ha revisado más de trescientos manuscritos de las *Confesiones* para localizar las que contenían miniaturas, las ediciones publicadas entre los siglos XV y XVIII en toda Europa en busca de imágenes grabadas; en pintura ha intentado documentar obras hasta ahora desconocidas y en escultura, aun sin renunciar a obras fundamentales como el Arca de San Agustín de San Pietro in Ciel d'Oro en Pavia, estudia otras inéditas como los grupos de Troyes y Varsovia.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

La profesora Misiti, tras una introducción en la que hace un recorrido histórico por la iconografía del Santo, señala los episodios de su vida más representados, estudia el significado de sus atributos y la manera en que se ha plasmado su apariencia física, deteniendose en las imágenes librarias. A continuación hace un detenido estudio de las 117 ilustraciones seleccionadas, agrupadas en siete secciones según el tipo de soporte y la técnica artística: manuscritos miniados con imágenes inspiradas en las Confesiones, manuscritos miniados de las Confesiones, incunables y libros del siglo XVI, impresos de los siglos XVII y XVIII, dibujos y estampas, pintura, escultura y área arqueológica, respetando, en lo posible, dentro de cada sección el orden cronológico.

Entre los manuscritos destacan la representación del bautismo de San Agustín del *Breviarium Ambrosianum* de 1396, de la Biblioteca Trivulziana de Milán, la espléndida Alegoría de todas las obras del Santo que aparece en el códice de Bartolo da Sassoferrato de la segunda mitad del siglo XIV, de la Biblioteca Nacional de Madrid, y los dibujos a tinta y aguada de Marco di Bartolomeo Rustichi del ejemplar del *De Civitate Dei* de 1433, de la Biblioteca nazionale centrale de Florencia. De la sección V dedicada a los dibujos, el álbum de la Biblioteca Angelica de Roma con ciento diez diseños de Raffaele Pasini (1551-1629) que ilustran la vida del Santo (se reproducen 21 relacionados con las *Confesiones*). La selección de pintura abarca desde una tabla del siglo XV de Ambrogio da Fossano al *Extasis de Ostia* de Ary Scheffer y la de escultura desde los bajorrelieves del Arca di Sant'Agostino de San Pietro in Ciel d'Oro de Pavia de 1362 a una medalla de Enrico Manfrini de 1986.

ELENA SANTIAGO

PAYO HERNANZ, RENÉ-JESÚS: *El Arte de la madera en Burgos durante los siglos XVII y XVIII.* Burgos 1997. 234 páginas. Con dibujos, fotografías en blanco y negro.

R.J. Payo abordó hace ya tiempo el estudio de la obra en madera en la región de Burgos abarcando los siglos XVII y XVIII, estudio que constituyó su tesis doctoral en 1994.

La obra que comentamos viene a completar la de *El Retablo en Burgos y su comarca* (2 volúmenes) de la que ya se dio referencia en esta sección, tratándose aquí otros elementos considerados siempre en segundo lugar, pero que han constituido una muy importante parte del equipamiento de las iglesias, aunque por su carácter utilitario han sido peor tratadas por el tiempo.

Este libro, mucho más modesto en su edición, no lo es en su planteamiento investigador, y representa una importante aportación en este campo.

Dividido en secciones, se abordan las piezas de asentamiento fijo: sillerías, cajonerías, cajas de órgano, rejas y canceles, rejas de madera, púlpitos, confesonarios y facistoles, y también las consideradas móviles, como son los sillones, bancos, mesas, arcas, armarios, necesarios para el desarrollo de la cotidianeidad en templos y sacristías. Incluye también marcos de pintura y de espejos y cornucopias e incluso relicarios.

Con la misma rigurosidad documental que en la obra citada, el autor se detiene estudiando las diversas sillerías y cajonerías en sus aspectos de ubicación y estilísticos, poniéndolos en relación con los arquitectos, entalladores y ensambladores que realizaban los retablos, siguiendo un criterio cronológico y acompañándose de fotografías y dibujos que, en el caso de los conjuntos desaparecidos o desmembrados, facilitan su identificación.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

En el segundo apartado, excepto en algunas obras documentadas, no es habitual poder completar el estudio estilístico de las piezas conservadas con la actividad de los mismos maestros. Es dudoso, en realidad, que sea realmente necesario, cuando se trata de un objeto importante por sí mismo, aunque estamos inmersos en un sistema en el que sólo lo que tiene nombres y apellidos tiene valor.

El autor lo sabe y, aún a riesgo de no encontrar lector interesado en lo que él denomina piezas menores, se esfuerza en acercar lo más posible las piezas a el modo de hacer de artistas, que fueron importantes en el campo de la retablística.

Nos hallamos ante uno de uno de los esfuerzos más importantes en abordar de una forma seria el estudio de este campo, que excepto en el caso de Ecija, no ha encontrado la atención necesaria en la investigación. Sería deseable que se abordase de modo similar en otras comarcas y ciudades, útil no sólo para establecer de un modo correcto las relaciones entre ellas, sino también para potenciar su conservación y mantenimiento, como obras de arte que son, aún las «menores», las que, aunque hoy ya no corren peligro de desaparición más o menos fraudulenta, sí lo corren de procesos de restauración bienintecionados pero no correctos, como deben corresponder a piezas que son parte esencial de la vida cotidiana en las iglesias y conventos de nuestro país.

MARÍA PAZ AGUILÓ

Retablos de la Comunidad de Madrid. Siglos XV a XVIII. Dirección General del Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, 1995, 412 páginas, con numerosas ilustraciones en color y blanco y negro.

Como parte de las «Guías del Patrimonio Histórico» de esta Comunidad, se realizó esta magnífica publicación de la que con retraso damos nota. Coordinada por Alicia Cámara Muñoz presenta los interesantes estudios de Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos sobre «El retablo en el marco de la liturgia, del culto y de la ideología religiosa»; las de José Manuel Cruz Valdovinos «Retablos de los siglos XV y XVI en la Comunidad de Madrid»; Alfonso E. Pérez Sánchez «Retablos madrileños del siglo XVII»; Virginia Tovar Martín «El retablo madrileño del siglo XVIII» y Fernando Marías Franco «De retablero a retablista» con una introducción a su Catálogo por Santiago Camacho Valencia «Retablos de la Comunidad de Madrid», siglos XV a XVIII. Protección y fomento del Patrimonio mueble». Ordenadas sus fichas por orden cronológico se da en ellas escueta mención de su autor o escuela y bibliografía correspondiente acompañada de la descripción, iconografía y datos históricos de la obra estudiada. Un glosario de términos artísticos del campo de la retablística y una selecta bibliografía completan esta utilísima guía, texto fundamental para el interesado en la materia.

MARGARITA M. ESTELLA

WATTENBERG GARCÍA, ELOÍSA: *Colección de Platería. Museo de Valladolid,* Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999, 115 páginas, con numerosas ilustraciones.

En 1995, la Junta de Castilla y León iniciaba una serie de publicaciones bajo el título común de «Estudios y Catálogos» con la intención de difundir el conocimiento de las coleccio-

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

nes gestionadas por la Comunidad Autónoma. Formando parte de ella, ahora ve la luz el volumen correspondiente a la colección de platería del Museo de Valladolid estudiada por su actual directora Eloísa Wattenberg García.

El conjunto está formado por ciento diecisiete piezas, la mayoría de las cuales ingresaron en el Museo en 1941 procedentes del Servicio de Defensa del Patrimonio Nacional. Los avatares por los que tuvieron que pasar durante la Guerra Civil, hacen que la mayor parte de ellas sean fragmentos de imposible reconstrucción. Sólo treinta se conservan completas y en buen estado. Abarcan una cronología comprendida entre los siglos XVI y XIX y fueron hechas en diversos lugares como Cataluña, Valencia, Jaén, Madrid y Toledo, pero hay un claro predominio de las aragonesas. Aunque la tipología es muy variada, la mayoría tienen carácter litúrgico, por lo que hay que destacar, por sus especiales características, un bernegal sobre salvilla en perfecto estado de conservación. También es muy importante un relicario de bronce con esmaltes sobre plata que perteneció al Convento de San Pablo de Valladolid.

Es casi imposible determinar la ubicación primitiva de estas piezas, pero a pesar de ello, se ha podido identificar la Cruz de Castejón de Sobrarbe (Huesca), cuya manzana se conserva en el Museo de Zaragoza, y el cetro de Beranuy (Huesca). Entre las numerosas marcas que se han encontrado, se aportan como novedad la de M. Lacorte y la de Juan de Senz, platero aragonés del que sólo se conocían hasta el momento noticias documentales, y que, además, aparece en tres obras completas.

De todas las piezas se dan los datos técnicos, descripción y comentarios, así como la bibliografía existente y su correspondiente fotografía. Completan la obra una relación de las marcas de localidad, otra de artífices y marcadores y dos bibliografías, general y específica respectivamente.

AMELIA LÓPEZ-YARTO

MARTÍN MIGUEL, M.ª ANGELES: *Arte y Cultura en Vitoria durante el siglo XVI*. Vitoria, Ayuntamiento, 1998. 519 páginas, con 99 ilustraciones.

Nuestro «largo siglo XVI» se va viendo enriquecido por trabajos concretados a ámbitos locales que, abarcando aspectos generales y precisos, suman factores importantes para el estudio de la introducción e incorporación del Renacimiento en nuestro país.

El libro de M.ª Angeles Martín, fruto de la investigación minuciosa que conlleva la elaboración de una tesis doctoral, explica las razones de la lenta incorporación de las nuevas ideas renacentistas en Alava, destacando principalmente entre ellas, las políticas y geoestratégicas, desde finales del siglo XV.

En el primer capítulo la autora destaca a aquellos hombres que se adhirieron a los conceptos del humanismo desempeñando importantes papeles en la Corte, en la Iglesia, y de forma más local. Entre ellos destaca a los Alava, Arrieta, Díaz de Esquivel, Escoriaza, Ortuño Martínez de Alegría, Martínez de Salvatierra, Ortiz de Caicedo, Ruiz de Vergara y Salinas, haciendo de todos los miembros de cada familia una semblanza minuciosa basada principalmente en documentos.

Los restantes capítulos están dedicados al aspecto artístico, abarcando el urbanismo, la arquitectura civil, religiosa y efímera.

La escultura, tan difícil en este período por el anonimato de los artistas y la confluencia de escultores nacionales y foráneos, se estudia bajo el aspecto funerario, retablístico y relieves exentos. Se intenta llegar a la mayor profundización de todo ello no sólo a través del acopio de material de archivo, sino del encuadre histórico y del comitente.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

Lo mismo ocurre con la pintura, de la que desgraciadamente no se ha conservado demasiado debido tal vez a la falta de tradición pictórica, hecho que no ocurría con la escultura e incluso con la arquitectura. En este capítulo de pintura se recogen, además, tablas flamencas, y ello siempre resulta importante a modo de inventario.

Cada capítulo lleva sus notas orientándonos hacia los diversos archivos que la autora ha consultado, amén de la bibliografía. No obstante echamos de menos al final del trabajo, una bibliografía general de los libros y artículos consultados que facilitaría al lector un manejo de lo publicado sobre el tema.

En resumen un elaborado libro sobre un aspecto totalmente inédito de nuestro ambiente artístico.

ISABEL MATEO GÓMEZ

ORBE y SIVATTE, ASUNCIÓN DE y HEREDIA MORENO, M.ª DEL CARMEN: *Biografía de los plateros navarros del siglo XVI,* Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1998, 331 páginas, con numerosas ilustraciones en blanco y negro.

Una vez terminada la recogida de material para la elaboración del Catálogo Monumental de Navarra, las autoras de este libro se plantearon completar el conocimiento de la platería de esta Comunidad en el siglo XVI a través de la documentación. Para ello revisaron de una forma metódica y exhaustiva el Archivo General de Navarra, los Archivos Municipal y Diocesano de Pamplona y numerosos Archivos parroquiales. El resultado, según ellas mismas, fue espectacular y decidieron darlo a conocer a través de una publicación.

Con el material recogido, han conseguido escribir la biografía de ciento cincuenta plateros, la mayoría de los cuales eran desconocidos hasta ahora. De estas biografías se deduce que un número considerable de los artistas nació, vivió y trabajó en Pamplona, pero que también hay un grupo importante que se estableció en Sangüesa, Estella y Olite, creando focos de categoría en estos lugares. También hay un pequeño grupo de plateros que proceden del extranjero, y que se establecen definitivamente en Navarra. Artísticamente se relacionaron con Zaragoza y La Rioja por su proximidad geográfica y por el intercambio de piezas y artífices que se llevaba a cabo.

Las biografías de los plateros, están agrupadas por orden alfabético y tras precisar la primera y última fecha conocidas, se dan todos los datos encontrados por orden cronológico, dejando las referencias de los archivos y datos bibliográficos, para el final de cada biografía, lo cual facilita la lectura al no aparecer las constantes llamadas de atención que son las notas. Los archivos han proporcionado noticias muy variadas. Pleitos, transacciones comerciales, vida familiar, bodas, testamentos, contratos de obras han permitido ofrecer una panorámica muy amplia de lo que fueron las vidas de estos artistas navarros. Acompañan al texto reproducciones de las firmas de los plateros y de algunas de las piezas a las que se hace referencia en el mismo.

Pero la obra no se limita a las biografías ya que otras noticias encontradas y un minucioso trabajo de análisis de las mismas, les ha permitido resolver una serie de cuestiones diversas sobre los plateros como son su situación social y económica, ya que algunos eran hidalgos o de familias acaudaladas, otros llevaron una vida de penuria que les lleva a desarrollar otra actividad al margen de su profesión y así les encontramos trabajando como comerciantes e incluso alistándose como soldados. Asimismo se estudia su organización, las primeras Ordenanzas de Hermandad y Cofradía escritas en 1554, así como las de 1563 y 1587

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

ya con un marcado carácter profesional. Los talleres, familias y amistades ocupan otro apartado, así como las conclusiones sobre quienes fueron sus clientes, los tipos de piezas que hicieron, casi todas de carácter religioso, ya que las noticias de las piezas de carácter civil son muy escasas y los precios que tenían las piezas, a pesar de que esto último es muy difícil de precisar. Este apartado se completa con fotografías muy bien escogidas de cuadros, monedas, escudos etc. que ilustran magníficamente el texto.

Completa la obra una bibliografía específica bastante amplia, así como un índice onomástico y otro topográfico. Se trata, en suma, de una obra en la que se han unido un esforzado trabajo en los archivos con una inteligente labor de análisis que da como resultado un estudio muy completo que ilustra a la perfección una etapa de la platería navarra.

AMELIA LÓPEZ-YARTO

SÁNCHEZ BELTRÁN, MARÍA JESÚS: *La porcelana de la Real Fábrica del Buen Retiro (Guías artísticas Electa).* Madrid, Electa España, 1998, 100 páginas con ilustraciones en color y blanco y negro.

Esta cuidada publicación, síntesis de la Tesis Doctoral de su autora, proporciona un nuevo estudio sobre este importante campo. Se analiza la delicada técnica de la porcelana y se describe su evolución histórica describiendo a continuación el desarrollo de la Fábrica del Buen Retiro que tuvo su antecedente en la napolitana de Capodimonte. Se analizan sus tres etapas, la tipología de su porcelana, marcas, pastas y la evolución estilístico-cronológica. Un último capítulo estudia la producción de la Fábrica de la Moncloa, acompañando finalmente un útil inventario de marcas. La documentación pertinente se reseña en sus notas.

MARGARITA M. ESTELLA

LIBROS RECIBIDOS

A HERANÇA DE RAULUCHANTIM. Comissão Nacionas para Os Descobrimentos Portugueses. Santa Casa de Misericordia de Lisboa. Museu de Saõ Roque. Lisboa 1996.

CARBONELL i PALLARES, JORDI A.: *Santiago Estrany i Castany.* Barcelona 1999.

Claude Lorrain and the Ideal Landscape. The National Museum of Western Art Tokyo. Catálogo exposición 1998.

GIMENO SANFELI, M.ª JESÚS: *Patrimonio, parentesco y poder. Castelló (XVI-XIX).* Biblioteca de les Aules 7. Universitat Jaume-I. Diputació de Castelló. 1998.

GRANADOS VALDÉS, ANTONIO: *Homenaje al cuadrado. Malevich-Albers.* Madrid 1999.

Masterpieces of the National Museun of Western Art. Tokyo. Catálogo exposición 1998.

ILATOVSKAYA, TATIANA: *Master Drawings rediscovered. Treasures from prewar german collections.* Moscú 1996.

PATUEL, PASCUAL: *Michavila 50 anys de pintura.* Diputació de Castelló 1998.

Retablo del Coro de Santo Domingo el Real de Toledo. Estudio estilístico, Isabel Mateo Gómez, informe restauración, Rocío Bruquetas y Rita Regojo. Real Fundación de Toledo. Toledo 1999.

The «Confraternity Altarpiece» by Mariotto di Nardo. The National Museum of Western Art Tokyo. Catálogo exposición 1998.

Three Paintings from the Collection of the Asahi Breweries Ltd. Rouault, Picasso, Modigliani. The National Museum of Western Art Tokyo. Catálogo exposición 1997-1998.

WILHELMI, CRISTOPH: *Künstlergruppen in Deutschland, Osterreich und der Schweiz seit 1900.* Stuttgart. E. Hauswedell & Co. 1996.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

NUEVAS REVISTAS

Boletín del Museo Nacional de Escultura. Valladolid n.º 1, 1996-1997.

Sección *Libros* coordinada por MARÍA PAZ AGUILÓ

CONGRESOS. JORNADAS. HISTORIAS DE CIUDADES. INVENTARIOS. CATÁLOGOS. MUSEOS. EXPOSICIONES. ICONOGRAFÍA. VARIA.

Actas del XI Congreso del CEHA. El Mediterráneo y el arte español. Valencia, Septiembre, 1996, 560 págs. con figs.

Actas del coloquio internacional sobre conservación preventiva de bienes culturales. Coordinador: José Manuel Hidalgo Cuñarro. Vigo 1996, 218 págs. con figs.

Actas del Simposium Internacional Zurbarán y su época. Fuente de Cantos, Llerena, Guadalupe 1998. Junta de Extremadura. 1998, 143 págs. con figs.

Historia del arte y bienes culturales. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Granada 1998. 125 págs. con figs. (Colección «Cuadernos» n.º VIII).

Matamala, Pilar y Urrea, Jesús: *La nobleza y su patronato artístico en Olmedo:* Valladolid. 1998. Diputación Provincial de Valladolid. 155 págs. con figs.

Patrimonio artístico del Ayuntamiento de Valladolid. Ayuntamiento de Valladolid.

Albert-Isabelle. 1598-1621. Catálogue. Reaction Luc Duerloo et Werner Thomas Museos Reales de Arte y de Historia. Bruselas Universidad Católica de Lovaina. Brepols. 1998, 311 págs. con figs.

Al regna de Mallorca a l'época de Felipe II. IV Centenari de la seva mort 1598-1998. Govern Balear. Mallorca 1998, 104 págs. con figs.

Arquitectura y ornamentos barrocos. Los Rabaglio y el arte cortesano del siglo XVIII en Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Nov. 1997. Enero 1998, 225 págs. con figs.

El arte en la piel. Colección A. Colomer Munman y Sala de exposiciones de la Fundación Central Hispano. Octubre. Noviembre. 1998. Madrid. 1998, 143 págs. con figs. col.

Castillo Ojugas, Antonio: *Una visita médica al museo del Prado.* Madrid 1998. Fundación S.B. Medi. Arte, 144 págs. con figs.

Cervantes y el Museo Cervantino en la imaginación romántica. Alcalá de Henares. Octubre-Diciembre, 1997. 219 págs. con figs.

El Cuaderno de Ajello y las esculturas del Museo del Prado. Catálogo Miguel Angel Elvira. Madrid. Museo del Prado. Octubre 1998. Enero 1999, 187 págs. con figs.

De lo divino a lo humano. Rembrandt en la Biblioteca Nacional. Marzo-Mayo 1998. Museo de Bellas Artes de Bilbao. 217 págs. con figs.

Del olvido a la memoria. Patrimonio provincial restaurado. 1997-1998. Valladolid. 58 págs. con figs.

Esplendor de España 1598-1648. De Cervantes a Velázquez. Redacción científica de Chris van der Heijden, Marina Alfonso y Carlos Martiner Schaw. Amsterdam. Niewe Kerk. 1998-1999, 287 págs. con figs.

Felipe II. Un monarca y su época. Un Príncipe del Renacimiento. Museo Nacional del Prado. Octubre 1998-Enero 1999. Madrid 1999. Sociedad Estatal para la comisión de los centenarios de Felipe II y Carlos V. 750 págs. con figs.

La Feria de Valencia. Imágenes de la Biblioteca Valenciana. Valencia. Museo de la Ciudad. Junio-Julio. 1998, 201 págs. con figs.

Fondos y escultores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Salamanca. Acuartelamiento «General Arroquia». Caja Salamanca y Soria. Obra Social y Cultural. Salamanca. 1997, 94 págs. con figs.

Francisco Domingo. Fundación Bancaja. Valencia 1998, 225 págs. con figs.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

Francisco Pradilla Ortiz. 1848-1921. Dibujos. Homenaje en el CL aniversario de su nacimiento. Comisario Wifredo Rincón García. Consorcio Cultural Goya. Fuendetodos. Diputación Provincial de Zaragoza. 1998. 174 págs. con figs.

El Grabado académico en la época de Goya. Real Academia de San Fernando. Ediciones de Fuendetodos. Diputación de Zaragoza. Real Academia de San Fernando. Zaragoza. 1996, 167 págs. con figs.

García de la Torre, Fuensanta. *Dibujos del Museo de Bellas Artes de Córdoba.* Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla 1997, 316 págs. con figs.

Heckes, Frank I. *Reason and folly. Goya.* Frank I. Heckes. With a Catalogue of works by Cathy Leahy. National Gallery of Victoria. Sept.-Dic. 1998. 128 págs. con figs.

María fiel al espíritu. *Su iconografía en Aragón de la Edad Media al Barroco.* Septiembre-Noviembre 1998. Museo Camón Aznar. Zaragoza 1998. 202 págs. con figs.

La mirada del 98. Arte y literatura en la Edad de Plata. Málaga. 1998. Diputación de Málaga, 307 págs. con figs.

El Modernismo en la Comunidad Valenciana. Centre Cultural La Beneficencia. Diputació de Valencia. (Diciembre-Marzo 1998). Valencia. 1997, 381 págs. con figs.

El Regne de Mallorca a l'época de Felipe II. IV Centenari de la seva mort. 1598-1998, Mallorca 1998, 104 págs. con figs.

Rubens y su siglo. Catálogo. Matías Díaz Padrón: Aida. Padrón Merida. Méjico. Museo de San Carlos, 258 págs. con figs. col.

El pintor Vicente Berdusán. (1632-1697). Gobierno de Navarra. Dep. de Educación y Cultura. Pamplona. 1998, 208 págs. con figs.

Pintura del siglo XIX. Colección *Bellver.* Fundación de la Obra Social y Cultural de Cajasur. Córdoba 1997. Exposición. Córdoba. Diciembre 1997-E Enero 1998. Sevilla. Museo de Bellas Altes Enero-Marzo 1998, 144 págs. con figs. col.

Sánchez-Lafuente Gemar, Rafael. *El arte de la platería en Málaga 1550-1800.* Universidad de Málaga. Málaga 1997, 588 págs. con figs.

Sánchez Trujillo, M.ª Teresa. *El arte hispano- filipino en la Rioja. Los marfiles.* Logroño 1998. Museo de la Rioja. 115 págs. con figs.

Sevilla en fiestas. Mayo-Junio 1997. Caja de San Fernando. Sevilla. Cádiz. 92 págs. con figs.

Sorolla y la Hispanic Society. Una visión de la España de entresiglos. Madrid. Museo Thyssen-Bornemisza. Noviembre 1998-Enero 1999. Valencia. Museo de Bellas Artes. Febrero-Mayo 1999. 436 págs. con figs.

Tipos y paisajes. 1890-1930. Comisario de la exposición. F. Javier Pérez Rojas. Valencia. Museo de Bellas Artes. Diciembre 1998-Enero 1999, 530 págs. con figs.

Vicente Poveda y Juan (1857-1935). Diputación Provincial de Alicante. Concejalía de Cultura. Alicante 1998, 82 págs. con figs.

Zurbarán. IV Centenario de su nacimiento. Bajo la coordinación científica de Enrique Valdivieso. Museo de Bellas Artes de Badajoz. Diciembre 1998-Enero 1999. Junta de Extremadura. 125 págs. con figs.

Zurbarán. IV Centenario. Bajo la coordinación científica de Enrique Valdivieso. Sevilla. Museo de Bellas Artes. Octubre-Diciembre 1998. 271 págs. con figs.

Zurbarán y su obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo. Museo de Bellas Artes de Valencia. Julio-Septiembre 1998. 245 págs. con figs.

Todo el Prado. Creación, dirección y coordinación, en colaboración con el Museo del Prado. Madrid 1996. Ediciones: Todo el Prado, 705 págs. con figs.

Urrea, Jesús. *Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción. Pinturas y esculturas.* Valladolid. 1998, Diputación de Valladolid. 80 págs. con figs.

Villafranca Jiménez, M.ª del Mar. *Los museos de Granada. Génesis y evolución histórica.* 1835-1975. Diputación de Granada. 503 págs. con figs.

Aragonés Estella, Esperanza. *La imagen del mal en el museo romántico navarro.* Navas de Tolosa. Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra. 1996, Pamplona. 213 págs. 137 figs. b. y n. y col. Colec. serie de arte núm. 28.

El desnudo en el Museo del Prado. Colaboraciones de: Rafael Agulló, Dore Ashton, Bernardo Atxaga etc. Fundación Amigos del Museo del Prado. Madrid 1998. 411 págs. con figs.

La Toison d'or. Un mythe européen. Sous la présidence de Jean Richard, membre de L'Institut et sous la direction de Jean-Luc Liez, Comissaire Général de l'exposition. Editions Serpenoise Somogy. Editions d'art. Azzano San Paolo 1998, 222 págs. con figs.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

Martínez de Aguirre y Menéndez Pidal de Navascués. *Emblemas heráldicos en el arte medieval navarro.* Pamplona. 1996, 475 págs. 412 figs. b. y n. y col.

Curso *Documento, espacio y entorno.* Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Ponencias. Dirigido por Concha Fontela San Juan. Xunta de Galicia 1998, 294 págs. con figs.

Pérez, Joseph; Alcina, José; Cuesta, Mariano etc. *La época de los descubrimientos y los conquistas (1400-1570).* Coordinación y prólogo por Joseph Pérez. Espasa Calpe SA. Madrid 1998. Colec. Historia de España Menéndez Pidal, Dirigida por José M.a Jover Zamora. Tomo XVIII, 751 págs. con figs.

1. *Congreso internacional. Pintura española. Siglo XVIII.* Museo del Grabado Español Contemporáneo. Abril 1998. Marbella. (Málaga). 638 págs. con figs. Comprende los siguientes artículos: José Rogelio Buendía: *La pintura española del siglo XVIII. Aproximación al estado de la cuestión.* Rosa Garcerán: *El dibujo como base de la pintura española del siglo XVIII.* Manuel Fernández Nieto: *El Quijote, nuevo tema de algunos pintores del siglo XVIII.* Wifredo Rincón García: *Temas orientalistas en la pintura española del siglo XVIII.* Ana María Gómez Román: *Coleccionismo y fomento de las artes durante el siglo XVIII: la Real Sociedad Económica de Amigos del País y la Escuela de Tres Nobles Artes de Granada.* Juan Manuel Martín García: *La pintura granadina del siglo XVIII y el pensamiento romántico.* José Fernández López: *La Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la pintura española del siglo XVIII.* Inmaculada Socías Batet: *Sobre una pintura atribuida a Antonio Viladomat en su etapa tarraconense.* María Teresa Terrón Reynolds: *El pintor José de Mera (1672-1734?).* Ana María Pérez Núñez: *Pedro Calabria Escudero, pintor de Felipe V.* Manuel Capel Margarito: *Ultimos pintores de la escuela de Sebastián Martínez en el siglo XVIII: Ambrosio de Valois, Francisco Pancorbo y José I. Cobo de Guzmán.* Virginia Tovar Martín: *Santiago Bonavia, pintor y decorador en la corte española.*

2. Burke, Marcus, B.; Cherry, Peter: *Spanish Inventories. I colletions of paintings in Madrid* 1601-1755. Edited by María L. Gilbert. Vol. I, 1082 págs. Vol. II, 723 págs. +99 ils. Recensión de Enriqueta Harris en B. Mag., Octubre 1998, págs. 702-703.

3. García Gainza, M.ª Concepción; Chocarro Bujanda, Carlos: *Inventario de bienes del escultor Luis Salvador Carmona.* Acad., núm. 86, 1998, págs. 297-326.

4. Calvo Serraller, Francisco: *Felipe II. Príncipe del Renacimiento.* Antiq., núm. 166, 1998, págs. 86-89, 5 figs.

5. Fernández Ordóñez, José A: *La reforma y ampliación del Museo del Prado.* Acad., núm. 85, 1997, págs. 59-69.

6. García Gainza, M.ª Concepción, Orbe Sivatte, Mercedes, etc.: *Catálogo Monumental de Navarra.* VXXX. Merindad de Pamplona. Pamplona. 1997, 600 págs. con planos, fotos en b. y n. y col. Recensión de Yves Bottineau en Gaz BA, Julio-Agosto, 1998, págs. 10-11.

7. *El Greco conocido y redescubierto* Comisario A.E. Pérez Sánchez. Sevilla, Hospital de los Venerables; Madrid, Fundación Central Hispano; Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias. 1998. Recensión de Odile Delenda en Gaz BA., Octubre 1998, págs. 8, 1 fig.

8. *Los Hernandos Llanos y Yañez de la Almedina.* Valencia. Museo de Bellas Artes. 1998. Recensión de Odile Delenda en Gaz. B.A., Octubre 1998, pág. 8, 1 fig.

9. Hoz, Rafael de la: *El Prado, sinfonía incompleta.* Acad., núm. 85, 1997, págs. 71-100, 18 figs.

10. *Juan de Arellano 1614-1676.* Madrid. Caja de Madrid. Abril-Mayo 1998. Comisario A. E. Pérez Sánchez. Recensión de Odile Delenda en Gaz B.A., Octubre 1998, pág. 8, 1 fig.

11. Nyerges, Eva: *Expositions de peinture espagnole.* Bul Mus Hon, 87, 1997, págs 98-102, 3 figs. Se han inaugurado nuevas salas dedicadas a la pintura española en el Museo de Bellas Artes de Budapest.

12. Palomo Díez, Francisco: *Las exposiciones de Bellas Artes en Málaga.* 1843-1862. Bol ar., 1997 núm. 18, págs. 199-233.

13. Aragonés Estella, Esperanza: *La portada de Santiago de Puente la Reina. Estudio iconográfico* P. de V., 1998, Enero-Abril. págs. 103-143, 37 figs.

14. Ávila, Ana; Buendía, José Rogelio: *El mito de las Hespeérides y las alegorías mitológicas en el humanismo hispano. El ciclo pictórico-literario para el jardín pintado del Marqués de Santa Cruz.* BMICAZ., 1998, 73 págs. 9-34,18 figs.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

15. Barral Rivadulla, M.ª Dolores: *Imago. vita, conversio, conversatio, miracula, et devotio. En torno al nacimiento de la iconografía clariana.* Porta da Ai., 1997-98, núm. 8, págs. 109-124, 9 figs.

16. Cordero de Ciria, Enrique: *Alvar Gómez de Castro y la introducción en España de la cultura emblemática sin Alciato.* BMICAZ., 1998, 73, págs. 59-99, 7 figs.

17. Gómez Gómez, Agustín: *La iconografía del parto en el arte románico-hispano.* P. de V. 1998. Enero- Abril, págs. 79-101, 23 figs.

18. Gutiérrez Behemerid, M.ª Angeles: *Algunos relieves clunienses con decoración vegetal.* Bol. F. G., 1998. págs. 103-116, 6 figs.

19. Lamarca Ruiz de Eguilaz, Rafael: *Tradición clásica y exégesis medieval en la literatura de emblemas hispana de temática profana. La iconografía de la sirena.* Bol. Ar., 1997, núm. 18, págs. 63-91.

20. *Madrid y Felipe II.* Madrid. Revista de Arte, Geografía e historia. Comunidad de Madrid. Núm. 1. 1998. Comprende los siguientes artículos: *Un Rey, un aniversario, un recuerdo: Felipe II y el cuarto centenario de su muerte,* Enrique Martínez Ruiz. *El Madrid cultural en la España de Felipe II,* José Cepeda Adán. *Madrid, utopía y realidad de una ciudad capital,* Beatriz Blasco Esquivias. *Felipe II en la encrucijada: 1565-1575,* Enrique Martínez Ruiz. *La mirada del testigo: Otra visión española de la Lisboa quinhentista y del Hospital Real de Todos-os-Santos,* Miguel A. Castillo Oreja y Juan Luis González García. *Los señoríos madrileños en la política militar de Felipe II: El Condado de Manzanares,* David García Hernán. *La imagen del agua: ideas y nociones hidrográficas en las relaciones topográficas de Felipe II,* Fernando Arroyo Ilera. *La política hidráulica de Felipe II en el heredamiento de Aranjuez,* Juan Carlos de Miguel Rodríguez y Cristina Segura Graiño. *Felipe II y los Jardines de Aranjuez,* Carlos García Peña. MISCELANEA: *Algunas precisiones sobre la imagen de Felipe II en las medallas,* Almudena Pérez de Tudela Gabaldón. *Nuevos datos sobre la venida de Federico Zuccaro a España,* Magdalena de Lapuerta Montoya. *Arquitectura residencial en la Calle Ancha de San Bernardo,* Rosario de Gema Ros Larena. *El edificio religioso normativizado desde la oficialidad eclesiástica. Sobre su emplazamiento y conformación en el Madrid del siglo XVII,* Diego Suárez Quevedo.

21. Barrio Moya, José Luis: *La librería del hidalgo vizcaíno Don Miguel de Ogirando y Echevarría, alguacil mayor del Consejo de Ordenes.* (1705) Letras de Deusto vol. 28, núm. 81, Octubre-Diciembre 1998, págs. 203-210.

22. Cruz de Amenábar, Isabel: *Arte festivo barroco. Un legado duradero.* Lab. Ar. núm. 10, 1997, págs. 211-231. 6 figs.

23. Hervellá Vázquez, José: *Diccionario de artistas portugueses de los siglos XVI-XVII que trabajaron en Galicia, provincia de Orense. Escultura y pintura.* Porta da Ai., 1997-98, núm. págs. 77-108.

24. Witko, Andrrej: *El arte en la doctrina de la orden de los trinitarios.* Bol. Ar., 1997, núm. 18 págs. 51-63.

ARQUITECTURA

Rodríguez Estévez, Juan Clemente: *Los canteros de la catedral de Sevilla. Del gótico al Renacimiento.* Diputación de Sevilla, 1998, 469 págs. con figs.

Brown, Jonathan: *La Sala de Batallas de El Escorial: La obra de arte como artefacto cultural.* Salamanca. Edic. Universal. 1998. 61 págs. 20 figs. col.

Rodríguez Estévez, Juan Clemente: *Los canteros de la catedral de Sevilla. Del Gótico al Renacimiento.* Sevilla. Diputación de Sevilla 1998, 470 págs. con figs.

Arquitectura y ornamentos barrocos. Los Rabaglio y el arte cortesano del siglo XVIII en Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Noviembre 1997-Enero 1998. Madrid, 237 págs. con figs.

25. Arquis Rey, Marisa: *La adoración de los santos Reyes (Javierrelatre): una iglesia románica reformada en el siglo XVIII.* Ara., 1996, 11, págs. 37-48, 15 figs.

26. Domenech, Manuela: *Recorrido artístico por Huerta.* R. 50, 1998, núm. 21, págs. 3-12, 13 figs. (Monasterio Cisterciense del Siglo XII, Soria).

27. Falcón Márquez; *El Palacio de las Dueñas: sus orígenes. La escritura de compra-venta de 1496.* Lab. Ar., núm. 10, 1997, págs. 105-127, 4 figs.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

28. Isaac, Angel: *Los invariantes castizos y el manifiesto de la Alhambra. G.,* 1998, núm. 264, págs. 175-186, 14 figs.

29. Lahoz Gutiérrez, M.ª Lucía: *Promoción y patronato religioso en el gótico en Alava.* Norba, 1996, núm. 16, págs. 19-34, 10 figs.

30. Monleón, Pedro: *Chueca desde dentro. A los cincuenta años del libro. Invariantes castizos de la arquitectura española.* G., 1998, núm. 264, págs. 144-154, 11 figs.

31. Momplet Mínguez, Antonio E.: *La arquitectura románica.* Colec. Historia del Arte en Castilla y León. n.º 3. Ediciones Colegio de España. Salamanca. 1995, 124 págs. Recensión de Elena Florez en G., 1998, núm. 264 págs. 190-191.

32. Ortueta Hilberath, Elena de: *Tarraco quanta fuit, ipsa ruina docet: vistas y visiones de Tarragona y su catedral.* Norba, 1996, págs. 255-276, 6 figs.

33. Rodríguez Ruiz, Delfín: *Fernando Chueca Goitia: La necesidad de «Saper Vedere» la arquitectura.* G., 1998, núm. 264, págs. 165-174, 13 figs.

34. Riestra, Pablo de la: *Chapiteles bulbosos entre el gótico tardío y el barroco.* Norba., 1996, págs. 183-201, 12 figs.

35. Sambricio, Carlos: *Fernando Chueca Goitia, historiador de la arquitectura.* G., 1998, núm. 264, págs. 131-143, 16 figs.

36. Torre Martín-Romo, Rodrigo de la: *Taller de la construcción cisterciense a través de sus marcas de cantero.* R. 50, 1998, núm. 21, págs. 29-38, 10 figs.

37. Yáñez Neira: *El plano tradicional de una abadía cisterciense.* Porta da Ai., 1997-98, núm. 8, págs. 153-169, 2 figs.

38. Alcolea, Santiago: *Cataluña-Andalucía, Andalucía-Cataluña. Una permanente creación artística.* Lab. Ar., núm. 10, 1997, págs. 25-45.

39. Bassegoda Nonell, Juan: *La techumbre de la catedral de Málaga.* Acad., núm. 85, 1997, págs. 171-180.

40. Campos, M.ª Dolores y Oricheta, Arántzazu: *El convento de San Marcos de León.* Nuevos datos sobre el proceso constructivo en el siglo XVI. Acad., núm. 86, 1998, págs. 233-274, 10 figs.

41. Cervera Vera, Luis: *Juan de Herrera y las dos fuentes del patio de la Casa Real escurialense.* Acad., 1998, núm. 86, págs. 91-113, 13 figs.

42. Cuadra Blanco, Juan Rafael de la: *La idea original de los enterramientos reales en El Escorial.* Acad., núm. 85, 1997, págs. 373-412, 8 figs.

43. Carazo, Eduardo: *El Palacio de los Condes de Miranda en Peñaranda de Duero.* Acad., núm. 85, 1997, págs. 505, 19 figs.

44. Gómez Moreno Calera, José Manuel: *Las iglesias del valle de Leirin (Granada). Estudio arquitectónico.* (II). Cuad. A. U. Gr., núm. 28, 1997, págs. 49-64, 6 figs.

45. Hernández Nieves, Román: *Reflexiones en torno al plateresco en Extremadura.* Norba., 1996, núm. 16, págs. 57-82, 13 figs.

46. Jordano Barbudo, M.ª Angeles: *El mudéjar en Córdoba. Techumbres de madera en arquitectura civil.* (II). Bol. Cor. 1997, núm. 32, págs. 233-243, 4 figs.

47. León Coloma, Miguel Angel: *Un programa ornamental italiano: las portadas de palacio de Calahorra, II.* Cuad. A. U. Gr., núm. 28, 1997, págs. 33-48, 12 figs.

48. Montes Bardo, Joaquín: *Alegoría y mitología en Ubeda y Baeza durante el renacimiento.* Lab. Ar., núm. 10, 1997, págs. 139-163, 6 figs.

49. Sanz, M.ª Jesús: *El Corpus en Sevilla a mediados del siglo XVI. Castillos y danzas.* Lab. Ar., núm. 10, 1997, págs. 123-137.

50. Aroca Vicenti, Fernando: *Aportaciones al estudio del retablo del siglo XVIII en la Baja Andalucía: El modelo jerezano.* Lab. Ar., núm. 10, 1997, págs. 233-250, 6 figs.

51. Azanza López, José Javier: *Tipología de las torres campanario barrocas de Navarra.* P.V., 1998, núm. 214, págs. 333-390, 32 figs.

52. Borras Gualis, Gonzalo M.: *Revisión crítica de los estudios de don José Camón Aznar. (1898-1979) sobre arte musulmán y mudéjar, arte mozárabe y arte del renacimiento.* Bol. M.I. CAZ., 1998, 77, págs. 89-98.

53. Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Pompeyo Leoni y los arcos de la entrada triunfal de Dña. Ana de Austria.* Acad., núm. 86. 1998, págs. 177-191.

54. Luque García, Francisco; Iñiguez, Carmen: La *polémica iglesia-mezquita de Benaque en el término de Machazaviaya (Málaga).* Bol. Ar., 1997, núm. 18, págs. 131-143.

55. Marfil Ruiz, Pedro: *El templo paleocristiano descubierto en la antigua iglesia del convento de Santa Clara de Córdoba.* Bol. R.A. C. 1996, Julio-Diciembre. núm. 131.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

56. Pavón Maldonado, Basilio: *Córdoba y los orígenes de la arquitectura hispanomusulmana II.* Bol. RAC., núm. 131, 1996, págs. 247-282, 36 figs.

57. Vigo Trasancos, Alfredo: *El arquitecto jienense Ginés Martínez de Aranda y la iglesia de San Martín Pinario en Santiago de Compostela.* Norba., 1996, núm. 16, págs. 103-129. 18 figs.

58. Calatrava, Juan: *Fernando Chueca Goitia y la arquitectura del siglo XVIII.* G., 1998, núm. 264, págs. 155-164, 16 figs.

59. Rupérez Almajano, M.ª Nieves: *El colegio de San Cayetano de Salamanca y su atribución a Churriguera.* Bol. MIC Az., 1998, 73, págs. 185-205, 3 figs.

60. Tovar Martín, Virginia: *Santiago Bonavia en la obras del Palacio Real de Aranjuez.* Acad., núm. 85, 1997, págs. 209-247, 7 figs.

61. Gentil Baldrich, José M.ª: *Noticias de Antonio Prat, arquitecto del Salón de Cortes de 1813.* Acad., núm. 85, 1997, págs. 461-503, 11 figs.

62. Luque García, Francisco Rafael: *Restauraciones y recuperaciones de la iglesia de San Juan de los Reyes en Granada.* Cuad. A. U. Gr., núm. 28, 1997, págs. 167-182, 10 figs.

ESCULTURA

Matamala, Pilar; Urrea, Jesús: *La nobleza y su patrimonio artístico en Olmedo.* Diputación Provincial de Valladolid. Valladolid 1998, 156 págs. con figs.

Fondos y esculturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Salamanca. Acuartelamiento «General Arroquia». Caja de Salamanca y Soria. Obra Social y Cultural. Madrid. S.A. 92 págs. con figs.

Sales Ferri Chulio, Andrés de: *Francisco Vergara Bartural. Escultor.* 1713-1761. Sueca 1998, 387 págs. con figs.

63. Delgado Gómez, Jaime: *Cristo Rey aclamado por Pedro y Pablo en San Paio de Abelada.* Porta da Ai., 1997-98, núm. 8, págs. 9-22, 9 figs.

64. García Mogollón, Francisco Javier: *El retablo e imagen de San Pedro de Alcántara de la catedral de Coria sus artífices, el entallador Juan de Arenas y el escultor Bernardo Pérez de Robles, su relación con los retablos mayores de Cabezuela del Valle, Tornavacas.* Norba., 1996, págs. 213-235, 13 figs.

65. Llompart Mora Gues, Gabriel: *Labores menores de Juan de Salas escultor y pintor en Mallorca.* Bmt CAZ., 1998, 73, págs. 141-148.

66. Morte García, Carmen: *Nuevas obras de Damián Forment. Fortuna de una modelo.* Ara., 1996, 11, págs. 91-100, 11 figs.

67. Otero Túñez, Ramón: *Gambino en San Martín Pinario* Lab. Ar., núm. 10, 1997, págs. 251-268, 6 figs.

68. Trusted, Marjorie: *Two Spanish terracotta reliefs in the collection of Sir Brinsleg Ford.* Cuad. A. U. Gr., núm. 28, 1997, págs. 77-86, 2 figs.

69. Nicolau Castro, Juan: *Pedro de Mena y la Catedral de Toledo.* Bol. Ar., 1997, págs. 467-471.

70. Montaner, Emilia: *The last tribute to Isabella of Bourbon at Salamanca.* J.W.C.I, 1997, Agosto, págs. 164-193.

71. Méndez Hernán, Vicente: *El retablo mayor de la iglesia parroquial de Serradilla, Cáceres. Una obra del tallista y maestro de arquitectura Bartolomé Jeres.* Norba. 1996, págs. 237-254, 6 figs.

72. Pastor Torres, Alvaro: *Nuevas aportaciones sobre la vida y obra del retablista diochechesco José Fernández de Madinilla.* La. Ar., 1997, núm. 10, págs. 451-466, 5 figs.

73. Roda Peña, José: *Nuevos testimonios biográficos y artísticos sobre el escultor Juan de Astorga.* Lab. Ar., 1997, núm. 10, págs. 269-288, 6 figs.

74. Alvarez Cruz, Joaquín Manuel: *Notas biográficas sobre el escultor Antonio Susillo.* Lab., Ar., 1997, núm. 10, págs. 521-538.

75. González Gómez, Juan Miguel: *Nuevas aportaciones sobre la vida y obra de Antonio Susillo.* Lab. Ar., 1997, núm. 10, págs. 289-318, 7 figs.

PINTURA

López Rodríguez, Carlos: *Patrimonio Regio y orígenes del Maestre Racional del Reino de Valencia.* Con la reproducción del acto de su fundación y la creación del Archivo del Real (Después General, hoy llamado Reino), promulgadas en las Cortes de 1419. Generalitat Valenciana. Valencia, 1998, 51 págs. con figs., col.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

Memling Studies. Proceedings of the international Colloquium. Brujas. 10-12 n.º 1994, edited by Helene Verongstraete, R. Van Schoute, Anne Dubois. Lovaina 1997, 350 págs. con figs.

Schwartz, Gary: *Hieronimus Bosch.* Harry N. Abrams. Inc. Publishers. Nueva York 1997, 92 págs. con figs.

Mancini, Matteo: *Tiziano E le corti d'Asburgo.* Institute Veneto di Scienze, Lettere de arti. Memorie Classe di scienze morali, lettere de arti. Vol. LXXV. Venecia 1998, 567 págs.

Bornay, Erika: *Mujeres de la biblia en la pintura del barroco. Imágenes de la ambigüedad.* Ensayos Arte Cátedra. Madrid, 1998, 223 págs. con figs.

Calvo Serraller, Francisco: *La memorias de Velázquez.* Ediciones T.F. Madrid, 1996, 151 págs. con figs.

Fernández, Amalia: *Dioses y Mitos. Una aproximación literaria a la pintura mitológica del Museo del Prado.* Ediciones La Librería. Madrid, 1998, 188 págs. con figs. col.

Moreno, Arsenio: *Zurbarán.* Electa. Madrid, 1998, 133 págs. con figs.

Navarrete Prieto, Benito: *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas. Fundación de apoyo a la historia de arte hispánico.* Madrid, 1998, 390 págs. con figs.

VV.AA.: *El santuario y el camarín de la Virgen de la Peña de Sepúlveda.* Hermandad de Nuestra Señora de la Peña. Sepúlveda (Segovia), 1996. 389 págs.

Informe de restauración. Seis lienzos de Antonio Carnicero situados en la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid. Caja Duero. Julio-Diciembre 1996. Salamanca. 1998, 28 págs. +47 figs. col.

Morales y Marín, José Luis: *Luis Paret.* Vida y obra. Zaragoza 1997, 295 págs. con figs.

Rose-De Viejo, Isadora: *El retrato de George Washington de Josef Perovani.* Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ediciones El Viso, Madrid 1998, 32 págs. 14 figs.

Waldmann, Susann: *Goya and the Duchess of Alba.* Prestel. Munich. Londres. Nueva York, 1998. 108 págs. con figs.

José de Madrazo. Epistolario Coordinación José Luis Díez. Transcripción Ana Gutiérrez. Antonio Bornia Labrador. Santander. 1998, 741 págs.

76. Dávila, M.ª Teresa: *The restoration of the triptych in Prado: Memling Studies.* Lovaina, 1997, págs. 235-242, 4 figs.

77. Garrido, Carmen: *Hans Memling. Le Triptyque de l'Adoration des mages du Musée du Prado quelques considerations techniques.* Memling Studies. Lovaina 1997, págs. 221-242, 8 figs.

78. Poveda, M.ª Carmen: *El jardín de las delicias.* Misterio y fantasía. «Restauración y rehabilitación», núm. 21, 1998, págs. 30-37, 7 figs. Trata de la restauración reciente de la tabla central.

79. Durán Gudiol, A; Lacarra Ducay, M.ª Carmen: *El testamento de Don Dalma de Mur y Cervelló, arzobispo de Zaragoza (1431-1556), nuevas observaciones.* Ara., 1996, 11, págs. 49-62.

80. Gabardon de la Banda, José Fernando: *Los grupos escultóricos bajomedievales de la Piedad en la archidiócesis hispalense.* Lab. Ar., 1997, núm. 10, págs. 391-401.

81. Laguna Paul, Teresa: *Notas de pintura gótica sevillana. El testimonio de Lucas Valdés.* Lab. Ar., núm. 10, 1997, págs. 63-80, 4 figs.

82. Marchena Hidalgo, Rosario: *La obra inédita de Nicolás Gómez, pintor y miniaturista del siglo XV.* Lab. Ar., 1997, núm. 10, págs. 373-389, 4 figs.

83. Moffitt, John: *Bartolomé Bermejo's. Pietá 1490, and the invention of expressionistic landscape.* Gaz. B.A., 1998, Febrero, págs 71-76, 3 figs.

84. Paliza Monduate, Maite: *Aportaciones al estudio del pintor Elías González Manso.* Bol. RA BA PC Vall., 1997, págs. 119-130, 7 figs. Pintor Vallisoletano (1873-1955).

85. Arias Bonel. José Luis: *Nota sobre el hallazgo de los Comentarios de la pintura de Felipe de Guevara.* BMICA., 1998, 73, págs.

86. Bru Puron, Carlos: *El enigma de dos retratos de Moroni: ¿Carlos V y Felipe II?* G., 1998, núms. 265-266, págs. 277-288, 19 figs.

87. Cortés Arrese, Miguel; Rodríguez Rodríguez, Rocío: *De Ravena a El Greco. ¿Bizancio o Atenas?* Bol. MI CAZ., 1998, 77, págs. 109-117.

88. Díaz, Joaquín: *Las ilustraciones en los pliegos de cordel.* Bol. RA BA PC. Vall., 1997, págs. 131-146, 12 figs.

89. Ibáñez Martínez, Pedro Miguel: *Los Hernandos en la catedral de Valencia.* G., núm. 265-266, 1998, págs. 204-214, 14 figs.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

90. Revilla, Federico: *La «Asunción Oballe» como cima de expresión religiosa en «El Greco»*. G., núms. 265-266, 1998, págs. 261-268, 5 figs.

91. Rodríguez Ortega, Nuria: *Metáfora conceptual («Genésica») aristotélico-escolástica. Algunas reflexiones sobre la teoría estética a la luz del arte de la pintura de Francisco Pacheco.* Bol. Ar., 1997, núm. 18, págs. 101-131.

92. Mata, Sofía: *Siete pintores aragoneses en las comarcas de Tarragona: Miguel Angel Lopiz, Cosme Virer, Pedro Girart, Cristóbal de Moya, Tomás y Luis Argüelles y Jerónimo Cosida (1529-1632).* Bol. MICA., 1998, 73, págs. 149-155.

93. Morales, Alfredo: *Noticias sobre la construcción del Patio de la Real Audiencia de Sevilla.* Lab. Ar., 1997, núm. 10, págs. 403-411, 2 figs.

94. Quesada, Luis: *Pintores españoles y extranjeros en Andalucía.* Sevilla. Guadalquivir. Ediciones. 1996. 325 (20) págs. ils. en b. y n. y col. Recensión de Juan Antonio Yeves en G., 1998, núms. 265-266, págs. 319.

95. Samper Embiz, Vicente: *Un Santiago apóstol del «Maestro del Grifo» en el museo Lázaro Galdiano.* G., núms. 265-266, 1998, págs. 274-276, 5 figs.

96. Yeves Andrés, Juan Antonio: *La estética del libro español manuscritos e impresos españoles hasta finales del siglo XVI en la biblioteca Lázaro Galdiano.* Fundación Lázaro Galdiano. Madrid 1997, 277 págs. con figs. Recensión de Víctor Manuel García de la Fuente en G., 1998, núm. 264, págs. 189.

97. Barrio Moya, José Luis: *Aportaciones a la biografía del pintor Mateo Gallardo.* Bol. Ar., 1997, núm. 18, págs. 143-155.

98. Barrio Moya, José Luis: *El pintor madrileño Pedro Núñez del Valle. Datos para su biografía.* Acad., núm. 85, 1997, págs. 273-297.

99. Brown, Jonathan: *More drawings by Murillo from the collection of Baron St. Helen.* M.D., 1998, núm. 1, vol. 36, págs. 25-28, 3 figs.

100. Brigstocke, Hugh: *The rediscovery of a Velázquez portrait.* Artibus et historiae, núm. 36. 1997, págs. 129-136, 6 figs. Estudio de la venerable Madre Jerónima de la Fuente de Velázquez.

101. Baticle, Jeannine: *Zurbarán vu par Dauzats en 1836.* Gaz. BA., Octubre, 1998, págs. 101-110, 26 figs.

102. Delenda, Odile et Garrain Villa, Luis: *Zurbarán sculpteur. Aspects inédits de sa carriere et de sa biographie.* Gaz. BA., 1998, Marzo, págs. 125-137, 10 figs.

103. Delenda, Odile: *Zurbarán: dix ans aprés.* Gaz. BA., Octubre 1998, págs. 123-138, 14 figs.

104. Finaldi, Gabrielle: *A new Zurbarán for the National Gallery London).* Gaz. BA., Octubre 1998, págs. 139-1481, 11 figs. Se trata de un *Bodegón* con una jarra y una rosa sobre una bandeja de plata, (hacia 1630).

105. Fernández López, José: *Zurbarán. Apasionada poética.* Antiq., 1998, núm. 166, págs. 64-99, 7 figs.

106. Navarrete Prieto, Benito: *L'utilisation de l'estampe par les contemporains de Zurbarán.* Gaz. BA., Octubre, 1998, págs. 149-164, 20 figs.

107. Navarrete Prieto, Benito: Aportaciones a los Zurbaranes de la Cartuja de Jerez. *Separata de: Zurbarán, Estudio de los monjes de la Cartuja de Jerez.* Madrid 1998. Universidad de Alcalá.

108. Pérez Sánchez, Alfonso E.: *Zurbarán et Velázquez. Vies paralléles et divergentes.* Gaz. BA., Octubre 1998, págs. 165-176, 13 figs.

109. Serrera, Juan Miguel: *Ultime étape de Zurbarán a Madrid: Contributions et réflexions.* Gaz. BA., Octubre 1998, págs. 177-184, 10 figs.

110. Valdivieso, Enrique: *Zurbarán: Problèmes de Chronologie et de style.* Gaz. BA., Octubre 1998, págs. 185-192, 8 figs.

111. Valdivieso González, Enrique: *Una serie de la historia de José por Matías de Arteaga.* Lab. Ar., 1997, núm. 10, págs. 437-443.

112. Fernando López, José: *El lienzo de la historia de Job de la colegiata de San Sebastián de Antequera. Noticias sobre su autoría.* Lab. Ar., (1997) núm. 10, págs. 431-435, 1 fig.

113. Halcón, Fátima: *Marcial de Santaella y la influencia de Rubens en la pintura Oaxaqueña.* Lab. Ar., 1997, núm. 10, págs. 445-450, 3 figs.

114. Ilarri Junquera, M.ª Luisa: *Pintura italiana en el museo de Castrelos (Fragmento de «Dos siglos de Pintura en el museo de Castrelos», siglos XVII y XVIII).* «Castrelos» 1996-97, págs. 221-223, 5 figs.

115. Körner, Klaus: *Allegorie des Desengaño in der malerei Murillos Selbstbildnis in der*

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

National Gallery London. Mitteilungen der Carl Justi- Vereinigung E.V. 1998, págs. 3-38, 6 figs.

116. Lamarca Ruiz de Esquilaz, Rafael: *El desaparecido retablo contrarreformista de la Purísima Concepción de Elorrio (Vizcaya). La escuela sevillana y los modelos flamencos en la estética de sus pinturas.* Norba, 1996, págs. 299-317. 7 figs.

117. Manrique Ara, M.ª Elena: *Velázquez y José Camón Aznar.* Bol. MIC Az., 1998, 77, págs. 137-144.

118. Payo Herranz, René-Jesús: *La pintura en Burgos en la primera mitad de siglo XVII: El pintor Jacinto de Anguiano.* Bol. IF. G., 1997, 2, págs. 355-384, 6 figs.

119. Andioc, René: Algo más (Ogimenos?) *Sobre el tres de mayo de Goya.* G., núm. 265-266, 1998, págs. 194-203, 15 figs.

120. Gila Medina, Lázaro: *Nuevos datos para la vida y obra del pintor Pedro Atanasio Bocanegra. Testamento, codicilio, inventario y tasación de supatrimonio artístico.* Cuad. A.U. Gr., núm. 28, 1997, págs. 87-104.

121. Morales y Marín, José Luis: *Luis Paret.* Anet Publicaciones. Zaragoza 1997. 295 págs. con 285 ils. b. y col. Recensión de Xavier Bray. en B. Mag., Octubre 1998, págs. 695-696.

122. Morales y Marín, José Luis: *Ramón Bayeu: Obras destruidas y desaparecidas.* Acad., núm. 85, 1997, págs. 247-271.

123. Posner, Donald: *The Genesis and political purposes of Rigaud's portraits of Louis XIV and Philip V.* Gaz. BA., 198, Febrero, págs. 77-90, 4 figs.

124. Rupérez Almajano, M.ª Nieves: *Tomás Francisco Prieto y la enseñanza del grabado en hueco en Salamanca durante la primera mitad del siglo XVIII.* Acad., núm. 85, 1997, págs. 413-441, 4 figs.

125. Sánchez de León Fernández, M.ª Angeles: *La academia y la revolución de los estilos medievales (1). Significado y estudio de los dibujos preparatorios para grabado.* Acad., núm. 85, 1997, págs. 299-343.

126. Sánchez Real, Javier: *Un lienzo inédito de José Risueño de Torvizcón (Granada).* Cuad., A.U. Gr., núm. 28, 1997, págs. 105-112, 4 figs.

127. Capelastegui Pérez-España, Pilar: *El literato como imagen del genio romántico en la pintura española decimonónica.* G., núm. 265-266, 1998, págs. 223-230, 9 figs.

128. Casacuberta, Margarita: *Jardines de Aranjuez, jardines del Generalife, jardines de España: Los jardines del alma de Santiago Rusiñol.* R.S., núm. 136, 1998, págs. 39-51, 13 figs.

129. Espinos Díaz, Adela: *Aproximación a la obra gráfica de Francisco Domingo Marqués. (1842-1920).* Publicado en *Francisco Domingo.* Bancaja Valencia. 1998, págs. 74-85, 34 figs.

130. Pérez Calero, Gerardo: *Gonzalo Bilbao. Dibujante y acuarelista. Nuevas aportaciones.* Lab. Ar., 1997, núm. 10, págs. 319-336, 6 figs.

131. Sánchez Lozano, Leopoldo: *José Camón Aznar y la pintura española del siglo* XIX. Bol. MIC Az., 1998, 77, págs. 145-154.

ARTES INDUSTRIALES. CERÁMICA. ORFEBRERÍA. HIERROS-MUEBLES. MARFILES.

Seseña, Natacha: *Cacharrería popular. La alfarería de basto en España.* Alianza Editorial. Madrid, 1997, 393 págs. con figs.

132. Cruz Isidoro, Fernando: *Luis Sánchez y Jacques de Uparque, plateros de la Casa Ducal de Medina Sidonia.* Lab. Ar., 1997, 1, núm. 10, págs. 413-430.

133. García Garrido, Sebastián: *El diseño de las armas del V Obispo de Málaga. Fray Bernardo Manrique.* Bol. Ar., 1997, núm. 18, págs. 9-101.

134. González García, Miguel Angel; Pereira Soto, Manuel Angel: *El relicario de la iglesia conventual del Monasterio de San Salvador de Celanova.* Porta da Ai., 1997-98, núm. 8, págs. 23-76, 38 figs.

135. Heredia Moreno, M.ª del Carmen: *Plata sevillana en la catedral de Alcalá de Henares.* Lab. Ar., núm. 10, 1997, págs. 181-194, 10 figs.

136. Herrero Gómez, Javier: *Seis Cálices cordobeses en la provincia de Soria.* Bol. Cor., 1997, núm. 32, págs. 265-275, 20 figs.

137. Martín Vaquera, Rosa: *La platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650).* Diputación Foral de Alava. Vitoria 1997, 1008 págs. 94 figs. y 670 láms. Recensión de Carmen Heredia en G., 1998, núms. 265-266, págs. 319-320.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

138. Mejías Álvarez, M.ª Jesús: *Algunas consideraciones sobre la orfebrería del platino en la América prehistórica a través de la cultura. La Tolita-Tumaco.* Lab. Ar., núm. 10, 1997, págs. 47-61, 3 figs.

139. Méndez Hernal, Vicente: *Obras inéditas del platero cordobés Don Damián de Castro en la comarca de la Serena (Badajoz).* Norba, 1996, págs. 417-425.

140. Muñoz Santos, María Evangelina: *Las rejas de la colegiata-magistral-catedral de Alcalá de Henares.* Bol. MIC. Az., 1998, 73, págs. 257-183, 8 figs.

141. Navareño Mateos, Antonio: *El órgano de San Juan, en Cáceres. Obra de Juan Antonio de Larrea y Galarza.* 1762-1764. Norba, 1996, págs. 427-432.

142. Fernández Ibáñez, Carmelo; Serra Carballo, Alfredo: *Un tablero de juego de época medieval grabado en «O Castelo da Reiña Loba» Ourense.* «Castrels», 1996-97, págs. 149-160, 7 figs.

143. Franco Maza, Angela: *La eboraria de los reinos hispánicos durante los siglos XI y XII.* Actas. F. Curso sobre la Península Ibérica y el Mediterráneo durante los siglos XI y XII. (Julio 1996). Codex Aquilanensis. Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa M.ª del Real. Centro de Estudios del Románico (Palencia). Aguilar de Campoo. Marzo 1998, págs. 143-166, 12 figs.

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ

SIGLAS EMPLEADAS

Acad.	Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
Antiq.	Antiquaria, Antigüedades, arte y coleccionismo, Cipsa Editorial, Madrid.
Ara.	Aragonia Sacra. Zaragoza.
B. Mag.	Burlington Magazine. Londres.
Bol. Ar.	Boletín de Arte. Málaga. Universidad.
B. Aur.	«Boletín Auriense». Museo Arqueológico Provincial de Orense.
Bol. Cor.	Boletín de la Real Academia de Córdoba.
Bol. Y. F. G.	Boletín de la Institución Fernán González. Burgos.
Bol. IMCA.	«Boletín del Instituto y Museo Camón Aznar». Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
Bol. RA BA PC Vall.	Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid.
Bol. RAC.	Boletín de la Real Academia de Córdoba. Córdoba.
Bul. Mus. Hon.	Buletin du Muée Hongrois des Beaux Arts. Budapest.
Cuad. Ar.	Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.
Cat. Ch.	Christias. Catalogue. 8, King Street, St. Jame S. Londres, S. W. Y.
Cat. S.	Sotheby & Co. Catalogue, 35 New Bond Street. Londres, W. Y.
F. D.	Fernando Durán. Sala de subastas.
D.	«Durán». Sala de Exposiciones. Madrid.
G.	Goya, Revista de Arte, Madrid.
Gaz BA.	Gazette des Beaux-Arts. París.
JWCI.	Journal of the Warburg and Courtauld Institute. Universidad de Londres.
Lab. Ar.	Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla.
Mad.	Madrid. Revista de Arte Geografía e Historia. Comunidad de Madrid.
NORBA.	NORBA Arte. Universidad de Extremadura.
R. de S.	Revista de Soria. Diputación Provincial.
RS.	Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.
P. de V.	Príncipe de Viana. Diputación de Navarra.
PORTA AI.	Porta da Aina. Revista de Historia del Arte Orensano. Grupo «Francisco de Moure».

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

MERCADO DE ARTE *

PINTURA

144. Escuela española S. XV: *Llanto sobre el cuerpo muerto de Cristo.* 73 x 129,5cms. Vendido en S. de Nueva York el 14 de octubre de 1998. Salida $15.000-20.000. Cat. n.º 200.

145. Escuela Hispano Flamenca. S. XV. *El martirio de Santa Ursula.* 102 x 48cms. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 1.100.000pts. Cat. n.º 38.

146. Escuela de Burgos. S. XV: *San Bartolomé.* 130'2 x 67cms. Vendido en Ch de Nueva York el 15 de octubre de 1998. Salida $30.000-50.000. Cat. n.º 101.

147. Bermejo, Bartolomé: *Virgen con el Niño.* 48,6 x 36,3cms. Vendido en Finarte el 4 de junio de 1998. Salida s/p. Cat. n.º 11.

148. Bernat, Martín: *San Blas entronizado.* 193X94cms. Vendido en Ch. de Londres el 10 de julio de 1998. Salida L60.000-80.000. Cat. n.º 44.

149. Gallego, Fernando (seguidor) *La misa de San Gregorio.* 71,2 x 39cms. Vendido en Ch. de Londres el 10 de julio de 1998. Salida L15.000-20.000. Cat. n.º 191.

150. Maestro de Palanquinos: *Crucifixión.* 106 x 56cms. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 12.000.000 pts. Cat. n.º 45.

151. Escuela española mediados S. XVI: *Santo.* Atribuido a Juan Pérez Vizcaino. 54cms. Vendido en S. de Nueva York, el 23 de septiembre de 1998. Salida $5.000-7.000. Cat. n.º 51.

152. Escuela española, circa 1500: *Predella de un retablo con la Virgen y Santos.* 68,6 x 166,4cms. Vendida en Ch. de South Kensington, el 8 de julio de 1998. Salida L3.000-5.000. Cat. n.º 2.

153. Escuela Catalana-Aragonesa. C. 1.500: *Nacimiento del Niño Jesús.* 101 x 70cms. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 1.200.000pts. Cat. n.º 43.

154. Escuela Valenciana S. XVI: *El martirio de San Bartolomé.* 87,6 x 72,4cms. Vendido en Ch. de South Kensington el 28 de octubre de 1998. Salida L2.000-3.000. Cat. n.º 27.

155. Escuela Valenciana, circa 1550: *San Jorge y San Jerónimo.* Alas de un retablo. 99,2 x 37,6cms. Vendido en Ch. South Kensington, el 8 de julio de 1998. Salida L5.000-7.000. Cat. n.º 3.

156. El Greco y taller: *San Francisco de Asís en meditación.* 105 x 87cms. Proviene de la Ermita de San Blas de Burguillos (Toledo). Vendido en Ch. de Nueva York el 15 de octubre de 1998. Salida $400.000-600.000. Cat. n.º 103.

157. Juanes, Juan de: *La Sagrada Familia con San Juan.* 73 x 62,8cm. Vendido en Ch de Londres el 10 de julio de 1998. Salida L100.000-150.000. Cat. n.º 46.

158. Morales, Luis de: *Virgen del sombrero.* 33,5 x 24,5cms. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 17.000.000pts. Cat. n.º 46. (fig. 1).

159. Sánchez Coello, Alonso (seguidor): *La Reina Isabel de Valois.* 112 x 5cms. Vendido en S. de Londres el 9 de julio de 1998. Salida L10.000-15.000. Cat. n.º 238.

160. Sánchez Coello, Alonso (taller): *Retrato de dama.* 54,6 x 44,5cm. Vendido en S. de Nueva York, el 14 de octubre de 1998. Salida $6.000-8.000.Cat. n.º 72.

161. Vargas, Luis de (seguidor): *Cristo camino del Calvario.* 42,5 x 29,5cms. Vendido en Ch. de South Kensington el 8 de julio de 1998. Salida L1.500-2.500. Cat. n.º 4.

162. Vázquez, Antonio; *San Bartolomé.* 123,5 x 67,5cms. Vendido en Finarte el 4 de junio de 1998. Salida s/p. Cat. n.º 13.

163. Vázquez, Antonio: *Lamentación sobre el cuerpo muerto de Cristo.* 141,6 x 98,4cms. Vendido en Ch de Londres el 10 de julio de 1998. Salida L10.000-15.000. Cat. n.º 194.

164. Escuela Española S. XVII: *Natividad de la Virgen.* 202 x 132cms. Vendido en Finarte el 4 de junio de 1998. Salida 550.000pts. Cat. n.º 20.

165. Escuela Española S. XVII: *Retrato del Cardenal Claudio de Portacoeli.* 178 x 99cms. Vendido en F.D. el 25 de marzo de 1998. Salida 225.000pts. Cat. n.º 172.

166. Escuela Española S. XVII. *Virgen cosiendo,* 50 x 37,5cms. Vendido en F.D. el 25 de marzo de 1998.Salida 75.000.Cat. n.º 187.

167. Escuela Española ff. S.XVII: *La Muerte de Cristo.* Dibujo 275 x 324mm. Vendido en S. de Londres el 8 de julio de 1998. Salida L1.000-1.500. Cat. n.º 151.

168. Escuela Granadina S. XVII: *Inmaculada.* 58cms. Vendido en Sala Retiro el 9 de junio de 1998. Salida 300.000pts. Cat. n.º 33.

* Las atribuciones son las que figuran en los catálogos.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

169. Escuela Madrileña S.XVII: *Retrato de D. Pedro de Zúñiga y Dávila*. 90,5 x 83,8cms. Tiene como fondo un cuadro con la Inmaculada y una custodia. Vendido en Ch. de Nueva York East el 3 de junio de 1998. Salida $4.000-6.000. Cat. n.º 73.

170. Escuela Madrileña S. XVII: *Vista del Alcázar Real de Madrid* y *Vista de la plaza Mayor de Madrid con corrida de toros.* Pareja de óleos. 77 x 116cms. cada uno. Vendidos en Finarte el 4 de junio de 1998. Salida 12.000.000pts. Cat. n.º 18.

171 Escuela Madrileña circa 1650: *San Antonio predicando a los peces*. 125'7 x 94cms. Vendido en S. de Nueva York el 14 de octubre de 1998. Salida $10.000-15.000. Cat. n.º 184.

172. Escuela Madrileña 2º mitad S. XVII: *Santa Teresa.* 27 x 20,5cms. Vendido en F.D. el 25 de marzo de 1998. Salida 90.000pts. Cat. n.º 171.

173. Escuela Sevillana S. XVII: *Arcángel San Miguel* 50,5 x 34cms. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 450.000pts. Cat. n.º 23.

174. Escuela Sevillana S. XVII (círculo de Esteban March): *Escribano*. 80 x 60cms. Vendido en Sala Retiro el 9 de junio de 1998. Salida 350.000pts. Cat. n.º 43.

175. Escuela Valenciana ff. S. XVII: *Reunión de pájaros*. Pareja de lienzos. 109 x 164cms. cada uno. Vendido en S. de Londres el 9 de julio de 1998. Salida L30.000-40.000. Cat. n.º 266.

176. Antolinez y Ochoa, Francisco: *Jacob y Raquel en el Pozo* y *La Huida a Egipto.* (Pareja). Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 400.000pts. Cat. n.º 22.

177. Antolinez y Ochoa, Francisco: *Sacrificio de Isaac*, 49 x 76cms. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 475.000pts. Cat. n.º 40.

178. Antolinez y Sarabia, Francisco: *La Adoración de los Reyes*. 53 x 81cms. Vendido en Castellana 150, el 9 de julio de 1998. Salida 300.000pts. Cat. n.º 62.

179. Arellano, Juan de (atribuido): *Alegoría del sentido del tacto*. 106,7 x 165,1cms. Vendido en S. Nueva York el 14 de octubre de 1998. Salida $10.000-15.000. Cat. n.º 42.

180. Bocanegra, Pedro Atanasio: *Virgen coronada de rosas*. 72 x 60,5cms. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. salida 425.000pts. Cat. n.º 41.

181. Bocanegra, Pedro Atanasio (atribuido): *Flagelación*. 214,6 x 174cms. Vendido en S. de Nueva York el 14 de octubre de 1998. Salida $8.000-12.000. Cat. n.º 94.

182. Cerezo, Mateo: *Desposorios místicos de Santa Catalina*. 182 x 233cms. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 13.500.000pts. Cat. n.º 52.

183. Corte, Juan de la: *Eneas y Anquises huyendo de Troya.* 103,5 x 124cms. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 1.500.000pts. Cat. n.º 38.

184. Corte, Juan de la (Círculo de): *Salomón y la Reina de Saba*. 104,5 x 163cms. Vendido en F.D. el 9 de julio de 1998. Salida 950.000pts. Cat. n.º 112.

185. Frías y Escalante, Juan Antonio: *San Pedro Nolasco transportado por ángeles al altar*. 110,5 x 82,6cms. Proviene del convento de la Merced de Madrid. Vendido en S. de Nueva York el 14 de octubre de 1998. Salida $15.000-20.000. Cat. n.º 203.

186. Herrera el Viejo, Francisco (atribuido): *San Agustín, San Carlos Borromeo*. 90,6 x 49,2cms. cada uno. Vendido en S. de Londres el 29 de octubre de 1998. Salida L6.000-8.000.. Cat. n.º 115.

187. Iriarte, Ignacio de (círculo): *Paisaje*. 101,6 x 128,3cms. Vendido en Ch de Nueva York East el 3 de junio de 1998. Salida $6.000-8.000. Cat. n.º 72.

188. Murillo, Bartolomé Esteban: *San José y el Niño Jesús*. 164,2 x 108,5cms. Proviene: Duquesa de Aliaga y Marqués de Bermejillo. Vendido en S. de Londres el 9 de julio de 1998. Salida L400.000-600.000. Cat. n.º 75.

189. Orrente, Pedro de (seguidor): *Adoración de los pastores*. 88 x 110cms. Vendido en F.D. el 9 de julio de 1998. Salida 750.000pts. Cat. n.º 116.

190. Ribalta, Francisco (círculo): *San Francisco de Asís en meditación*. 87,6 x 72,4cms. Vendido en Ch. South Kensington el 28 de octubre de 1998. Salida L2.000-3.000. Cat. n.º 27.

191. Ribera, José de: *Estudio de la cabeza de un hombre, vista de perfil*. Dibujo 252 x 180mm. Vendido en S. de Londres el 8 de julio de 1998. Salida L20.000-30.000. Cat. n.º 24.

192. Ribera, José de: *Estudio de una cabeza grotesca*. Dibujo 146 x 107mm. Vendido en S. de Londres el 8 de julio de 1998. Salida L1.500-2.000. Cat. n.º 153.

193. Ribera, José de: *Santa Teresa de Avila*. 123X97cms. Vendido en S. de Londres el 9 de julio de 1998. Salida L200.000-300.000. Cat. n.º 76.

194. Sánchez Cotán, Juan: *San José y el Niño*. 87,6 x 66,7cms. Vendido en Ch. de Lon-

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

dres el 10 de julio de 1998. salida L15.000-20.000. Cat. n.º 195.

195. Solis, Francisco: *Anunciación*. 119 x 91,5cms. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 800.000pts. Cat. n.º 24.

196. Valdés Leal, Juan de: *San Antonio de Padua con el Niño*. 76,5 x 52cms. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 1.800.000pts. Cat. n.º 40.

197. Vázquez, Alonso: *Martirio de San Ramón Nonato*. 188,5 x 245cms. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 2.750.000pts. Cat. n.º 31 y el 6 de octubre de 1998. Salida 2.100.000pts. Cat. n.º 198.

198. Ximeno, Matías (documentado en Guadalajara y Madrid 1639-1656): *Cristo expulsa a los mercaderes del templo*. Firmado. 132 x 163cms. Vendido en S. de Londres el 9 de julio de 1998. Cat. n.º 270.

199. Zurbarán, Francisco de y taller: *La Santa Faz*. 98,5 x 74cms. Vendido en Finarte el 4 de junio de 1998. Salida 3.000.000pts. Cat. n.º 7.

200. Zurbarán, círculo de: *El rey David*. 184,5 x 102cms. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 750.00pts. Cat. n.º 34.

201. Zurbarán, Francisco (círculo): *San Isidro*: 170,2 x 105,8cms. Vendido en Ch. de South Kensington el 28 de octubre de 1998. Salida L3.000-5.000. Cat. n.º 30.

202. Escuela Española S. XVIII: *Retrato de Carlos III*. 31 x 24mm. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 250.000pts. Cat. n.º 103.

203. Escuela Española, S. XVIII: *Retrato de joven*. 88,5 x 64,5Cms. Vendido en F.D. el 25 de marzo de 1998. Salida 250.000pts. Cat. n.º 194.

204. Escuela Valenciana S. XVII-XVIII: *Bodegones*. Pareja. 48 x 60cms. Vendido en Sala Retiro el 9 de junio de 1998. Salida 5.000.000pts. Cat. n.º 42.

205. Alvarez, Toribio: *Purísima*. 189 x 136,5cms. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 850.000pts. Cat. n.º 25.

206. Bayeu, Francisco (círculo). *Apoteosis de San Pedro y San Francisco Javier predicando*. 25,4 x 13,3cms. cada uno. Vendidos en S. de Nueva York el 14 de octubre de 1998. Salida $10.000-15.000. Cat. n.º 199.

207. Camarón, José (círculo): *Muerte de San José*. 57 x 38cms. Vendido en F.D. el 25 de marzo de 1998. Salida 70.000pts. Cat. n.º 164.

208. Carnicero, Antonio; López, Tomás; Moreno, J. y Marti, F. de P.: Cuatro láminas coloreadas de *Tema ecuestre*. 27,5 x 17,5cms. Vendido en F.D. el 6 de octubre de 1998. Salida 10.000pts. Cat. n.º 169.

209. Gómez Pastor, Jacinto (círculo de): *Inmaculada*. 214,5 x 150cms. Vendido en F.D. el 25 de marzo de 1998. Salida 900.000pts. Cat. n.º 190.

210. González Velázquez, Zacarias: *Inmaculada*. 108,5 x 84,5cms. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 4.000.000pts. Cat. n.º 47.

211. González Velázquez, Zacarias (atribuido): *Inmaculada*. 165,5 x 99cms. Vendido en F.D. el 9 de julio de 1998. Salida 1.000.000pts. Cat. n.º 101.

212. Goya y Lucientes, Francisco de: *Tauromaquia* (2.ª ed.) 33 láminas. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 2.500.000pts. Cat. n.º 53.

213. Goya y Lucientes, Francisco de: *Desastres* (1.ª ed.). 80 láminas. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 3.500.000pts. Cat. n.º 54.

214. Llorente, Bernardo Germán. (atribuido): *Divina Pastora*. 200 x 140cms. Vendido en F.D. el 25 de marzo de 1998. Salida 2.000.000pts. Cat. n.º 179.

215. Maella, Mariano Salvador: *San Antonio. Estudios de Cabeza de Angeles*. 29 x 21,5cms. Vendido en Finarte el 4 de junio de 1998. Salida 300.000pts. Cat. n.º 22.

216. Maella, Mariano Salvador: *San Bruno*. 31,8 x 20cms. Vendido en Finarte el 4 de junio de 1998. Salida 1.000.000pts. Cat. n.º 25.

217. Meléndez, Miguel Jacinto (atribuido): *Felipe V niño*. 71 x 58cms. Vendido en Castellana 150, el 9 de julio de 1998. Salida 175.000pts. Cat. n.º 55.

218. Risueño, José: *Adoración de los Magos*. 136 x 228cms. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 5.500.000pts. Cat. n.º 30.

219. Tiépolo, Lorenzo: *Dama enmascarada*. 62'5 x 50cms. Vendido en Finarte el 4 de junio de 1998. Salida 14.000.000. Cat. n.º 21.

220. Ximénez, S. XVIII: *Inmaculada*. 148 x 103cms. Vendido en Castellana 150, el 31 de marzo de 1998. Salida 1.500.000pts. Cat. n.º 46.

221. Cabral y Aguado Bejarano, Manuel: *La muerte de Carmen*. 37,5 x 56,5cms. Vendido en S. de Londres el 24 de junio de 1998. Salida L10.000-15.000. Cat. n.º 187.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

222. Castello Amat, Vicente (1787-1860) *Retrato de Carlos II*. 181 x 136cms. Vendido en Castellana 150 el 9 de julio de 1998. Salida 400.000pts. Cat. n.º 59.

223. Esquivel, Antonio María: *La niña Doña Concepción Solá Garrido con su perrito*, 117 x 94cms. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 9.500.000pts. Cat. n.º 57. (fig. 2).

224. Esquivel, Antonio María: *Retrato de dama*. 115 x 92cms. Vendido en A. el 6 de octubre de 1998. Salida 480.000pts. Cat. n.º 56.

225. Esquivel, Antonio María: *Retrato de militar*. 41 x 33,5cms. Vendido el 9 de julio de 1998. Salida 500.000pts. Cat. n.º 66A.

226. Esquivel, Antonio María: *Retrato de dama*. 117 x 93cms. Vendido en F.D. el 25 de marzo de 1998. Salida 650.000pts. Cat. n.º 203.

227. Esquivel, Antonio María: *Retrato de dama*. 29 x 22cms. Vendido en Castellana 150, el 9 de julio de 1998. Salida 200.000pts. Cat. n.º 66.

228. Fortuny, Mariano: *Un marroquí*. 40 x 34,5cms. Vendido en Ch. de Londres el 18 de junio de 1998. Salida L40.000-60.000. Cat. n.º 9.

229. Madrazo, Federico de: *Retrato de Isabel II*. 141 x 100cms. Vendido en Castellana 150, el 31 de marzo de 1998. Salida 950.000pts. Cat. n.º 62.

230. Madrazo y Kuntz, Federico de: *Retrato de Caballero*. 98 x 79,5cms. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 1.400.000pts. Cat. n.º 56.

231. Madrazo Garreta, Raimundo de: *Aline con abanico*. 65 x 50cms. Vendido en Castellana 150, el 31 de marzo de 1998. Salida 6.000.000pts. Cat. n.º 64.

232. Madrazo, Raimundo de: *Guerrero beduino*. 74 x 60cms. Vendido en S. de Londres el 24 de junio de 1998. Salida L25.000-35.000. Cat. n.º 107.

233. Palmaroli, Vicente: Boceto para *Sermón en la Capilla Sixtina*. 32 x 44cms. Vendido en Castellana 150, el 31 de marzo de 1998. Salida 400.000pts. Cat. n.º 70.

234. Palmaroli, Vicente: *Señorita distraída*. 40 x 30,5cms. Vendido en S. de Londres el 24 de junio de 1998. Salida L10.000-15.000. Cat. n.º 189.

235. Pérez Villamil, Jenaro: *Interior de Iglesia*. 18 x 23,5cms. Vendido en Castellana 150, el 31 de marzo de 1998. Salida 400.000pts. Cat. n.º 69.

236. Anglada Camarasa, Hermenegildo: *La novia de Benimamet*. 140 x 175cms. Vendido en S. de Londres el 24 de junio de 1998. Salida L150.000-200.000. Cat. n.º 74.

237. Beruete, Aureliano: *Paisaje de El Escorial*. 77,5 x 47cms. Vendido en Finarte el 4 de junio de1998. Salida 8.000.000pts. Cat. n.º 55.

238. Dalí, Salvador: *La Venus con muletas*. Sobre cerámica. 59 x 43,5cms. Vendido en S. de Londres el 1 de julio de 1998. Salida L30.000-40.000.Cat. n.º 167.

239 Dalí, Salvador: *La vida. Proyecto para un candelabro*. Dibujo firmado y fechado en 1959. 85 x 57,5cms. Vendido en S. de Londres el 1 de julio de 1998. Salida L15.00-20.000. Cat. n.º 166.

240. Gris, Joan: *Señora en un sillón*. 55 x 46cms. Vendido en S. de Londres, el 1 de julio de 1998. Salida L70.000-90.000. Cat. n.º 139.

241. Gris, Joan: *Tête de Femme*. 27 x 22cms. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 19.000.000pts. Cat. n.º 94.

242. Miró, Joan: *Mujer*. 41 x 32,5cms. Firmado 1932. Vendido en S. de Londres el 30 de junio de 1998. Salida L200.000-250.000. Cat. n.º 26.

243. Miró, Joan: *Personaje, mujer, pájaro, estrella en una puesta de sol*. 108 x 54,4cms. 1953. Vendido en S. de Londres el 30 de junio de 1998. Salida L250.000-350.000.Cat. n.º 32.

244. Miró, Joan: *Su Majestad*. 107cms. de altura. Escultura en bronce pintado. Vendido en S. de Londres el 1 de julio de 1998. Salida L80.000-100.000. Cat. n.º 183.

245. Picasso, Pablo: *Cabeza de hombre III*. Firmado y fechado 1965. 46 x 38cms. Vendido en S. de Londres el 1 de julio de 1998. Salida L120.000-150.000. Cat. n.º 175.

246. Picasso, Pablo: *Bañista tendida en la arena*. 1928. 18,8 x 24cms. Vendido en S. de Londres el 1 de julio de 1998. Salida L120.000-150.000. Cat. n.º 178.

247. Picasso, Pablo: *El pintor*. 55 x 46cms. Firmado y fechado 1964. Vendido en S. de Londres el 30 de junio de 1998. Salida L250.000-350.000. Cat. n.º 33.

248. Picasso, Pablo: *La gemela*. 22 x 27cms. Firmado 1910. Vendido en S. de Londres el 30 de junio de 1998. Salida L350.000-450.000. Cat. n.º 23.

249. Saura, Antonio. *Kay*. Firmado y fechado en 1959. 130,5 x 97cms. Vendido en S. de Londres, el 22 de octubre de 1998. Salida L30.000-40.000. cat. n.º 26.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

2

1

Figura 1. Luis de Morales, *Virgen del Sombrero.* (N.º 158).
Figura 2. Antonio M. Esquivel, *La niña Doña Concepción Sola Garrido con su perrito.* (N.º 223).

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

250. Saura, Antonio. *Dora Maar*. Firmado y fechado 1983. 162 x 130cms. Vendido en S. de Londres el 30 de junio de 1998. Salida L50.000-70.000. cat. n.º 291.

251. Saura, Antonio: *Oficio de tinieblas*. Firmado y fechado en 1979. 162 x 445cms. Vendido en S. de Londres el 2 de julio de 1998. Salida L135.000-175.000. Cat. n.º 119.

252. Sorolla, Joaquín. *La Odalisca*. Firmado y fechado en 1884. 138,8 x 99,3cms. Vendido en Ch de Londres el 18 de junio de 1998. Salida L120.000-160.000. Cat. n.º 162.

253. Tapies: *Jeroglífico ocre*. Firmado y fechado 1975. Vendido en S. de Londres el 2 de julio de 1998. Salida L100.000-150.000. Cat. n.º 131.

254. Tapies, Antonio: *Rayitas de tiza sobre madera*. 97 x 130cms.. Vendido en S.de Londres el 22 de octubre de 1998. Salida L25.000-30.000.Cat. n.º 25.

255. Tapies, Antonio: *Sin título*. 40 x 40cms. Vendido en S.de Londres el 22 de octubre de 1998. Salida L12.000-15.000. Cat. n.º 40.

ESCULTURA

256. Escuela española, fines S. XV: *Santiago peregrino*. 102,9cms. Talla en madera. Vendida en S. de Nueva York el 23 de septiembre de 1998. Salida $8.000-12.000. Cat. n.º 47.

257. Escuela española S. XVI: *Relicario en forma de busto*. Madera dorada y policromada. 64,8cms. Vendido en S. de Nueva York el 23 de septiembre de 1998. Salida $6.000-8.000. Cat. n.º 27.

258. Escuela española pp. S. XVI: *La Virgen y el Niño*. 106cms. Talla en madera dorada y policromada. Vendida en S. de Nueva York el 23 de septiembre de 1998. Salida $10.000-15.000. Cat. n.º 48.

259. Relieve. S. XVI: *Cristo con la cruz a cuestas*. 105 x 98cms. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 1.500.000pts. Cat. n.º 134.

260. *San Pedro y San Pablo*. Tallas en madera policromada de pp. S. XVI. 42cms. y 41cms. Vendidos en S. de Londres el 8 de julio de 1998. Salida L2.000-3.000. Cat. n.º 42.

261. *Pareja de bustos relicarios*. S. XVI. 69cms. alt. Vendidos en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 4.500.000pts. Cat. n.º 132.

262. *Busto relicario*. S.XVI. 49,5 x 20,5 x 39,5cms. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 1.100.000pts. Cat. n.º 128.

263. Escuela española (¿Castilla?) segundo cuarto del S. XVI: *Abrazo en la puerta dorada*. Madera dorada y policromada. 90,8 x 68,6cms. Vendido en S. de Nueva York el 23 de septiembre de 1998. Salida $12.000-18.000. Cat. n.º 26.

264. Escuela española, mediados del S. XVI: *Santa Catalina*. 177,2cms. Talla en madera dorada y policromada. Vendido en S. de Nueva York, el 23 de septiembre de 1998. Salida $12.000-18.000. Cat. n.º 46.

265. Berruguete, Alonso, (seguidor): *Los Ángeles de la Pasión*. Pareja de relieves. 91 x 34cms. Vendidos en F.D. el 29 de abril de 1998.Salida 2.000.000pts. Cat. n.º 111.

266. Escuela española S. XVII. *El Niño Jesús*. Atribuido al taller de Luisa Roldán. Talla en madera policromada. 38,7cms. de altura. Vendida en Londres el 8 de julio de 1998. Salida L10.000-15.000. Cat. n.º 124.

267. Talla en madera S, XVII. *Santa Catalina*. 1,20cms. Vendido en F.D. el 25 de marzo de 1998. Salida 425.000pts. Cat. n.º 383.

268. Fernández, Gregorio (atribuido) *Santa Clara*. 133 x 44 x 76cms. Vendida en F. D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 1.200.000pts. Cat. n.º 135.

269. Martínez Montañés (atribuido) *Niño Jesús*. 66cms. Vendido en Castellana 150, el 18 de junio de 1998. Salida 950.000pts. Cat. n.º 566.

270. *La Virgen con el Niño*. Relieve en alabastro con marco de madera. Pp. S. XVII. 68,3cm. total. Vendido en Ch. de Londres el 7 de julio de 1998. Salida L4.000-6.000. Cat. n.º 92.

271. *Ecce Homo* en terracota policromada. S. XVII-XVIII. 33,3cms. Vendido en Ch. de Londres el 7 de julio de 1998. Salida L1.500-2.000. Cat. n.º 32.

272. Escuela española S. XVIII (Castilla): *San Francisco de Asís*. Talla en madera policromada, del círculo de la familia Sierra. Vendido en S. de Nueva York el 23 de septiembre de 1998. Salida $8.000-10.000. Cat. n.º 137.

273. *Cristo crucificado*. Bronce dorado. S. XVIII. 56cms. de altura. Vendido en S. de Londres el 8 de julio de 1998. Salida L1.500-2.000. Cat. n.º 193.

274. Salzillo, Francisco (círculo): *Pareja de querubines*. 15,5 x 13,5cms. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salda 425.000pts. Cat. n.º 127.

275 Chillida, Eduardo: *Sin título* 15 x 8 x 8cms. Vendido en A. el 8 de octubre de 1998. Salida 4.000.000pts. Cat. n.º 910.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es

ARTES DECORATIVAS

276. *Relicario de templete* en plata sobredorada. S. XVI con punzones de Zaragoza. 30'2cms. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 1.500.000pts. Cat. n.º 167.

277. *Incensario* de plata. S. XVI-XVII. Barcelona. 23,5cms. Vendido en Nueva York el 23 de septiembre de 1998. Salida $7.000-9.000. Cat. n.º 62.

278. Monte, platero. *Custodia*. S. XVII con punzón. 41cms. Vendida en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 1.000.000pts. Cat. n.º 259.

279. *Cruz Procesional*. S. XVII en plata. 61cms. Vendida en F.D. el 27 de marzo de 1998. Salida 450.000pts. Cat. n.º 1019.

280. *Copón*. c. 1600 en plata, 30 cms. Vendido en F.D. el 27 de marzo de 1998. Salida 450.000pts. Cat. n.º 1023.

281. Pérez, Antonio, *Copón*. S. XVII, con punzón de Toledo. 35cms. Vendido en F.D. el 27 de marzo de 1998. Salida 300.000pts. Cat. n.º 1018.

282. *Ostensorio* S. XVII-XVIII en plata sobredorada. 47cms. Vendido en F.D. el 27 de marzo de 1998. Salida 425.000pts. Cat. n.º 1020.

283. *Lámpara votiva*. S. XVIII. 130cms. de longitud. Vendida en F.D. el 10 de julio de 1998. Salida 450.000pts. Cat. n.º 478.

284. Padilla, Alejandro, *Pareja de hacheros*, en plata española punzonada. 203cms. Vendido en F.D. el 24 de noviembre de 1998. Salida 850.000pts. Cat. n.º 262.

285. Villarroel, Francisco: *Cáliz*, S. XVIII, con marcas de Salamanca. 20,5cms. de alto. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 190.000pts. Cat. n.º 169.

286. *Fragmento de artesonado S. XVI*. Palacio del Infantado. 111 x 55cms. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 1.900.000pts. Cat. n.º 108.

287. *Mesa*. Española, segunda mitad S. XVII. 135,9cms. Vendida en S. de Nueva York el 23 de septiembre de 1998. Salida $15.000-20.000. Cat. n.º 267.

288. *Bargueño-escritorio*. S. XVII. 69 x 42,5 x 110cms. Vendido en F.D. el 17 de junio de 1998. Salida 950.000pts. Cat. n.º 222.

289. *Bargueño-escritorio* español. S. XVII. 52 x 38 x 94cms. Pie de puente 86,5 x 45 x 86cms. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 1.600.000pts. Cat. n.º 246.

290. *Bargueño*. S. XVIII. 124 x 38 x 110cms. Vendido en F.D. el 17 de junio de 1998. Salida 1,200.000pts. Cat. n.º 225.

291. *Consola y espejo*, época Fernando VI. 86 x 53 x 116cms. Vendidos en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 1.500.000pts. Cat. n.º 240.

AMELIA LÓPEZ-YARTO
M.ª LUISA TÁRRAGA BALDÓ

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es