

NOTA NECROLÓGICA

IN MEMORIAM M.^a ELENA GÓMEZ MORENO

Ha pasado más tiempo del que hubiéramos deseado todos los miembros, de este Departamento de Arte, para dar cuenta a los lectores de nuestra Revista de la triste desaparición, por fallecimiento, de una persona fuera de serie, como lo fue M.^a *Elena Gómez Moreno* en, su faceta profesional y sus singularísimas características personales.

Hija de nuestro famoso historiador del Arte y fundador del primer Centro de Estudios Históricos y de la Revista ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE, María Elena siguió los pasos de su padre por el camino de la investigación artística. Comenzó con una labor didáctica como Catedrática de Instituto de Enseñanza Media, primero de San Sebastián y luego del Beatriz Galindo de Madrid. Fue, durante muchos años Directora del Museo Romántico de esta misma ciudad y de la Casa del Greco, de Toledo como miembro de la Fundación Viga Inclán. Poco antes de su muerte, su dedicación a la investigación artística le hizo merecedora de ser admitida como miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando culminando así una larga vida que llegó a rebasar los noventa años.

Son numerosas sus publicaciones sobre temas de arte y abundan las dedicadas a la escultura española por la que sentía una especial predilección. Ya en 1935 D. Pablo Gutiérrez Moreno que dirigía las nunca bastantes alabadas «Misiones de Arte» le encargó *Breve Historia de la Escultura Española*, que volvió a publicar en segunda edición, revisada en 1951. En la conocida serie «Artes y Artistas» que se ha venido publicando por nuestro Centro, a ella se deben los volúmenes dedicados a los escultores *Gregorio Fernández*, 1953 y *Bartolomé Ordóñez* 1956. En el volumen XVI de «Ars Hispaniae» de la editorial «Plus Ultra» se ocupó de la *Escultura del siglo XVII* y en 1954, la Dirección General de Bellas Artes le encargó un volumen sobre *Alonso Cano*.

Como actividades en el Museo Romántico, entre otras muchas, cabe señalar su interés por publicaciones sobre el mismo y la organización de exposiciones, conciertos, conferencias etc. Son bien conocidas: *Guía del Museo Romántico*, Madrid 1970, *Leonardo de Alenza. 58 dibujos del Museo Romántico*. Exposición itinerante. Madrid, 1977, y otras dedicadas a su labor en Toledo: *Catálogo de las pinturas del Museo de la Casa del Greco de Toledo*, 1968, *La Casa y el Museo de El Greco*. De Everest 1974 y en esta misma editora *La Catedral de León* de 1973.

En fecha temprana realizó un estudio técnico, *La policromía en la escultura española* de la Escuela de Arte y Oficios Artísticos, Madrid, 1943 y otro iconográfico, *Iconografía Mariana en Segovia*, 1955. Hemos seleccionado unos cuantos títulos de su Bibliografía más conocida.

No podemos terminar, sin destacar una importante faceta de su actividad vital, como es su brillante trayectoria como conferenciante. De fácil palabra, como lo era de pluma, María Elena sabía transmitir a su audiencia el entusiasmo que ponía en todas sus charlas por lo que siempre contó con adictos oyentes que acudían a ellas con el interés de los buenos aficionados al arte y la calidez de los buenos amigos.

Los que tuvimos ocasión de contar con su amistad sentimos que su pérdida deja un vacío difícil de llenar en muchos aspectos.

ELISA BERMEJO