

NOTA NECROLÓGICA

Prof. JOSÉ LUÍS MORALES Y MARÍN (1945-1998)

Desde los años de Bachillerato en que traducíamos la *Epístola a Póstumo*, de Cicerón, he meditado sobre las intensas líneas dedicadas a la fugacidad de la vida. «¡Ah, con qué rapidez pasan los años; ni siquiera la paciencia ni la virtud podrán contenerlos!».

La vida del profesor e investigador José Luís Morales y Marín ha sido tan vertiginosa como fructífera. Le conocí apenas licenciado en Historia. Apareció en mi casa barcelonesa, en 1970, con su Memoria de Licenciatura sobre José Planes bajo el brazo, a la que acompañaba numerosas copias de legajos de documentos inéditos sobre la familia de los pintores Bayeu, procedentes de los archivos del Palacio Real de Madrid y la Academia de San Fernando. Al ser revisados aprercibí que gran parte de la historia del arte español de la segunda mitad del siglo XVIII se vislumbraba allí. Le indiqué lo difícil que era organizar y elaborar una Tesis Doctoral sobre los Bayeu cuya dirección me proponía por consejo de José Camón. Le señalé que necesitaría como mínimo cinco años intensos de trabajo, a lo que me contestó. «¡Cuatro!, piense Vd. que sólo necesito para dormir unas cinco horas». Desde entonces el trabajo científico e intelectual de José Luís Morales fue constante e intenso. Cuatro años más tarde se doctoraba en Murcia, su Universidad de origen, ciudad en la que había nacido y pasaría algunas de la últimas horas de su vida, y en donde su cuerpo recibiría descanso.

Mientras preparaba la publicación de *Los Bayeu* (Zaragoza, 1979) va dando luz importantes trabajos de investigación en torno al arte murciano y aragonés. Así, sobre los escultores José Ramírez, Francisco Salzillo y los Martínez Reyna publicó enjudiosas monografías. Sus indagaciones en los archivos madrileños dan a conocer nuevos datos sobre la pintura cortesana de los siglos XVII y XVIII (Juan de Toledo, Pedro de Orrente, Corrado Giaquinto, ...).

Al año siguiente de la publicación de su Tesis, José Luís Morales presenta un libro sobre la figura y la obra del sucesor de Goya en la corte de Fernando VII, el valenciano *Vicente López* (Zaragoza, 1980). Nueve años más tarde organiza una exposición sobre este pintor en el Museo Municipal de Madrid, ampliando la documentación aparecida en el trabajo anterior. Meses antes había llevado a efecto el montaje, coordinación y catalogación, de la exposición *Los pintores de la Ilustración*, en el Centro Cultural Conde Duque, donde se presentaron obras inéditas y se dieron a la imprenta nuevos documentos sobre los artistas de fines del siglo XVIII. También en 1989 Morales organiza e interviene en el catálogo de una pequeña pero enjudiosa exposición dedicada a Goya celebrada en Valencia.