

BIBLIOGRAFÍA

PAYO HERNANZ, René-Jesús: *El Retablo en Burgos y su comarca durante los siglos XVII y XVIII*. Publicaciones de la Excma. Diputación de Burgos, 1997, 2 vols., 1242 pp. + ilustraciones.

Desde hace no muchos años, felizmente ha nacido un creciente interés de los investigadores españoles por el estudio del retablo. Todavía queda mucho por hacer pero se van publicando asiduamente trabajos sobre el tema en las distintas comarcas. Hoy sale a la luz una nueva obra que recoge buena parte de la tesis doctoral de René-Jesús Payo, profesor del Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Burgos, presentada en la Universidad de Valladolid en 1994.

Tras una introducción acerca del marco geográfico y el histórico, consagra una primera parte a hacer un completísimo estudio de varios aspectos referidos al mundo del retablo burgalés, pero siempre dentro de un contexto mucho más amplio que interesa a todo el centro de la península. Es una lástima que no se numeren los capítulos ni tampoco las láminas, pues dificulta bastante su localización.

En el panorama que presenta de los promotores prima, como es normal en el arte español, la presencia de la Iglesia, pero no por ello deja de lado el papel jugado por la clientela laica. Profundiza en los problemas acerca de la financiación y de los precios de los retablos. Dedicó otro apartado al marco normativo de las profesiones ligadas al mundo del retablo, a la contratación, al control de la obra y a las incidencias en su ejecución.

A continuación se ocupa más especialmente de los artistas burgaleses, sus relaciones familiares y profesionales, cultura, posición económica y social, así como su vida profesional, y todo ello con numerosos ejemplos que respalda documentalmente.

El estudio propiamente dicho del retablo se inicia con un repaso de los materiales y de las técnicas utilizadas. Atiende luego a las fuentes de inspiración de los retablistas burgaleses. Prosigue con un repaso minucioso de todos los elementos arquitectónicos, figurativos y ornamentales, y termina con la tipología y la evolución cronológica. En este caso advierte del problema existente acerca de la terminología de los períodos. Se trata de un problema bastante difícil de resolver, pues en España no es fácil delimitar con claridad las etapas ya que durante el siglo XVIII coexisten ejemplos del barroco *castizo* con soluciones clasicistas. Sigue sin convencerme mucho el término *churrigueresco* y, en ocasiones, no coincide con la calificación que el autor hace de algunos retablos como rococós o neoclásicos. En su intento de resolver esta evolución presenta separadamente la evolución en la arquitectura, en la escultura y en la policromía, pero creo que con ello sólo se consigue confundir más que esclarecer.

Con buen criterio reserva un capítulo a una cuestión, que algunos estudios demasiado preocupados por aspectos formalistas han dejado un poco de lado, me estoy refiriendo a los programas iconográficos. Particularmente interesante es su atención a las fuentes y devociones locales burgalesas.

En la segunda parte del libro se hace un exhaustivo catálogo de los artistas y de las obras que dejaron en los territorios pertenecientes a los antiguos partidos judiciales de Burgos, Lerma, Salas de los Infantes, Castrojeriz y Villadiego. El estudio de cada retablo refleja la seriedad de la investigación emprendida, respaldada por una impresionante aportación documental. El autor reconoce honradamente la mediana calidad de algunas piezas, pero, cuando así lo merecen, no duda en resaltar el valor de otras haciendo un fino estudio crítico de cada una. Descubre una serie de artistas, hasta ahora desconocidos, como Policarpo de la Nestosa, Fernando de la Peña, Diego Alonso Suano, Joaquín de Villandiego o la familia Cortés del Valle, que aunque no sean figuras de primerísima talla son lo suficientemente dignos para ser tenidos en cuenta en nuestro arte de los siglos XVII y XVIII.

Se completa el catálogo con un índice de las obras conservadas que sería mucho más práctico si se indicaran las páginas en donde se estudia cada una de ellas.

A partir de ahora, el libro del profesor Payo será referencia inexcusable en cualquier bibliografía que se haga del arte burgalés e imprescindible para todo aquel que quiera acercarse a la historia del retablo.

JOSÉ M.^a PRADOS GARCÍA
Universidad Complutense de Madrid

COMPANY, X.: *L'Europa d'Ausias March. Art. Cultura, Pensament*. Gandia, Ceic Alfons el Vell, 1998. 335 pp. con ilustr.

Esta ambiciosa obra trata de aunar la ideología de una época en los diversos campos que la manifestaron: artístico, literario, filosófico, etc. centrándola en una figura tan prestigiosa como la del poeta valenciano Ausias March.

El Humanismo valenciano de los siglos XV-XVI es conocido y estudiado pero, quizá, no se haya destacado en su valor la figura de March y su entorno. El poeta desarrolló su vida familiar y de trabajo en un ambiente cultural ilustre y de él dijo su contemporáneo el Marques de Santillana que era «gran trovador y hombre de asaz elevado espíritu». El autor expone en el primer capítulo de manera general las «ideas» de la Europa contemporánea al poeta valenciano sobre la Muerte, el Juicio Final, el Infierno, etc., temas que el propio poeta trata en sus *Cantos de Amor, Morales, Espirituales y Muerte*. En ella se expone las vicisitudes del alma, sacando enseñanzas, guardando relación con las manifestaciones artísticas y literarias de fines del siglo XV y comienzos del XVI, donde los valores simbólicos, el concepto del honor y la autovaloración personal son características del Humanismo. Este aspecto aparece estudiado en el capítulo II mientras que, el de las artes mecánicas y las liberales «Manus et ingenium», se lleva a cabo en el tercero. Los capítulos IV al VII están dedicados a los aspectos formales en los que se desarrolla la obra del artista y en el VIII y IX el autor vuelve a analizar y valorar aspectos culturales de los artistas valencianos de ese momento. Pues mientras Ausias March como otros valencianos ilustres estaban familiarizados con las lecturas clásicas (de filosofía y fábulas), con los renacentistas en especial de Dante y de Petrarca, y aficionado a toda clase de estudios, el artista —salvo alguna excepción— no tenía acceso a ella, y su cul-

tura era más bien hagiográfica. De aquí la importancia del mecenas. Una importante bibliografía e ilustraciones significativas del momento completan el panorama de este importante y sugerente libro.

ISABEL MATEO GÓMEZ

CRUZ Y BAHAMONDE, Nicolás de la, Conde de Maule: *De Cádiz y su comercio*. Tomo XIII del *Viaje de España, Francia e Italia*. Edición y prólogo de Manuel Ravina Martín. Publicaciones de la Universidad de Cadiz, 1997, 312 pp.

Editado el *Viaje de España...* por el conde de Maule, entre 1806 y 1813 en 14 pequeños tomos, encuadernados en 10 volúmenes, prácticamente inencontrables en el mercado. Su vida repartida entre Chile y España y concretamente en Cádiz, la dificultad de acceso a las fuentes documentales españolas en Chile y chilenas en España, hacían poco menos que imposible el conocimiento de este comerciante ilustrado.

Aunque desde la fecha de su edición el *Viaje* se había convertido en un texto clásico como fuente de información para la historia gaditana, no era de fácil acceso por su rareza. Hoy al cumplirse los doscientos años del inicio del viaje que le llevó a España, Italia y Francia, Manuel Ravina Martín ha reeditado solo el tomo XIII, el dedicado a la ciudad de Cádiz y a su comercio, reuniendo en prólogo y notas, con documentación española y americana cuanta información ha logrado reunir sobre Maule y su viaje.

Es el capítulo IV, el más interesante, en el que vierte sus opiniones personales, aun reconociéndose un simple aficionado deudor de Ponz. Ilustrado y curioso no pudo sustraerse a una afición del Cádiz de la época, el coleccionismo de pintura. Amigo de Pedro O'Crowley y de Sebastián Martínez, describe el contenido de estas colecciones como ya hizo Ponz, añadiendo la de José Murcia y la suya propia, con más de 300 cuadros, colección que desgraciadamente tuvieron que vender sus herederos, sin llegar a realizarse su deseo de que pudiera conservarse y trasladarla a América, para allí servir de escuela a los remotos países de Chile.

En su descripción de los principales monumentos de la ciudad en los que su gusto coincide en la mayoría de los casos plenamente con Ponz, anota su estado de conservación, tan preocupante por el clima húmedo de la ciudad y haciendo observaciones propias de un ilustrado «todas las bibliotecas conventuales deberían ser públicas» (p. 165), deteniéndose en la descripción de obras contemporáneas como el Colegio de Cirugía o la creación de la Academia de Bellas Artes de la que fue decidido impulsor.

MARÍA PAZ AGUILÓ

SÁENZ, Pascual: *La pintura gótica en Álava. Una contribución al estudio*. Vitoria Diputación Foral, 1997, 655 pp. con 73 figs. en color.

Como la autora indica en la introducción, ha pretendido dar un panorama de la pintura gótica desarrollada en el antiguo territorio alavés, con algunas excepciones, y dentro de un marco cronológico que va desde el siglo XIV hasta las primeras décadas del XVI, en que aún pervive el gótico en la zona. El trabajo de Raquel Sáenz es fruto de su tesis doctoral bajo

la dirección de la profesora Silva Verástegui, lo que habla en favor de la seriedad y rigurosidad del estudio.

La obra está dividida en cuatro capítulos estructurados de forma homogénea: El gótico lineal, el gótico internacional el último gótico y pinturas decorativas y populares. Cada uno de ellos lleva un capítulo introductorio, después se van estudiando los diversos conjuntos desde el punto de vista histórico, cronológico, formal e iconográfico, subrayando la bibliografía existente para destacar mejor la aportación inédita que hace la autora bien desde el punto de vista documental, localización inédita de la obra o nueva visión interpretativa sobre la misma desde los diversos campos arriba reseñados. El quinto capítulo está dedicado a las obras que no se pueden estudiar directamente porque están cubiertas de cal o por retablos, pero de las que hay constancia, y con los datos que se aportan se puede completar este panorama del gótico alavés en lo que a pintura se refiere. Cada capítulo lleva un complemento de notas aclaratorias y bibliografía, completada esta última con la que se reproduce después del capítulo de conclusiones. El apéndice documental saca a la luz nombres de pintores y aunque el número de ellos y los datos encontrados —como señala la autora— no permiten sacar conclusiones sobre formas y talleres no dejan de ser importantes. Otros apéndices están dedicados a mapas de la zona donde se localizan las obras y a tablas de temas iconográficos viéndose la escasez de temas profanos y heráldicos en relación con los religiosos y de éstos, más abundantes los del Nuevo Testamento. Aunque la autora valora estilísticamente las obras, el apéndice fotográfico ayuda a comprender y apreciar la valoración hecha no solo en cuanto a las calidades estéticas sino a las diversas influencias y al lamentable estado de algunas, no precisamente las que se encuentran en colecciones privadas.

ISABEL MATEO GÓMEZ

SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR, Rafael: *El Arte de la Platería en Málaga. 1550-1880*. Málaga, Universidad de Málaga, 1997, 589 pp. con 426 ilustraciones.

La esperada Tesis Doctoral del profesor Sánchez-Lafuente, se publica ahora en una cuidada edición financiada por la Universidad de Málaga. La obra se divide en dos partes perfectamente diferenciadas pero complementarias. En la primera estudia a fondo la corporación de los plateros malagueños. A pesar de que no se conserva la documentación del gremio ni la de la Hermandad, ha conseguido su reconstrucción casi total. A través de noticias documentales inéditas procedentes de diversos archivos, estudia su origen y desarrollo desde las primeras disposiciones legales en fechas inmediatas a la Reconquista, hasta su disolución en el S. XIX. A lo largo del S. XVI surgen diversas disposiciones en el ayuntamiento acerca de la marca, nombramientos de contraste y marcador, etc. Pero las primeras noticias ciertas y continuadas no aparecen hasta 1614. En 1733 la corporación malagueña alcanza oficialmente el título de «Colegio», con lo que se convierte en uno de los primeros de España.

En el capítulo siguiente el autor analiza las diferentes ordenanzas malagueñas, desde las desaparecidas de 1566 a través de las sevillanas en las que se inspiraron, hasta las de 1733, de las que describe detalladamente su articulado, comparándolo con el de las anteriores y con los de otras ordenanzas de la época, observando las consecuencias que tuvieron en otras platerías andaluzas. Las de 1771 son ya las comunes para toda España.

La organización y funciones corporativas, en las que distingue perfectamente las de carácter profesional de las religiosas, así como la actividad externa, relaciones con el ayuntamiento

y con otras platerías, así como su participación en las festividades civiles y religiosas, ocupan los capítulos siguientes. El último capítulo de esta parte comprende todo lo referente al marcaje en Málaga y Antequera a lo largo de los siglos.

La segunda parte está dedicada al arte de la platería. Se estudia la evolución estilística desde mediados del S. XVI hasta los primeros años del XIX. En cada siglo considera las circunstancias económicas favorables o desfavorables para los plateros y todos los aspectos artísticos, sus características generales y evolución tanto de las estructuras como de la decoración. El autor hace notar una acusada personalidad en la platería malagueña desde el S. XVII que se hace más acusada en el XVIII, su época más brillante, y que culmina en el rococó con soluciones propias, sobre todo en los cálices, de variada tipología, en alguno de los cuales observa una significativa relación con los mejicanos. Y todo ello a pesar de la presencia de numerosas piezas de otras platerías, sobre todo sevillanas y cordobesas que, con su indudable personalidad, podían haber anulado a la malagueña.

La obra se completa con una serie de cuadros con diversas informaciones, como la evolución en el precio de las hechuras, una amplia bibliografía y un escogido apéndice documental en el que destacan las Ordenanzas reales para la Congregación, Colegio y Arte de plateros de la ciudad del 24 de agosto de 1733 y los documentos que hacen referencia al pleito con los plateros de Córdoba. Por último figura el catálogo de las 254 piezas estudiadas con los datos técnicos, su atribución y localización.

En resumen, se trata de una completísima obra, en la que el Dr. Sánchez-Lafuente no sólo ha recogido datos documentales exhaustivamente, sino que los ha trabajado de una forma madura y reflexiva, dando como resultado un panorama completo de la platería malagueña.

AMELIA LÓPEZ-YARTO

WIND, Barry: *A Foul and Pertient Congregation. Imagen of «Freaks» in Baroque Art*. Cambridge, University Press, 1998. 150 pp. con figs.

El tema de los locos y deficientes físicos en el arte, muy particularmente durante el período barroco, ha despertado esporádicamente el interés del historiador del arte sobre todo en la obra de Velázquez y Ribera.

El objetivo del presente trabajo radica en la actualización de la bibliografía existente —aunque se eche de menos alguna sobre Velázquez— y en un análisis de la misma que, enriquecida con otras fuentes literarias, aporta un juicio más puntual sobre la consideración, desarrollo, quehacer y aceptación que estos seres tuvieron en los diferentes países europeos durante los siglos XVII y XVIII.

También habría que destacar que aunque los cuadros que se reproducen son conocidos, los detalles con la presencia de estas figuras en ellos a veces pasan desapercibidos al estudioso y sobre todo en el mundo del grabado.

ISABEL MATEO GÓMEZ

GARCÍA MAHIQUES, R.: *Empresas Morales de Juan de Borja. Imagen y palabra para una Iconografía*. Valencia. Ayuntamiento, 1998, 263 pp. + otro vol. con la ed. de las *Empresas Morales* por Juan de Borja, al cuidado del mismo autor. 219 pp. con grabados.

No cabe duda de que la obra emblemática resulta de mayor interés cuando está llevada a cabo por un personaje histórico importante, y las fuentes literarias que enriquecen los emblemas se hacen más sugerentes cuando las eligen figuras de raigambre humanista como Borja nacido en una familia noble que desarrolla su actividad en el ambiente de la corte de Carlos I.

La edición que comenta y estudia García Maiques es la de Praga de 1581 dedicada a Felipe II. El profesor García Maiques —discípulo del desaparecido especialista en el mundo emblemático el también profesor Santiago Sebastián, a quien dedica el trabajo— lleva a cabo una encomiable labor estudiando en primer lugar al personaje con datos personales, universitario, profesional y humanista. Luego destaca el alcance de las *Empresas Morales* que le convierten en el primer emblemista hispánico, que crea, además, un estilo que será imitado por los emblemistas españoles no sólo del renacimiento sino del barroco. La influencia de la emblemática de Alciato fue importante en España pero Borja, en concreto, a pesar de subyacer en él esta influencia crea un nuevo modelo emblemático. En la segunda parte del libro trata las fuentes y el análisis iconográfico con un rico repertorio bibliográfico, específicos del tema.

En resumen un nuevo libro que enriquece nuestra investigación sobre los «emblemas» y en él, como en otras obras suyas, el autor nos ofrece junto a una cuidada edición un entusiasta y metódico trabajo.

ISABEL MATEO GÓMEZ

Sección *Libros* coordinada por MARÍA PAZ AGUILÓ

LIBROS RECIBIDOS

- ACTAS del Simposio. *El Historiador del Arte, hoy*. 10 y 11 de octubre de 1997. Soria. C.E.H.A y Caja Duero.
- AMOR Y EROTISMO EN LA PINTURA de Raimundo de Madrazo a Miquel Barceló. Caja Duero, Salamanca, 1998.
- ARRANZ, Manuel: *Mestres d'obres i fusters. La construcció a Barcelona en el segle XVIII*. Col.legi d'aparelladors i arquitectes tècnics de Barcelona, 1991.
- ARTE GRÁFICO en la colección de Carlos Areán. Casa de Galicia, noviembre 1998, Xunta de Galicia, 1998.
- BÁEZ DE SEPULVEDA, JORGE: *Relacion verdadera del recibimiento que hizo la ciudad de Segovia a la reyna nuestra señora doña Anna de Austria, en su felicísimo casamiento que en la dicha ciudad se celebra*. Edición conmemorativa del IV Centenario de la Muerte de Felipe II, Segovia, Fundación don Juan de Borbón, 1998.
- BARRÓN GARCÍA, Aurelio A: *La pintura mural en Valdeolea y su entorno*. Fundación Marcelino Botín, Santander, 1998.
- BRASAS EGIDO, J. CARLOS: *Victorio Macho en la Fundación Díaz Caneja*. Palencia, 1998.
- BRASAS EGIDO, J. C. y BERNÁLDEZ VILLARROEL, L.: *Mateo Hernández. 1884-1949. Un escultor español en París*. Junta de Castilla y León, 1998.
- BRASAS EGIDO, J. CARLOS: *Capuletti y el flamenco*. Junta de Andalucía, 1993.
- BRASAS EGIDO, J. CARLOS: *Castro-Cires, pintor de Castilla*. Valladolid, 1996.
- CARAVACA *Repertorio Heráldico*. Repertorio Heráldico de la Región de Murcia n.º 2, Coord. A. González Blanco. Editorial KR, Murcia, 1998.
- CÓMEZ, Rafael. *El Alcázar del rey Don Pedro*. Colección Arte Hispalense n.º 66. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1996.
- CURROS ARES, M.ª Ángeles y GARCÍA GUTIÉRREZ, Pedro Francisco: *Madres Mecedarias de Don Juan de Alarcón. Catálogo de Escultura*. Volumen I, Madrid, 1998.

- DE LO DIVINO A LO HUMANO. *Rembrandt en la Biblioteca Nacional*. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Marzo-Mayo, 1998.
- DÍAS, Pedro: *Os portais manuelinos do Mosteiro dos Jerónimos*. Subsidios para a Historia da Arte Portuguesa, Coimbra, 1993.
- ECHIVARRÍA, J. M.: *Coleccionismo de marfiles*. Editorial Everest, León, 1980.
- FÁBRICAS DE LA CORONA. *Descripción de los procesos de elaboración*. Separata «Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro» por Carmen Mañueco Santurtún. Exposición Caja de Ahorros del Mediterraneo, 1997.
- FERNÁNDEZ DEL HOYO, M.^a Victoria: *Patrimonio perdido. Conventos desaparecidos de Valladolid*. Ayuntamiento de Valladolid, 1998.
- GONZÁLEZ-HONTORIA, Guadalupe: *El arte Popular en el ciclo de la vida humana. Nacimiento, matrimonio y muerte*. Testimonio Compañía Editorial, Madrid, 1991.
- GONZÁLEZ-HONTORIA, Guadalupe: *Las Artesanías de España. I. Zona Septentrional*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1998.
- GOYA Y MORATÍN (*En Burdeos, 1824-1828*). Museo de Bellas Artes de Bilbao, Serie Minor 3, Bilbao, 1998.
- GUIA D'ARQUITECTURA CASTELL. Diputació de Castelló. Col.legi Territorial d'Arquitectes. Castelló, 1996.
- IGLESIAS, José María: *Emilio Prieto*. 1998.
- INFORME DE RESTAURACIÓN. *Seis lienzos de Antonio Carnicero situados en la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid*. Salamanca. Caja Duero, 1998. Introducción histórica de M.^a Antonia Martínez Ibáñez. Dirección del equipo restaurador Antonio Sánchez Barriga.
- JAUME PLA *gravador*. Fundació Caixa de Sabadell, Octubre-noviembre, 1998.
- LA PENÍNSULA IBÉRICA Y EL MEDITERRÁNEO entre los siglos XI y XII. Actas del I curso. Julio, 1996. Codex Aquilarensis 13. Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María La Real. Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo, Marzo, 1998.
- LORENTE, Pedro A. (coord): *Espacios de arte contemporáneo generadores de revitalización urbana*.
- MANUFACTURAS REALES ESPAÑOLAS. Separata «Real Fábrica de Porcelana de S.M. Católica». Por Carmen Mañueco Santurtún. Exposición FOCUS, Sevilla, 1993.
- MARCO MARTÍNEZ, Juan Antonio: *El retablo barroco en el antiguo Obispado de Sigüenza*. Premio Provincia de Guadalajara «Layna Serrano», 1996. Diputación Provincial de Guadalajara, 1997.
- PRADILLO Y ESTEBAN, Pedro José: *Via Crucis, Calvarios y Sacromontes. Arte y Religiosidad Popular en la Contrarreforma (Guadalajara, un caso excepcional)*. Premio Provincia de Guadalajara «Layna Serrano», 1995. Diputación Provincial de Guadalajara, 1995.
- SALES FERRI CHULIO, Andrés: *Iconografía popular de la Mare de Déu dels Desamparats*. Federico Domenech, S.A., 1998.
- SALES FERRI CHULIO, Andrés: *Iconografía popular de Nuestra Señora de las Nieves, patrona de Aspe y Hondón de las Nieves*. Aspe, 1998.
- SALES FERRI, Andrés y SERRA ESTELLÉS, Javier: *Mossen Miquel de Santander, Prevere, y la muralla de la Vila Reial de Cullera 1553-1556*. Ajuntament de Cullera, 1998.
- SCHIFFER, Felix: *Das spanische Stilleben des 17. Jahrhunderts. Theorie, Genese und Entfaltung einer neuen Bildgattung*. Tesis Doctoral. Ruhr-Universität Bochum, 1997.
- UIISO ALEMANY. *El rostro dislocado*. Diputación de Castellón, Junio-julio, 1998. Diputació de Castelló, Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 1998.
- VÉLEZ, Pilar: *J. Fin (1916-1969). Gravats*. Biblioteca de Catalunya, Unitat Gràfica, Barcelona, 1998.
- VICTOR PATRICIO LANDALUZE (1830-1889). Colección Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Serie Minor 2, Bilbao, 1998.

INVENTARIOS. MUSEOS. CATÁLOGOS. HISTORIAS DE CIUDADES. ICONOGRAFÍA. VARIA.

Burke, Marcus B. y Cherry, Peter. *Spanish Inventories. I collections of paintings in Madrid 1601-1755. Parte I*, Edited by Maria L. Gilber. The Provenance Index of the Getty Information Institute. Fondazione dell'Instituto bancario San Paolo di Torino. Los

Ángeles. 1997, 1.067 págs. Documents for the History of collecting. *Part II*. 1997, págs. 1.068-1.693+97 figs. b. y n.

García Gainza, M.^a Concepción. Directora; Orbe Sivatte, Mercedes; Domeño Martínez, Asunción, etc.: *Catálogo monumental de Navarra*. V. Merindad de Pamplona. Índices generales de la obra. Gobierno de Navarra. Pamplona, 1997, 688 págs. más 541 figs. b. y n.

Piquero López, M.^a Ángeles Blanca y González de Amezua del Pino, Mercedes: *Inventario de la herencia de Don Fernando Guitarte en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1992, 266 págs. con figs.

Adsuara: *Escultores i medalles*, Nules. Juny, 1998, 23 págs. con figs.

Felipe II y el arte de su tiempo, Colección debates sobre arte. Fundación Argentaria. Visór. Dis. Madrid 1998, 516 págs.

Urrea, Jesús: *La primera catedral de Valladolid*. Bol. RA BA PC Vall., 1997, págs. 147-160, 3 figs.

Beutlen, Werner: *Vicente Carducho: Der Grosse Kartäuserzyklus in El Paular*, Institut für Anglistik und Amerikanistik. Universität Salzburg. Salzburgo, 1997, 267 págs. con figs. col. y b. y n. Analecta Cartusiana. Editor Dr. James Hogg 130-12.

De Canaletto a Kandinsky. Obras maestras de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Exposición y catálogo a cargo de Tomás Llorens Serra. Madrid. Museo Thyssen-Bornemisza. Palacio de Villahermosa. Marzo-Septiembre 1996, 327 págs. con figs.

De lo divino a lo humano. Rembrandt, en la Biblioteca Nacional. Sala BBK. Marzo-Mayo 1998. Bilbao, Museo de Bellas Artes, 217 págs. con figs.

El Ejército y la Armada en el 98. Marzo-Abril 1998. Centro Cultural Conde Duque. Madrid, 1998, 255 págs. con figs.

España y Génova. Genova e la Spagna. El Mediterráneo y América. Cristóbal Colón. La nave y el mar. Exposición de Génova. Génova, 1992, 270 págs. con figs.

Extremadura. Fragmentos de identidad. Guerreros. Santos. Artesanos. Artistas. Badajoz. Casa de la Cultura. Marzo-Junio 1998, 386 págs. con figs.

La expulsión de los moriscos del Reino de Valencia. Barcaja. Obra Social. Valencia, 1997, 107 págs. con figs col. con texto.

Felipe II. Un monarca y su época. La monarquía hispánica. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Junio-Octubre 1998. Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V. Madrid, 1998, 615 págs. con figs.

Francisco Salcillo. Imágenes de culto. Febrero-Marzo 1998. Sala de exposiciones de la Fundación Central Hispano. Madrid, 1998, 185 págs. con figs.

Guía. Pintura europea del siglo XVIII. Textos de Juan J. Luna y Andrés Úbeda de los Cobos. Museo del Prado. Madrid, 1997, 198 págs. con figs. col.

González Santos, Javier: *Jovellanos. Aficionado y coleccionista*. Ayuntamiento de Gijón. Caja de Asturias, 1998, 204 págs. con figs.

Goya. Hommages. Les années bordelaises, 1824-1828. Prèsence de Goya aux XIXe. et XXe. siècles. Cataloge établi sous la direction de Francis Ribemont el François García. Museo de Bellas Artes. Burdeos, 1998, 237 págs. con figs.

Goya y Moratín. En Burdeos (1824-1828). Bilbao. Museo de Bellas Artes, 1998, 140 págs. con figs.

El Greco conocido y redescubierto. Preparación, texto y catálogo Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Hospital de los Venerables. Sevilla, Marzo-Abril 1998. Fundación Central Hispano. Madrid, Marzo-Junio 1998. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, Junio-Julio 1998, 91 págs. con figs. col.

Hernández Hernández, Francisca: *El museo como espacio de comunicación*. Ediciones Trea. Gijón, 1998, 235 págs. 46 figs.

Los Hermandos. *Pintores hispanos del entorno de Leonardo*. Valencia. Museo de Bellas Artes. Marzo-Mayo, 1998, 277 págs. con figs.

Hooper-Green Hill, Elian: *Los museos y sus visitantes*. Ediciones Trea. Gijón, 1998.

La joyería española de Felipe II a Alfonso XIII en los museos estatales. Ministerio de Educación y Cultura. Neréa. Madrid, 1998, 222 págs. con figs.

Juan de Arellano. Exposición de setenta cuadros del pintor de flores Juan de Arellano (1614-76), organizada por la Fundación Caja de Madrid. Recensión de Peter Cherry en B. Mag., Agosto 1998, págs. 578-579, 2 figs.

José de Madrazo, 1781-1859, Julio-Septiembre. 1998. Fundación Marcelino Botín. Santander. Octubre-Noviembre 1998: Madrid, Museo Municipal. Dirección Científica José Luis Díez. 483 págs. con figs.

Jovellanos, Ministro de Gracia y Justicia. Exposición organizada por la Fundación «La Caixa» Mayo-Junio 1998. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Jovellanos. Gijón, 1998, 234 págs. con figs.

Les peintres français et l'Espagne de Delacroix à Manet. Musée Goya. Castres. Jullio-Octubre 1997, 180 págs. con figs.

Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI. Exposición mundial de Lisboa 1998. Pabellón de España. Mayo-Julio 1998, 407 págs. con figs.

Luci del Secolo d'oro spagnolo. Unione latina. Pinacoteca Nazionale di Bologna. Bolonia, 1998, 253 págs. con figs.

Madrid y la Sierra de Guadarrama. Museo Municipal. Madrid. Marzo-Abril 1998, 231 págs. con figs.

Madrid 1898. Marzo-Abril 1998. Centro Cultural de la Villa. 476 págs. con figs.

Maestros de la pintura Valenciana del siglo XIX en el Museo del Prado. Edificio del Reloj. Puerto de Valencia. Noviembre 1997-Enero 1998. Valencia, 209 págs. con figs.

Marx, Harold y Luna, Juan J.: *Obras maestras del siglo XVIII en la Galería de Pintores de Dresde. Creación y coleccionismo en Sajonia*. Madrid, Mayo-Julio 1998. Banco Bilbao Vizcaya, 326 págs. con figs. b. y n. y col.

La mirada del 98. Arte y Literatura en la Edad de Plata. Madrid. Sala Julio González. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, 1998, 318 págs. con figs.

Moore Kevin: *La gestión del museo*. Ediciones Trea. Gijón, 1998, 446 págs.

Navascues Benlloch, Pilar de y Conde de Beroldingen Geyr, Cristina: *El legado de un mecenas*. Pintura española del Museo Marqués de Cerralbo. Fundación Museo Cerralbo. A.G.B.A. y B.B.V. Madrid, 1998, 156 págs. con figs.

Neoclasicismo y academicismo en tierras alicantinas. 1770-1850. Diputación de Alicante. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Obisepado de Orihuela-Alicante. Alicante, 1997, 345 págs. con figs.

Paisaje y figura del 98. Fundación Central Hispano. Madrid, 1997, 236 págs. con figs.

El paisatgisme catalá del naturalisme al noncentisme, dins la col·lecció Carmen Thyssen-Bornemisza. Barcelona Thyssen-Bornemisza. Barcelona. Sala d'exposicions del Govern. Octubre 1997. Octubre-Enero 1998. 157 págs. con figs.

La pintura española del cambio de siglo en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Abril-Junio 1998. Palacio del Sástago. Zaragoza, 132 págs. con figs.

La pintura del siglo XIX en las colecciones canarias. Los cimientos de la modernidad. Las Palmas de Gan Canaria. Casa Colón. Mayo-Junio 1998. Santa Cruz de Tenerife. Sala de Exposiciones Centro Cultural Casa Canarias. Septiembre 1998, 274 págs. con figs.

The Spirit of the place. Masterwork from the Carmen Thyssen-Bornemisza Collection. Curated by Tomás Llorens. Nueva York. The Frinck Collection. Hartford. Wadsworth Atheneum. 1997-1998. Madrid, 1997, 87 págs. con figs.

Valdivieso González, Enrique: *La pintura en el museo de Bellas Artes de Sevilla*. Sevilla, 1993. Ediciones Gálvez, 407 págs. con figs.

Del Vendutismo a las primeras vanguardias. Obras maestras de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Exposición y catálogo a cargo de Tomás

Llorens Serra. Bilbao. Museo de Bellas Artes, Mayo-Julio 1997, 261 págs. con figs.

El viaje a Italia. Vedute italianas del siglo XVIII. de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Monasterio de Pedralves. Diciembre 1997-Abril 1998. Madrid, 1997, 75 págs. con figs.

60th anniversary of the opening of the picture gallery at the villa Favorita. Master Works from the Carmen Thyssen-Bornemisza Collection. Exhibition Tomás Llorens. Lugano. Villa Favorita. Septiembre- Noviembre 1997. Skira. Milán, 1997, 336 págs. con figs.

Silva Maroto: El coleccionismo en el reinado de Alfonso XIII: La colección Real. Aula de Cultura. Ciclo de Conferencias: El Madrid de Alfonso XIII (1902-1931). Madrid, 1998, Artes Gráficas Municipales. núm. 28. Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deportes. Instituto de Estudios Madrileños. CSIC.

Sorolla Zuloaga. *Dos Visiones para un cambio de siglo*. Madrid. Abril-Junio 1998. Fundación Cultural Mapfre Vida. 252 págs. con figs.

Las tres Gracias de Rubens. Estudios técnico y restauración. Museo del Prado. Abril-Junio 1998, 79 págs. 55 figs.

Victor Patricio Landaluze 1830-1889. Colección Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana. Bilbao. Museo de Bellas Artes, 1998. 110 págs. con figs.

Zurbarán. *Al Museu Nacional d'art de Catalunya*. Barcelona, 1998, 270 págs. con figs.

Zurbarán y su obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo. Preparación, textos y catálogos de Benito Navarrete Prieto con la colaboración de Odile Delenda. Museo de Bellas Artes de Valencia. Julio-Septiembre 1998. Generalitat Valenciana. Valencia, 245 págs. con figs.

Imágenes de San Juan de Dios. Granada 1995. Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. V Centenario del Nacimiento de San Juan de Dios 1495-1995. Granada, 1995, 321 págs. con figs.

La Luz en la pintura. Prologado por Antonio Gala. Carroggio. Barcelona, 1998, 127 págs. con figs. col.

Diccionario de las mitologías. Las mitologías de Europa. Vol. IV. Bajo la dirección de Yves Bonnefoy. Referencias. Destino. París, 1988, 714 págs. con figs. Ensayos Destino 37.

González Santos, Javier: *La casa natal de Gaspar Melchor de Jovellanos en Gijón*. Apuntes histórico-artísticos. Gijón, 1996. Gráficas Covadonga 71 págs. con figs.

1 *Actas de los III coloquios de Iconografía*. Madrid. VI núm. 1, 1993.

- 2 *Actas de los III Coloquios de Iconografía*. «Cuadernos de Arte e Iconografía». Madrid, VI, núm. 12, 1993.
- 3 Xi Ceha, *El Mediterráneo y el arte español*. Valencia, Septiembre 1996.
- 4 Barrio Moya, José Luis: *El inventario de los bienes de la dama orensana doña M.^a Antonia Pérez Piñeiro (1710)*. Bol. Au., 1997, págs. 169-177.
- 5 Barrio Moya, José Luis: *La carta de dote del hidalgo soriano Don Felipe Zapata Hurtado de Mendoza*. Celtib., 1997, núm. 91, págs. 377-389.
- 6 Barrio Moya, José Luis: *Algunas noticias sobre el mallorquín D. Francisco Garau, músico cantor en la Capilla Real de Madrid durante los reinados de Carlos II y Felipe V*. BSAL., 1996, págs. 303-314.
- 7 Barrio Moya, José Luis: *El hidalgo gaditano Don Gaspar Massis Casier y su carta de dote*. Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, 1996, núm. 14, págs. 151-165.
- 8 Barrio Moya, José Luis: *La carta de dote de Don Diego Julián Portacarrero, regidor de la ciudad de Murcia durante el reinado de Felipe V (1729)*. Murgetana, núm. 96, 1997, págs. 79-92. Murcia. Real Academia de Alfonso X El Sabio.
- 9 Barrio Moya, José Luis: *La biblioteca de don Francisco García de Vicuña, espagárigo mayor de la Real Botica de Madrid (1723)*. RSBAP, 1997-2, págs. 584-609.
- 10 Barrio Moya, José Luis: *La librería del abogado abulense Don Jerónimo Álamo Brexo (1682)*. Anuario Jurídico y Económico Escurialense, 1998, XXXI, págs. 1.190-1.204.
- 11 Barrio Moya, José Luis: *La librería del hidalgo castellonense. Don José Miguel (1729)*. Bol. SC Cue., 1997, Enero-Marzo, págs. 23-46.
- 12 Barrio Moya, José Luis: *La librería de Don Antonio Gil Forneli Ayuda de Cámara de Don Juan José de Austria (1698)*. Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica, 1997, núm. 22 (Fundación Universitaria Española. Seminario Menéndez Pelayo), págs. 91-103.
- 13 Barrio Moya, José Luis: *Las donaciones de Don Bruno Verdugo y Armengol, Marqués de campo Alegre al Hospital de Mujeres de Cádiz*. An. R.A. BA. Ca., 1996, núm. 14, págs. 89-115.
- 14 Gil Salinas, Rafael: *Arte y Coleccionismo privado en Valencia del siglo XVIII a nuestros días*. Arxius y Documents 13, Ediciones Alfons El Magnanim. Valencia, 1994, 318 págs., 57 fotos b. y n. Revisión de F. Javier Caballero en Goya, 1997, núm. 261, pág. 584.
- 15 Rokiski Lázaro, M.^a Luz: *Inventario de bienes de Diego Gaitán*. Ar., Con., núm. 1, 1998, págs. 11-20.
- 16 Ariza, Carmen: *Los museos de Madrid y sus jardines*. AIEM., 1997, 37 págs. 119-140, 7 figs.
- 17 Fernández González, M.^a del Rosario: *Depósitos del Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Museos*. Bol. MNE Va. 1996-97, núm. 1, págs. 29-33, 18 figs. Comprende los depósitos en la Casa Museo de Cervantes en Valladolid.
- 18 García de Watterberg, Eloísa: *El Antiguo Museo de La Pasión*. Bol. RA. BA. PC. Vall., 1997, págs. 29-40. Resumen de las actividades de dicho museo vallisoletano.
- 19 Martín Torres, M.^a Teresa: *Antecedentes para la creación del museo Salcillo de Murcia*. Ima., 1994, núm. 10, págs. 61-68.
- 20 Castán Lanaspá, Javier: *Fiestas que ofreció la villa de Valladolid a Felipe II en el año 1592*. BSAA., 62, 1996, págs. 387-394.
- 21 Mapeli López, Enrique: *Málaga y sus guías*. Bol., Ar., 1997, núm. 18, págs. 419-463.
- 22 Martinena Ruiz, Juan José: *Reseña de la Evolución urbana de Pamplona: Desde el siglo XI hasta el derribo de las murallas en 1915*. P. de V., 1996, núm. 207, págs. 143-176, 4 figs.
- 23 Miro Domínguez, A. (Coord.); Montijano, J. y Sánchez-López, J. A.: *Patrimonio artístico de la Diputación. Catálogo Inventario*. Diputación Provincial de Málaga. Servicio de publicaciones 1996. Revisión de Rosario Camacho en Bol. Ar., 1997, núm. 18, págs. 529-531.
- 24 Lamarca Ruiz de Eguilaz, Rafael: *Tradición clásica y exégesis medieval en la literatura de emblemas Hispana de temática profana. La iconografía de la sirena*. Bol. Ar., 1997, núm. 18, págs. 63-84, 14 figs.
- 25 Martínez-Burgos García, Paloma: *El debate de la imagen religiosa en el entorno de Felipe II*. R. S., 1998, núm. 135, págs. 39-45, 8 figs.
- 26 Nieto Alcaide, Victor: *Felipe II y la imagen del libro. Las encuadernaciones y la Biblioteca de El Escorial*. RS., 1998, núm. 135, págs. 47-55, 13 figs.
- 27 Cervera Vera, Luis: *Noticias sobre Luisa de Herrera hija natural de Juan de Herrera*. Acad. núm. 85, 1997, págs. 181-208.
- 28 Biel Ibáñez, M.^a Pilar: *El arte industrial en Zaragoza: Bases para su surgimiento y desarrollo*. Artig., núm. 12, 1996-97, págs. 543-566.
- 29 Cordero Ruiz, Juan: *La reprografía y el original en el arte*. RA. BA. SIH., 1997, núm. 11, págs. 85-123, 34 figs.

30 Cruz Yabar, M.^a Teresa: *Gaspar Gutiérrez de los Ríos, teórico de la estimación de las Artes*. II. Formación y obra. Acad., núm. 84, 1997, pág. 383.

ARQUITECTURA

El arte en Asturias a través de sus obras. Dirigida por Javier Barón Thaidigs-Mann. Oviedo. Editorial Prensa Asturiana. S.A., 1996, 947 págs. con figs. Colec. La Nueva España.

Falcón Márquez, Teodoro: *El Palacio arzobispal de Sevilla*. Publicaciones. Obra Social y Cultural Casasur. Córdoba, 1997, 476 págs. con figs.

Monsonís Monfort, Manuel V: *Santa María de Castelló. Una església per a un poble*. Diputació de Castelló. Castellón, 1997, 214 págs., 143 figs. b. y n. y col. Col·lecció Universitaria.

Morales Martínez, Alfredo José: *Hernán Ruiz «El Joven»*. Ediciones Akal. Madrid, 1996, 171 págs.

Checa, Fernando: *Las maravillas de Felipe II*. Banco Bilbao Vizcaya. Madrid, 1997, 270 págs. con figs.

Ollero Loato, Francisco y Guilles García, Fernando: *Fuentes de Andalucía y la arquitectura barroca de los Ruiz Florindo*. Sevilla, 1997, 202 págs. con figs.

Aranjuez el Palacio Real. Un recorrido a través de su arquitectura, dibujado por la segunda cátedra de análisis de formas arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid bajo la dirección de Helena Iglesias, vol. I, Madrid, 1993, 103 págs. con figs., vol. II. *Aranjuez*. La Casita del Labrador. Madrid, 1993, 65 págs. con figs.

El Palacio Real de Madrid. Un recorrido a través de su arquitectura dibujado por la segunda cátedra de Análisis de formas arquitectónicas de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid bajo la dirección de Helena Iglesias. Patrimonio Nacional. Madrid, 1990, 117 págs. con figs. y planos. Vol. II. *El Palacio Real de Madrid*, 1990, 119 págs. con figs. y planos.

32 Cortes Santos, José Luis y Oliver Arranz, M.^a del Rosario: *Vilvestre, Salamanca: Los castillos desaparecidos*. C.E., núm. 109, Febrero 1998, págs. 5-24, 12 figs.

33 Erlande-Branderburg, Alain: *La Catedral*. Akal, Ediciones. Madrid, 1993, 325 págs. Fot. b. y n. y planos. Recensión de Luis Estepa en G., núm. 261, 1997, págs. 584.

34 González Lombo, Martha y Díaz de la Torre, Jorge: *Estructuras defensivas asociadas a despoblados en el monte de la provincia de Ávila*. C.E., núm. 109, Feb. 1998, págs. 51-53, 5 figs.

35 Muñoz Jiménez, José Miguel: *La fortificación señorial en el norte de España: El Condado de Castañeda, de los Manrique de Lara*. C.E., núm. 109, Fe, 1998, págs. 25-34, 9 figs.

36 Pelayo González-Torre, Antonia: *Fuerte de San Martín*. C.E., núm. 109, Febrero 1998, págs. 39-40, 2 figs.

37 Pozo Ferrer, Monserrat del: *El puente fortificado de Beselá*. C.E., núm. 109, Febrero 1998, págs. 35-38, 4 figs.

38 Ruibal Gil, José Antonio y Ruibal Gil, Juana M.^a: *Inventario de fortificaciones de la Comunidad extremeña*. C.E., núm. 109, Febrero 1998, págs. 54-59.

39 Barral Rivadulia, M.^a Dolores: *Espacio para la oración. Arquitectura convencional femenina de la Tercera Orden Regular franciscana en la Galicia medieval*. Mus Pon., núm. 48, 1994, págs. 237-256, 4 figs.

40 Bienés Calvo, Juan José; Cabañero Subiza, Bernabé y Hermende Vera, José Antonio: *La catedral románica de El Salvador de Zaragoza a la luz de los nuevos datos aportados por su excavación arqueológica*. Artig. 1996-97, núm. 12, págs. 315-334, 15 figs.

41 Cayetano Martín, M.^a del Carmen: *La ermita madrileña. (S. XV-XIX): Una institución singular*. AIEM., 1997, 37, págs. 179-192.

42-43 Mateo, Isabel; López-Yarto, Amelia y Ruiz Hernando, José Antonio: *El Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce*. (Sevilla). Temas de Estética y Arte. XI, RABASIH. Sevilla, 1997, págs. 139-180, 16 figs.

44 Morales Martínez, Alfredo José: *Hernán Ruiz «El Joven»*. Akal, Madrid, 1996, 171 págs. Recensión de José Miguel Muñoz Jiménez en G., 1998, núm. 262, págs. 63-64.

45 Rokiski Lázaro, M.^a Luz: *Sobre el túmulo y honras fúnebres de Carlos V*. AIEM., 1997, 37, págs. 19-23.

46 Ruibal, Amador: *Noticias de arquitectura fortificada en España*. C.E., núm. 109, Febrero 1998, págs. 49-50, 3 figs.

47 Vallejo, José y De la Chica, Jorge: *Catálogo de los baños hispano-musulmános de Granada y provincia*. Bol. RABA Gr., 5, 1995-96, págs. 97-109, 4 figs.

48-49 Cámara Muñoz, Alicia: *La fortaleza de Felipe II en la Aljafería de Zaragoza* R.S., núm. 134, 1997, págs. 31-39, 11 figs.

50 Castro Santamaría, Ana: *Pedro de Larrea y Juan de Álava en la Universidad de Salamanca. Las obras de la sacristía y la biblioteca*. Bol. MIC Az., 1998, 71, págs. 65-112, 46 figs.

- 51 Cervera Vera, Luis: *Venta de una casa de Juan de Herrera en la madrileña plaza del Arrabal*. AIEM., 1997, 37 págs. 227-234.
- 52 Criado Mainar, Jesús: *La residencia suburbana renacentista de La Rudiana en Tarazona (Zaragoza). Claves para su estudio*. Artig., 1996-97, núm. 12, págs. 373-399, 11 figs.
- 53-54 García Gutiérrez, Fernando S. J.: *La iglesia de San Hermenegildo de Sevilla*. Temas de Estética y Arte, XI. RABA SIH. Sevilla, 1997, págs. 125-138, 6 figs.
- 55-56 Gómez López, Consuelo: *Orden, teoría y realidad. Intenciones del rey Felipe II en las ciudades*. R.S., 1998, núm., págs. 5059, 7 figs.
- 57 Hernández Nieves, Ramón: *Catálogo de portadas de Extremadura*. REE, 1997, núm. 3, págs. 767-838, 19 figs.
- 58 Marías, Fernando: *Realidad e imagen decorosa: Las ciudades españolas de Felipe II*. R.S., núm. 134, 1997, págs. 40-49, 15 figs.
- 59 Martínez Cuesta, Juan: *Ecós de guerra en el Real Monasterio de san Lorenzo de El Escorial*. R.S., 1998, núm. 134, págs. 4-19, 28 figs.
- 60 Soto Caba, Victoria: *Describir jardines tópicos, imágenes e imaginación para el estudio de la jardinería filipina*. R.S., 1998, núm. 134, págs. 21-30, 9 figs.
- 61 Agullo y Cobo, Mercedes: *Pedro, José, Francisco y Jusepe de la Torre. Arquitectos de retablos*. AIEM., 1997, 37, págs. 25-70.
- 62 Azanza López, José Javier: *Tracistas y maestros de obras aragonesas en la arquitectura barroca navarra*. Bol. MIC Az., 1998, 71, págs. 5-24, 6 figs.
- 63 Marín Tovar, Cristóbal: *Los Condes de Barajas y sus intervenciones urbano-arquitectónicas en Madrid en el siglo XVII*. AIEM., 1997, 37, págs. 505-520, 6 figs.
- 64 Saguar Quer, Carlos: *Arquitectura y escultura en el cementerio de la Sacramental de Santa María*. AIEM., 1997, 37, págs. 101-118, 16 figs.
- 65 Verdú Ruiz, Matilde: *Reedificaciones de la iglesia del hospital de San Antonio Abad, en Madrid por Pedro de Ribera*. AIEM., 37, 1997, págs. 71-86, 7 figs.
- 66 Aroca Vicenti, Fernando: *Las Casas Capitulares de Jerez de la Frontera en la segunda mitad del siglo XVIII: obras y reformas*. A.H., 1995, núm. 239, págs. 129-144, 3 figs.
- 67 García Melera, José Enrique: *El arquitecto académico a finales del siglo XVIII*. ETF., 1997, 10, págs. 161-214, 10 figs.
- 68 Martínez Medina, África: *Comunicación: La vivienda aristocrática escenario de la fiesta. Festejos realizados por los Condes-Duques de Benvente con motivo de la exaltación al trono de Carlos IV, 19 de enero de 1789*. AIEM., 37, 1997, págs. 283-290.
- 69 Tovar Martín, Virginia: *El arquitecto italiano Santiago Bonavia y trazado de la ciudad de Aranjuez*. AIEM., 37, 1997, págs. 469-504, 5 figs.
- 70 Antigüedad del Castillo Olivares, M.^a Dolores: *Los ingenieros urbanísticos en la España decimonónica*. ETF., 1997, 10 págs. Con figs.
- 71 Corral, José del: *El nacimiento del barrio de Guzmán el Bueno, antes barrio Marconel y el 1880*. AIEM., 1997, 37, págs. 521-534, 3 figs.
- 72 Gómez Urdáñez, Carmen: *Zaragoza y su arquitectura civil de la Edad Moderna*. Artig., núm. 12, 1996-97, págs. 663-673, 14 figs.
- 73 Pérez-Soba Díaz del Corral, Ignacio: *Notas bibliográficas sobre el parque de la Casa de Campo*. AIEM., 37 (1997, págs. 245-259).

ESCULTURA

La Virgen de las Batallas. Historia Juan Carlos Elorza. Estudio Yarza Luaces Acciona. Museo del Prado. Madrid, 1998, 63 págs. Con figs.

Sales Ferri Chulio, Andrés de: *Federico Vergara Bartral. Escultor. 1713-1761*. Sueca, 1998. 385 págs. Con figs.

74 Recio Tordesillas, Paloma: *El enigma de la Virgen de las Batallas*. Antig., 1998, núm. 157, págs. 32-34, 4 figs.

75 Alonso Romero, Jesús: *Francisco Forcada y el retablo barroco en la diócesis de Osma-Soria*. Celtib., 1997, núm. 91, págs. 95-113, 11 figs.

76 Delenda, Odile et Garrain Vila, Luis: *Zurbaran sculptor, aspects inédits de la carrière et de sa biographie*. Gaz BA., Marzo, 1998, págs. 125-138, 10 figs.

77 Doblado, Juan Fr.: *Un grupo de escultores de la primera etapa de José Risueño en la iglesia conventual de San José de Córdoba*. Bol. RABA Gr., 1993-94, núm. 4, págs. 121-146, 5 figs.

78 Fernández del Hoyo, M.^a Antonia: *Testamento de Ana de Aguirre. Segunda mujer de Juan de Juni*. Bol. 15-19, 1 fig.

79 Frontón Simón, Isabel M.: *Propaganda y autoinformación de una institución monástica medieval: aproximación al programa iconográfico del pórtico de Silos*. Bol. MIC Az., 1998, 71, págs. 173-200, 5 figs.

80 López Muñoz, Juan Jesús: *José Risueño y la dolorosa de las tres necesidades*. Bol. RABA Gr., 1993-94, núm. 4, págs. 97-120, 2 figs.

81 Nicola Castro, Juan: *Pedro de Mena y la catedral de Toledo*. Bol. Ar., 1997, núm. 18, págs. 467-470.

82 Marcos Vallauré, Emilio: *¿Un simulacro de San Elías en Dublín?* Bol. MN Es., 1996-97, núm. 1, págs. 26-27, 1 figs.

83 Melendreras Gimeno, José Luis: *El escultor José Alcoverro y Amorós*. Bol. MIC Az., 1998, 7 págs. 217-256, 30 figs.

84 Parrado del Olmo, Jesús María: *Precisiones sobre el retablo de la capilla de San Pedro de la catedral de Palencia*. Actas del III Congreso de Historia de Palencia. Diputación Provincial de Palencia, 1995, págs. 419-438, 6 figs.

85 Portela Sandoval, Francisco José: *La escultura en el monasterio de El Escorial*. RS., 1998, núm. 135, págs. 17-23, 15 figs.

86 Ruiz Maldonado, Margarita: *Reflexiones en torno a la portada de la Majestad Colegiata de Toro (Zamora)*. G., núm. 263, 1998, págs. 75-87, 17 figs.

87 Rokiski Lázaro, M.^a Luz: *Sobre el túmulo y honras fúnebres de Carlos V*. AIE Ma., Madrid, 1997, vol. 37.

88 Sancho de Francisco, Carmen: *Retablo de san Pedro de Osmá, por Pedro Machuca, en la catedral de Jaén*. Celtib., 1997, núm. 91, págs. 145-160, 8 figs.

89 Domínguez Casas, Rafael: *Escudo pontificio barroco de la Universidad de Valladolid*. BSAA., 62, 1996, págs. 421-426, 4 figs.

90 Urrea, Jesús: *Juan de Juni al servicio de los Enriquez de Almansa*. Bol. MN Es., núm. 1, 1996-97, págs. 21-25, 2 figs.

PINTURA

Cartografía de Valencia. Siglos XV-XIX. Centre Cultural la Beneficència. Diputación de Valencia. Abril-Junio 1997. Valencia, 264 págs. Con figs. Colec. Imagen.

Kaminski, Marión: *Tiriano Vecello*. Known as Titian. 1488-1490-1576. Könnean. Colonia, 1998, 140 págs. Con figs.

Portraiture. Facing the subject. Edited and introduced by Joanna Woodall. Manchester University Press. Manchester and New-York, 1997, 282 págs. Con figs.

Borja, Pedro: *La quimera de Velázquez*. Edición Grupo Anfrabo. Editorial Godoy, 1996, 196 págs. Con figs.

Colta, Ives y Stein, Susan: *Goya in the Metropolitan Museum of Arte*. The Metropolitan Museum of Arte. Nueva York, 1995, 80 págs. Con figs.

Ladolfi, Giuliano: *Francisco Lucientes y Goya. Profeta della crisi della cultura occidentale con uno studio e ie Catalogo dei Capricci*. Giuliano Ladolfi. San Maurizio d'Opaglio, 1997, 330 págs. Con figs.

Lenaghan, Patrick: *From Goya tu Picasso a Century of Spanish Printmaking*. The Hispanic Society of America. Nueva York, 1998, 64 págs. Con figs.

Matheron, Laurent: *Goya*. Ayuntamiento de Madrid. Mairie de Burdeos. Madrid, 1996. 327 págs. Con figs.

Piquero López, M.^a Ángeles Blanca; González de Amezua y del Pino, Mercedes: *Los Goyas de la Academia*. Museo de la Real Academia de Bellas Arte de San Fernando. Madrid, 1996, 46 págs. Con figs. Col.

Caparros Masegosa, Lola: *La pintura almeriense durante la época de la Restauración*. Granada, 1997. Editorial Universidad de Granada. 417 págs. Con figs.

Carrete Parrondo, Juan; Vega González, Jesusa; Fontbona, Francesc y Bozal, Valeriano: *El Grabado en España (Siglos XIX-XX)*. Espasa Calpe. Madrid, 1988. Summa Artis. Historia General del Arte. Vol. XXXII.

El mundo de la seducción. Julio Romero de Torres. Marzo-Abril 1998. Centro Cultural. Caixa Vigo, 118 págs. con figs.

Sorolla y Zuloaga. Dos visiones para un cambio de siglo. Diciembre 1997-Febrero 1998. Museo de Bellas Artes de Bilbao. 249 págs. Con figs.

Gutiérrez Haces, Juana; Ángeles, Pedro; Barcellona, Clara de; etc.: *Cristóbal de Villalpando*. Ca. 1649-1714. Instituto de Investigaciones Estéticas Fomento Cultura Banamex. Madrid, 1997, 447 págs. Con figs.

91 Lacarra Ducay, M.^a Carmen: *Pinturas murales góticas de origen aragonés en Sitges (Barcelona): La capilla de san Bartolomé de Villaba de Peregiles (Zaragoza)*. Artig., núm. 12, 1996-97, págs. 359-371, 8 figs.

92 Ruiz Larrea, Elena: *Beato de San Andrés de Arroyo*. *Cuestiones Cronológicas*. G., núm. 263, 1998, págs. 66-74, 6 figs.

93 Arias Martínez, Manuel: *Sobre el retablo de san Jerónimo del pintor Jorge Inglés*. Bol. MN Es., núm. 1, 1996-97, págs. 7-14, 2 figs.

94 Martens, Didier: *Metamorfosis hispánicas de una composición de Dieric Bouts*. G., 1998, núm. 262, págs. 2-12, 16 figs.

95 Moffitt, John: *Bartolomé Bermejo's Pietà (1490) and the invention of expressionistic landscape*. Gaz. BA., Febrero 1998, págs. 71-76, 3 figs.

- 96 Padrón Mérida, Aida: *Presencia en España del Maestro de los modelos de Pierre Coeck*. Acad., núm. 85, 1997, págs. 443-459, 12 figs.
- 97 Díaz Padrón, Matías: *Miscelánea de pintura barroca de la Escuela de Madrid: Van der Hamen, Alonso del Arco, Escalante y J. S. Navarro*. G., 1998, núm. 262, págs. 17-24, 10 figs.
- 98 Gordon, Dillian: *Zanobi Strozzi's Annunciation in the National Gallery*. B. Mag., Agosto 1988, págs. 517-524, 11 figs. Comenta la Anunciación de Fra Ángelico del Museo del Prado.
- 99 Campo Muñoz, Juan del: *La familia Peroli y otros italianos en Viso del Marqués. (1575-1613)*. Bol. MIC Az., 1998, 71, págs. 53-64, 3 figs.
- 100 Emmrich, Irma: *Meisterwerke Spanischer Malerei von Lluís Dalmau bis Francisco Goya*. E.A. Seemann Leipzig, 65 págs. Con figs.
- 101 Laurentiis, Elena: *Miniaturas devocionales entre el manierismo y la contrarreforma en el Museo Lázaro Galdiano*. G., 1998, núm. 263, págs. 88-981, 16 figs.
- 102 Mulcay, Rosemarie: *Los programas pictóricos de la Basílica de El Escorial*. R.S, 1998, núm. 135, págs. 3-16, 12 figs.
- 103 Barrio Moya, José Luis: *Aportaciones a la biografía del pintor Mateo Gallardo*. Bol. Ar., 1997, núm. 18, págs. 143-153.
- 104 Blanco Mozo, Juan Luis: *El retrato de doña Catalina de Erasmo, la Monja Alférez, obra de Juan van der Hammen (1596-1631)*. Bol. MFC Az., 1998, 71, págs. 25-51, 7 figs.
- 105 Lozano López, Juan Carlos: *Aportaciones a la obra de Vicente Berdusán*. Artig., núm. 12, 1996-97, págs. 415-432, 3 figs.
- 106 Martínez Cuesta, Juan: *Ecos de guerra en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*. R.S., núm. 134, 1997, págs. 4-19, 29 figs.
- 107 Payo Hernández, René Jesús: *La pintura en Burgos en la primera mitad del siglo XVII: El pintor Jacinto de Anguiano*. Bol. IFG., 1997, págs. 355-384, 6 figs.
- 108 Rodríguez Ortega, Nuria: *Metáfora conceptual («genésica») aristotélico-escolástica: algunas reflexiones sobre la teoría artística de la luz del Arte de la Pintura de Pacheco*. Bol. Ar.
- 109 Sanz García, José María: *La guadianesca historia del primer plano madrileño, hecho en 1622 cuando San Isidro sube a los altares*. AIEM., 37, 1997, págs. 435-467, 6 figs.
- 110 Aterido Fernández, Ángel: *El grabador madrileño Gregorio Fosman y Medina*. AIEM., 1997, 37, págs. 87-99, 7 figs.
- 111 Ansón Navarro, Arturo: *Un Boceto poco conocido de Goya preparatorio para «El Dos de Mayo» de 1808 en Madrid*. G., núm. 262, 1998, págs. 25-36, 18 figs.
- 112 Banda y Vargas, Antonio de la: *Reflexiones sobre la santa Cueva de Cádiz*. RABASIH., 1997, núm. 11, págs. 77-84.
- 113 Duarte, Carlos F.: *Cinco obras del pintor caraqueño Juan Pedro López en Canarias*. An. MA., 1997, núm. 5, págs. 175-180, 11 figs.
- 114 Erasmo Mangiante, Paolo: *Goya y el clasicismo romano de los años 70*. G., 1998, núm. 263, págs. 107-118, 29 figs.
- 115 Morales y Marín, José Luis: *Mariano Salvador Maella. Vida y obra*. Zaragoza, 1996. Recensión de Xavier Bray en B. Mag., Marzo 1998, págs.
- 116 Posner, Donald: *The Genesis and political purposes of Rigaud's portraits of Louis XIV and Philip V*. Gaz. BA., 1998, Febrero, págs. 77-90, 6 figs.
- 117 Quiles, Fernando: *El pintor sevillano Andrés de Rubira en la Asunción de España (Sevilla)*. A.H., 1995, núm. 239, págs. 145-161, 10 figs.
- 118 *Artistas pintados. Retratos de pintores y escultores del siglo XIX en el Museo del Prado*. Recensión de Odile Delenda en Gaz. BA., 1998, Febrero, pág. 10.
- 119 Bastida de la Calle, M.^a Dolores: *La caricatura como forma viva de comentario político. «La Guerra Larga». De Cuba (1868-1878) en la revista norteamericana Harper's Weekly*. G., 1998, núm. 263, págs. 118-124, 4 figs.
- 120 Bastida de la Calle, M.^a Dolores: *La postura del xilógrafo en las revistas ilustradas del siglo XIX*. E.T.F., 1997, 10, págs. 237-252, 9 figs.
- 121 González Gómez, Juan Miguel: *Antonio Susillo. Entre el último romanticismo y el primer realismo*. RABA. SIH., Sevilla, 1997, núm. 11, págs. 25-68, 23 figs.
- 122 Lorente Lorente, Jesús-Pedro: *Pinturas de los artistas españoles del siglo XIX en los museos de Francia*. Artig., núm. 12, 1996-97, págs. 491-502, 2 figs.
- 123 Núñez Vernis, Bertha: *En torno a la obra pictórica de Zacarías González Velázquez*. G., 1998, núm. 262, págs. 37-52, 20 figs.
- 124 Palacios Fernández, Emiliano: *Ramón de la Cruz. Pintor del paisaje urbano de Madrid*. AIEM., 37, 1997, págs. 359-380.
- 125 Pano Gracia, José Luis y Roy Sinusia, Luis: *La colección de los grabados de los siglos XVIII y XIX de la Escuela de Artes de Zaragoza*. Artig., núm. 12, 1996-97, págs. 453-490.

126 Valverde Madrid, José: *El cuadro de Esquivel de los románticos*. AIEM., 37, 1997, págs. 407-432, 1 fig.

127 Azor Lacasta, Ana Isabel: *Max Roybal, un santero de Nuevo México en el Museo de América. La identidad hispana a través de las imágenes religiosas*. An. M.A., 1997, núm. 5, págs. 117-128, 13 figs.

ARTES INDUSTRIALES. ORFEBRERÍA. HIERROS.
CERÁMICA. VIDRIOS. MUEBLES. TEJIDOS.
MARFILES.

González Menéndez, Luis: *La colección de artes decorativas de la Fundación Selgas-Fagalde*. Edita Fundación Selgas-Fernández, 1998.

Seseña, Natacha: *Cacharrería popular. La alfarería de basto en España*. Alianza Editorial. Madrid, 1997, 393 págs. Con figs.

128 Soler del Campo, Álvaro: *La Armería de Felipe II*. R.S., 1998, núm. 135, págs. 24-38, 11 figs.

129 Arias Bonel, José Luis: *Medalla-retrato de Agustín Querol por Pablo Gargallo*. G., 1998, núm. 262, págs. 52-59, 16 figs.

130 Barrio Moya, José Luis: *La carta de dote del platero guipuzcoano Juan de Osorio (1712)*. RSBAP., 1997-2, págs. 419-423.

131 Esteban López, Natividad: *Plata y plateros aragoneses en tierras de Sigüenza y Atienza*. Bol. MIC. Az., 1998, 74, págs. 125-154, 21 figs.

132 Herrero Gómez, Javier: *Plateros oxonenses del siglo XVI*. Celtib., 1997, núm. 91, págs. 179-186, 7 figs.

133 Horcajo Palomero, Natalia: *El orfebre y el joyero del Renacimiento*. FTF., 1997, 10, págs. 133-160, 15 figs.

134 Heredia Moreno, M.^a del Carmen: *Jerónimo Pérez. Un discípulo desconocido del platero Complutense Juan Francisco Faraz*. G., 1998, núm. 263, págs. 99-106, 19 figs.

135 Jiménez Priego, M.^a Teresa: *Perfil de Joyero*. ETF., 1997, 10, págs. 59-110, 24 figs.

136 Syndram, Dirk: *Spaniens unbekannteste Schätze. Beispiele der spanischen Silberchmiedekunst des 17 und 18 Jahrhunderts aus der Bielefelder Kunstgewerbesammlung Stiftung Huelsmann*. Kunst and Antiquitäten. 3-92, págs. 44-48, 8 figs.

137 Álvaro Zamora, M.^a Isabel: *La producción cerámica en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVIII: La política gremial como elemento involutivo*. Artig., núm. 12, 1996-97, págs. 433-452, 1 fig.

138 Nieto Alcaide, Víctor: *La profesión y oficio de vidriero en los siglos XV y XVI: talleres encargos y clientes*. ETF., 1997, 10, pág. 35.

139 Rodríguez García, Justina: *El soplador de vidrio*. ETF., 1997, 10, págs. 111-132, 10 figs.

140 Theuerkauff-Liederwald, Anne Elisabeth: *Katalanisches Glas. Vier sahaleten des 16. Jahrhunderts aus der Kunstsammlungen*. Kunst und Antiquitäten. 3-92, págs. 28-32, 6 figs.

141 López Castan, Ángel: *El gremio de ebanistas de Madrid en el siglo XVIII*. Bol. MIC. Az., 1998, 7, págs. 201-215.

142 Agreda Pino, Ana María: *Las artes textiles en las ceremonias públicas de la ciudad de Zaragoza en la Edad Media*. Artig., núm. 12, 1996-97, págs. 401-414.

143 Cruz Yabar, M.^a Teresa: *La tapicería en Madrid. 1570-1640*. Instituto de estudios Madrileños. CSIC, Madrid, 1996, 469 págs.

144 Urrea, Jesús: *La colgadura rica de la Catedral de Valladolid*. Bol. RABA. PC. VALL., 1997, págs. 161-166, 3 figs.

145 Rokiski Lázaro, M.^a Luz: *Proceso inquisitorial contra el tapicero Daniel de Botma*. Ar. Con., Marzo, 1997, núm. 3, págs. 21-22.

146 Pasalodos Salgado, Mercedes: *El vestido de ceremonia en época romántica. Una aproximación a la moda femenina a través de Federico Madrazo*. AIEM., 37, 1997, págs. 291-305.

147 Rodríguez López, M.^a Isabel: *Análisis iconográfico de un marfil neobizantino del museo Lázaro Galdiano*. G., 1997, núm. 258, págs. 369-374, 4 figs.

148 Suárez Perales, Ana Isabel: *La real fábrica de cera de Madrid*. AIEM., núm. 37, págs. 261-270.

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ

SIGLAS EMPLEADAS

ACAD	Academia Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
AH	Archivo Hispalense Sevilla.
AIEM	Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Madrid. CSIC.
An MA	Anales Museo de América. Madrid.
An RABA Ca	Anales de la Real Academia de Bellas Artes. Cádiz.

- | | | | |
|------------------|---|-----|---|
| Ar Con | Archivo Conquense. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Cuenca. | REE | Revista de Estudios Extremeños. Badajoz. Diputación Provincial. |
| Antiq. | Antiquaria. Antigüedades, arte y coleccionismo. Cipsa Editorial. Madrid. | | |
| B. Mag | The Burlington Magazine, Londres. | | MERCADO DE ARTE ¹ |
| Bol. Ar. | Boletín de Arte. Universidad de Málaga. | | PINTURA |
| Bol. Au | Boletín Aureense. Orense. | | 149 Escuela Hispano-Flamenca. S. xv: <i>El martirio de santa Úrsula</i> . 102 × 48 cm. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 1.100.000 pts. Cat. n.º 38. |
| Bol. MNES | Boletín del Museo Nacional de Escultura. Valladolid. | | 150 Escuela de Burgos, S. xv: <i>San Bartolomé</i> . 130,2 × 67 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 29 de enero de 1998. Salida \$60.000-80.000. Cat. n.º 133. |
| Bol. RABA Gr. | Boletín de la Real Academia de Bellas Artes. Granada. | | 151 Escuela catalana. FFS. S. xv: <i>Virgen con el Niño y ángeles</i> . 118 × 67 cm. Vendido en F.D. el 28 de mayo de 1998. Salida 650.000 pts. Cat. n.º 231. |
| Bol. SC. Cul. | Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. | | 152 Escuela Catalana o Aragonesa. Circa 1425: <i>Santa Ana y San Joaquín expulsados del templo</i> . 122 × 87,5 cm. El resto del retablo está diseminado en otras colecciones privadas. (Véase Post). Vendido en S. de Nueva York el 21 de mayo de 1998. Salida \$20.000-30.000. Cat. n.º 44. |
| Bol. IMCA | Boletín del Instituto y Museo Camón Aznar. Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. | | 153 Escuela Catalana o Aragonesa, ffs. S. xv-pps. S. xvi: <i>Santa Catalina</i> . 85 × 18 cm. Vendido en Castellana, 150 el 18 de mayo de 1998. Salida 190.000 pts. Cat. n.º 90. |
| Bol. IFG | Boletín de la Institución Ferrer González. Burgos. | | 154 Berruguete, Pedro: <i>La Adoración de los Reyes</i> . 104 × 75 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 29 de enero de 1998. Salida \$250.000-350.000. Cat. n.º 72. |
| BSAA | Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Valladolid. | | 155 Berruguete, Pedro (seguidor): <i>La Visión</i> . 101,8 × 43,1 cm. Cercano al Maestro de Riofrío. Vendido en Ch. de Amsterdam el 6 de mayo de 1998. Salida \$3.400-4.800. Cat. n.º 95. |
| Bol. RABAPC Vall | Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid. | | 156 Maestro de Játiva (circa 1475-1500): <i>Historias de David</i> . Dos tablas de un retablo. 76,2 × 50,8 cm. Vendido en S. de Nueva York el 21 de mayo de 1998. Salida \$100.000-150.000. Cat. n.º 45. (Fig. 1) |
| CE | Castillos de España. Asociación española de «Amigos de los Castillos». | | 157 Maestro de Perea (Círculo): <i>Adoración de los Reyes. Pentecostés</i> . 59,7 × 55,9 cm. Vendido en Ch. South Kensington (Londres) el 22 de abril de 1998. Salida L3.000-4.000. Cat. n.º 26. |
| Cat. CH | Christies. Catalogue, 8 King Street, St. Jam's, Londres S.W. 1. | | 158 Escuela Española. S. xvi: <i>Santa Bárbara</i> , 43,2 × 27,9 cm. Vendido en S. de Nueva York el 21 de mayo de 1998. Salida \$10.000-15.000. Cat. n.º 304. (Fig. 2) |
| Cat. S. | Sotheby & Co. Catalogue, 35, New Bond Street Londres, W.T. | | 159 Escuela Española. S. xvi: <i>Tres figuras alegóricas</i> . Dibujo 147 × 69 mm. Vendido en S. de |
| F.D. | Fernando Durán. Sala de Subastas. | | |
| Celtib. | Celtiberia. Centro de Estudios Sorianos. CSIC. | | |
| D. | Durán. Sala de Exposiciones. Madrid. | | |
| ETF | Espacio Tiempo y Forma. Madrid. UNED. | | |
| G. | Goya, Revista de Arte. Madrid. | | |
| Gaz. BA | Gazette des Beaux Arts. Paris. | | |
| IMA | Imafronte. Universidad de Murcia. | | |
| MUS PON | El Museo de Pontevedra. Pontevedra. | | |
| P. de V | Príncipe de Viana. Diputación de Navarra. | | |

¹ Las atribuciones son las de los catálogos.

- | | | | |
|------------------|---|-----|---|
| Ar Con | Archivo Conquense. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Cuenca. | REE | Revista de Estudios Extremeños. Badajoz. Diputación Provincial. |
| Antiq. | Antiquaria. Antigüedades, arte y coleccionismo. Cipsa Editorial. Madrid. | | |
| B. Mag | The Burlington Magazine, Londres. | | MERCADO DE ARTE ¹ |
| Bol. Ar. | Boletín de Arte. Universidad de Málaga. | | PINTURA |
| Bol. Au | Boletín Aureense. Orense. | | 149 Escuela Hispano-Flamenca. S. xv: <i>El martirio de santa Úrsula</i> . 102 × 48 cm. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 1.100.000 pts. Cat. n.º 38. |
| Bol. MNES | Boletín del Museo Nacional de Escultura. Valladolid. | | 150 Escuela de Burgos, S. xv: <i>San Bartolomé</i> . 130,2 × 67 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 29 de enero de 1998. Salida \$60.000-80.000. Cat. n.º 133. |
| Bol. RABA Gr. | Boletín de la Real Academia de Bellas Artes. Granada. | | 151 Escuela catalana. FFS. S. xv: <i>Virgen con el Niño y ángeles</i> . 118 × 67 cm. Vendido en F.D. el 28 de mayo de 1998. Salida 650.000 pts. Cat. n.º 231. |
| Bol. SC. Cul. | Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. | | 152 Escuela Catalana o Aragonesa. Circa 1425: <i>Santa Ana y San Joaquín expulsados del templo</i> . 122 × 87,5 cm. El resto del retablo está diseminado en otras colecciones privadas. (Véase Post). Vendido en S. de Nueva York el 21 de mayo de 1998. Salida \$20.000-30.000. Cat. n.º 44. |
| Bol. IMCA | Boletín del Instituto y Museo Camón Aznar. Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. | | 153 Escuela Catalana o Aragonesa, ffs. S. xv-pps. S. xvi: <i>Santa Catalina</i> . 85 × 18 cm. Vendido en Castellana, 150 el 18 de mayo de 1998. Salida 190.000 pts. Cat. n.º 90. |
| Bol. IFG | Boletín de la Institución Ferrer González. Burgos. | | 154 Berruguete, Pedro: <i>La Adoración de los Reyes</i> . 104 × 75 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 29 de enero de 1998. Salida \$250.000-350.000. Cat. n.º 72. |
| BSAA | Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Valladolid. | | 155 Berruguete, Pedro (seguidor): <i>La Visitación</i> . 101,8 × 43,1 cm. Cercano al Maestro de Riofrío. Vendido en Ch. de Amsterdam el 6 de mayo de 1998. Salida \$3.400-4.800. Cat. n.º 95. |
| Bol. RABAPC Vall | Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid. | | 156 Maestro de Játiva (circa 1475-1500): <i>Historias de David</i> . Dos tablas de un retablo. 76,2 × 50,8 cm. Vendido en S. de Nueva York el 21 de mayo de 1998. Salida \$100.000-150.000. Cat. n.º 45. (Fig. 1) |
| CE | Castillos de España. Asociación española de «Amigos de los Castillos». | | 157 Maestro de Perea (Círculo): <i>Adoración de los Reyes. Pentecostés</i> . 59,7 × 55,9 cm. Vendido en Ch. South Kensington (Londres) el 22 de abril de 1998. Salida L3.000-4.000. Cat. n.º 26. |
| Cat. CH | Christies. Catalogue, 8 King Street, St. Jam's, Londres S.W. 1. | | 158 Escuela Española. S. xvi: <i>Santa Bárbara</i> , 43,2 × 27,9 cm. Vendido en S. de Nueva York el 21 de mayo de 1998. Salida \$10.000-15.000. Cat. n.º 304. (Fig. 2) |
| Cat. S. | Sotheby & Co. Catalogue, 35, New Bond Street Londres, W.T. | | 159 Escuela Española. S. xvi: <i>Tres figuras alegóricas</i> . Dibujo 147 × 69 mm. Vendido en S. de |
| F.D. | Fernando Durán. Sala de Subastas. | | |
| Celtib. | Celtiberia. Centro de Estudios Sorianos. CSIC. | | |
| D. | Durán. Sala de Exposiciones. Madrid. | | |
| ETF | Espacio Tiempo y Forma. Madrid. UNED. | | |
| G. | Goya, Revista de Arte. Madrid. | | |
| Gaz. BA | Gazette des Beaux Arts. Paris. | | |
| IMA | Imafronte. Universidad de Murcia. | | |
| MUS PON | El Museo de Pontevedra. Pontevedra. | | |
| P. de V | Príncipe de Viana. Diputación de Navarra. | | |

¹ Las atribuciones son las de los catálogos.

- Nueva York el 28 de enero de 1998. Salida \$3.000-5.000. Cat. n.º 155.
- 160 Escuela Castellana, ca. 1525: *La Adoración de los Reyes*. 105 × 72,9 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 29 de enero de 1998. Salida \$20.000-30.000. Cat. n.º 14.
- 161 Escuela Valenciana. S. xvi: *Lamentación sobre el cuerpo muerto de Cristo*. 62,9 × 52,9 cm. Vendido en Ch. South Kensington (Londres) el 22 de abril de 1998. Salida L2.000-3.000. Cat. n.º 28.
- 162 Escuela Valenciana. S. xvi: *Virgen con Niño*. 39 × 28,5 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de marzo de 1998. Salida 4.000.000-6.000.000 pts. Cat. n.º 18.
- 163 Fragmento de artesanado. S. xvi: *Del Salón de los Cazadores*. Palacio del Infantado. 111 × 56 cm. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 1.900.000 pts. Cat. n.º 108.
- 164 Esteve, Miguel (1507-1530): *La Resurrección y Noli me tangere*. 50,2 × 56,5 cm. cada uno. Vendidos en S. de Nueva York el 30 de enero de 1998. Salida \$15.000-20.000. Cat. n.º 268A.
- 165 Greco, el: *Niño encendiendo una vela*. Firmado. 61 × 50,8 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 29 de enero de 1998. Sin precio de salida. Cat. n.º 121.
- 166 Morales, Luis de: *Cabeza de Cristo con una soga alrededor del cuello*. 42,9 × 31,1 cm. Vendido en S. de Nueva York el 30 de enero de 1998. Salida \$100.000-150.000. Cat. n.º 81.
- 167 Morales, Luis de: *Virgen del Sombrero*. 33,5 × 24,5 cm. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 17.000.000 pts. Cat. n.º 46.
- 168 Sánchez Coello, Alonso: *Retrato de Isabel de Volois*. 47 × 40,6 cm. Vendido en S. de Nueva York el 30 de enero de 1998. Salida \$40.000-60.000. Cat. n.º 242.
- 169 Soreda, Juan: *La dormición de la Virgen*. 72 × 77 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de marzo de 1998. Salida 1.800.000-2.500.000. Cat. n.º 17.
- 170 Escuela Española. S. xvii: *Bodegón con caracola y pepinos*. 44 × 61 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 1.900.000 pts. Cat. n.º 102.
- 171 Escuela Española. S. xvii: *Cabeza de apóstol*. 47,5 × 37 cm. Vendido en F.D. el 28 de mayo de 1998. Salida 275.000 pts. Cat. n.º 235.
- 172 Escuela Española. S. xvii: *Bodegón*. 68 × 80,2 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 22 de mayo de 1998. Salida \$20.000-30.000. Cat. n.º 157.
- 173 Escuela Española. S. xvii: *Estudio de un Evangelista*. 155 × 85 mm. Dibujo. Vendido en S. de Londres el 22 de abril de 1998. Salida L200-300. Cat. n.º 199.
- 174 Escuela Española. S. xvii: *Inmaculada*. 200 × 150 cm. Vendido en Gros el 19 de febrero de 1998. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 79.
- 175 Escuela Española. S. xvii: *Cacería de leones*. 162 × 233 cm. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 950.000 pts. Cat. n.º 40.
- 176 Escuela Española. S. xvii: *Cuatro dibujos con diversos temas*. Vendidos en Ch. de South Kensington (Londres) el 21 de abril de 1998. Cat. n.º 162, 164, 165, 166.
- 177 Escuela Andaluza. S. xvii: *Adoración de los Magos*. 79 × 103,5 cm. Vendido en F.D. el 28 de mayo de 1998. Salida 400.000 pts. Cat. n.º 241.
- 178 Escuela Sevillana. S. xvii: *La transfiguración*. 222 × 164 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de marzo de 1998. Salida 8.000.000-12.000.000 pts. Cat. n.º 21.
- 179 Escuela Sevillana. S. xvii: *Arcángel San Miguel*. 50,5 × 34 cm. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 450.000 pts. Cat. n.º 23.
- 180 Antolinez y Sarabia, Francisco: *José y la mujer de Putifar*. 20 × 28,5 cm. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 750.000 pts. Cat. n.º 67.
- 181 Antolinez y Sarabia, Francisco: *El Nacimiento de Jesús*. 44 × 60 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 800.000 pts. Cat. n.º 121.
- 182 Antolinez y Sarabia, Francisco: *La Adoración de los Reyes*. 53 × 81 cm. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 900.000 pts. Cat. n.º 68.
- 183 Antolinez y Sarabia, Francisco: *La Adoración de los pastores*. 54,5 × 81 cm. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 900.000 pts. Cat. n.º 69.
- 184 Arellano, Juan de: *Cesta con flores*. Firmado. 84,5 × 109 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 29 de enero de 1998. Salida \$600.000-800.000. Cat. n.º 119.
- 185 Arellano, Juan de: *Pareja de floreros*. 61,6 × 61,6 cm. Cada uno. Firmados y fechados en 1665. Vendidos en S. de Nueva York el 30 de enero de 1998. Salida \$600.000-800.000. Cat. n.º 84.
- 186 Arellano, Juan de: *Pareja de Floreros*. 81,3 × 61 cm. Firmados y fechados 1667 y 1668. Vendidos en S. de Nueva York el 30 de enero de 1998. Salida \$300.000-400.000 y \$100.000-150.000. Cat. n.º 112 y 113.
- 187 Ayala, Bernabé de: Atribuido a (H. 1600-1672): *Inmaculada*. 164 × 109 cm. Vendido en Cas-

tellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 83.

188 Barrera, Francisco: *El mes de junio*. 101 × 156 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 29 de enero de 1998. Salida \$70.000-100.000. Cat. n.º 68.

189 Bestard, Miguel (C. 1590-1633): *Inmaculada*. 213 × 158 cm. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 80.

190 Bocanegra, Pedro Antonio: *Virgen coronada de rosas*. 72 × 60,5 cm. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 425.000 pts. Cat. n.º 41.

191 Carpio, Juan José del (atribuido): *Jesús curando a un parálitico dentro de un capricho arquitectónico*. 103 × 164 cm. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 2.800.000 pts. Cat. n.º 88.

192 Cerezo, Mateo: *Desposorios místicos de Santa Catalina*. 182 × 233 cm. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 13.500.000 pts. Cat. n.º 52.

193 Cano, Alonso (círculo): *Inmaculada*. 141 × 91,5 cm. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 1.600.000 pts. Cat. n.º 25.

194 Carducho, Bartolomé: *San Carlos Borromeo*. Dibujo. 156 × 105 mm. Vendido en Ch. de Nueva York el 30 de enero de 1998. Salida \$2.000-3.000. Cat. n.º 175.

195 Carducho, Vicente: *San Francisco en éxtasis*. 131 × 96 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de marzo de 1998. Salida 5.000.000-8.000.000 pts. Cat. n.º 22.

196 Castillo, Antonio del: *La Adoración de los Reyes*. 162 × 107 cm. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 74.

197 Castillo, Juan del: *San Felix de Valois*. Dibujo. 318 × 241 mm. Vendido en Ch. de Nueva York el 30 de enero de 1998. Salida \$4.000-6.000. Cat. n.º 174.

198 Corte, Gabriel de la: *Jarrón de flores sobre pedestal*. 72 × 58,5 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 5.000.000 pts. Cat. n.º 124.

199 Corte, Juan de la: *Parábola de Jesús ante un fondo arquitectónico*. 170 × 110 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 2.500.000 pts. Cat. n.º 104.

200 Corte, Juan de la: *Jesús expulsando los mercaderes del templo*. 104 × 165 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 1.400.000 pts. Cat. n.º 88.

201 Espinosa, Juan de: *Pareja de bodegones con artículos exóticos*. Firmados. 79,7 × 60,7 cm. Vendidos en Ch. de Nueva York el 29 de enero de 1998. Salida \$200.000-300.000. Cat. n.º 69.

202 Frías y Escalante, Juan Antonio: *San Juanito*. 63 × 41,5 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 84.

203 García Salmerón, Cristóbal: *Buen pastor*. 140 × 102 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de marzo de 1998. Salida 1.500.000-2.500.000 pts. Cat. n.º 23.

204 Hamen y León, Juan van der: *Bodegón*. Firmado. 64 × 104 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 29 de enero de 1998. Salida \$400.000-600.000. Cat. n.º 118.

205 Hamen y León Juan Vander: *Bodegón*. Firmado. 41,3 × 77,1 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 22 de mayo de 1998. Salida \$40.000-60.000. Cat. n.º 158.

206 Llanos Valdés, Sebastián de: *Cabeza de San Juan Bautista*. 51,5 × 79,5 cm. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 190.000 pts. Cat. n.º 73.

207 Murillo, B. E.: *El arcángel Rafael*. 30,5 × 21,9 cm. Vendido en S. de Nueva York el 30 de enero de 1998. Salida \$150.000-200.000. Cat. n.º 59.

208 Murillo, B. E.: *San José y el Niño Jesús*. 222,6 × 165,1 cm. Vendido en S. de Nueva York el 30 de enero de 1998. Salida \$2.500.000-3.500.000. Cat. n.º 45.

209 Murillo, B. E.: *San Juan Bautista*. 203,2 × 135,9 cm. Vendido en S. de Nueva York el 30 de enero de 1998. Salida \$200.000-300.000. Cat. n.º 82.

210 Orrente, Pedro: *Jacob en el Pozo*. 103 × 133 cm. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 3.800.000 pts. Cat. n.º 72.

211 Pereda, Antonio de: *Putti con flores*. 101 × 143,5 cm. Firmado y fechado 1656. Vendido en S. de Nueva York el 21 de mayo de 1998. Salida \$18.000-25.000. Cat. n.º 46.

212 Ribera, José (seguidor): *San Pedro penitente*. 89,2 × 68,6 cm. Vendido en Ch. de South Kensington el 18 de febrero de 1998. Salida L3.000-5.000. Cat. n.º 63.

213 Rizi, Francisco: *Inmaculada Concepción con escenas de la Vida de la Virgen*. Dibujo. 338 × 229 mm. Vendido en Ch. de Nueva York el 30 de enero de 1998. Salida \$2.000-3.000. Cat. n.º 178.

214 Zurbarán, Francisco: *Santa Dorotea*. 180,2 × 101,5 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 29 de enero de 1998. Salida \$700.000-1.000.000. Cat. n.º 120.

215 Zurbarán, Francisco (taller): *La Virgen Niña rezando*. 68,3 × 55,9 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 29 de enero de 1998. Salida \$20.000-30.000. Cat. n.º 71.

- 216 Zurbarán, Círculo de: *San Miguel Arcángel*. 290 × 220 cm. Vendido en Gros el 19 de febrero de 1998. Salida 3.500.000 pts. Cat. n.º 80.
- 217 Escuela Española. S. XVIII: *La Sagrada Familia*. 28 × 23 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 200.000 pts. Cat. n.º 93.
- 218 Escuela Española. S. XVIII: *Inmaculada*. 220 × 146 cm. Con firma de Antonio Rafael Mengs. Vendido en Sala Retiro el 17 de marzo de 1998. Salida 1.500.000-2.500.000 pts. Cat. n.º 26.
- 219 Escuela Española. S. XVIII: *Dos corridas de toros de plaza porticada*. 111 × 164 cm. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 2.900.000 pts. Cat. n.º 91.
- 220 Escuela Española. S. XVIII: *Estudio de un hombre apoyado en una pared*. 203 × 140 mm. Dibujo. Vendido en S. de Londres el 22 de abril de 1998. Salida L300-400. Cat. n.º 123.
- 221 Acosta, Pedro: *Trampantojo*. 36 × 48 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 101.
- 222 Ballester, Joaquín: *Las calles de la Reyna, Príncipe e Infantes en el Real Sitio de Aranjuez*. Grabado. 54,5 × 77,5 cm. Vendido en Finarte el 2 de abril de 1998. Salida 25.000 pts. Cat. n.º 130.
- 223 Bayeu, Ramón: *Joven sentado y majo y majo conversando*. Bocetos para cartones. 14 × 21,2 y 14 × 21,5 cm. Vendidos en Ch. de Londres, el 24 de abril de 1998. Salida L25.000-35.000. Cat. n.º 118.
- 224 Carnicero, Antonio: *Diversas escenas ecuestres*. Grabados. Vendidos en Finarte, el 2 de abril de 1998. Salida 25.000 pts. cada uno. Cat. n.º 117 a 121.
- 225 Fabregat, J.: *Sitio Real de Aranjuez*. Grabado. 55,5 × 77 cm. Vendido el 2 de abril de 1998 en Finarte. Salida 25.000 pts. Cat. n.º 131.
- 226 Ferrer, José: *Bodegón de flores*. 45 × 60 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 122.
- 227 González Velázquez, Zacarías: *Virgen con el Niño*. 64 × 51,5 cm. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 2.500.000 pts. Cat. n.º 85.
- 228 Goya y Lucientes, Francisco de: *Tauro-maquia*. 2.ª edición 1855. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 2.500.000 pts. Cat. n.º 53.
- 229 Goya y Lucientes, Francisco de: *Los Desastres de la Guerra*. 1.ª edición 1863. Col. de 80 láms. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 3.500.000 pts. Cat. n.º 54.
- 230 Goya y Lucientes, Francisco de: *Sumisión religiosa*. Dibujo. 170 × 225 mm. Proviene de Ceán Bermúdez, Lefort. Vendido en S. de Nueva York el 28 de enero de 1998. Salida \$60.000-80.000. Cat. n.º 211.
- 231 López de Enguidanos, Tomás: *Presenta al Exc. S. Príncipe de la Paz*. Grabado. 41 × 57 cm. cada uno. Vendido el 2 de abril de 1998 en Finarte. Salida 25.000 pts. Cat. n.º 133.
- 232 Llorente, Bernardo Germán: *Vanitas*. 65 × 53,5 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 800.000 pts. Cat. n.º 103.
- 233 Llorente, Bernardo Guzmán: *Vanitas*. 65 × 53,5 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 1.100.000 pts. Cat. n.º 103A.
- 234 Meléndez, Miguel Jacinto: *Retrato de Luis I niño*. 81 × 62,5 cm. Vendido en F.D. el 28 de mayo de 1998. Salida 300.000 pts. Cat. n.º 226.
- 235 Meléndez, Miguel Jacinto (atribuido): *Felipe V*. 59 × 45 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 900.000 pts. Cat. n.º 134.
- 236 Montalvo, Bartolomé (1769-1846). *Bodegón*. 71,6 × 100,4 cm. Proviene del Marqués de Casa Remisa, J. P. Morgan and Co. Vendido en Ch. de Nueva York el 29 de enero de 1998. Salida \$50.000-70.000. Cat. n.º 70.
- 237 Moreno Tejada, Juan: *Sitio de Aranjuez*. Grabado. 53,5 × 77 cm. Vendido el 2 de abril de 1998 en Finarte. Salida 25.000 pts. Cat. n.º 132.
- 238 Paret y Alcazar, Luis: *Inmaculada*. 168 × 105 cm. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 5.500.000 pts. Cat. n.º 90.
- 239 Paret, Luis (círculo): *Entrada de Carlos III en la Plaza Mayor de Madrid*. 108 × 139,7 cm. Vendido en S. de Nueva York el 30 de enero de 1998. Salida \$25.000-35.000. Cat. n.º 291.
- 240 Risueño, José: *Adoración de los Magos*. 136 × 228 cm. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 5.500.000 pts. Cat. n.º 30.
- 241 Risueno, José (atribuido): *Virgen con el Niño*. 34 × 28 cm. Vendido en Castellana, 150 el 15 de febrero de 1998. Salida 750.000 pts. Cat. n.º 79.
- 242 Esquivel, Antonio María: *Pareja de retratos: Caballero y dama*. 29 × 22 cm. cada uno. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 500.000 pts. cada uno. Cat. n.º 108 y 109.
- 243 Esquivel, Antonio María: *Retrato de Caballero*. 29 × 22 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 200.000 pts. Cat. n.º 133.
- 244 Esquivel, Antonio María: *Caballero sentado*. 19 × 15 cm. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. Salida 50.000 pts. Cat. n.º 110.
- 245 Fortuny Marsal, Mariano: *La Victoria*. Aguafuerte. 25,5 × 16 cm. Vendido en A. el 6 de mayo de 1998. Salida 30.000 pts. Cat. n.º 299.

246 Fortuny Marsal, Mariano: *Marroquí*. Vendido en Castellana, 150 el 5 de febrero de 1998. S/precio de salida. Cat. n.º 150.

247 Fortuny Marsal, Mariano: *Estudio de Rosas*. 38 × 58 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de marzo de 1998. Salida 800.000-2.000.000 pts. Cat. n.º 38.

248 López, Vicente (atribuido): *La Virgen y el Niño con Santo Domingo y Santa Rosa de Lima*. 61,6 × 42,6 cm. Vendido en S. de Nueva York el 21 de mayo de 1998. Salida \$12.000-16.000. Cat. n.º 236.

249 Lucas Padilla, Eugenio: *Escena de taberna*. Dibujo. 202 × 297 mm. Vendido en Ch. South Kensington (Londres) el 21 de abril de 1998. Salida L800-1.200. Cat. n.º 167.

250 Lucas Velázquez, Eugenio: *Acantilados sobre el mar*. 29,5 × 74,2 cm. Vendido en A. el 6 de mayo de 1998. Salida 1.300.000 pts. Cat. n.º 68.

251 Madrazo, Federico: *Retrato de dama*. 93 × 76 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de marzo de 1998. Salida 500.000-1.200.000 pts. Cat. n.º 30.

252 Madrazo, Raimundo: *La siesta*. 54,6 × 67,3 cm. Vendido en S. de Nueva York el 7 de mayo de 1998. Salida \$70.000-90.000. Cat. n.º 202.

253 Mercadé Fabrega, Benito: *Felipe IV y Velázquez*. 186 × 223 cm. Vendido en Castellana 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 1.800.000 pts. Cat. n.º 146.

254 Palmaroli, Vicente: *Mirando al mar*. 31,8 × 48,3 cm. Vendidos en S. de Nueva York el 7 mayo 1998. Salida \$30.000-40.000. Cat. n.º 189.

255 Tejeo, Rafael: *Isabel II*. 160 × 110 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de marzo de 1998. Salida 950.00-1.500.000 pts. Cat. n.º 28.

256 Gris, Juan: *Tête de Femme*. 27 × 22 cm. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 19.000.000 pts. Cat. n.º 94.

257 Gutiérrez Solana, José: *Procesión. Catedral Vieja, Santander*. 46 × 37 cm. Vendido en A. el 6 de mayo de 1998. Salida 3.500.000 pts. Cat. n.º 70.

258 Regoyos, Dario de: *Playa de Gros con marea baja*. 29,5 × 29,5 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 6.000.000 pts. Cat. n.º 270.

259 Sorolla, Joaquín: *Sol de la tarde, playa de Valencia*. 69,9 × 95,3 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 5 mayo de 1998. Salida \$500.000-700.000. Cat. n.º 13.

260 Sorolla, Joaquín: *Al Pepet*. 50,8 × 40,6 cm. Vendido en S. de Nueva York el 18 de marzo de 1998. Salida \$25.000-35.000. Cat. n.º 175.

261 Sorolla y Bastida, Joaquín: *Retrato masculino*. 51 × 36 cm. Vendido en A. el 6 de mayo de 1998. Salida 4.300.000 pts. Cat. n.º 71.

262 Sorolla y Bastida, Joaquín: *Recepción aristocrática*. 46 × 72,5 cm. Vendido en Castellana, 150 el 19 de mayo de 1998. Salida 16.000.000 pts. Cat. n.º 254.

263 Zuloaga, Ignacio: *Músico ambulante en Rouen*. 61 × 38 cm. Vendido en A. el 6 de mayo de 1998. Salida 4.000.000 pts. Cat. n.º 72.

ESCULTURA

264 Talla en madera policromada. S. XVI: *San Sebastián*. 161 cms. alt. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 1.750.000 pts. Cat. n.º 109.

265 Berruguete, Alonso (atribuido): *Desnudo masculino* (dibujo). 303 × 100 mm. Vendido en Ch. de South Kensington (Londres) el 21 de abril de 1998. Salida L1.500-2.000. Cat. n.º 163.

266 Berruguete, Alonso, (seguidor de): *Los Ángeles de la Pasión*. 91 × 34 cm. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 111.

267 Benlliure, Mariano: *Cuaderno de apuntes*. 13,5 × 21,5 cm. Vendido en A. el 26 de febrero de 1998. Salida 1.900.000 pts. Cat. n.º 267A y el 6 de mayo de 1998. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 73.

268 Benlliure, Mariano: *La Cogida del Pica-dor*. 79 × 85 × 50 cm. Vendido en A. el 28 de mayo de 1998. Salida 700.000 pts. Cat. n.º 559.

269 Escuela Filipina. S. XVII: *Cristo*. Marfil. 43 × 35 cm. Vendido en Castellana, 150 el 1 de abril de 1998. Salida 1.350.000 pts. Cat. n.º 259.

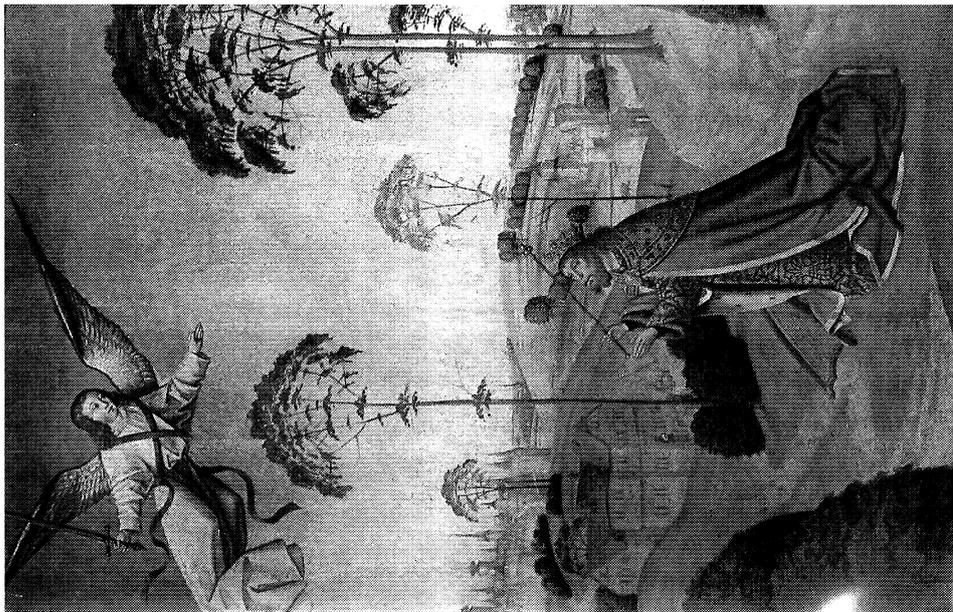
270 Hispano-Filipina. S. XVII. *Virgen con Niño*. Marfil policromado. Alt. 79 cm. Vendida en Castellana, 150 el 21 de mayo de 1998. Salida 12.000.000 pts. Cat. n.º 395.

271 Escuela Española. 1.ª mitad S. XVIII: *Cristo crucificado en marfil*. 48 × 22 cm. Vendido en Castellana, 150 el 1 de abril de 1998. Salida 150.000 pts. Cat. n.º 260.

ARTES DECORATIVAS

272 *Cruz* de plata. S. XVI. Probablemente hecha en Palencia. Vendida en S. Nueva York el 29 de enero de 1998. Salida \$15.00-20.000. Cat. n.º 167.

273 *Relicario*. S. XVI. Punzones de Zaragoza. 30,2 cm. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 167.



Figuras 1-2. Maestro de Játiva: *Historias de David* (n.º 156). Escuela Española S. XVI: *Santa Bárbara* (n.º 158).

- 274 *Cruz Procesional*. Hacia 1600. 98 cm. Vendida en Castellana, 150 el 21 de mayo de 1998. Salida 1.700.000 pts. Cat. n.º 470.
- 275 *Dos píxides de plata española*. Pp. S. XVII. Sin marca. Vendido en S. de Ginebra el 18-19 de mayo de 1998. Salida SF4.000-6.000. Cat. n.º 29.
- 276 *Escribanía de plata*. Marcas: A. J. Santa Cruz, Córdoba (1771) y B. de Gálvez. Vendido en S. de Ginebra el 18-19 de mayo de 1998. Salida SF8.000-10.000. Cat. n.º 26.
- 277 Villarroel, Francisco: *Cáliz*. S. XVIII. 20,5 cm. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 190.000 pts. Cat. n.º 169.
- 278 Cerámica de Manises. Aprox. 1500. *La coronación de la Virgen*. 40,5 × 37,5 cm. Vendido en A. el 8 de mayo de 1998. Salida 1.000.000 pts. Cat. n.º 725.
- 279 *Dos platos de cerámica de reflejo dorado*. FF. S. XVI. Vendidos en Ch. de Londres el 27 de abril de 1998. Salida L1.000-1.200 y L800-1.200 respectivamente. Cat. n.º 101 y 102.
- 280 *Bargueño-escritorio*. S. XVII. 52 × 38 × 94 cm. Pie de puente. 86,5 × 45 × 86 cm. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 1.600.000 pts. Cat. n.º 246.
- 281 *Bargueño-escritorio*. S. XVII. 83 × 35 × 125 cm. Vendido en Castellana, 150 el 21 de mayo de 1998. Salida 800.000 pts. Cat. n.º 653.
- 282 *Bargueño sobre taquillón*. h. 1690. 69 × 39,5 × 115 cm. el escritorio, 99 × 46 × 26 cm. el taquillón. Vendido en Castellana, 150 el 21 de mayo de 1998. Salida 8.000.000 pts. Cat. n.º 638.
- 283 *Papelera Española*. S. XVII. 58,5 × 39 × 101 cm. Vendida en Castellana, 150 el 21 de mayo de 1998. Salida 1.300.000 pts. Cat. n.º 663.
- 284 *Consola y espejo*. S. XVIII. 86 × 53 × 116 cm. consola, 172 × 105 cm. espejo. Vendido en F.D. el 29 de abril de 1998. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 240.
- 285 *Consola*. Época Carlos III. 82 × 62 × 140 cm. Vendido en Castellana, 150 el 1 de abril de 1998. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 479.

Amelia LÓPEZ-YARTO
M.^a Luisa TÁRRAGA