

CRÓNICA

EL ARTE EN LA PIEL

Colección A. Colomer Munmany. Sala de Exposiciones de la Fundación Central Hispano.
(Madrid, 8 octubre-30 noviembre 1998)

En la Sala de Exposiciones de la Fundación Central Hispano de Madrid, ha tenido lugar, desde el 8 de octubre al 30 de noviembre de 1998, una Exposición con el título arriba indicado, en la que se han dado a conocer 79 piezas hechas en piel o revestidas de este material, procedentes de la colección de Don Andreu Colomer Munmany. Este ilustre catalán reunió, a lo largo de toda su vida, cerca de 1.000 objetos, adquiridos no sólo en España y Europa, sino también en Asia y África. Esta colección fue donada, no hace mucho, a la Generalidad de Cataluña e instalada en el Convento del Carmen de Vic (Barcelona), asimismo donado por el Sr. Colomer, y rehabilitado con este fin, el cual fue abierto al público el 30 de marzo de 1996 como Museo de l'Arte de la Pell, el primero de España en su género y uno de los primeros de Europa.

La selección realizada para esta Exposición, abarcaba una tipología muy variada, ya que se trajeron a Madrid arquillas y pequeños cofres, sillas, baúles, arcas, escritorios, revestimientos murales etc., hechos con las más diversas técnicas y estilos y en épocas muy diferentes, ya que abarcaban desde el siglo XIV al XX. En cuanto a las procedencias eran asimismo muy heterogéneas pues había objetos de distintos lugares de España, así como de Alemania, Países Bajos, Italia, Francia, Inglaterra, Hispanoamérica, y de diversos estados de Asia y África.

Cabría destacar la importante colección expuesta de revestimientos de paredes, arcas y arquetas por su número y estado de conservación, aunque esta última observación habría que hacerla extensible a todos las piezas que se exhibieron, cosa no muy frecuente entre los objetos de piel, que por su especial naturaleza han llegado a nosotros muy deteriorados. Creemos que esto es debido, en parte, a que el Sr. Colomer compró objetos en buen estado, pero también a la magnífica labor de restauración que se está haciendo en el Museo. Asimismo hay que destacar, por su excepcionalidad una silla de góndola veneciana del siglo XVIII, de las que se usaban en fiestas y paseos, un tipo del que sólo se conocen dos revestidas de cuero y una caja octogonal del siglo XIV y de posible origen hispano-árabe, ya que presenta un gran parecido con los botes de marfil nazaríes. También es curioso un estuche litúrgico o crismera del siglo XVI, procedente de los Países Bajos, pues normalmente suelen ser de plata o la cortina y almohada de guadamecil de temprana fecha, entre muchas otras.



Figura 1. *Escritorio*. Vich (Barcelona). Museo del Arte de la Piel.

La exposición estaba montada con el buen gusto acostumbrado en las organizadas por la Fundación Central Hispano, mereciendo especial atención el montaje de las figuras del teatro de sombras procedentes de Tailandia hechas de cuero recortado y pintado que se manipulaban entre una fuente de luz y una pantalla.

Con este motivo se ha editado un Catálogo bellamente editado y con magníficas fotografías en color de todas las piezas. En él figuran dos estudios sobre cordobanes y guadameciles debidos a María Paz Aguiló Alonso y Anna Soler i Colomer, en los que se pone al día el estado de la cuestión, se señala la diferencia entre ambos y su aplicación y se hace una historia de la fabricación de este tipo de piezas, subrayando la primacía de España, pero también su extensión a otros puntos de Europa. Trinidad Genís i Abel hace un estudio de las técnicas de restauración de la piel y el proceso que ha seguido en algunas de las piezas expuestas. El Catálogo propiamente dicho incluye la ficha de todas las piezas que han sido redactadas por Anna Soler, Débora Múgica, Francisco de Santos, María García, María Paz Aguiló y Marta Sierra. Incluyen los datos técnicos, una descripción, y un análisis estilístico de cada una. La obra se completa con una bibliografía específica. Creemos que ha supuesto un hito muy importante en la historiografía de las Artes Decorativas, tan resaltadas últimamente por la fundación Central Hispano, y de manera muy especial en la que se refiere a la piel.

AMELIA LÓPEZ Y HARTO