

BIBLIOGRAFÍA

MORALES Y MARÍN, J. L.: *Luis Paret. Vida y obra*, Zaragoza, 1997, 295 pp.

Esta completa monografía sobre el pintor Paret vio la luz poco antes del fallecimiento de su autor, el profesor José Luis Morales y Marín, en plena actividad creadora, cuya desaparición constituye una pérdida lamentable para la investigación artística. En ésta su última obra nos ofrece un estudio y catálogo completa de Luis Paret y Alcázar que pone al día su figura ya tratada en la antigua monografía de Osiris Delgado (1957) y por diversas aportaciones posteriores que culminaron con la Exposición monográfica que sobre el pintor tuvo lugar en Bilbao, en 1991.

Morales y Marín, reconocido especialista de la pintura española del siglo XVIII a la que tan importantes aportaciones ha hecho, define al pintor como una figura aislada y singular en el panorama pictórico de la segunda mitad del siglo XVIII, en el que la impronta de lo francés se impone sobre la tendencia predominante marcada por Giaquinto, Tiépolo o Mengs. Hijo de francés, relacionado con el pintor La Traverse, en su pintura se han señalado las influencias de Vernet y de Watteau. Es significativo que tuviera en su poder quince vistas de los Puertos de Francia que quizá hubieran de servirle para su serie de Puertos del Cantábrico.

Pero también el autor nos lo presenta como poseedor de una formación intelectual superior a otros pintores de la época, si bien tocada de diletantismo. Su dominio de los idiomas francés, inglés, griego y portugués, sus traducciones de obras de Luciano y de Pedro Camper, su interés por el manuscrito de Francisco de Holanda existente en la Academia y la constante revisión de los fondos de la Biblioteca de esta institución, señalan a Paret como un artista con inquietudes teóricas propias del pensamiento ilustrado sin olvidar su importante faceta de ilustrador de libros.

Protegido por el infante don Luis, hermano de Carlos III, fue aquél quien sufragó la estancia en Roma de Paret lo que hizo que quedara al margen del control de la Academia al que estaban sometidos los becarios. Ya de vuelta en España, su vinculación al infante don Luis y su participación en asuntos turbios relacionados con él, le llevarían al destierro de la corte, primero en Puerto Rico donde tendría un discípulo, el pintor Campeche, y después en Bilbao en donde permanecería hasta el levantamiento de la pena y su regreso a Madrid en 1789. Estos acontecimientos serían la causa de su peculiar trayectoria artística y de su frustrada carrera cortesana.

Su vinculación a la Academia de Bellas Artes de la que había sido alumno, es resaltada por el autor a través de su nombramiento como Académico de mérito, secretario de la Comisión de Arquitectura y vicesecretario de la Academia de la que Isidoro Bosarte era secretario. Entre la amplia documentación con la que Morales y Marín ilustra esta actividad destaca el encargo por parte de la Junta Particular de formar parte de la comisión para elaborar un nuevo plan de estu-

dios de la Real Academia, en compañía de Francisco de Goya, Francisco Bayeu, Manuel Salvador Carmona y otros. La propuesta de Paret revela sus preocupaciones pedagógicas muy propias de la época que le tocó vivir.

Aborda esta obra la múltiple actividad de Paret como proyectista de arquitectura en retablos, monumentos de Semana Santa y fuentes públicas para Pamplona y Bilbao, excelente dibujante, cualidad ésta muy valorada por Ceán, pintor de diversos géneros —flores, fiestas galantes, interiores a lo Longhi, temas religiosos, fiestas de Madrid— y marchante de arte. Entre esta extensa obra, el conjunto de la capilla de San Juan del Ramo de Viana (Navarra), con las pinturas de la cúpula y los lienzos de sus altares, es tratado con especial detenimiento. Acompaña a los capítulos introductorios un completo catálogo de pinturas, algunas de las cuales fueron grabadas por Manuel y Juan Antonio Salvador Carmona, Juan Moreno Tejada y otros grabadores. También se catalogan numerosos dibujos de diversa iconografía, arquitectónicos, de orfebrería, pájaros, etc., además de las estampas grabadas y las ilustraciones de libros. El apéndice documental recoge más de cien documentos referentes al artista procedentes de diversos archivos, de los cuales un bloque importante procede de los fondos de la Real Academia, en el que se encuentra las notas biográficas sobre el pintor escritas por Juan Pascual y Colomer (1818) que resultan del mayor interés.

Debemos a José Luis Morales y Marín el habernos ofrecido como brillante colofón de su extensa obra, la visión completa de este señalado artista y académico del rococó tardío, cuya muerte fue llorada por Ceán por «el poco partido que se ha sacado de su habilidad».

MARÍA CONCEPCIÓN GARCÍA GAINZA

DÍAS, Pedro: *O Fydias peregrino. Nicolau Chantarenne e a scultura europeia do Renascimento*. Coimbra, 1996, 248 pp. con ilustraciones en color y algunas en blanco y negro.

Esta importante publicación presenta la biografía del escultor de origen francés Nicolás de Chanterenne que desarrolló su arte en Portugal desde el año de 1517 y hasta al menos el de 1551. Sitúa al artista en el ambiente artístico portugués con figuras como Odarte, el Olarte de Toledo que talla esculturas de potente expresividad¹ y el João de Rouão, el escultor más importante del siglo XVI que introduce en Portugal el suave arte florentino de la segunda mitad del siglo XV.

La vida y obra de Chanterenne pueden estructurarse en tres etapas bien diferenciadas. Se analizan sus obras en Santiago de Compostela anteriores a su primera mención en el Monasterio de los Jerónimos de Lisboa el año de 1517 en el equipo dirigido por Juan del Castillo. Son de gran interés sus obras en Coimbra siendo definitiva la etapa que se inicia el año de 1528 cuando marcha a Zaragoza para la compra del alabastro de Gelsa con el que se lleva a cabo el magnífico retablo del Convento de Pena, en Sintra. Esta estancia española le facilita el entrar en contacto con el progresivo arte italianizante de Forment, Joly y Moreto. Sus últimos años transcurren en la entonces capital del reino portugués, de 1532 a 1537, Évora, donde también dejó muestras de su delicado arte. El análisis de su formación en la que pudo influir el ambiente intelectual en el que se integró, los reflejos italianizantes de su arte, su influencia en el posterior portugués son algunos de los muchos temas tratados por el autor.

¹ Días, Pedro, «Odart francês ymaginario: dúvidas e certezas acerca de um escultor do Renascimento ibérico. Separatas das actas do VII Simpósio hispano-português de História da arte», Cáceres, 1995, 31-41. Nota escueta y clara sobre las obras de este escultor en la Catedral de Toledo identificando algunas no estudiadas en relación con su obra en Coimbra.

El estudio es imprescindible para el estudioso del arte portugués y de enorme importancia para el que se ocupa del arte español coetáneo y no sólo por el paralelismo normal artístico que pudiera derivarse de la proximidad geográfica y política ente España y Portugal sino por la citada estancia del escultor en Santiago de Compostela y otras múltiples informaciones del tipo más diverso como la referente a la discutida estancia del Sansovino en Toledo.

El profundo conocimiento del profesor Días del arte del siglo XVI en toda Europa, italiano, francés, español², etc., matiza sus sabias deducciones que pueden servir de guía del que emprenda trabajos similares. La cuidada tipografía y las bellas ilustraciones en color facilitan la lectura de esta importante obra de la bibliografía artística actual.

MARGARITA ESTELLA

SALES FERRI CHULIO, Rvdo. Andrés de: *El Escultor Francisco Vergara Bartual (L'Alcudia 1713 - Roma 1761)*. Imprenta Palacios, Valencia, 1997, 196 pp. e ilustraciones en color y blanco y negro.

Cuando tantos escultores de nuestro siglo XVIII permanecen todavía desconocidos u olvidados, o a lo sumo disponemos de trabajos puntuales sobre ellos, esta monografía, ya de inicio, constituye un motivo de alegría, especialmente, para cuantos nos dedicamos al estudio de la escultura de este período.

La obra, aunque limitada su tirada, únicamente, a 207 ejemplares, reúne, junto a la belleza de su edición y el interés de su contenido, un buen número de ilustraciones en color y blanco y negro, que reproducen con todo lujo de detalles la labor de Vergara Bartual. El trabajo, que ha sido prologado por el Arzobispo de Valencia, es fruto, evidentemente, del interés y cariño del Rvdo. Sales Ferri Chulio hacia la investigación del arte valenciano y sus artífices y, en particular, al deseo de que éste sea mejor conocido y valorado. Al mismo tiempo, es el resultado de su esfuerzo y empeño por desvelar, esclarecer y precisar aspectos, noticias y datos que se han venido malinterpretando o repitiendo de forma sistemática sobre este escultor, en algún caso, sin el apoyo documental preciso o, también, debido a confusiones producidas por la coincidencia de nombres en esta extensa familia de artistas. Su autor, a base de una exhaustiva investigación bibliográfica y también documental, nos ofrece el perfil biográfico y artístico de Francisco Vergara Bartual. Comienza ratificando la fecha concreta de su nacimiento, coincidente con la dada por Orellana; estudia su formación y analiza su actividad como escultor.

Los diferentes apartados en que ha sido estructurada la obra permiten conocer mejor, no sólo la figura del Francisco Vergara Bartual, sino que se enriquece con la aportación de noticias sobre el desconocido Manuel Vergara, padre del escultor, a quien éste reconoce por su maestro y al que confiesa debe su primera formación en la ciudad de Valencia.

El Rvdo. Andrés de Sales, en esta monografía nos descubre la calidad como tallista de Manuel Vergara y su intervención en varias e importantes obras.

El estudio sobre Francisco Vergara se verifica a través del recorrido por los mismos lugares en que transcurrió la vida del escultor: Valencia, Madrid y Roma, aportando, en cada caso aquellos nuevos datos con los que consigue esclarecer aspectos de su biografía y de la actividad del artífice.

² Días, Pedro, «Um tríptico manuelino na Catedral de Burgos», *Océanos*, novemro 1992, 126-130. Aporta novedades sobre este famoso tríptico de marfil de la Capilla del Condestable que han sido utilizados en estudios posteriores sobre la pieza.

Se dedica especial atención a la labor desarrollada en Roma, aportando un exhaustivo estudio sobre el grupo de San Pedro de Alcántara, labrado por Vergara Bartual para la Basílica de San Pedro del Vaticano. El autor hace aquí un análisis detallado de su trazado armónico, y su mensaje teológico, señalando cuatro espacios diferenciados en la obra escultórica. Estudio que completa con la transcripción de la escritura notarial, con las condiciones pactadas para la ejecución de esta estatua.

El trabajo se completa con el estudio de otras obras, tales como el Transparente de la Catedral de Cuenca, o la estatua en plata de S. Ignacio, de la que Vergara fue el autor del modelo. Otro de los apartados se centra en el análisis de las fuentes de inspiración en la obra de Vergara, para acabar la investigación poniendo de manifiesto, por una parte, que la autoría de los cuatro dibujos conservados en el Museo de Bellas Artes de Valencia, corresponde a Francisco Vergara y no a su primo José Vergara, a quien hasta ahora se habían atribuido, y por otra, plantea los problemas que suscita la Carta de examen de Francisco Vergara «el menor», y su identificación, tal y como ha sido aceptada en reciente publicación, con el escultor Francisco Vergara Bartual, dando cumplidos argumentos y dejando una vía abierta a ulteriores investigaciones.

M.^a LUISA TÁRRAGA BALDÓ

El Retablo de San Miguel de Ágreda (Soria). Hisotira y Restauración. Caja de Salamanca y Soria, 1997, 158 pp. con ilustraciones.

De todos es conocida la dedicación que la profesora de la Universidad de Zaragoza Carmen Morte ha prestado al estudio de la pintura renacentista aragonesa y de otras zonas próximas a ella. Es por lo tanto importante el trabajo que ahora nos presenta sobre el sugerente maestro Pedro de Aponte, aunque la mayor parte esté dedicado solamente al estudio del retablo de San Miguel.

Siempre sobre una base documental —en muchos casos inédita— y un rastreo exhaustivo de la bibliografía existente sobre el artista y la obra, la profesora Morte —ayudada por Elena Manrique Ara— nos introduce en la figura del patrón de la Iglesia de San Miguel, el doctor García Fernández de Carrascón, enterrado en la capilla mayor de la iglesia y promotor de la hechura del retablo, a quien propone retratado en el retablo en la firma del obispo de la escena de la Subida al Monte Gargano comparando su fisonomía con la del sepulcro, y del que lleva a cabo un perfecto perfil histórico. Otro dato importante a subrayar es la posible formación de Carrascón en Lovaina donde conocería a su protector el futuro Adriano VI, la fecha de la concesión del patronato de la capilla de San Miguel en 1519, y los trabajos de finalización de la misma en 1526. Los capítulos relativos al retablo se deben íntegramente a la profesora Morte y, como en el anterior, espiga en documentos inéditos y analiza lo publicado para darnos una visión muy completa de Pedro de Aponte, analizando en su justo valor estético, su singularidad pictórica basada en su procedencia —posiblemente castellana— formación y llegada pronta a Zaragoza tal vez con el Maestro de Bolea, lo que confirma la interrelación de escuelas durante nuestro renacimiento.

Se ordena su actividad artística cronológicamente desde su llegada a Zaragoza en 1503, no sólo en territorio aragonés sino navarro y castellano, que le conduce a plasmar en sus últimas obras gran motividad «cualidad de mayor atractivo para los comitentes». Una sucinta biografía del entallador Antonio de Baños completa el perfil de los autores del retablo introduciéndonos

en el análisis del mismo abarcando los aspectos históricos, de contratación —9 de junio de 1523— e iconografía, estilísticos, etc., comparándolo con otras escenas similares de maestros contemporáneos y con grabados, y, al final, un apéndice de documentos inéditos. Los dos últimos capítulos del libro están dedicados al informe técnico de restauración y al examen de la policromía del retablo, a cargo respectivamente de Mercedes Núñez Motilva, Fernando Dorrego Rodríguez y M.^a Pilar de Luxán Gómez del Campillo, quienes han llevado a cabo una labor encomiable.

ISABEL MATEO GÓMEZ

Pintura Flamenca Barroca (Cobres siglo XVIII). San Sebastián; Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño, 1996, 288 pp+70 ilustraciones de la La Rioja y 110 figuras, todas en color.

Es el título de una interesante *Exposición* cuyo mayor atractivo reside en lo singular de su contenido monográfico: su procedencia flamenca, su dedicación al siglo XVIII y, sobre todo, el cobre como soporte de todas las piezas expuestas. Un conjunto, difícil de reunir por su localización y selección.

Por otra parte, es muestra del importante número de piezas que corresponden a las conservadas en la Comunidad de La Rioja lo que propició una extraordinaria acogida por la Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño y que ha contado también, con la participación de otras cinco Comunidades españolas: Navarra, Cantabria, Aragón, País Vasco y Asturias que han colaborado con el préstamo de su rico patrimonio artístico y como patrocinadores a través de distintas Instituciones.

Los organizadores se han preocupado de reunir una acertada selección de pinturas barrocas, sobre cobre y han conseguido ofrecer una excepcional ocasión a la contemplación de expertos y aficionados.

Entre las pinturas, conservadas en La Rioja, se exponen un buen número de pinturas firmadas por Pieter Sion, Pieter van Lint, Gabriel Franck y Guillem Forchondt y un bello y colorista conjunto de anónimos como es la serie dedicada a la *Vida de la Virgen* que se guarda en la iglesia de San Andrés del riojano pueblo de Valgañón, con amplios escenarios en los que da importancia a los espacios. De gran belleza cromática resultan las firmadas por Gabriel Franck, procedentes de la iglesia de Santa Eulalia, de Arnedo (La Rioja) en los que sigue el estilo de Rubens: *Adoración de los Magos*, Van Dyck: *Crucifixión* y aún con inspiración en grabados italianos como la *Resurrección* o la *Apoteosis de la Eucaristía*.

La coordinación general se debe a Francisco Fernández Pardo. Los textos de las fichas del espléndido catálogo, en color, dedicados a las pinturas de La Rioja, son obra de Enrique Valdívieso y A. Galilea Antón y en la edición, del mismo, han contribuido: los Gobiernos de La Rioja y Navarra, la Diputación de Zaragoza, el Ayuntamiento de Santander, la Fundación Caja Vital Kutxa, de Guipúzcoa y la Caja de Asturias. Hay que agradecer, a todos, su generosidad por su contribución al éxito de esta Exposición.

Pensando en que pudiese ser visitada por gran número de espectadores se ha montado con un carácter itinerante. Comenzó en San Sebastián, pasó después por Santander y Gijón en Asturias, Zaragoza y en la actualidad, recién restaurado el claustro de la iglesia de Santa María de Palacio, ha llegado a Logroño, de donde, como se ha dicho, proceden el mayor número de piezas expuestas. Está proyectada, también, una próxima muestra en Bruselas donde, sin duda, despertará interés y curiosidad por el carácter de novedad de esta exposición y por los textos, re-

dactados por expertos en el tema, que preceden al Catálogo: F. Fernández Pardo, J. Carretero Rebés, M. Díaz Padrón, E. Valdivieso y J. R. Martínez Blanco, este último en lo referente a restauración.

ELISA BERMEJO

SANTIAGO PÁEZ, ELENA: *El Gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Gijón, Museo Casa Natal de Jovellanos, MCMXCVII, 116 pp., 8 figuras, 59 ilustraciones.

En la exposición organizada por la Biblioteca Nacional «Idioma universal. Goya en la Biblioteca Nacional» con motivo del 250 aniversario del nacimiento del pintor aragonés, Elena Páez, responsable de la Sección de Estampas, comenzaba el recorrido de la exposición, que comisarió junto a Juliet Wilson-Bareau, evocándonos mediante una cuidada selección de estampas, manuscritos y dibujos, lo que, sin duda, fue el Gabinete de estudio y de trabajo del erudito ilustrado Juan Agustín Ceán Bermúdez (Gijón, 1749 - Madrid, 1829), amigo personal de Goya. La relación de ambos se planteó entonces como uno de los objetivos del trabajo y por consiguiente de la exposición.

La vinculación de Ceán con Jovellanos, su amistad así como su compartida afición por el coleccionismo de dibujos y grabados —ambos se encontraban inmersos en el espíritu de la Ilustración, participando de las mismas ideas e inquietudes—, ha motivado la organización de esta nueva exposición en la Casa Museo Natal de Jovellanos en Gijón, con la finalidad de homenajear la figura de Ceán Bermúdez en su ciudad, y en la que fue casa natal de su amigo.

La exposición realizada por Elena Santiago Páez, autora también del catálogo, recrea, a través de la sucesiva contemplación de sus manuscritos, dibujos y estampas, el Gabinete de trabajo de Juan Agustín Ceán Bermúdez. El autor del *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, también realizó otros trabajos que no se llegaron a publicar, y que ahora se nos dan a conocer, gracias a los materiales conservados en la Sección de Manuscritos y de Estampas de la Biblioteca Nacional, que guardan una estrecha dependencia con el *Diccionario*.

El catálogo que acompaña a la exposición está estructurado en tres capítulos. En el primero referente al *Diccionario*, se han estudiado una serie de manuscritos conservados en la sección homónima de la Biblioteca Nacional, que permiten conocer el proceso de elaboración del *Diccionario*, sus conocimientos en el arte del grabado, así como sus contactos con destacados miembros de la Academia de San Fernando. Documentos, que a juzgar por sus características, tal como nos indica la autora, debieron de formar parte del manuscrito original del *Diccionario*. Se trata de los dossiers de los artistas que fueron incluidos en el *Diccionario*, aunque suprimiendo en algunos casos información. Otro grupo lo constituyen las fichas de los artistas, que por estar vivos, fueron excluidos del *Diccionario*, por indicación expresa de la Academia de San Fernando. Este apartado comprende información relativa a escultores y grabadores de los últimos años del siglo XVIII, con anotaciones personales del propio Ceán. Otro apartado lo constituyen los manuscritos con noticias referentes a artistas nacidos en la segunda mitad del siglo XVIII, y no publicadas.

Los siguientes capítulos están dedicados a mostrarnos su interés por el coleccionismo de estampas, así como sus propios conocimientos del arte del grabado. Su afición por coleccionar es-

tampas, al parecer compartida con el propio Jovellanos, le lleva a reunirlos a lo largo de su vida durante casi cuarenta años. El propio Ceán nos informa de su contenido, así como del interés que para él tiene, en los dos catálogos que efectuó en 1791 el primero, y en 1819 el segundo en el que continuó trabajando hasta el final de su vida. Se conservan los dos ejemplares en la Biblioteca Nacional. El primer manuscrito del propio Ceán, y el segundo incompleto, es una copia del original realizada por su hijo Joaquín entre 1833 y 1839.

Finalmente el catálogo así como la exposición acaba dándonos a conocer la colección gráfica de Ceán, a través de una pequeña selección de algunas de las estampas que figuran registradas en sus manuscritos.

El catálogo incluye además una selecta bibliografía, al igual que unos utilísimos índices onomásticos y de títulos de las estampas.

ADELA ESPINÓS DÍAZ

GUTIÉRREZ BAÑOS, F.: *Las empresas artísticas de Sancho IV el Bravo*. Burgos, Junta de Castilla y León, 1997, 285 pp. con 45 ilustraciones.

Es gratificante seguir los pasos de los jóvenes investigadores y observar cómo se va enriqueciendo su bagaje de conocimientos y como fruto de ello está el espléndido libro que hoy reseñamos. Fernando Gutiérrez ya ha demostrado en las páginas de *Archivo* su rigurosa condición investigadora del mundo medieval en un artículo sobre la temática del «mundo al revés» en los márgenes miniados del siglos xv. Hoy nos sorprende con un riguroso y atractivo trabajo sobre los empeños artísticos patrocinados por Sancho IV y, para ello, hace un estudio interdisciplinar abarcando no sólo el arte sino también las mentalidades que lo configuran. El papel del rey como promotor de actividades artísticas en un reinado corto y en una corte itinerante parecía hacer imposible llegar a conclusiones concretas sobre tales empresas, pero, el exhaustivo análisis de las *Crónicas*, de la bibliografía existente, histórica, literaria, artística y de fuentes, revisada y enfocada desde un punto de vista crítico ha llevado al autor a disquisiciones sobre presupuestos establecidos y a confirmaciones más concretas. El planteamiento riguroso debido a una metodología clara aúna el carácter teórico del trabajo con el análisis formal, estilístico y estético de casos determinados, dividiendo el trabajo en cuatro capítulos: El esplendor de la Corte (Red palacial, Símbolos de la Realeza, artífices al servicio de la Corte); La religiosidad del rey (devociones, y relación con monasterios y catedrales, especialmente la de Toledo); Enterramientos Reales (entre los que hay que destacar el apartado dedicado a la desaparecida Capilla de la Santa Cruz de la catedral de Toledo, con una interesante disquisición interpretativa relacionándola con el Santo Sepulcro de Jerusalén); Libros y miniaturas (en el que se pone de manifiesto el aspecto histórico, cultural y literario de Sancho IV).

En resumen en el libro de Fernando Gutiérrez Baños destaca el valor que la ideología del monarca comporta a sus empresas artísticas; la opción gótica del monarca aceptando las novedades del estilo siempre que no afectase a los aspectos ideológicos, la consideración del reinado como el final de una época todavía con problemas artísticos por resolver como la presencia del «mudéjar» y, que con seguridad, abordará el autor en trabajos futuros con la misma calidad científica que éste que acabamos de reseñar.

ISABEL MATEO GÓMEZ

CASADO PARAMIO, José Manuel: *Museo Oriental de Valladolid. Catálogo II. Marfiles Hispano-Filipinos*. Valladolid, Caja España, 1997, 342 pp. con 154 figuras en color.

El libro que comentamos contiene una serie de noticias que desborda el contenido usual de un mero catálogo. El autor, preocupado por los múltiples problemas que surgen en el estudio de la escultura en marfil, inicia su trabajo con un denso capítulo sobre el material utilizado en este campo, ilustrado con interesantes reproducciones de algunas importantes publicaciones, muchas del siglo XVII, que conserva la Biblioteca de este Museo Oriental de Valladolid y fundamentando sus conclusiones en una selecta y moderna bibliografía.

Otros dos importantes capítulos aparecen dedicados al estudio de la escultura filipina en madera y al análisis del desarrollo de la eboraria en China con especial mención de la que se desarrolló en las épocas Ming y Chin, coetáneas a los años de la colonización española de Filipinas, definiendo las mutuas influencias que entonces se establecen entre Oriente y Occidente a través de esta producción artística.

El estudio de los caracteres propios de los marfiles hispano-filipinos del Museo de Valladolid se estructura por temas iconográficos y evolución estilística en el tiempo, analizando con minuciosidad su talla, policromía y motivos decorativos que, como oportunamente aclara, pueden haber sido aplicados con posterioridad a la realización de la escultura.

Estudia la procedencia de esta magnífica colección, muy completa en su representación iconográfica y cronológica, aportando interesantes noticias como la que se refiere al legado que se recibe en Valladolid procedente del convento mejicano de Santo Tomás de Villanueva, con ejemplares de marfil documentados del siglo XVII.

El Catálogo propiamente dicho proporciona datos precisos de cada pieza que determinan su clasificación estilística abordando también otros aspectos como es el de su conservación.

El Museo Oriental posee también una pequeña representación de esculturas en marfil lusos-indias que se incluyen en el catálogo.

No es preciso destacar el interés de esta obra de un autor, experto conocedor de la materia, sobre una de las colecciones más completas y congruentes de las conservadas de esta escultura en marfil hispano-filipina, la mejor manifestación artística de aquellas lejanas tierras hispanizadas, aunque en muchos aspectos en la órbita cultural china.

El sereno juicio con el que se abordan los problemas de este estudio, la minuciosidad del análisis de las obras, la seleccionada bibliografía más moderna sobre el tema, la presentación tipográfica y las buenas ilustraciones en color de las 152 esculturas estudiadas son los aspectos más destacables de esta magnífica obra que desde ahora será de consulta obligada.

MARGARITA M. ESTELLA

HELLWIG, Karin: *Die spanische Kunstliteratur im 17. Jahrhundert*. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1996, 277 pp. con 22 ilustraciones en blanco y negro y 1 en color.

Con el libro de la doctora Hellwig —tercer tomo de la serie *Ars Ibérica*— se cumple la esperanza que hemos expresado al dedicarnos al estudio de los retratos españoles del siglo XVII de Susann Walldmann, tomo inaugural de las publicaciones de la Asociación Carl Justi (*AEA*, 275, 1996, pp. 356-357).

El libro llena un vacío a pesar de que los escritos de arte del Siglo de Oro español y sus autores no son, en absoluto, un campo desconocido dentro de la historia del arte español. Todos los

que nos hemos dedicado a la producción artística del siglo XVII, hemos recurrido siempre a los tratados de Carducho, Pacheco y Martínez en busca de informaciones sobre temas iconográficos, técnicas artísticas y valoraciones teóricas, y muchas veces hemos podido sacar provecho de la multitud de datos que ofrecen estos textos. También se han escrito antologías y estudios sobre el tema muy logrados: Sánchez Cantón, Menéndez Pelayo, Gállego y Calvo Serraller son algunos de los investigadores dignos de admiración por sus espléndidos trabajos; y las ediciones críticas que Francisco Calvo Serraller y Bonaventura Bassegoda y Hugas han dedicado a los *Diálogos de la pintura* (1979) y al *Arte de la pintura* son casos de obras continuamente consultadas por los profesionales.

En este contexto, lo que hace del libro de Hellwig una obra modelo e imprescindible para todos los que quieran entender el trasfondo de lo que, lapidariamente, llamamos arte —la mayoría de las veces sin tener en cuenta las circunstancias prácticas que hacen calificar a una pintura, una escultura o un edificio de obra maestra u obra clave— es que, su autora, eleva el *status* de los textos investigados de meras fuentes empíricas para el estudio de obras concretas al rango de complejos textos filosófico-artísticos con finalidad, valor y justificación propios.

Los argumentos y criterios de estos textos son contrastados y analizados a lo largo del completo estudio, con el fin de evaluar y contextualizar los pensamientos de los tratadistas con las circunstancias socio-históricas y los movimientos artísticos de aquella España, sacándolos así de la supuesta dependencia total de Italia, donde los inscribió Menéndez Pelayo, sobre todo.

El afán de la autora es entender los escritos sobre arte dentro del contexto concreto de la producción artística. Para ello basa su estudio en un análisis profundo de la situación histórica y política de la España a caballo entre los siglos XVI y XVII. El punto de partida histórico-social es imprescindible para poder entender la posición que ocupaban los artistas dentro de una sociedad que menospreciaba el trabajo manual e impuso contribuciones, especialmente, a los oficios viles o las artes mecánicas, dentro de las cuales figuraba la pintura (al mismo nivel que el oficio de sastre o de zapatero). Habiendo definido la situación del artista como una posición, en muchos casos, miserable y digna de ser reformada, los tratados de arte también se presentan de manera diferente. Ya no son simplemente textos que se ocupan de problemas pormenorizados, únicamente destinados a una élite que puede gastar tiempo y dinero en una cosa tan superflua en la vida cotidiana como el arte, sino que son y actúan como textos ideológicos que, dentro de las reglas prácticas y normas iconográficas, incluyen la reclamación de la mejora del nivel de vida de los artistas.

Por eso, los escritos de Jáuregui, Carducho, Pacheco, Díaz del Valle y Martínez, son sometidos a un estudio riguroso y comparativo. El dibujo, el parangón entre pintura, literatura y escultura, la preocupación de los pintores por ejercer un arte liberal y la jerarquía de los géneros son algunos de los más importantes puntos de enfoque que se cotejan en los distintos tratados.

El acercamiento al tema, no sólo diacrónico sino también sincrónico, lleva a conclusiones interesantísimas, innovadoras y muy convincentes; que, en suma, podrían resumirse de la manera siguiente: Comparadas con las preocupaciones de los teóricos italianos, que se habían preocupado mucho antes por los problemas en torno al *status* del arte en general —y de la pintura en particular— las de los tratadistas españoles se caracterizan por su concreta afinidad con el mundo práctico del arte y la vida real y cotidiana. La autora descubre, como móvil importante para la redacción de los textos, la intención de enoblecere a la pintura y elevarla al rango de arte liberal. Pero, en comparación con Italia, donde artistas y tratadistas habían intentando lo mismo, el punto de partida de los artistas españoles fue mucho más concreto. Del impulso de la pintura se esperaba la abolición de la alcabala, la introducción de precios más altos, la liberación del servicio militar y una mejor educación artística a través de la fundación de academias (de las cuales se pretendía, sobre todo, una mejor enseñanza del dibujo, el criterio máximo en la valoración de pintura).

Así, la importancia que tuvo Velázquez, denominado en los tratados el *Apeles español* y calificado como pintor noble, da testimonio, también para los géneros nuevos como el bodegón o el retrato de género, de la independencia de la teoría española del arte, especialmente en lo que se refiere a la situación específica de la producción artística española. De este modo, la definición de la teoría española del arte como una literatura caracterizada, esencialmente, por sus conexiones concretas con los acontecimientos socio-históricos y artísticos del momento es un mérito logrado por la doctora Hellwig a base de aplicar perspicacia histórica y rigor científico a sus análisis histórico-artísticos.

FELIX SCHEFLER

FERNÁNDEZ GARCÍA, Ana María: *Arte y emigración. La pintura española en Buenos Aires (1880-1930)*, 2 vols. (vol. 2: *Catálogo de pintura española en Buenos Aires*). Gijón, Universidad de Oviedo/Universidad de Buenos Aires, 1997, vol. 1: 280 pp., vol. 2: 223 pp.; numerosas ilustraciones.

Los estudios sobre la relación entre el arte y las migraciones peninsulares contemporáneas cobran cada vez mayor interés y actualidad, como muestra —dentro de un fenómeno general que abarca también a otros ámbitos de investigación— la constitución a finales del año pasado de la «Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricas Contemporáneas» (AEMIC); por lo que la publicación de la obra que reseñamos, fruto de las investigaciones de la autora; desde comienzos de la década de 1990; para su tesis doctoral, llega en un momento muy oportuno.

Ana María Fernández se ha planteado aquí estudiar la presencia de la pintura española en el mundo bonaerense entre 1880 y 1930. Coincide este medio siglo con la etapa argentina de mayor estabilidad política y de despegue económico; la prosperidad económica atrajo así a un gran número de inmigrantes europeos que se decidieron a cruzar el Atlántico en busca de fortuna. Estos hechos constituyeron el caldo de cultivo socio-económico idóneo para que prosperara la comercialización de productos artísticos y floreciera y gozara de gran prestigio la pintura española.

Esta cuestión es la que estudia la autora a lo largo de cinco capítulos, en los que analiza la evolución de la cultura y el arte bonaerense desde la Independencia; la emigración artística en Buenos Aires; los agentes comerciales del arte español y las exposiciones de pintura peninsular anteriores y posteriores a la Exposición Internacional de Arte del Centenario (1910).

De este modo, partiendo de la incuestionable relación migración-comercialización artística, intenta establecer los factores que ocasionaron y potenciaron esta última, los agentes que estuvieron detrás (galerías, marchantes y coleccionistas) y los cauces fundamentales que sirvieron de indicadores y soporte del gusto (analizando esencialmente el coleccionismo institucional a través de las sedes sociales de las colectividades españolas, que se centraron en lo privativo de su región de origen y primaron los paisajes regionales, las escenas costumbristas locales y los retratos de sus próceres sobre otras temáticas pictóricas). Consecuentemente, la autora llega a la conclusión de que la comercialización y difusión del arte español en Buenos Aires fue una consecuencia directa del proceso migratorio y que la colectividad española fue a la vez su mejor cliente y valedora, por lo que estuvieron presentes sus gustos. Pero paralelamente, como insistirá al introducir la catalogación, es destacable el peso de todo este aporte pictórico español en la formación del gusto de las élites bonaerenses y en el proceso argentino de filiación estilística, dado que la historiografía argentina, tradicionalmente, ha sostenido que el magisterio parisino había prevalecido en el país hasta bien entrada la década de 1920.

En definitiva, pues, la autora nos presenta un interesante y oportuno trabajo que, aparte de destacar la importancia artística y cultural de esta notable migración, servirá de punto de partida para cuestionar y revisar no pocos tópicos. Pero, además, como apoyo, la obra añade un útil apéndice de biografías de artistas españoles en Buenos Aires y, sobre todo, un catálogo de pintura española que, dada la inexistencia de catálogos oficiales en las entidades museísticas y las instituciones españolas de esa capital, se convierte en un inestimable instrumento auxiliar para futuros estudios y en pionero, respecto a Argentina, de una línea investigadora que ojalá pueda extenderse pronto a la escultura, la arquitectura y otras áreas creativas y espacio-temporales.

MIGUEL CABAÑAS BRAVO

SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel: *La arquitectura teatral en Galicia*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 1997; 550 pp., ilustraciones en color y blanco y negro.

En Galicia, como en el resto de España, se construyeron espléndidos teatros en casi todas las ciudades y villas importantes a lo largo de la pasada centuria. En general, esta nueva tipología arquitectónica responderá a patrones y modelos importados que tuvieron su origen en el siglo XVIII y que impulsaron todo un desarrollo cultural en torno al mundo del espectáculo. Pero enfrentarse con el tema del teatro no es solamente analizar una tipología edificatoria interesantísima sino que supone ahondar en la arquitectura, el decoro y el urbanismo de la ciudad decimonónica, como manifestación de la vida política y cultural, de la realidad social del siglo XIX.

Es este sentido de contextualización, amplio y profundo, el que el autor elige para abordar el análisis de la realidad de la arquitectura teatral gallega desde sus inicios a mediados del siglo XVIII hasta comienzos de nuestro siglo. Jesús Sánchez nos presenta así el trabajo resultante de su Tesis Doctoral, resumida en un modélico libro, con un amplio contenido que aporta una visión completa de los orígenes, la historia, los avatares de la construcción, las vicisitudes artísticas y la vida cultural y social de los teatros gallegos. Estudia los edificios, sus formas, sus espacios interiores, su decoración... así como el papel de estos verdaderos monumentos en el contexto urbano. No es una simple catalogación de los teatros existentes y destruidos, sino el análisis de la evolución histórica de este tipo edificatorio en Galicia, ante todo, una obra de investigación que no cae en lo meramente localista, ya que la realidad de los teatros gallegos se pone en conexión con un contexto geográfico mucho más amplio, donde se encuentran los modelos básicos de referencia. Esta conexión con los movimientos nacionales e internacionales del momento, señalando sus influencias y peculiaridades, dependencias y nuevas aportaciones demuestran un buen conocimiento de la arquitectura del siglo XIX. Asimismo hay que destacar la ingente cantidad de documentación inédita que este trabajo saca a la luz, fruto de las investigaciones realizadas en diversos Archivos.

Por lo que respecta a la estructura del libro, un primer capítulo repasa los ámbitos del espectáculo teatral anteriores al siglo XVIII, como espacios urbanos o interiores de edificios preexistentes diversos, para entrar en la materia concreta del estudio con la primera arquitectura teatral de Galicia (1768-1813) que es abordada en el capítulo segundo. El capítulo tercero, que versa sobre los teatros «a la italiana» (1804-1911), parte de las primeras salas de planta curva y la generalización de este tipo de salas, para por fin llegar a la eclosión de este tipo de teatros. Después de estudiar los aspectos socioeconómicos que motivaron la construcción de los teatros, las tipologías arquitectónicas y los modelos de referencia, el emplazamiento dentro del tejido de la ciudad como un elemento más dentro del paisaje urbano, así como la imagen del teatro, el pro-

grama interior de los edificios, la decoración, la maquinaria y escenografía... se explaya en el estudio descriptivo de los teatros concretos. Se abordan algunas derivaciones del tipo, como salones de variedades y circos, los teatros-cine (1921-1948) cierran este amplio recorrido.

Este libro arroja, pues, luz sobre el interesante mundo arquitectónico de las candilejas y supone, por descontado, un avance en el estudio de la arquitectura decimonónica, que últimamente está siendo revalorizada gracias a los aportes bibliográficos de esta índole, los cuales deben ser siempre bienvenidos. Por último, destacar la exquisita edición del volumen, que nos deleita con la cuidada selección gráfica que complementa el texto.

EVA J. RODRÍGUEZ ROMERO

Exposiciones del Museo de San Roque de Lisboa en conmemoración de los descubrimientos portugueses, y en el Museo «Nogueira da Silva», en Braga.

La Comisión Nacional para la conmemoración de los descubrimientos portugueses, por el acuerdo celebrado con la Santa Casa da Misericórdia de Lisboa que integra el Museo de San Roque, ha propiciado una serie de Exposiciones referentes a las relaciones artísticas entre Occidente y Oriente favorecidas por aquellos acontecimientos históricos. La publicación de sus respectivos Catálogos proporcionan al interesado en la materia amplios y profundos estudios sobre el tema que acompañan a las extraordinarias piezas exhibidas descritas con minuciosidad en sus correspondientes fichas.

A Herança de Rauluchantim. Ourivesaria e Objetos preciosos da Índia para Portugal nos séculos XVI-XVIII. Lisboa, Museu de São Roque, 1996, 238 pp. y láminas en color. Comisario Nuno Vasallo.

Muestra el fascinante panorama de la orfebrería y el arte de la madreperla y la laca practicada en las colonias portuguesas para el mercado de la metrópoli. Los estudios de Nuno Vasallo sobre la herencia de Rauluchantim, el orfebre indio que se traslada a Lisboa al servicio de la corona, el de Annemarie Jordan con un análisis pormenorizado de la integración de productos exóticos de ultramar en las colecciones renacentistas portuguesas, el realizado por Jordão sobre los objetos de Gujarate y algunos otros de este interés pueden proporcionar a los estudiosos españoles de la materia líneas paralelas de investigación. Las piezas de la muestra alcanzan algunas una gran belleza y todas ellas son testimonios de calidad del intercambio artístico entre Oriente y Occidente.

No caminho do Japão. Arte oriental nas coleções da Santa Casa de Misericórdia de Lisboa. Lisboa, Santa Casa da Misericórdia, 1993, 95 pp. con ilustraciones en blanco y negro y color.

Nuno Vasallo hace un estudio pormenorizado de la recepción de objetos de arte oriental en Portugal. Se acompaña la descripción de los objetos expuestos.

«O Púlpito e a Imagem»: os Jesuítas e a Arte. Lisboa, Santa Casa da Misericórdia, Museu da São Roque, 1996, 82 pp. con ilustraciones en blanco y negro y color.

El trabajo de Teresa Feitas Morna proporciona la historia de esta antigua Casa Profesa de los Jesuítas lisboetas y se acompaña de otros estudios sobre la representación de las escenas de la

vida de San Ignacio y de la orfebrería jesuítica de los siglos XVI y XVII. Como en las anteriores publicaciones mencionadas, una cuidada selección de objetos artísticos muestra los aspectos más significativos del arte jesuítico en este Museo.

Reflexos. Simbolos e imagens do Cristianismo na porcelana chinesa. Lisboa, Santa Casa da Misericórdia, Museu da São Roque, 1997, 139 pp., ilustraciones en color.

Un amplio estudio de Pedro Días sobre los símbolos y las imágenes cristianas de la porcelana china de exportación precede al catálogo de una importante representación de esta preciosa producción artística tan solicitada por los europeos con ejemplares del Museo que patrocina la exposición y de otras importantes instituciones y coleccionistas. El trabajo de Isabel Pina sobre las misiones y la coyuntura histórica china sitúa al lector en el ambiente en el que aquellas se realizaron.

Valença, César: *A recâmara do Museu Nogueira da Silva.* Braga, Museu Nogueira Da Silva, 1998, 52 pp. con ilustraciones en color.

Guía de la recámara de este Museo, editada con motivo de su apertura al público.

MARGARITA ESTELLA

Sección *Libros* coordinada por MARÍA PAZ AGUILÓ

LIBROS RECIBIDOS

- BERMÚDEZ PAREJA, Jesús: *Pinturas sobre piel en la Alhambra de Granada.* Colomer Munmany, S. A. Vich (España), 1974.
- BROWN, Jonathan: *La Sala de las Batallas de El Escorial: la obra de arte como artefacto cultural.* Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.
- CULTURA y Iskusstvo. Antinhnogo Mira. 7. En *Trudi Gosudarstvennogo Ermitaga.* XXVIII, 1997.
- EL LEGADO DE UN MECENAS. *Pintura española del Museo Marqués de Cerralbo.* Ministerio de Cultura. Banco Bilbao Vizcaya, 1998.
- EL PINTOR LAMOLLA. Museu d'Art Jaume Morera, Lleida y Museo de Teruel, febrero-mayo 1998.
- FELIPE II y el Arte de su Tiempo. Colección Debates sobre Arte. Volumen VIII. Fundación Argentaria. Visor (dis, s.a.), 1998.
- GUAL ALMARCHA, ELVIRA: *El sistema ornamental de la cerámica de Alcora. De la primera escuela de Fontainebleau y Francisco I, a la primera época de Alcora y el Conde de Aranda.* Biblioteca de les Aules 6. Universitat Jaume I. Diputació de Castelló, 1998.
- LA PINTURA ESPAÑOLA DEL CAMBIO DE SIGLO en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Palacio de Sástago. Zaragoza, abril-junio 1998.
- LEGUINA JUÁREZ, Enrique: *La industria artística del cuero en España.* 1.ª ed. 1922. Academia de San Fernando, Madrid. Reedición Colomer Munmany, S. A. Vic, 1989.
- L'ERMITAGE. *Florilège d'un grand musée...* Le musée national de l'Ermitage. Booth-Clibborn Editions, 1996.
- LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa: *Monasterios Medievales Premonstratenses,* 2 vols. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura 1997.

- MATHESON, Sylvia A.: *Artesanía de la piel en la antigua Persia*. Colomer Munmany, S. A. Vic (España), 1978.
- MONSONÍS MONFORT, Manuel V.: *Santa María de Castelló. Una església per a un poble*. Col lecció Universitària. Diputació de Castelló, 1997.
- PEZZI, Elena: *El cuero en el atavío árabe medieval. Su huella en la España cristiana*. Colomer. Muunmany Vic (España), 1990.
- PINTURAS de cuatro siglos (1997-1998)*. Caylus. Madrid.
- RATTI, Carlo Giuseppe: *Storia de' pittori scultori et architetti liguri e de' forestieri che in Genova operarono, secondo il manoscritto del 1762*. A cura di Maurizia Migliorini. Istituto di Storia dell'Arte. Università di Genova, 1997.
- SANS FERRÁN, J. M.^a: *Unos naipes de piel*. Colomer Munmany, S. A. Vic (España), 1971.
- SOBOCCHENIA GOSUDARSTVENNOGO Ermitaga*. LVI. St. Petesburgo, 1995.

JORNADAS

La mujer en el arte español. VIII Jornadas de arte. Departamento de H.^a del Arte «Diego Velázquez». Centro de Estudios Históricos. C.S.I.C. Editorial Alpuerto. Madrid, 1997. Comprende los siguientes artículos:

M.^a de la Concepción Martínez Murillo: *Aproximación a la iconografía de la mujer en el arte rupestre levantino (el «archivo Gil Carles»)*. Dulce Ocón Alonso: *El papel artístico de las reinas hispanas en la segunda mitad del siglo XII: Leonor de Castilla y Sancha de Aragón*. M.^a Dolores Barral Rivadulla: *Imágenes de mujeres en el gótico gallego: el caso coruñés*. Isabel Mateo Gómez: *La mujer feudal en el Arte Español de la Edad Media*. Agustín Bustamante García: *Santas y cortesanas. Sobre un malentendido del siglo XVI*. María Kusche: *La mujer y el retrato cortesano del siglo XVI visto a través de la obra de Sofonisba Anguissola, maestra de pintura y dama de honor de Isabel de Valois*. José M.^a Prados García: *El arte en Santa Teresa*. Juana Hidalgo Ogáyar: *Doña Mencía de Mendoza, Marquesa del Zenete, Condesa de Nassau y Duquesa de Calabria, ejemplo de mujer culta en el siglo XVI*. Fernando Marías: *Juan Pantoja de la Cruz: el arte cortesano de la imagen y las devociones femeninas*. Margarita Estrella Marcos: *La mujer y el arte en los documentos de los siglos XVI y XVII: los miembros femeninos de la familia de los Leoni*. Ana García Sanz y Leticia Sánchez Hernández: *Iconografía de monjas, santas y beatas en los monasterios reales españoles*. Ana García Sanz y Karl Friedrich Rudolf: *Mujeres coleccionistas de la Casa de Austria en el siglo XVI*. Pilar Pérez Camarero: *La imagen de la Santi-*

dad y la cuestión del género, una aproximación desde la estética y la antropología. Guadalupe Ramos de Castro: *La presencia de la mujer en los oficios artísticos*. José Manuel Cruz Valdovinos: *La mujer en el arte madrileño del siglo XVII*. Virginia Tovar Martí: *Sobre el gusto artístico de las reinas de España en el siglo XVII*. Alfonso Rodríguez G. de Ceballos: *El cuarto de la Reina en el Alcázar y otros sitios reales*. Teresa Lavalle Cobo: *Isabel de Farnesio, la pasión por el arte*. M.^a Paz Aguiló Alonso, Amelia López-Yarto Elizalde y M.^a Luisa Tárraga Baldó: *La Reina Bárbara de Braganza y la fundación del Monasterio de las Salesas Reales de Madrid*. Juan Martínez Cuesta: *Apuntes sobre el mecenazgo real femenino: Doña María Amalia de Sajonia, esposa de Don Carlos III*. M.^a Luisa Tárraga Baldó: *La imagen de las reinas de España a través de esculturas y relieves del siglo XVIII*. Ángel López Castán: *Las escuelas femeninas de encajes en el Madrid ilustrado*. Carlos Javier Castro Brunetto: *La mujer en la creación artística del barroco canario*. Theresa Ann Smith: *Reconsiderando el papel de la mujer en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. José Luis Morales y Marín: *La mujer en Goya*. Nicos Hadjinicolaou: *El deseo erótico en la obra de Goya*. José Álvarez Lopera: *La carrera de Rosario Weis en España: a la búsqueda de un perfil*. Julián Gállego: *La figura de la Maja, desde Goya hasta Zuloaga*. Rosa Garcerán Piqueras: *La mujer como modelo en el Arte Español*. Eva Rodríguez Romero: *El jardín paisajista y la mujer en España la Alameda de Osuna, el Casino de la reina y Vista Alegre*. Teresa Sauret Guerrero: *Imagen y percepción de la mujer en el regionalismo andaluz*. Wifredo Rincón García: *Locura de amor. La Reina Juana de Castilla en el Arte Español*. Birgit

Thiemann: *El estereotipo de la mujer española: las imaginaciones de Ignacio Zuloaga en comparación con su prototipo francés*. M.^a Socorro Salvador Prieto: *La mujer en el monumento público madrileño (1808-1936)*. Mercedes Valverde Candi: *El concepto Janiano de la mujer en la pintura de Julio Romero de Torres*. Inmaculada Julián González: *Picasso y la mujer*. Xesqui Castañer López: *Género y valores en Pablo Picasso. Las diferentes representaciones de los estereotipos de la maternidad en su obra*. Miguel Cabañas Bravo: *Margarita Nelken, una mujer ante el arte*. Fernando García Rodríguez y María Victoria Gómez Alfeo: *Margarita Nelken: teoría de la contemplación y de la crítica de arte*. Concha Huidobro: *Escultoras españolas nacidas antes de 1950: de «La Roldana» a Susana Solano*. Carlos Reyero: *¿Demasiado modernas? Las mujeres en las ilustraciones de novelas eróticas de entreguerras (1914-1936)*. Geneviève Barbé-Coquelin de Lisle: *La pintura española y la representación de la mujer al margen de la sociedad en torno a los años 1900*. Emilia Garofalo: *La androginia como alternativa en el arte de las mujeres de la generación de 27 en España y en el exilio*. Marie-Loup Sougez: *La mujer en la fotografía española*. Luz de Ulierte Vázquez: *Sirenas: del mito a la publicidad*. J. M. Blázquez: *Mujeres de la mitología griega en el arte español del siglo XX*.

ICONOGRAFÍA. VARIA. FUENTES.
DOCUMENTOS. COLECCIONES

Pérez-Higuera, Teresa: *La Natividad en el arte medieval*. Ediciones Encuentro. Madrid, 1997, 269 págs. con figs. Colección «Pueblos y Culturas».

Baldini, Umberto: *Teoría de la restauración y unidad metodológica*. Vol. I. Nerea. Nardini. Florencia. 1978, 185 págs., 80 figs.

Memoria d' activitats del servei de conservació y restauración de bens nobles de la Generalitat de Catalunya. Direcció General del Patrimoni Cultural. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Barcelona. 1997. 280 págs. con figs.

3 Andrés González, Patricia: *Iconografía de la venerable María de Jesús de Agreda*. BSAA., 62 1996, págs. 447-466, 8 figs.

4 Bilbao López, Garbiñe: *Iconografía cristiana y mitológica pagana en la pila bautismal proto-renacentista de Tobar (Burgos)*. Bol. IFG., 1997, 1, págs. 101-110, 6 figs.

5 Blaya Estrada, Nuria: *La Virgen de la Humildad, origen y significado*. Ars L., 1995, 61 págs. 163-171, 6 figs.

6 Díaz Chamorro, Virginia: *Los elementos exóticos de la catedral de Sevilla*. Bol. MI CAZ., 1997, 70 págs. 87-198, 144, 71 figs.

7 Elvira, Luis: *Pájaros en la simbología del siglo XIV*. Antiq., 1997, núm. 155, págs. 73-77, 25 figs.

8 Ferrando Blanes, Clara: *Iconos de Vírgenes del Amparo en la iconografía mariana rusa*. Ars. L., 1995, págs. 141-144, 7 figs.

9 Galbis López, Vicente: *Aportaciones a la iconografía musical de la pintura renacentista valenciana*. Ars., L., 1995, 6, págs. 57-67, 14 figs.

10 García Cuadrado, Amparo: *Un ejemplo peculiar de narrativa. El Lenguaje icónico de los milagros mariales*. Ima., núm. 11, 1995, págs. 193-218, 5 figs.

11 García Mahiques, Rafael: *Perfiles iconográficos de la mujer del Apocalipsis como símbolo mariano (I). Sicut mulier amicta sole et luna sub pedibus eius*. Ars. L. 1995, 6, págs. 187-197, 15 figs.

12 López Campuzano, Julia: *Iconografía de santos Sanadores (I): San Lucas*. An. H. A., 1995, núm. 5, págs. 259-269, 2 figs.

13 Ramallo, Germán: *Hernández Amores: aportaciones iconográficas*. Ima. núm. 10, 1994, págs. 95-108, 7 figs.

14 Teijeira Pablos, M.^a Dolores: *Un ejemplo de iconografía marginal funeraria: la orla del sepulcro del infante Alfonso en la Cartuja de Miraflores*. R.S., núm. 133, 1997, págs. 35-44, 11 figs.

15 Vilaplana, David: *Las capillas colaterales de la catedral de Valencia: Restitución y lectura de sus programas iconográficos*. Ars. L., 1995, 6, págs. 115-134, 18 figs.

ARQUITECTURA

Belda, Cristóbal; Martín González, Juan José; Morales, José Luis, etc.: *Los Siglos del Barroco*. Akal. Madrid, 1997, 383 págs. con figs. Colec. Akal, Historia del Arte Español bajo la dirección de Joan Sureda.

Damisch, Hubert: *El origen de la perspectiva*. Versión española de Federico Zaragoza. Revisión de Manuel López Blanco. Alianza Editorial. Madrid, 1997, 377 págs. con figs. Colección Alianza Forma. núm. 143.

Fernández García, Antonio; Pérez Moreda, Vi-

cente; Rueda Laffond, José Carlos, etc.: *Los Fundamentos de la España Liberal 1834-1900. La sociedad, la economía y las formas de vida*. Coordinación e introducción por Antonio Fernández García. Espasa Calpe. Madrid 1997, 86, Págs. con figs. Colección Historia de España Menéndez Pidal. Tomo XXXIII.

16 Bassegoda Nonell, Juan: *La arquitectura en los libros*. Acad., núm. 84, 1997, págs. 128-151.

17 Díaz Moreno, Félix: *Tratados españoles de arquitectura en el fondo de la Universidad Complutense*. An HA., 1995, núm. 5, págs. 189-204, 2 figs.

18 Maestro Pablo, Ismael: *Reflexiones en torno a las iglesias y monasterios de San Millán de la Cogolla (Siglos x-xi)*. P. de V. 1996, núm. 207, págs. 89-100.

19 Moreno García, Rafael: *Los Castillos de Si-ruela* CE., núm. 108, 1997, págs. 63-65, 3 figs.

20 Montaña Conchina, Juan Luis de la: *Sistemas defensivos y repoblación en Extremadura (Siglos xii-xiii)* CE., núm. 108, 1997, págs. 23-34, 9 figs.

21 Müller, Beatrix: *La arquitectura plástica de Santa María la Real en Sigüenza (Navarra)*. P. de V., 1996, núm. 208, págs. 247-282, 19 figs.

22 Rivas Fernández, Juan Carlos; Rivas Suances, M.^a Luisa: *El claustro medieval del ex-convento de San Francisco de Ourense. La cuestión cronológica y su desconocido Lavatorium*. Bol. Aur., 1995, págs. 159-198, 20 figs.

23 Goñi Gaztambide, José: *Nuevos documentos sobre la catedral de Pamplona*. P. de V., 1996, núm. 207, págs. 101-142.

24 Mateo Gómez, Isabel; López-Yarto, Amelia y Ruiz Hernández, José Antonio: *El monasterio de Santa María del Parral. (Segovia)*. Acad., núm. 84, 1997, págs. 153-182, 24 figs.

25 Menéndez Trigos, José; Redondo Cantera, M.^a José: *El monasterio de Nuestra Señora de la Mejorada (Olmedo) y la capilla del crucifijo o de los Zuazo*. BS AA., 62, 1996, págs. 257-282, 5 figs.

26 Pavón Maldonado, Basilio: *Arte mudejar y mosaico toledano. La mezquita mayor de Testur (Túnez) y el castillo de Peñas Negras de Mora*. An. To., 1996, núm. 33, págs. 33-50, 17 figs.

27 Rodríguez Estévez, J. C.: *Los canteros de la obra gótica de la Catedral de Sevilla. 1433-1528*. Lab. Av., 9, 1996, págs. 49-71.

28 Sanz de la Torre, Alejandro: *Antonio Furió y Joaquín María Bover, Historiadores de la arqui-*

tectura mallorquina. Acad., núm. 84, 1997, págs. 273-305, 15 figs.

29 Albaronedo, Antonio José: *Documentación sobre la reforma y posterior traslado del postigo del Carbón de Sevilla en el siglo xvi*. Lab. Ar., 9, 1996, págs. 89-104, 7 figs.

30 Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Noticias de arquitectura fortificada en España*. C.E., núm. 108, 1997, págs. 55-62, 6 figs.

31 Delicado Martínez, Francisco Javier: «*El Escorial en los libros de viaje de época romántica*». En literatura e Imagen en El Escorial (Actas del Simposium). San Lorenzo de El Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1996, págs. 567-598, 4 figs. Recensión de Felipe M.^a Garín en AA Va., 1996, págs. 238.

32 López de Quereño, M.^a Teresa: *El monasterio premoestense de San Salvador de Urdax. Génesis y evolución histórico-artística*. P de V., 1996., núm. 207, págs 19-60, 9 figs.

33 Maquedano Carrasco, Bienvenido: *Mejorada y Villalba: Dos Castillos Señoriales en el siglo xvi*. CE., núm. 108, 1997, págs. 35-46, 11 figs.

34 Olaguer-Feliu, Fernando de: *Alejandro Magno y la arquitectura de ostentación*. An. H.A. 1995, núm. 5, págs. 9-18.

35 Oñate, Juan: *Catedral de Valencia. El aula capitular nueva*. AA Va., 1996, págs. 24-31.

36 Paniagua Soto, José Ramón: *Sobre la teoría de la arquitectura en España en el siglo xvi. Fecha y fuentes de la traducción castellana del tratado de arquitectura de Sebastián Serlio*. An HA., 1995, núm. 5., págs. 179-187.

37 Recio Mir, Álvaro: *La reforma y restauración de la Puerta del Perdón de la catedral del Sevilla de 1578-1580*. Lab. Ars., 9, 1996, págs. 73-87, 5 figs.

38 Rodríguez Romero, Eva: *El coro de la catedral de Orense: un análisis espacial*. Bol. Aur., 1995, págs. 199-236, 7 figs.

39 Rokiski Lázaro, M.^a Luz: *Sobre el túmulo y honras fúnebres de Carlos V*. A I E Ma., 1997, 37, págs. 19.

40 Rokiski Lázaro, M.^a Luz: *Juan de Rasines, tracista del convento de Santa Clara de Briviesca y del colegio de San Nicolás de Burgos*. BSAA., 62, 1996, págs. 317-320.

41 Suárez Quevedo, Diego: *Sobre la casa-palacio del Marqués de Malpica. Un ejemplo de la arquitectura urbana del Renacimiento en Toledo*. An. H. A., núm. 5, 1995, págs. 55-64, 8 figs.

- 42 Tojas, M.^a Ángeles: *Carpintería y arquitectura del Renacimiento en Madrid: las techumbres de la parroquial de Camarma de Esteruelas*. An. H.A., núm. 5, 1995, págs. 19-54, 14 figs.
- 43 Zalama, Miguel Ángel: *En torno a las exequias de la princesa D.^a María de Portugal en Granada y la intervención de Pedro Machuca*. BSAA., 62, 1996, págs. 309-316, 1 fig.
- 44 Agullo, Mercedes: *Pedro, José, Francisco y Jusepe de la Torre, arquitectos de retablos*. AIE MA., 1997, 37, pág. 25.
- 45 Astiazarain Achabal, M.^a Isabel: *El arquitecto Juan de Usularre y Echevarría y sus proyectos retablisticos en Guipúzcoa*. An M.A, núm. 5, 1995, págs. 77-92, 10 figs.
- 46 Belda Navarro, Cristóbal: *Potius Mori Quam Foedari*. Ima, 1994, núm. 10. págs 21-40, 6 figs. Estudio de la decoración del Palacio de Juan de Guevara en Lorca. (1694).
- 47 Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *La parroquia de San Martín de Valdeiglesias y su construcción en el siglo xvii*. Acad., núm. 84, 1997, págs. 335-364, 2 figs.
- 48 García Pena, Carlos: *Algunas intervenciones del siglo xvii en la iglesia Parroquial de El Puerto de Santa María*. An. M.A., núm. 5, 1995, págs. 65-76, 4 figs.
- 49 Gutiérrez-Cortines, Cristina; Griñan, María: *La devoción en el espacio: las ermitas en los territorios de las Ordenes Militares*. Ima, 1994, núm. 10, págs. 51-60.
- 50 Heredero, Rafael; Centeno, Inés; Sánchez Simón Margarita: *Un ejemplar de infraestructura hidráulica de finales del siglo xvii en Valladolid: La traída de aguas al monasterio de Nuestra Señora del Prado*. BSAA; XII, (1996) págs. 233-250, 12 figs.
- 51 Lopezosa Aparicio; Concepción: *Un singular edificio del Prado Viejo de San Jerónimo: La Torrecilla de Música*. An M.A., 1995, núm. 5, págs. 93-100, 2 figs.
- 52 Pingarron, Fernando: *Noticias sobre la capilla de San Miguel Arcángel y San Antonio Abad en la iglesia del convento de Jerusalén de Valencia. (1693)*. A.A. Va. 1996, págs. 98-101, 2 figs.
- 53 Taylor, René: *Vicente Acero en el Paular*. Ima, núm. 10, 1994, págs. 135-150, 13 figs.
- 54 Utande Ramiro, M.^a del Carmen: *Iglesia de Nuestra Señora de Monserrat, de Madrid, y la Real Academia de San Fernando*. Acad., núm. 84, 1997, págs. 183-221, 7 figs.
- 55 Verdú, Matilde: *Reedificación de la iglesia del hospital de San Antonio Abad en Madrid por Pedro de Ribera*. AIE Ma., 1997, núm. 37, págs. 71.
- 56 Ariza, Carmen: *Los museos de Madrid y sus jardines*. AIE. Ma., 1997. núm. 37, págs. 119.
- 57 Arbaiza, Silvia; Ciruelos, Ascensión: *Palacios reales en los planos de la Real Academia de San Fernando (2.^a parte)*. Acad., núm. 84, 1997, págs. 223-272, 37 figs.
- 58 Cabello Velasco, Rafaela: *Noticias sobre arquitectos, maestros alarifes, canteros, carpinteros de Murcia. (1700-1725)*. Ima, núm. 11, 1995, págs. 177-188.
- 59 Corella, Pilar: *El puente ilustrado y su estética: proyectos y realizaciones de puentes españoles del siglo xviii*. G., 1997, núms. 259-260, págs. 457-463, 7 figs.
- 60 De la Peña, Concepción; Hernández, Elias: *De la fachada al retablo. Un recorrido por los templos murcianos del siglo xvii*. Ima., núm. 10, 1994, núm. 10 págs. 69-94, 10 figs.
- 61 García Melero, José Enrique: *El control de la arquitectura española: la comisión de arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando (1786-1808)*. But., 1996, págs. 75-98, 9 figs.
- 62 Ossa, Elena de la: *La ermita de la Soledad de Cehegin (Murcia), historia y arte promovido por una cofradía*. Ima., núm. 11, 1995, págs. 135-160, 9 figs.
- 63 Palacios Palomar. Cesar-Javier: *La iglesia de Santibañez del Val, obra del monje de Silos Simón de Lejalde*. Bol. IFG., 1997, 1, págs. 151-169, 2 figs.
- 64 Pingarrón, Fernando: *Noticias acerca de la innovación clásica de la capilla de la Virgen de los Desamparados de Valencia (1762-1820)*. Ars., L., 1995, 6, págs. 89-106, 5 figs.
- 65 Quiles, Fernando: *Datos para una definición de la arquitectura neoclásica sevillana*. Acad., núm. 84, 1997, págs. 307-333, 19 figs.
- 66 Rubio Paredes, José M.^a: *Los castillos de galeras y de atalaya de Cartagena*. CE., núm.108, 1997, págs. 3-22, 20 figs.
- 67 Saguar, Carlos: *Arquitectura y escultura en el cementerio de la Sacramental de Santa María*. AIE. Ma., 1997, núm. 37, págs. 101.
- 68 Tovar, Virginia: *El maestro Pedro Caro Idrogo. Nuevos datos documentales sobre la construcción del Palacio Real de Aranjuez y otras obras (1714-1732)*. An. HA., 1995, núm. 5, págs. 100-154, 2 figs.
- 69 Ariza, Carmen: *El jardín dentro del jardín madrileño*. G., 1997, núms. 259-260, págs. 475-486, 14 figs.

70 Balsalobre García, Juana M.^a: *Proyectos de teatro formados en los primeros años del siglo XIX para la catedral de Valencia*. AA Va., 1996, págs. 180-186, 2 figs.

71 Fantoni, Rafael de: *Algunos datos genealógicos sobre el arquitecto y académico zaragozano Fernando García Mercadel (1896-1985)*. Bol. MIC Az., 1997, 70, págs. 104, 1 fig.

72 López Martínez, M.^a Cruz: *Un proyecto del arquitecto Juan Cayetano Morata para el monumento a la memoria del general Martín de la Carrera en Murcia*. Ima, núm. 11, 1995, págs. 99-114.

73 Plana Panyart, Pedro: *El castillo de Burgos: La cartografía histórica y el levantamiento topográfico de 1995*. Bol. IFG., 1997, 1, págs. 71-100, 9 figs. + planos.

74 Saguar, Carlos: *Egiptomanía y arquitectura en España 1840-1940*. G., núms. 259-260, 1997, págs. 386-406, 35 figs.

75 Sanz de la Torre, Alejandro: *El palacio de la Almudaina visto por los escultores y viajeros del romanticismo*. G., núms. 259-260, 1997, págs. 469-474, 9 figs.

ESCULTURA

Matilla, José Manuel: *El caballo de bronce. La estatua ecuestre de Felipe IV. Arte y técnica al servicio de la monarquía*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Fundación CEIM, Fundación Rich. Madrid, 1997, 87 págs. con figs.

76 Aragonés Estella, Esperanza: *El claustro de San Pedro de la Rúa en Estella: Estudio del Problemático capitel de San Pedro. Capiteles inéditos del conjunto*. P. de V., 1996, núm. 209, págs. 455-483, 15 figs.

77 Bilbao López, Gabriel: *Iconografía de la lujuria. La mujer y los espectáculos en la pila bautismal románica de Rebanal de las Llantas (Palencia)*. G., núm. 259-260, 1997, págs. 451-456, 6 figs.

78 Martínez de Aguirre, Javier: *Nuevas esculturas románicas en San Miguel de Estella*. P. de V., 1997, enero. Abril, págs. 7-36, 20 figs.

79 García Marsilla, Juan Vicente: *Capilla, sepulcro y luminaria. Arte funerario y sociedad urbana en la Valencia medieval*. Ars., L., 1995, 6, págs. 69-80, 10 figs.

80 Gómez Barcena, M.^a Jesús: *El tríptico del nacimiento de Santibañez Zarzaguda*. Burgos. Bol. IFG., 1997, 1, págs. 25-45, 5 figs.

81 Gómez Bárcena, M.^a Jesús y Moreno Alcalde, María: *Un grupo escultórico del convento de San Antonio el Real de Segovia*. G., 1997, núm. 258, págs. 333-336, 4 figs.

82 Teijeira Pablos, M.^a Dolores: *Nuevas aportaciones al estudio del escultor Juan de Malinas*. BSAA., 62, 1996, págs. 283-296, 10 figs.

83 Ledesma Gámez, Francisco: *Noticias sobre Diego de Mendoza entallador y carpintería en Osuna 1576-1617*. Lab. Ar., 9, 1996, págs. 105-124, 4 figs.

84 López, Juan José; Muñoz, Guadalupe: *Un crucificado italiano en España: El Cristo de San Agustín de Granada*. Acad., núm. 84, 1997, págs. 423-450, 14 figs.

85 Nicolau Castro, Juan: *El sepulcro del Cardenal Siliceo, obra de Ricardo Bellver*. G., núms. 259-260, 1997, págs. 407-415.

86 Parrado del Olmo, Jesús María: *La colaboración entre ensambladores en los proyectos de retablos de finales del siglo XVII y unas obras inéditas de Tomás de Sierra*. BSAA., 62, 1996, págs. 401-416, 10 figs.

87 Pradillo y Esteban, Pedro José: *Primeras noticias documentales de pasos de Semana Santa en Guadalajara. (1553-1621)*. BSAA., 62, 1996, págs. 337-353.

88 Urrea, Jesús: *El Chantre de Traspinedo esculpido por Francisco de la Maza*. BSAA., 62, 1996, págs. 355-358, 2 figs.

89 Vasallo Toranzo, Luis: *La sillería de coro del monasterio toresano de Sancti Spiritus*. BSAA., 62, 1996, págs. 297-303, 4 figs.

90 Estella, Margarita: *Un sepulcro genovés y otro encargado a Liceira para los Moncada*. BSAA., 62, 1996, págs. 395-400, 4 figs.

91 Ferrer Orts, Alberto: *A propósito de tres retablos valencianos*. AA Va., 1996, págs. 102-105, 4 figs.

92 López Azorín, M.^a Jesús: *Leonardo Julio Capuz, arquitecto-escultor responsable de la fachada-retablo del Carmen de Valencia. (1697-1726)*. AA Va., 1996, págs. 94-98, 1 fig.

93 Martínez Miñana, Ramón: *Los retablos mayores de las colegiadas de Xàtiva, a través de las estampas devocionales*. AA Va., 1996, págs. 40-47, 7 figs.

94 Ríos Martínez, Esperanza de los: *Las intervenciones de Alonso Cano y Francisco Gálvez en los púlpitos de las parroquias de Santiago y San Miguel de Jerez de la Frontera*. Lab. Ar., 9, 1996, págs. 143-156, 4 figs.

95 Romero Coloma, Aurelia María: *Jacinto Pimentel y su imaginería procesional pasionista*. AA Va., 1996, págs. 142-158, 2 figs.

96 Segado, Pedro: *El retablo en Murcia durante el siglo xviii: algunos ejemplos representadores de Lorca*. Ima., núm. 10 1994, págs. 109-134, 5 figs.

97 Silva Maroto, M.^a Pilar: *La escultura en Madrid en la época de Carlos II: importancia de obras y colecciones*. An HA., 1995, núm. 5, págs. 205-224.

98 Buchon Cuevas, Ana M.^a: *El escultor José Cotanda. Vida y obra*. Ars., L., 1995, 6, págs. 145-156, 8 figs.

99 Buchon Cuevas, Ana M.^a: *Referencias documentales y bibliográficas sobre los relieves académicos conservados en el Museo de Bellas Artes y en la Universidad Politécnica de Valencia*. AA Va., 1996, págs. 3-18, 24 figs.

100 Lorente, Carmen y Tascón, Clara M.^a: *Nuevas aportaciones a la biografía del escultor Roberto Michel*. An HA., 1995, núm. 5, págs. 225-235.

101 Sempere Villaplana, Luisa: *Aportaciones para el estudio de la iglesia parroquial de Aspe y sus retablos*. AA Va., 1996, págs. 85-93, 6 figs.

102 Delicado Martínez, Francisco Javier: *Un escultor imaginero en la Valencia de entre Siglos XIX y XX: Venancio Marco*. AA Va., 1996, págs. 128-141, 11 figs.

103 Melendreras Gimeno, José Luis: *Escultores murcianos del siglo XIX*. Murcia, Ayuntamiento, 1996, 252 págs. 29 ils. Recensión de Javier Delicado en AA Va., 1996, pág. 239.

PINTURA

El retablo de Santa Ana y San Miguel de Francisco de Comontes del Museo de Santa Cruz, Toledo. Cuadernos de Restauración. Real Fundación de Toledo. Fundación Argentaria. 1997, 42 págs. con figs.

Falomir, Miguel: *La pintura y los pintores en la Valencia del Renacimiento (1472-1620)*. Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura. Valencia 1994. 109 págs. con figs. Colec. Serie Minor.

Moreno, Arsenio: *Mentalidad y pintura en la Sevilla del Siglo de Oro*. Electa. Madrid, 1997, 177 págs. con figs.

Francisco de Goya: Juan Martín Díaz «El Em-

pecinado». Examen técnico y restauración. Catálogo Akio Kuyama, Carmen Garrido, José M.^a Cabrera, M.^a Jesús Iglesias. Traducción de M.^a Jesús Gonzalo. Instituto Aino Gakun. Japón. 1997, 42 págs. figs. b. y n. y col.

Pérez Sánchez. Alfonso E.: *Goya. Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates*. Nápoles, 1997. Comune di Napoli. Assessorato all'identità. Fundación Juan March. Madrid. 1997, 179 págs. con figs.

Vibolt Knudsen, Vibeke: *Goya's representation of reality and the disasters of war*. Statens Museum for Kunst. Journal 1997. Vol. Y. Copenhagen. págs. 9-41, 14 figs.

Aldama, Cristina: *Grabadores románticos valencianos*. Colección de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura. Valencia 1992, 65 págs. con figs.

Cervantes y el mundo cervantino en la imaginación romántica. Dirigido por Carlos Reyero, Alcalá de Henares. Octubre- Diciembre 1997. Casa de la Entrevista. Capilla del Oidor. 222 págs. con figs.

104 Aldana Fernandez, Salvador: *Lo maravilloso en la pintura gótica valenciana*. AA Va., 1996, págs. 48-64, 17 figs.

105 Aliaga Morell, Joan: «*El Peris y la pintura valenciana medieval*», Col·lec·ció «Anxius y Documents» núm. 16, Valencia, Edicions Alfons el Magananim, Institució Valenciana d'Estudis y Investigació, Generalitat Valenciana. Diputació Provincial de Valencia, 1996, 281 págs. Recensión de Ximo Company en AA Va., 1996, págs. 236-237.

106 Andrés, Gregorio de: *Diez pinturas de Mateo Serrano en el retablo hispano-flamenco de la iglesia de Robledo de Chavela (Madrid)*. G., 1997, núm. 258, págs. 374-376, 2 figs.

107 García Avilés, Alejandro: *El manuscrito 19 de la Biblioteca Nacional de Madrid: un códice Computístico de origen controvertido*. Ima., 1994, núm. 10 págs. 41-50. Pertenece al siglo XII.

108 Martínez de Aguirre, Javier; Menéndez Pidal, Faustino: *Precisiones cronológicas y heráldicas sobre el mural del refectorio de la Catedral de Pamplona*. P. de V., 1996, núm. 207, págs. 5-17, 3 figs.

109 Molina i Figueras: *Modas y fórmulas de traducción visual de la leyenda áurea en la pintura gótica catalana*. Bol. MI Caz., 1997, 70, págs. 261-300, 16 figs.

110 Peñalver Alhambra, Luis: *La extracción de*

la piedra de la locura del Bosco o la cura de la melancolía. R.S., núm. 133, 1997, págs. 44-51, 7 figs.

111 Torres-Fontes, Juan: *Los retablos de Bernabé de Módena en la catedral de Murcia y sus donantes*. Acad., núm. 84, 1997, págs. 87-116, 5 figs.

112 Cervera Vera: *Privilegio concedido por el senador de Venecia a Juan de Herrera para imprimir y vender sus estampas de El Escorial*. Acad., núm. 84, 1997, págs. 121-128.

113 Cruz Valdovinos, José Manuel: *A propósito de Cuevas, el pintor*. Acad., núm. 84, 1997, págs. 365-382. (Pedro de las Cuevas: Madrid H. 1558-1635)

114 Ibañez Martínez, Pedro Miguel: *Dibujos y grabados en el proceso creador de Fernando Yañez*. «Archivo Español de Arte», núm. 278, 1997, págs. 129, fig. 3.

115 *La Inmaculada de El Greco del Museo de Santa Cruz*. Toledo. Cuadernos de Restauración. Real Fundación de Toledo. Toledo 1997, 34 págs. con figs.

116 Kitaura, Yasunari: *Pervivencia o reminiscencia de la antigüedad en el San Mauricio, de El Greco*. G., núms. 259-260, 1997, págs. 437-450, 20 figs.

117 López Vargas-Machuca, Fernando: *Aportaciones sobre el pintor sevillano Juan Sánchez de Castro*. (M. 1480-1502) Lab. Ar., 1996, págs. 315-322.

118 López Torrijos, Rosa: *Francisco de Urbino y Juan Bautista Castelló antes de venir a España*. R.S., núm. 133, 1997, págs. 14-18, 4 figs.

119 Mulcahy, Rosemarie: *Obras atribuidas a Navarrete: Una valoración*. V Jornadas de Arte Riojano. Instituto de Estudios Riojanos, 1995, págs. 51-72, 25 figs.

120 Agüera Ros, José Carlos: *La Virgen del Rosario en orla floral de los pintores Gilarte, sus réplicas antiguas y otras precisiones*. Ima., 1994, núm. 10, págs. 9-19, 2 figs.

121 Cordero de Ciria, Enrique: *Arte e inquisición en la España de los Austrias*. Bol. MF CAZ., 1997, 70, págs. 29-86, 86 figs.

122 La Puerta, Magdalena: *Jerónimo de la Cabrera y la sala de la Reina Esther en el Palacio de El Pardo*. R.S., núm. 133, 1997, págs. 26-34, 5 figs.

123 Moya, José Gabriel: *Las láminas recortadas del Quijote de la Colección Real*. R.S., núm. 133, 1997, págs. 60-67, 16 figs.

124 Muñoz, Manuel: *El saco roto de la pintura religiosa*. Ima. núm. 11, 1995, págs. 115-134. Tra-

bajo sobre la pintura en Lorca en los siglos xvii y xviii.

125 Navarrete Prieto, Benito: *Sobre Vicente Salvador Gómez y Alonso Cano: Nuevos documentos y fuentes formales*. Ars. L., 1995, págs. 135-140, 9 figs.

126 Piera Delgado, José Ignacio: *Felipe Diriksen*. An HA., 1995, núm. 5, págs. 237-242.

127 Rumeu de Armas, Antonio: *Retrato de Juan Francisco Eminente por Bartolomé Murillo*. Acad., núm. 84, 1997, págs. 69-86, 5 figs.

128 Salazar Fernández, Rosa: *Un grabado de Santa María del Subsidio: Primera obra firmada de Pedro Duque Cornejo*. Lab. Ar., 9, 1996, págs. 359-364, 2 figs.

129 Sánchez Salcedo, Ana M.: *Nuevos datos sobre Juan Solís, pintor escenógrafo y decorador en la corte de Felipe IV*. A.H. Ar., 1995, núm. 5, págs. 243-258, 7 figs.

130 Terrón, M.^a Teresa: *Cuatro cobres atribuidos a Frans Francken II*. G., núm. 259-260, 1997, págs. 464-468, 5 figs.

131 Alcalá Flecha, Roberto: *Goya y el mito de las Parcas*. G., 1997, núm., 258, págs. 337-351, 24 figs.

132 Andios, René: *Sobre algunos dibujos de las cartas de Goya y Zapater y otras cosas*. Bol. MF. Caz., 1997, 70, págs. 5-29, 17 figs.

133 Aterido, Ángel: *El grabador madrileño Gregorio Fosman y Medina*. AIE. Ma., 1997, núm. 37, pag. 87.

134 Barrios Moya, José Luis: *Algunas noticias sobre Fray Matias de Irala, grabador y pintor del siglo xviii*. Bol. RSBAP, 1997, Y, págs. 123-128.

135 Fernández López, José: *En torno a los retratos de D. Juan de Saavedra y la esposa del pintor José Suarez*. Lab. Ar., 1996, págs. 365-371, 2 figs. Pintor de la Escuela Sevillana de la segunda mitad del siglo xviii.

136 Garrido Coca: *Elementos de la luz de Rembrandt en el grabado de Goya*. Acad., núm. 84, 1997, págs. 471-494, 7 figs.

137 Hernando Cordero, Juan Francisco: *El Real bosque de Riofrio*. R.S., núm. 132, 1997, págs. 2-13, 13 figs.

138 López Aparicio, M.^a Teresa; Muñoz Sanchó, Ana María: *Las dotaciones del siglo XVIII de la catedral de Barbastro*. Bol. MI CAZ., 69, 1997, págs. 81-156, 14 figs.

139 Monterroso Montero, Juan M.: *La obra de Domingo Antonio de Uzal y el Santuario de Nuestra Señora de la Barca de Muxia*. Ab., 27-28, 1995-96, págs. 233-250, 7 figs.

140 Monterroso Montero, Juan M.: *Dos cuadros de Simón Peti en la catedral de Ourense. (Las determinantes religiosas activas en la primera mitad del siglo XVIII)*. Porta Ai., 1992-93, págs. 261-274, 9 figs.

141 Morales y Marín, José Luis: *El pintor Gregorio Ferro (1742-1812) Director general de la Real Academia de Bellas artes de San Fernando. Noticias documentales sobre su última etapa*. Acad., núm. 84, 1997, págs. 451-470, 1 fig.

142 Morales y Marín, José Luis: *Datos documentales y aportaciones a la obra de Mariano Salvador Maella*. G., núms. 259-260, 1997, págs. 487-491, 5 figs.

143 Tovar, Virginia: *Diseños de Santiago Bonavía para el trazado de la ciudad de Aranjuez*. R.S., núm. 133, 1997, págs. 19-25, 7 figs.

144 Torres Pérez, José María: *Un plano de Tudela dibujada en 1771*. P. de V., Enero-Abril, 1997, núm. 210, págs. 37-48, 2 figs.

145 Banda Vargas, Antonio de la: *La pintura gaditana Victoria Martín Barhie*. G., 1997, núm. 256, págs. 194-196, 2 figs.

146 Brasas, José Carlos: *Sorolla por tierras de Castilla y León*. Bol. RA. BA., P.C. Vall. 1996, núm. 31, págs. 15-26, 4 figs.

147 Bonet Solves, Victoria E.: *Influencias literarias en la pintura de José Benlliure Gil*. AA Va., 1996, págs. 106-112, 3 figs.

148 Catalán Marti, José Ignacio: *En torno a la vida y obra de Bernardo Mundina Milallave a partir del Vía Crucis de la Arciprestal de la Vila-Real*. AA Va., 1996, págs. 68-84, 28 figs.

149 Castro Martín, Ángel: *La pintura de José Villegas*. G., 1997, núm. 256, págs. 197-208, 18 figs.

150 Ceballos-Escalera, Alfonso: *Xavier de la Pezuela, pintor de la regencia*. G., núms. 259-260, 1997, págs. 423-430, 12 figs.

151 Domínguez Casas, Rafael: *Una Virgen de Guadalupe de Nicolás Rodríguez Juárez*. B.S.A.A., 62 1996, págs. 427-446, 7 figs.

152 González García, Miguel Ángel: *Un retrato del pintor Jadraque en la parroquia de Verín*. En Porta AI., núm. 4, 1991, págs. 321-323, 1 figs.

153 González Llácer, Jordi: *José Gutiérrez Solana. La muerte, estado ineludible de la vida*. Antiq., 1997, núm. 156, págs. 44-48, 7 figs.

154 López Terrada, M.^a José y Jerez Moliner, Felipe: *La alegoría de la orden de Carlos III, de Vicente López*. Anotaciones al texto de Francisco

José Fabré. G., 1997, núm. 258, págs. 322-332, 12 figs.

155 Montoya Beleña, Santiago: *El pintor José Bru Albiñana (Valencia 1855-1921). Aproximación a su vida y obra*. AA. Va., 1996, págs. 113-122, 8 figs.

156 Muñoz Herrera, José Pedro: *Toledo, ante la mirada romántica: reflexiones en torno a una imagen*. Cuad. Al., 29-30, 1992-93, 147-168, 8 figs.

157 Quesada Sanz, Fernando: *En torno al último día de Sagunto de Francisco Domingo Marqués y el mosaico de Alejandro*. An. Art., 1995-96, págs. 223-228.

158 Sauret Guerrero, Teresa: *Bernardo Ferrándiz y Badenes (Valencia, 1835-Málaga, 1885) y el eclecticismo pictórico del siglo XIX*. Málaga, Benedito editores, S.L., 1996, 305 págs., 216 figs.. Recensión de Javier Delicado en AA. Va., 1996, págs. 239-240.

159 Sampedro Escobar, José Luis: *Nueva identificación de dos retratos regios*. G., núm. 250, págs. 222-224, 4 figs.

160 Soto Serrano, Carmen: *El Real Sitio de Aranjuez en la obra de Bernardo Brambila*. R.S., núm. 133, 1997, págs. 2-13, 14 figs.

161 Vázquez, Felisindo: *Los pintores de la «Escuela de Roma»*. A propósito de dos nuevos cuadros de Silvio Fernández. en Porta Ai., núm. 4, 1991, págs. 231-239, 2 figs.

MUSEOS. CATÁLOGOS. EXPOSICIONES

Obras del Museo Nacional de Escultura. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Centro Cultural. Caixavigo. Vigo. Diciembre- Enero 1997-98 Introducción de Jesús Urrea. Valladolid. 1997, 119 págs. con figs.

Museo de Valladolid. Guía: Colecciones. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Valladolid, 1997, 348 págs. con figs.

Académicos en Homenaje a Goya. (Pintores y escultores). Junio-Julio, 1996, Museo e Instituto de Humanidades «Camón Aznar». Zaragoza, 1996, 71 págs. con figs.

Alexander the Great in European art. Septiembre 1997-Enero 1998. Edited by Nicol Hadjinicolaou. Institute for Mediterranean Studies. Foundation for research and technology- Hellas. Thessaloniki 197-297 con figs.

Los Benlliure. Retrato de Familia. Zamora. Sala

de exposiciones Centro Cultural Caja España. Zamora. Noviembre 1997. 254 págs. con figs.

Campos Sánchez-Bordona, M.^a Dolores: *Guía breve. San Marcos de León*. Junta de Castilla y León. León, 1997, 51 págs. con figs.

Cánovas y la Restauración. Madrid. Centro Cultural del Conde Duque, diciembre 1997-Febrero 1998. Ministerio de Educación y Ciencia. 369 págs. con figs.

Catálogo de exposiciones. *Speculum humanae vitae. Imagen de la muerte en los inicios de la Europa Moderna*. Xunta de Galicia. Museo de Bellas Artes. La Coruña 1997, 164 págs. con figs.

La ciudad de la memoria. Los Códices de la catedral de Valencia. Valencia. Museo de Bellas Artes. Septiembre-Noviembre 1997. 285 págs. con figs.

Colección pictórica de la Excm. Diputación Provincial de Alicante. Selección y últimas adquisiciones de pintores alicantinos de los siglos XVI al XIX. Palacio Gravina. Alicante. Julio-Agosto 1997. 127 págs. con figs.

Dibujos de Eduardo Rosales. Museo Ramón Gaya. Murcia. Octubre-Diciembre 1997. Ayuntamiento de Murcia con la colaboración del Museo del Prado.

Ex Roma Lux. La Roma Antigua en el Renacimiento y el Barroco. Comisarios Marta Carrasco Ferrer; Miguel Ángel Elvira Barba. Ministerio de Educación y Cultura. Biblioteca Nacional. Madrid 1997. Electa, 148 págs. con figs.

Guía de la Iglesia y Claustro de San Juan de Duero. Museo Romántico. Sección Medieval. Junta de Castilla y León. Caja Rural de Soria. Soria 1997, 75 págs. con figs. col.

Juan de Arellano 1614-1676. Últimos floreros. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao 1997, 49 págs. con figs.

Pintura europea del siglo XVIII- guía. Museo del Prado. Textos y fichas de Juan J. Luna y Andrés Úbeda de los Cobos. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura. 1997, 199 págs. con figs.

Pintura Flamenca Barroca. Cobres. Siglo XVII. Mayo-Julio 1997. Museo de Bellas Artes de Santander. Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño. Santander San Sebastián. 1996, 267 págs. con figs.

Pintura europea y cubana en las colecciones del Museo Nacional de La Habana. Madrid, Noviembre 1997-Enero 1998. Fundación Cultural Mapfre Vida, 213 págs. con figs.

Santiago Páez, Elena: *Guía de las colecciones públicas de dibujos y grabados en España*. Minis-

terio de Educación y Ciencia. Biblioteca Nacional. Madrid, 1997, 306 págs.

Santiago Rusiñol (1861-1931). MNAC Barcelona. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1998. 317 págs. con figs.

Tapie, Alain y Luna Juan J.: *De Perugino a Monet*. Obras maestras del Museo de Bellas Artes de Caen. Madrid. Diciembre 1997-Enero 1998. Bilbao Febrero-Marzo 1998. Banco Bilbao Vizcaya, 191 págs. con figs.

Tiepolo and his circle. Drawings in American collections. Exhibition catalogue by Bernard Aikema with an appendix by Peter Dreyer 1996-97. (Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge: the Pierpont Morgan Library, New York) 348 págs. 257 figs. b. y n. 3 ils. col.

De Tiziano a Bassano. Maestros venecianos del Museo del Prado. Museo del Prado. Ministerio de Educación y Cultura. Museo Nacional d'art de Catalunya. Barcelona, 1997, 297 págs. con figs.

Tres siglos de dibujo sevillano. Exhibition catalogue by Alfonso E. Pérez Sánchez with the collaboration of Benito Navarrete. 1995-96. Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Hospital de los Venerables. Sevilla. 321 págs. 75 figs. b. y n., 130 figs. col. Recensión de Priscilla Muller en Master Drawings. 1997. págs. 299-302.

El tiempo de Venus. La imagen de la mujer en la pintura veneciana del siglo XVIII. Noviembre 1997-Febrero 1998. Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza. 265 págs. con figs.

ARTES INDUSTRIALES. ORFEBRERÍA. HIERROS.
MUEBLES. CERÁMICA. TAPICES

Cruz Valdovinos, José Manuel: Platería europea en España. (1300-1700). Sala exposiciones de la Fundación Central Hispano. Octubre-Diciembre 1997. Fundación Central Hispano. Madrid 1997, 380 págs. con figs.

Associació Ceramistas de Catalunya Catàleg 1997. Cerámica artística. Barcelona 1996, 67 págs. con figs. *Cerámica Comercial*. Barcelona 1996, 38 págs. con figs.

D'Orey Capucho Arruda, Luisa. Fotos de Luis Pavao. *Azulejería Barroca Portuguesa. Figuras de Convite*. 2.º edicao. Ediciones Inapa. Lisboa. 1996, 131 págs. con figs. Colecao Historia da Arte.

Riu de Martín, M.^a del Carmen: *Análisis tipológico de las cerámicas halladas en las iglesias bar-*

celonesas del siglo XIV: comentario del poster tipológico. Actes du 5^{ème} colloque sur céramique médiévale. Institut National des Sciences de L'Archeologie du Patrimoine. Rabat 1995, 449 págs.

Sánchez Pacheco, Trinidad; Giraldo, M.^a Dolores; Barbera, San José: *Cerámica española*. Espasa Calpe. Madrid, 1997. 683 págs con figs. Colección Summa Artis. Historia General del Arte. Vol. XLII.

162 Aranda Huete, Amelia: *Panorama de la joyería española durante el reinado de Isabel II*. Bol. M.I.C. Az., 1997, núm. 68, págs. 6-24.

163 Barrón García, Aurelio: *Jerónimo Corseto y Pedro García Montero, plateros*. B.S.A.A., 62, 1996, págs. 359., 17 figs.

164 Barrón García Aurelio: *Bernardín de Pórreres, platero*. G., núm. 256, 1997, págs. 209-216, 15 figs.

165 Barrón García, Aurelio: *Apuntes sobre la custodia de Aibar*. P. de V., núm. 209, 1996, págs. 485-498, 5 figs.

166 Bertos Herrera, Pilar: *Piezas de plata que acompañan a la imagen del Santo Cristo de San Agustín*. Cuad. Al., 29-30, 1992-93, págs. 95-104, 7 figs.

167 Candel, Francisco: *Los plateros de Murcia en el censo para el reclutamiento general*. Ima., núm. 11, 1995, págs. 9-64.

168 Cid Priego, Carlos: *Notas y recuerdos del robo, desperfectos y restauraciones de las joyas prerrománicas asturianas de la Cámara Santa de Oviedo*. An. Art., 1995-96. págs. 25-45, 21 figs.

169 González García, Miguel Ángel: *Testamento del platero Roque Colmenero*. Porta Ai., 1992-93, págs. 322-324.

170 González García, Miguel Ángel: *El relicario de la Santa Cruz del Monasterio de san Clodio del Ribeiro (Orense)*. Porta Ai., 1992-93, págs. 327-331, 3 figs.

171 Gutiérrez Baños, Fernando: *Un copón mexicano en la iglesia parroquial de Santa Eugenia de Becerril de Campos. A propósito de la donación de Simón de Haro*. B.S.A.A., 62, 1996, págs. 467-474, 4 figs.

172 Herrero Gómez, Javier: *El platero arandino Cayetano del Castillo y su obra en la provincia de Soria*. Bol. IFG., 1997, 1, págs. 171-183, 7 figs.

173 Heredia Moreno, M.^a del Carmen: *Precisiones sobre las fuentes gráficas del evangelario de plata de la catedral de Pamplona*. P.de V., 1996, núm. 208, págs. 283-303. 4 figs.

174 Paniagua Pérez, Jesús: *Aportaciones al estudio del gremio de los plateros quiteños durante*

los siglos XVI y XVII. Bol. MIC Az., 1997, 70, págs. 301-323, 7 figs.

175 Montañés, Luis: *Tesoros europeos en España. Un patrimonio disperso y desconocido*. Antiq., núm. 155, 1997, págs. 66-70, 7 figs.

176 Ramos Aguirre, Mikel: *Un barquillero gótico con armerías en el museo etnográfico de Navarra*. P. de V., 1996, núm. 207, págs. 61-79, 5 figs.

177 Ramos de Castro: *Nuestra Señora de los Remedios de México. Aportaciones al estudio de su orfebrería*. B.S.A.A., 62, 1996, págs. 475-498, 4 figs.

178 Redondo, M.^a José; Zalama, Miguel Ángel: *Una custodia de Querétaro en Torquemada (Palencia) y otras noticias sobre platería durante la guerra de la Independencia*. B.S.A.A., 62, 1996, págs. 491-496, 2 figs.

179 Rivas Quinatas, Elixio: *Cáliz rococó dos Milagres*. Porta Ai., 1992-93, págs. 275-282, 4 figs.

180 Rodríguez Domingo, José Manuel: *La enajenación de alhajas durante el proceso desamortizador de Mendizabal en Granada (1834-1840)*. Cuad. A, 29-30, 1992-93, págs. 133-146.

181 Royo Martínez, M.^a del Mar: *Datos documentales sobre plateros y ensayadores que trabajaron en la ceca de cuenca en el siglo XVI*. Bol. MI Caz., 1997, núm. 68, págs. 143-165, 9 figs.

182 Rodríguez-Moñino Soriano, Rafael: *La custodia provincial de la catedral de Baeza (una joya de la orfebrería del siglo XVIII)*. G., núm. 250, págs. 194-195, 1 fig.

183 Elvira, Luis: *El mundo del hierro. La majía del bestiario*. Antiq., 1997, núm. 153, págs. 42-47, con figs.

184 Pérez Sánchez, Manuel: *Notas sobre rejería murciana de los siglos XVII y XVIII*. Ima., núm. 11, 1995, págs. 161-174, 5 figs.

185 Puig Sanchís, Isidro: *La rejería del siglo XV en la catedral de Valencia*. AA Va., 1996, págs. 32-39, 2 figs.

186 Fernández Pereyra, Teresa: *Porcelana china de la Familia Verde*. G., núms 259-260, 1997, págs. 431-436, 11 figs.

187 Sanz de Bremond y Frigola, Manuel: *Azuaje Cuevas*. en AA Va., 1996, pág. 162, 1 fig.

188 Sánchez, José María: *La cerámica exportada a América en el siglo XVI a través de la documentación del Archivo General de Indias. I. Materiales arquitectónicos y contenedor de mercancías*. Lab. Ars., 9, 1996, págs. 125-142.

- 189 Todoli, Ximo: *Estudio y expatriación de una placa cerámica. Extraordinaria pieza perteneciente al Museo Nacional de Cerámica «González Martí» de Valencia.* en AA Va., 1996, págs. 163-166, 5 figs.
- 190 Rodrigo Zarzosa, Carmen: *Una nueva carroza imperio al Palacio de Dos Aguas.* AA Va., 1996, págs. 167-169, 1 fig.
- 191 Agreda Pino, Ana María: *El arte del bordado en Zaragoza en el siglo XVI: Agustín Álvarez.* Artig., núm. 11, 1994-95, págs. 389-406.
- 192 García Calvo, Margarita: *Tapices de Alejandro Magno.* R.S., núm. 133, 1997, págs. 52-59, 9 figs.
- 193 Gutiérrez García, M.^a de los Ángeles: *Abanicos del Museo de Murcia.* Ima., núm. 11, 1995, págs. 85-98, 4 figs.
- 194 Pérez Delgado, M.^a Begoña: *Los abanicos en la colección Marés en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* Acad., núm. 84, 1997, págs. 495-510, 10 figs.
- 195 Ramos de Castro, Guadalupe: *Los tapices de la Salve de la Catedral de Palencia de Marc Cretef.* B.S.A.A., 62, 1996, págs. 303-304, 1 fig.
- ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ
- SIGLAS EMPLEADAS
- | | | | |
|-----------|--|---------------------|--|
| AA Va. | Archivo de Arte Valenciano. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia. | An To. | Anales Toledanos. Toledo. Diputación Provincial. |
| Ab | Abrente. Publicación de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. La Coruña. | Ars. L. | ARS Longa. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valencia. |
| ACAD | Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. | Ap. | «Apollo». The Magazine of the arts for connoisseurs and collectors. Londres, Nueva York. |
| A.H. | Archivo Hispalense. Sevilla. | B. Mag: | The Burlington Magazine, Londres. |
| AIE Ma. | Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Madrid. C.S.I.C. | BSAA. | Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Valladolid. |
| An. H. A. | Anales de Historia del Arte. Madrid. Universidad Complutense. | Bol. E. As. | Boletín de Estudios Asturianos. |
| Antiq. | Antiquaria, Antigüedades, arte y coleccionismo, Cipsa Editorial, Madrid. | Bol. IFG. | Boletín de la Institución Fernan González. Burgos. |
| | | Bol. I.M.C.A. | Boletín del Instituto y Museo Camón Aznar. Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. |
| | | Bol. Mn. Lu. | Boletín do Museo Provincial de Lugo. |
| | | Bol. RA BA PC Vall. | Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid. |
| | | But | Butlletí Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Barcelona. |
| | | CE | Castillos de España. Asociación Española de «Amigos de los Castillos». |
| | | Cuad. Al. | Cuaderno de la Alhambra. Granada. Patronato de la Alhambra. |
| | | Cuad. Ar. | Cuaderno de Arte. Universidad de Granada. |
| | | Cat. Ch. | Christies, Catalogue, 8 King Street, St. James, Londres S.W. |
| | | Cat. S. | Sotheby & Co. Catalogue, 35, New Bond Street Londres, W.I. |
| | | F.D. | «Fernando Duran». Sala de Subastas. Madrid. |
| | | E.T.F. | Espacio, Tiempo y Forma. Madrid. UNED. |
| | | G. | Goya Revista de Arte, Madrid. |

Gaz. BA	Gazette des Beaux-Arts. París.
IMA	Imaforte. Universidad de Murcia.
Lab. Ar.	Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla.
R.S.	Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional.
P. de V.	Príncipe de Viana. Pamplona, Madrid.
Sem. A. Ara.	Seminario de Arte Aragones. Zaragoza.
T. de L.	Tierras de León, Revista de la Diputación Provincial de León.

MERCADO DE ARTE¹

PINTURA

- 196 Escuela Burgalesa . FFS. S. xv. *San Pablo y San Andrés*. 87 × 56,5 cm. cada uno. Vendido en FD el 26 de noviembre de 1997. Salida 3.250.000 pts. Cat. n.º 2023.
- 197 Berruguete, Pedro: *El anuncio a los pastores*. 125 × 82 cm. Vendido en Finarte el 11 de junio de 1997. Salida 35.000.000-40.000.000 pts. Cat. n.º 7.
- 198 Espalargues, Pedro: *Calvario*. 103,8 × 81,8 cm. Vendido en Ch. Amsterdam el 10 de noviembre de 1997. Salida \$10.000-15.000. Cat. n.º 95.
- 199 Guardia, Gabriel (activo a principios del S. xv): *Dios Padre rodeado de la jerarquía celestial*. 140 × 130 cm. Vendido en S. de Madrid el de 11 noviembre de 1997. Salida 10.000.000-14.000.000 pts. Cat. n.º 4
- 200 Soria, Martín (círculo) (segunda mitad del S. xv): *San Antonio Abad. San Sebastián*. 107 × 85 cm. cada uno. Vendidos en S. de Madrid el 11 de noviembre de 1997. Salida 700.000-900.000 pts. Cada uno. Cat. n.º 1 y 2.
- 201 Ximénez, Miguel (círculo): *San Juan Bautista y San Pablo*. (San Pedro). 153 × 88 cm. cada uno. Vendidos en S. de Londres el 3-4 de diciembre de 1997. Salida L8.000-12.000. Cat. n.º 116.
- 202 Escuela Española, mediados del S. xvi: *Adoración de los Reyes*. 79,7 × 72 cm. Vendido en Ch. de Londres el 18 de abril de 1997. Salida L10.000-15.000. Cat. n.º 114.
- 203 Escuela Castellana. S. xvi: *San Mateo y San Lucas y San Marcos y San Juan*. 61,5 × 101,5 cm. Vendido en FD. el 26 de noviembre de 1997. Salida 4.000.000 pts. Cat. n.º 2019.
- 204 Escuela Castellana (hacia 1.500): *Santo Papa y Obispo (San Gregorio y San Agustín)*. 56 × 47 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 36.
- 205 Escuela de Burgos (hacia 1.500): *La Presentación de Jesús en el templo*. 170 × 78 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 8.500.000 pts. Cat. n.º 34.
- 206 Escuela Catalana. (circa 1.500): *Retablo de San Andrés*. 200 × 260 cm. Vendido en F.D. el 26 de noviembre de 1997. Salida 5.500.000 pts. Cat. n.º 2022.
- 207 Campaña, Pedro de (círculo de): *Cuatro Apóstoles*. Fragmentos de predella. 32,3 × 60 cm. Vendido en Ch. de Londres el 3 de diciembre de 1997. Salida L4.000-6.000. Cat. n.º 219.
- 208 Correa de Vivar, Juan: *El abrazo de S. Joaquín y Santa Ana*. 87,5 × 71,5 cm. Vendido en F.D. el 27 de noviembre de 1997. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 285.
- 209 Flandes, Juan de: *Santiago Peregrino*. 49 × 37 cm. Vendido en Finarte el 11 de junio de 1997. Salida 32.000.000-42.000.000 pts. Cat. n.º 10.
- 210 El Greco (círculo): *Las lágrimas de San Pedro*. 109,2 × 88,6 cm. Proviene Conde Barbate y Vizconde de Navas del Rey. Vendido en Ch. de Londres el 3 de diciembre de 1997. Salida L60.000-80.000. Cat. n.º 96.
- 211 Machuca, Pedro (círculo): *Cuatro Apóstoles*. Fragmento de Predella. 32,3 × 60 cm. Vendido en Ch. de Londres el 3 de diciembre de 1997. Salida L4.000-6.000. Cat. n.º 219.
- 212 Maestro Benito (1.ª mitad del S. xvi): *La Crucifixión*. 89,5 × 75,5. Vendido en Finarte el 11 de junio de 1997. Salida 3.000.000-4.000.000 pts. Catálogo n.º 3.
- 213 Morales, Luis de: *Ecce Homo*. 40 × 29,5 cm. Vendido en S. de Madrid el 11 de noviembre de 1997. Salida 2.000.000-3.000.000 pts. Cat. n.º 3.
- 214 San Leocadio, Pablo de (atribuido): *La Anunciación*. Vendido en Ch. de Amsterdam el 10 de noviembre de 1997. Salida \$13.000-17.000. Cat. n.º 97.
- 215 Sánchez Coello, Alonso (seguidor): *Retrato de dama*. 48,2 × 38,1 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 2 de julio de 1997. Salida L4.000-6.000. Cat. n.º 476.
- 216 Escuela Española. S. xvii. *Alegoría del gus-*

¹ Las atribuciones son las de los catálogos.

- to. 110 × 161 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 2.800.000 pts. Cat. n.º 20.
- 217 Escuela Española, S. xvii: *Bodegón con cesto de frutas, judías, azucenas y pescados*. 72 × 100 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 5.000.000 pts. Cat. n.º 22.
- 218 Escuela Española S. xvii: *Bajo la advocación del manto de la Virgen*. 135 × 106 cm. Vendido en D. el 19 de mayo de 1997. Salida 240.000 pts. Cat. n.º 720.
- 219 Escuela Andaluza, S. xvii: *El Rey David*. 183 × 104 cm. Vendido en F.D. el 12 de marzo de 1997. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 219.
- 220 Escuela Sevillana. S. xvii: *El árbol de la vida*. 215 × 190 cm. Vendido en F.D. el 26 de noviembre de 1997. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 2040.
- 221 Escuela Extremeña. S. xvi-xvii: *Cristo con la Cruz a cuestras*. 104 × 110 cm. Vendido en D. el 17 de marzo de 1997. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 176.
- 222 Antolinez y Sarabia, Francisco: *La Anunciación y El Sueño de S. José*. 44 × 60 cm. cada uno. Vendido en F.D. el 1 de julio de 1997. Salida 1.100.000 pts. Cat. n.º 115.
- 223 Arco, Alonso del: *Santa Margarita*. 118 × 111 cm. Vendido en A. el 2 de julio de 1997. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 131.
- 224 Arco, Alonso del: *Santa Bárbara*. 56,5 × 42 cm. Vendido en F.D. el 16 de diciembre de 1997. Salida 375.000 pts. Cat. n.º 120A.
- 225 Arellano (taller de): *Bodegones con cestos de flores*. Pareja 58,5 × 68 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 3.000.000 pts. Cat. n.º 23.
- 226 Carpio, Juan José (atribuido): *Cristo cura a los enfermos de la piscina de Betzata*. 104 × 110 cm. Vendido en S. de Madrid el 24 de abril 1997. Salida 800.000-1.000.000 pts. Cat. n.º 10.
- 227 Carrillo (Escuela Española S. xvii): *Bodegón con figuras en un interior*. 125 × 225 cm. Vendido en F.D. el 1 de julio de 1997. Salida 4.500.000 pts. Cat. n.º 129.
- 228 Castillo, Antonio del (atribuido): *San Joaquín*. 172,5 × 104 cm. Vendido en Finarte el 11 de junio de 1997. Salida 1.400.000-1.800.000 pts. Cat. n.º 5.
- 229 Castillo, Juan del: *Adoración de los pastores*. 172 × 155 cm. Vendido en A. el 2 de julio de 1997. Salida 3.000.000 pts. Cat. n.º 134.
- 230 Corte, Juan de la (círculo): *Salomón y la Reina de Saba*. 104,5 × 163 cm. Vendido en F.D. el 26 de noviembre de 1997. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 2027.
- 231 Corte, Juan de la (círculo): *Entrega de las llaves a San Pedro*. 108,5 × 165 cm. Vendido en F.D. el 26 de noviembre de 1997. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 2026.
- 232 Lanchares, Antonio: *Adoración de los pastores*. 217 × 161 cm. Vendido en Sala Retiro el 16 de junio de 1997. Salida 30.000.000-40.000.000 pts. Cat. n.º 101.
- 233 Ledesma, Blas de: *Bodegón de flores, frutas y verduras*. 76 × 105 cm. Vendido en F.D. el 1 de julio de 1997. Salida 2.900.000 pts. Cat. n.º 128.
- 234 Leonardo, Jusepe: *Milagro de San Isidro*. 123 × 98 cm. Vendido en A. el 2 de julio de 1997. Salida 2.500.000 pts. Cat. n.º 132.
- 235 Moreno, José: *La Adoración de los Reyes Magos*. Firmado y fechado en 1660. 118 × 97 cm. Vendido en S. de Madrid el 11 de noviembre de 1997. Salida 2.000.000-3.000.000 pts. Cat. n.º 12.
- 236 Murillo. B. E.: *José y la mujer de Putifar*. 63 × 83,7 cm. Procede J. Luna y Marquesa de la Vega Inclán. Vendido en S. de Londres el 3-4 de diciembre de 1997. Salida 140.000-60.000. Cat. n.º 55.
- 237 Murillo (taller de): *San José con el Niño dormido*. 70 × 51,5 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 1.500.000. Cat. n.º 25.
- 238 Núñez del Valle, Pedro: *Inmaculada*. 246 × 185 cm. Vendido en F.D. el 26 de noviembre de 1997. Salida 4.500.000 pts. Cat. n.º 2039.
- 239 Orrente, Pedro: *Martirio de San Lorenzo*. 160 × 122 cm. Vendido en Finarte el 11 de junio de 1997. Salida 1.800.000-2.600.000 pts. Cat. n.º 6.
- 240 Orrente, Pedro: *Adoración de los Pastores*. 153,5 × 113,5 cm. Vendido en Finarte el 11 de marzo de 1997. Salida 2.500.000-3.500.000 pts. Cat. n.º 9.
- 241 Orrente, Pedro (atribuido): *La Adoración de los Magos*. 105 × 177 cm. Vendido en F.D. el 27 de noviembre de 1997. Salida 580.000 pts. Cat. n.º 259.
- 242 Pantoja de la Cruz, Juan (círculo): *Felipe III niño*. 122 × 97 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 1.800.000. Cat. n.º 39.
- 243 Ribera, José de: *Joven con pandereta*. Firmado y fechado en 1637. 59 × 45 cm. Vendido en S. de Londres el 3-4 de diciembre de 1997. Salida 1.100.000-1.500.000. Cat. n.º 54.
- 244 Ribera, (círculo): *San Pedro en meditación*. 75,5 × 93 cm. Vendido en F.D. el 14 de diciembre de 1997. Salida 500.000 pts. Cat. n.º 123.

- 245 Torres, Matías de: *La matanza de los Inocentes y Moisés rescatado de las aguas*. (Pareja) 81 × 106 cm. Vendidos el 9 de mayo de 1997 en F.D. Salida 5.500.000 pts. Cat. n.º 44.
- 246 Valdés Leal, Juan de: *La imposición de la casulla a San Ildefonso*. 170 × 118 cm. Vendido en S. de Madrid el 11 de noviembre de 1997. Salida 7.000.000-9.000.000 pts. Cat. n.º 5.
- 247 Valdés Leal, (atribuido): *Santa Faz*. 45 × 36,5 cm. Vendido en Finarte el 11 de marzo de 1997. Salida 1.000.000-1.500.000 pts. Cat. n.º 5.
- 248 Valdés Leal, (taller de): *Adoración de los pastores*. 154 × 105 cm. Vendido en F.D. el 26 de noviembre de 1997. Salida 950.000 pts. Cat. n.º 2037.
- 249 Vázquez, Antonio: *Calvario*. 105 × 83,5 cm. Vendido en F.D. el 27 de noviembre de 1997. Salida 700.000 pts. Cat. n.º 276.
- 250 Velázquez, Diego (círculo): *Retrato de Don Francisco Bandrés de Abarca*. 64,3 × 52,9 cm. Vendido en S. de Londres el 3-4 de diciembre de 1997. Salida L30.000-50.000. Cat. n.º 154.
- 251 Victoria, Vicente (1650-1713): *Armero*. 164,5 × 209,5 cm. Vendido en F.D. el 7 de octubre de 1997. Salida 14.000.000 pts. Cat. n.º 146.
- 252 Yepes, Tomás (taller de): *Bodegón con dos fruteros y cestillo*. 82 × 104 cm. Vendido en Finarte el 11 de marzo de 1997. Salida 8.000.000-10.000.000 pts. Cat. n.º 14.
- 253 Zurbarán, Francisco: *San Pedro Mártir*. 107 × 81 cm. Vendido en Finarte el 26 de noviembre de 1997. Cat. n.º 33.
- 254 Zurbarán, Francisco: *Alegoría de la Caridad*. 206 × 140 cm. Vendido en Sala Retiro el 16 de junio de 1997. Salida 90.000.000-120.000.000 pts. Cat. n.º 102.
- 255 Zurbarán, Francisco de (círculo): *Santa Bárbara*. Proviene de Luis Felipe de Francia. 91,1 × 57,5 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 13 de noviembre de 1997. Salida \$5.000-7.000. Cat. n.º 172.
- 256 Zurbarán, Francisco de (taller): *Santa Faz*. 104 × 83 cm. Vendido en F.D. el 27 de noviembre de 1997. Salida 900.000 pts. Cat. n.º 283.
- 257 Zurbarán, Francisco de (seguidor): *Bodegón*. 55,8 × 82, cm. Vendido en Ch. South Kensington el 2 de julio de 1997. Salida L10.000-15.000. Cat. n.º 510.
- 258 Bayeu, Ramón: *Inmaculada*. 18 × 12 cm. Vendido en Finarte el 26 de noviembre de 1997. Salida 1.000.000 pts. Cat. n.º 16.
- 259 Carnicero, Antonio (círculo de): *Retrato de Don Gil Castresana Ortiz de Oribe Villata González de Santa Cruz*. 251 × 167 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 1.300.000 pts. Cat. n.º 7.
- 260 Carnicero, Antonio: *Majos bailando en un jardín. Majos en un Parque*. 45 × 56 cm. cada uno. Vendido en S. de Madrid el 11 de noviembre de 1997. salida 12.000.000-14.000.000 pts. cada uno. Cat. n.º 9 y 10.
- 261 Castillo, José del: *Las cuatro virtudes*. 31 cm. de diámetro. Vendidos en Sala Retiro el 16 de junio de 1997. Salida 3.500.000-5.500.000 pts. Cat. n.º 112.
- 262 Espinós, Benito: *Florero*. Firmado. Dibujo. 43,5 × 28,5 cm. Vendido en S. de Madrid el 11 de noviembre de 1997. Salida 400.000-600.000 pts. Cat. n.º 6.
- 263 González Velázquez, Zacarías: *San Nicolás de Myra en un rompimiento de gloria*. 55 × 27 cm. Vendido en Ch. de South Kensington el 5 de diciembre de 1997. Salida L3.000-5.000. Cat. n.º 1.
- 264 Goya, Francisco: *Colecciones de Grabados 1.ª Edición*. Vendidos en Sala Retiro el 16 de junio de 1997. Salida 60.000.000-80.000.000 pts. Cat. n.º 111.
- 265 Goya, Francisco: *Proverbios*. Edición de 1864. Vendido en F.D. el 26 de noviembre de 1997. Salida 9.000.000 pts. Cat. n.º 2050; *Desastres*. Edición 1863; Salida 8.000.000pts, Cat. 2051; *Tauromaquia*: 2.ª Edición 1855. Salida 3.000.000 pts. Cat. n.º 2052; *Caprichos*. 3.ª Edición 1868. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 2053.
- 266 Goya, Francisco: *Un cazador con su perro*. Dibujo. 206 × 144 mm. Vendido en Ch. de Nueva York el 30 de enero de 1998. Salida \$120.000-160.000. Cat. n.º 177.
- 267 Goya, Francisco: *Dos hombres orientales*. Proviene de G. Aubray y V. Richter. 8,5 × 8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 3 de diciembre de 1997. Salida L400.000-600.000. Cat. n.º 97.
- 268 Lorente, Félix: *Dos bodegones*. Ambos firmados. 47 × 67 cm. cada uno. Vendido en S. de Madrid el 24 de abril de 1997. Salida 4.000.000-6.000.000. Cat. n.º 9.
- 269 Maella, Mariano Salvador: *La Sagrada Familia con San Juanito*. 165 × 106 cm. Vendida en S. de Madrid el 11 de noviembre 1997. Salida 4.000.000-6.000.000 pts. Cat. n.º 8.
- 270 Maella, Mariano Salvador (atribuido): *Retrato de Señora*. 114,3 × 78,7 cm. Vendido en S. de Nueva York el 22 de mayo de 1997. Salida \$30.000-50.000. Cat. n.º 167.

271 Maella, Mariano Salvador (atribuido): *Virgen con Niño dormido*. 86 × 105 cm. vendido en Gros. el 10 de abril de 1997. salida 850.000 pts. Cat. n.º 28.

272 Mengs, (seguidor de): *Retrato de M.^a Josefa de Lorena, Archiduquesa de Austria*. 130 × 99 cm. Vendido en F.D. el 1 de julio de 1997. Salida 900.000 pts. Cat. n.º 112.

273 Domingo Márquez, Francisco: *Después del duelo*. 49 × 59 cm. Vendido en A. el 21 de abril de 1997. Salida 2.900.000 pts. Cat. n.º 34.

274 Lucas Villamil, Eugenio: *Majos en el mesón*: 45 × 60 cm. Vendido en A. el 27 de mayo de 1997. Salida 1.300.000 pts. Cat. n.º 114.

275 Lucas Villamil, Eugenio: *Merienda campestre*. 49 × 70 cm. Vendido en A. el 27 de mayo de 1997. Salida 1.400.000 pts. Cat. n.º 115.

276 Madrazo, Federico de: *Retrato de caballero*. 69 × 54 cm. Vendido en A. el 13 de noviembre de 1997. Salida 3.000.000 pts. Cat. n.º 120.

277 Martínez Cubells, Enrique: *La Puerta del Sol, Madrid*. 75 × 97 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 7.000.000 pts. Cat. n.º 68.

278 Pérez Villamil, Jenaro: *Vista de la Albufera de Valencia*. 57 cm. de diámetro. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 325.000 pts. Cat. n.º 2.

279 Pinazo, Ignacio: *Mi calle. Godella*. 39,5 × 53,5 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 2.500.000 pts. Cat. n.º 57.

280 Pradilla, Francisco: *El Abanderado*. 37 × 27 cm. Vendido en F.D. el 16 de diciembre de 1997. Salida 875.000 pts. Cat. n.º 148.

281 Regoyos, Darío de: *Paisaje de Berango*. Firmado. 50 × 61 cm. Vendido en S. de Madrid el 24 de abril de 1997. Salida 7.000.000-9.000.000 pts. Cat. n.º 76.

282 Álvarez de Sotomayor, Fernando: *Alfarero*. 67 × 101 cm. Vendido en A. el 13 de febrero de 1997. Salida 6.500.000 pts. Cat. n.º 108.

283 Dalí, Salvador: *Boceto de la «Bacchanale»*. 61,5 × 51,5 cm. Vendido en F.D. el 26 de noviembre de 1997. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 2082.

284 Gutiérrez Solana, José: *Cabezas y carretas*. Dibujo. 27,5 × 21,5 cm. Vendido en S. de Madrid el 11 de noviembre de 1997. Salida 1.200.000-1.600.000 pts. Cat. n.º 78.

285 Gutiérrez Solana, José: *Marineros vascos* (dos marineros). Firmado. 76,5 × 60,5 cm. Vendido en S. de Madrid el 11 de noviembre de 1997. Salida 12.000.000-16.000.000 pts. Cat. n.º 79.

286 Palencia, Benjamin: *Vista del monasterio de Guadalupe*. 65 × 81 cm. Vendido en A. el 2

de julio de 1997. Salida 4.000.000 pts. Cat. n.º 148E.

287 Palencia, Benjamin: *Paisaje con ganado*. 81 × 60 cm. Vendido en A. el 27 de mayo de 1997. Salida 3.500.000 pts. Cat. n.º 117B.

288 Importante colección de *pintura* hispano-americana, antigua y moderna. S. de Nueva York, 25 y 26 de noviembre de 1997. (3 catálogos).

ESCULTURA

289 Varias imágenes españolas en madera y bronce, S. XVI y XVII, de diversas calidades. Vendidas en S. de Londres el 2 de julio de 1997.

290 *Virgen con Niño*. Hacia 1325. Talla policromada 122 cm. Vendida en Finarte el 26 de noviembre de 1997. Salida 8.000.000 pts. Cat. n.º 14.

291 Escuela Española. S. XVI. *María Magdalena*. Relieve madera policromada. 181 × 78 cm. Vendido en D. el 19 de mayo de 1997. Salida 1.300.000 pts. Cat. n.º 307.

292 Escuela Española FFS. S. XVI. *San Jerónimo y Santo Domingo*. Pareja de alto relieves. 76 × 64,5 cm. Vendidos en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 2.000.000. Cat. n.º 93.

293 Pareja de tallas policromadas *Monje y Monja*. S. XVI. Vendido en S. de Londres el 3 de diciembre de 1997. Salida L4.000-6.000. Cat. n.º 46.

294 *Adoración de los Reyes*. Relieve en madera policromada. Segunda mitad del S. XVI. Vendido en Ch de Londres el 2 de diciembre de 1997. Salida L5.000-7.000. Cat. n.º 54.

295 Relicarios españoles. S. XVI. *Pareja de bustos relicarios*. 69 cm. alt. Vendidos en F.D. el 26 de noviembre de 1997. Salida 6.000.000 pts. Cat. n.º 2049.

296 Morlanes, Gil de (atribuido al círculo de): *Virgen*. 40 cm. alt. Vendido en Finarte el 11 de marzo de 1997. Salida 2.500.000-3.000.000 pts. Cat. n.º 181.

297 Talla. S. XVII: S. *Juanito*. 69 cm. alt. Vendido en F.D. el 27 de noviembre de 1997. Salida 450.000 pts. Cat. n.º 275.

298 Talla Barroca. S. XVII: *La Piedad*. alt. 0,36 cm. Vendido en F.D. el 9 de marzo de 1997. Salida 250.000 pts. Cat. n.º 90.

299 Importante pareja de esculturas policromadas. *San Francisco de Asís y San Antonio de Padua*. Atribuidas a Pedro de Mena. Vendidas en S.

de Londres el 3 de diciembre de 1997. Salida L150.000-200.000. Cat. n.º 147.

300 Tabernáculo S. XVIII. *Exaltación de la Eucaristía*. Madera tallada, policromada y dorada. 127,5 × 79 × 76 cm. Vendido en F.D. el 17 de diciembre de 1997. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 581.

301 Anónimo. S. XVIII. *Busto de Cristo en bajo relieve*. 38 × 28,5 cm. Vendido en Finarte el 26 de noviembre de 1997. Salida 250.000 pts. Cat. n.º 235.

302 Escultura. S. XVIII. *Virgen Dolorosa*. 36 × 39 cm. Vendida en F.D. el 27 de noviembre de 1997. Salida 325.000 pts. Cat. n.º 222.

ARTES DECORATIVAS

303 *Cruz procesional*. Plata y esmaltes. Barcelona S. XV. 72,4 cm. Vendida en S. de Nueva York el 20 de noviembre de 1997. Salida \$45.000-60.000. Cat. n.º 121.

304 *Cruz de plata española*. Gótico final. Vendida en S. de Londres el 3 de diciembre de 1997. Salida L1.000-1.500. Cat. n.º 28.

305 *Cruz procesional*. S. XVI. 59 × 3 × 45 cm. Vendida en F.D. el 9 de mayo de 1997. salida 800.000 pts. Cat. n.º 143.

306 *Cáliz*. De plata. Segundo cuarto S. XVI. 24 cm. Vendido en S. de Londres el 2 de julio de 1997. Salida L8.000-12.000. Cat. n.º 34.

307 *Incensario*. Plata. Barcelona S. XVI-XVII. 23,6 cm. Vendido en S. de Nueva York el 20 de noviembre de 1997. Salida \$12.000-18.000. Cat. n.º 122.

308 *Importante cáliz* de plata con esmaltes. Mara de Córdoba ca. 1520. Procede de la Col. Gustave de Rothchild. Vendido en S. de Londres el 3 de diciembre de 1997. Salida L9.000-12.000. Cat. n.º 29.

309 *Lámpara votiva* española. S. XVII. 6.640 gr. aprox. 33 × 58,5 cm. aprox. Vendida en F.D. el 26 de noviembre de 1997. Salida 900.000 pts. Cat. n.º 2155.

310 Fajardo, Antonio. *Sopera en plata* S. XVIII. 33 × 30 × 38,5 cm. Vendida en F.D. el 26 de no-

viembre de 1997. Salida 1.000.00 pts. Cat. n.º 2157.

311 *Aguabenditera*. De plata. 52,5 cm. Marcas de Eguiarte (Bilbao), hacía 1760. Vendida en S. de Mónaco el 15 de junio 97. Salida 15.000-20.000. FF. Cat. n.º 97.

312 *Esmaltes de los siglos XIV-XV*. Vendidos en S. de Nueva York el 20 de noviembre de 1997.

313 *Escritorio* Gótico-Renacentista. 122 × 47 × 47 cm. Vendido en Sala Retiro el 16 de junio de 1997. Salida 10.000.000-15.000.000 pts. Cat. n.º 96.

314 *Arqueta española*. S. XVI. Madera montada en hierro. Vendida en S. de Londres el 3 de diciembre de 1997. Salida L4.000-6.000. Cat. n.º 27.

315 *Bargueño Salmantino*. S. XVII. 63 × 49 × 105 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 2.250.000 pts. Cat. n.º 231.

316 *Bargueño Hispano-Napolitano*. S. XVII. 92,5 × 45 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 5.000.000 pts. Cat. n.º 257 y F.D. el 17 de diciembre de 1997. Salida 3.300.000 pts. Cat. n.º 841.

317 *Bargueño-escritorio*. S. XVII. 66 × 46 × 107. Vendido en F.D. el 30 de mayo de 1997. Salida 1.100.000 pts. Cat. n.º 1208A.

318 *Bargueño español*. S. XVI-XVII. 150 × 120 × 52 cm. Vendido en S. de Amsterdam el 8 de diciembre de 1997. Salida D.fl.400-800. Cat. n.º 409.

319 *Pareja de consolas*. 87 × 1000 × 50 cm. Vendidas en Finarte el 11 de junio de 1997. Salida 3.800.000-4.400.000 pts. Cat. n.º 190.

320 *Consolas españolas*. S. XVIII. Pareja. 82,5 × 49,5 × 96,5 cm. Vendidas en F.D. el 26 de noviembre de 1997. Salida 2.250.000 pts. Cat. n.º 2.104, 2.105.

321 *Bargueño español y mesa*. Con decoración «Descubrimiento de América» 87,5 × 34,5 × 119,5 cm. Vendido en F.D. el 26 de noviembre de 1997. Salida 3.750.000 pts. Cat. n.º 2.102.

322 Romero, Leonardo. *Escopeta de Caza con llave* de Madrid montada en plata. 144 cm. Vendida en F.D. el 7 de octubre de 1997. Salida 6.000.000 pts. Cat. n.º 145.

AMELIA LÓPEZ-YARTO
M.ª LUISA TÁRRAGA