CRÓNICA

EXPOSICIÓN: *ARTES DECORATIVAS ESPAÑOLAS* *Una selección de colecciones checas (1550 a 1650)*

La exposición *ARTES DECORATIVAS ESPAÑOLAS, una selección de colecciones checas (1550 a 1650)* fue organizada en Praga por el Museo de Artes Industriales (Uměleckoprůmyslové muzeum) en la temporada de verano de 1997 (a partir de la segunda quincena de junio) dentro del contexto de la gran exposición *Rodolfo II y Praga*.

Se presentaron en total unos 200 objetos entre muebles, lozas, textiles, cristal y otros, de la propiedad del mismo Museo así como de varios museos checos y moravos, y en régimen de préstamos de castillos y palacios de todo el país.

La exposición fue preparada por Pavel Štěpánek, especialista en arte español, de la Universidad de Palacký de Olomouc.

En la República Checa, el arte español en general y a las artes menores en especial no se le ha prestado hasta ahora tal atención como mereciera por su imponentísima posición dentro del contexto europeo, sobre todo en la época del Emperador Rodolfo II educado en España, dadas sus tradiciones diferentes, originadas por el contacto con el Oriente islámico mediante la población musulmana en la propia Península Ibérica, cuyas tradiciones sobreviven en algunos lugares hasta ahora.

Si la hoy inexistente Galería de Bohemia Ventral (Středočeská galerie) había organizado en 1984 y 1989 dos exposiciones relativamente grandes de la pintura y de la escultura españolas (del s. XIV al s. XVIII), las artes decorativas españolas no habían sido presentadas hasta ahora al público checo, menos algunas muestras que aparecieron de pasada dentro de un contexto más amplio (europeo, italiano, etc.).

La exposición *ARTES DECORATIVAS ESPAÑOLAS, una selección de colecciones checas (1550 a 1650)*, aprovecha sobre todo los fondos del propio Museo de Artes Industriales de Praga, teniendo en cuenta una relativamente buena y rica representación de las artes decorativas españolas en colecciones checas.

Aparte del Museo de Artes Industriales de Praga, cuenta con buenas colecciones el Museo de Bohemia de Liberec (Severočeské muzeum v Liberci), sobre todo textiles, y el Museo Silesio de Opava (Slezské muzeum v Opavě), donde es más notable el conjunto de cerámicas. A su vez, el mueble está mejor representado en el palacio de Velke Losiny, Moravia del Norte, donde forma parte de la instalación permanente.

En la exposición aparece, en primer lugar, un conjunto de *tallas policromadas* de pequeño tamaño que muestran, entre otras cosas, el carácter artesanal de los detalles en medida mayor que en otros países, sobre todo en la policromía estofado y en el uso de diferentes materiales, por ejemplo cristal, telas, marfil, etc., por lo cual representan un punto de unión entre artes libres y artes aplicadas. Por su extensión e importancia, originalidad del concepto y de la ejecución, representa también un componente especial de la artesanía y las artes decorativas el *mueble*, ante todo tipo del escritorio llamado *bargueño* (*vargueño*). El tercer conjunto lo representa la *loza* en conjuntos relativamente completas de diferentes talleres, sobre todo la *reflejo metálico* de la zona valenciana (Manises). Bastante complejo es el conjunto de la producción del *cristal* del propio Museo de Artes Industriales que abarca el cristal catalán, castellano y andaluz. El quinto conjunto relativamente homogéneo lo representan las muestras de *textil*, ante todo brocados y encajes. En menor medida se presentarán muestras de *metal*, tanto precioso como común, así como de *armas* y *libros*. Se publicará un catálogo científico con un amplio estudio acerca de las artes decorativas en España teniendo en cuenta su representación en colecciones checas y moravas.

PAVEL ŠTĚPÁNEK