

## CRÓNICA

### ZURBARÁN Y SU OBRADOR. PINTURAS PARA EL NUEVO MUNDO (Museo de Bellas Artes de Valencia, 14 de julio al 24 de septiembre, 1998)

Como Fernando Benito Domenech, Director del Museo de Bellas Artes de Valencia, apunta en sus palabras introductorias al catálogo de la exposición, no dudó en encomendar ésta al Dr. Benito Navarrete Prieto, por sus demostrados conocimientos sobre el pintor y su entorno.

Benito Navarrete como en otras ocasiones no se limita a «exponer» y catalogar las piezas sino que convierte este trabajo en una auténtica investigación. En efecto a partir de un examen minucioso de la literatura artística sobre el pintor, centra la idea del estudio en el taller, diferenciando discípulos, ayudantes, oficiales y aprendices, que justifica la desigual producción en la obra del maestro y destaca la gran obra salida de su propia mano. Entre los oficiales resalta a Ignacio de Ries, Alonso Flores, José Durán y el aprendiz Diego Muñoz Naranjo que colaboraron con Zurbarán en buena parte de la producción enviada a América. El mecanismo de los contratos y del taller para España y, sobre todo, para el Nuevo Mundo queda meticulosamente analizado incluso dentro del marco económico del comercio de obras de arte hasta después de la muerte de Zurbarán.

Dedica también Benito Navarrete especial atención a las *Series de fundadores de órdenes*, *La serie de Capuchinas de Castellón*, *Las series de Apostolados*, *Las Santas Mártires zurbaranesca «o vírgenes de cuerpo entero»*, *Series de Ángeles, Arcángeles y Sibilas*, *Serie de los Infantes de Lara y de Hombres Insignes* y *Serie de los Césares Romanos a caballo*. Todas ellas están tratadas teniendo en cuenta el comitente y las fuentes históricas, literarias y grabadas que las sustentaron.

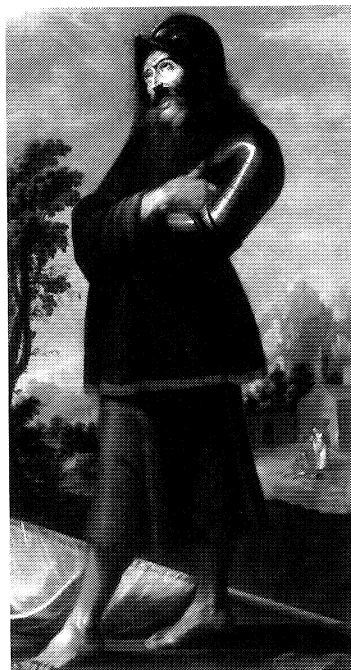
Tras estos capítulos, el catálogo de las piezas expuestas, constituyendo el núcleo principal la serie de «Fundadores de Órdenes» de las Capuchinas de Castellón, a la que habría que sumar otras importantes obras venidas de América y de colecciones privadas entre las que habría que destacar el de *P. Bustos de Ara* de Zurbarán, *El San Guillermo de Aquitania*, de Zurbarán y del obrador y la *Reina de los Cielos* de Ignacio de Ries.

La exhaustiva bibliografía sobre Zurbarán, su taller y pintores sevillanos, obras en América, etc. amén de literatura religiosa e histórica afín al tema, así como catálogos de exposiciones, proporcionan al investigador —junto con una espléndida edición del catálogo— un material valiosísimo para el conocimiento de Zurbarán, de su taller, y de la importancia que tuvo en América el comercio de las pinturas salidas de su obrador.

ISABEL MATEO GÓMEZ



1



2



3



4



5

Figura 1. F. Zurbarán: *P. Bustos de Lara*. Madrid. Col. Plácido Arango.

Figura 2. F. Zurbarán y obrador: *San Guillermo de Arquitanía*. Nueva York, Colección privada.

Figura 3. Zurbarán, Obrador de: *San Jerónimo*. Castellón de La Plana. Convento de Capuchinas.

Figura 4. I. de Ries: *La Reina de los Cielos*. Colección Banco Central Hispano.

Figura 5. Monogramista «M. G.»: *La Reina de los Cielos*. Grabado.