

BIBLIOGRAFÍA

MUSEU FREDERIC MARÈS: *Catàleg d'escultura y pintura dels segles xvi, xvii y xviii. Epoca del Renaixement y el Barroc*. Fons del Museu Frederic Marès / 3. Ajuntament de Barcelona, 1996, 492 pp.+bibliografía e índices.

El Museo Marès destaca como una de las instituciones empeñadas en la loable tarea de dar a conocer sus fondos de un modo científico, catalogando paulatinamente todas sus colecciones.

Siguiendo la línea de los ya publicados en 1991 *Pintura y escultura medievales* y el más específico sobre *Xapas de Guarniment* en 1994, se aborda en este tercer volumen la catalogación de los fondos de escultura renacentista y barroca y la mucho menor, en número de la pintura de esos periodos, diferencia explicable por el lógico interés de Frederic Marès por la primera.

Coordinada la obra por los profesores Martín González y Joaquín Garriga, además de importantes aportaciones a la catalogación de algunas piezas, ofrecen una visión del arte español a través de las colecciones del Museo y una justificación del catálogo respectivamente. Los más relevantes especialistas en ambas disciplinas se ocupan del análisis de las más de 500 piezas que componen la colección renacentista y barroca. La publicación cumple a la perfección la finalidad exigible a un catálogo razonado. A través de las fichas se puede conocer con amplitud la escultura del siglo XVI, sobre todo de la castellana que constituye el grueso del fondo del Museo. El nuevo catálogo permite la atribución prácticamente segura de piezas, respecto al de 1979, al disponerse hoy de un mayor conocimiento de las fuentes documentales y bibliográficas a la vez que proporciona interesantes datos sobre el comercio artístico español tras la guerra civil, como por ejemplo las vicisitudes de la compra por Marès del fragmentado retablo de la parroquia de Nolda.

La pintura, escasa pero de gran calidad, es revisada y catalogada en muchos casos por primera vez, así como las ceras y tallas de madera policromada.

Esperamos que la notable labor emprendida en la catalogación, a la que se suma el volumen en preparación, sobre la obra del propio Marès, se vea completada en fecha no muy lejana con el resto de las colecciones que componen el denominado por el coleccionista «Museo Sentimental».

MARÍA PAZ AGUILÓ

SANTIAGO PÁEZ, Elena: *El Gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, Estampas y Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Gijón. Museo Casa Natal de Jovellanos. MCMXCVII. 116 págs, 8 figs, 59 ilustr.

En la exposición organizada por la Biblioteca Nacional «Idioma universal. Goya en la Biblioteca Nacional» con motivo del 250 aniversario del nacimiento del pintor aragonés, Elena Páez responsable de la Sección de Estampas, comenzaba el recorrido de la exposición, que comisarió junto a Juliet Wilson-Bareau, evocándonos mediante una cuidada selección de estampas, manuscritos y dibujos, lo que, sin duda, fue el Gabinete de estudio y de trabajo del erudito ilustrado Juan Agustín Ceán Bermúdez (Gijón 1749-Madrid 1829), amigo personal de Goya. La relación de ambos se planteó entonces como uno de los objetivos del trabajo y por consiguiente de la exposición.

La vinculación de Ceán con Jovellanos, su amistad así como su compartida afición por el coleccionismo de dibujos y grabados, —ambos se encontraban inmersos en el espíritu de la Ilustración, participando de las mismas ideas e inquietudes—, ha motivado la organización de esta nueva exposición en la Casa Museo Natal de Jovellanos en Gijón, con la finalidad de homenajear la figura de Ceán Bermúdez en su ciudad, y en la que fue casa natal de su amigo.

La exposición realizada por Elena Santiago Páez, autora también del catálogo, recrea, a través de la sucesiva contemplación de sus manuscritos, dibujos y estampas, el Gabinete de trabajo de Juan Agustín Ceán Bermúdez. El autor del *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, también realizó otros trabajos que no se llegaron a publicar, y que ahora se nos dan a conocer, gracias a los materiales conservados en la Sección de Manuscritos y de Estampas de la Biblioteca Nacional, que guardan una estrecha dependencia con el *Diccionario*.

El catálogo que acompaña a la exposición está estructurado en tres capítulos. En el primero referente al *Diccionario*, se han estudiado una serie de manuscritos conservados en la sección homónima de la Biblioteca Nacional, que permiten conocer el proceso de elaboración del *Diccionario*, sus conocimientos en el arte del grabado, así como sus contactos con destacados miembros de la Academia de San Fernando. Documentos, que a juzgar por sus características, tal como nos indica la autora, debieron de formar parte del manuscrito original del *Diccionario*. Se trata de los dosieres de los artistas que fueron incluidos en el *Diccionario*, aunque suprimiendo en algunos casos información. Otro grupo lo constituyen las fichas de los artistas, que por estar vivos, fueron excluidos del *Diccionario*, por indicación expresa de la Academia de San Fernando. Este apartado comprende información relativa a escultores y grabadores de los últimos años del siglo XVIII, con anotaciones personales del propio Ceán. Otro apartado lo constituyen los manuscritos con noticias referentes a artistas nacidos en la segunda mitad del siglo XVIII, y no publicadas.

Los siguientes capítulos están dedicados a mostrarnos su interés por el coleccionismo de estampas, así como sus propios conocimientos del arte del grabado. Su afición por coleccionar estampas, al parecer compartida con el propio Jovellanos, le lleva a reunirlos a lo largo de su vida durante casi cuarenta años. El propio Ceán nos informa de su contenido, así como del interés que para él tiene, en los dos catálogos que efectuó en 1791 el primero, y en 1819 el segundo en el que continuó trabajando hasta el final de su vida. Se conservan los dos ejemplares en la Biblioteca Nacional. El primero manuscrito del propio Ceán, y el segundo incompleto, es una copia del original realizada por su hijo Joaquín entre 1833 y 1839.

Finalmente el catálogo así como la exposición acaba dándonos a conocer la colección gráfica de Ceán, a través de una pequeña selección de algunas de las estampas que figuran registradas en sus manuscritos.

El catálogo incluye además una selecta bibliografía, al igual que unos utilísimos índices onomásticos y de títulos de las estampas.

ADELA ESPINÓS DÍAZ

NIETO ALCAIDE, Víctor, AZNAR ALMAZÁN, Sagrario y SOTO ALBA, Victoria: *Vidrieras de Madrid. Del Modernismo al Art Déco*. Guías del Patrimonio Histórico (Vol. III). Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura. Madrid 1996. 276 pp.

El *Inventario de Vidrieras de Madrid* realizado por el equipo dirigido por el profesor Nieto Alcaide, consecuencia de las campañas llevadas a cabo entre 1989 y 1994 por encargo de la Dirección General del Patrimonio de la Comunidad de Madrid, ha servido de base para dar a conocer lo que los autores llaman «un mundo insospechado» del que las vidrieras madrileñas en el período que aquí se aborda constituye una de las series más importantes, ya que, lejos de ser un componente decorativo añadido, forman parte integral de la arquitectura y de la imagen de los edificios.

El catálogo, tras un aclaratorio estudio en cuatro capítulos, incluye una valoración artística de las vidrieras desde las de mayor relevancia hasta las de carácter serial, agrupandolas en los cuatro significativos apartados de Simbolismo y Clasicismo, Art Nouveau, Art Déco y Neorrenacimiento y Neobarroco.

El recorrido expone como en el Art Nouveau se ve como algo casi independiente respecto al lenguaje de los edificios en cuyos interiores se integra, introduciendo una nota de modernidad, excepto en el Palacio Longoria, en el que la cúpula es el ejemplo más significativo de la vidriera Art Nouveau configurada en el conjunto del edificio. El estudio alegórico del Banco de España de hondas raíces simbolistas anterior a este movimiento internacional, la vidriera clasicista de la Academia de la Lengua, la de la Real Compañía Asturiana de Minas, ya dentro del Neorrenacimiento español con un sentido similar al del Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1900 que recupera un estilo nacional, el Neoplateresco como sinónimo de culto, explican como la vidriera, como elemento definidor de espacios de prestigio y representación, se convirtió en un elemento inseparable de la arquitectura madrileña. La vuelta al clasicismo de la segunda década del siglo y el carácter figurativo del art Déco de los años 30 en el que los plomos constituyen uno de los elementos básicos del diseño ornamental, alejamiento de la naturaleza para adentrarse en la abstracción simultaneado con lo que los propios fabricantes llamaron «el estilo barroco modernizado», Círculo de Bellas Artes, Academia de Ciencias, completan, la exposición.

El libro nos ofrece un completo y sugestivo panorama apresurando al lector a visitar algunos lugares echándose en falta a partir de su lectura, estudios similares por ejemplo sobre los hierros que de igual modo forman, como dicen los autores, «parte sustancial de la arquitectura» de la época.

MARÍA PAZ AGUILÓ

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. y MENÉNDEZ PIDAL, F.: *Emblemas heráldicos en el Arte Medieval Navarro*. Pamplona Institución Príncipe de Viana, 1996, 475 pp. con 412 figs. en color y blanco y negro.

La importancia de la identificación heráldica en los diversos soportes: libros, sepulcros, claves de bóvedas, retablos, pinturas murales, mobiliario, platería, etc. constituye un elemento indispensable no sólo desde el punto de vista histórico sino artístico, ya que a través de un escudo

se puede llegar a una más exacta cronología y a la importancia de un patronazgo o comitente. Por todo ello, el magnífico libro que ahora se nos presenta es un valioso soporte para el historiador. Sin embargo, el trabajo no es un mero catálogo de heráldica medieval navarra —en sí misma importante— sino que la metodología empleada puede servir de ejemplo a otros estudios análogos en otros lugares de España y por supuesto de otros períodos. Los autores estudian la finalidad de la incorporación de la heráldica a la obra artística haciendo juicio comparativo con el valor de la imagen en el mundo moderno, proporcionando en ambos casos información sobre el poseedor. La evolución cronológica, localización de los escudos, su tipografía, su valor artístico y como fuente documental, el catálogo de obras, constituyen un espléndido trabajo nada tedioso y lleno de sugerencias.

Finalmente se facilita la localización y la lectura con unos magníficos índices, con listado de obras, una tabla heráldica utilísima, exhaustiva bibliografía, ilustraciones abundantes e índice de nombres propios citados en texto.

ISABEL MATEO GÓMEZ

BRASAS EGIDO, José Carlos: *Eulogio Varela y la ilustración gráfica modernista en «Blanco y Negro»*, Valladolid, Imp. Gráf. Andrés Martín, 1995, 200 pp., 141 ilus. en b./n.

Hasta no hace mucho, el fenómeno de la ilustración gráfica modernista, parecía en la Península una manifestación artística fundamentalmente catalana; puesto que habían sido los dibujantes del próspero foco artístico barcelonés (Ramón Casas, Miguel Utrillo, Xavier Gosé, Adrià Gual, Alexandre de Riquer, Casagemas, Opisso, Noqué Massó, etc.), los mejor estudiados y divulgados.

Sin embargo, poco a poco, vamos conociendo más sobre la amplitud de este fenómeno, de tan interesante complejidad como de futura proyección —piénsese, por ejemplo, que el amplio desarrollo del cartelismo y la ilustración durante nuestra guerra civil no surgió de la nada—. A ello, precisamente, contribuyen monografías como la que nos presenta en ese libro José Carlos Brasas Egido.

El profesor Brasas se ha interesado aquí por la figura de Eulogio Valera y Sartorio, nacido en 1868 en El Puerto de Santa María (Cádiz) y fallecido en Madrid en 1955, donde, tras una primera formación en Valladolid, se había instalado a los dieciocho años, desarrollando en esta escena artística madrileña lo más significativo de su producción.

Su estudio, que comienza trazando una pormenorizada biografía del artista, desde la que ya se nos apuntan sus contactos con Picasso y Juan Gris, nos descubre una variada y abundantísima producción, en la que no falta la obra pictórica, aunque se centra en las especialidades de la ilustración y el diseño de las artes industriales. Es aquí, realmente, donde más destaca la creatividad del portuense, quien desplegó su maestría, muy singularmente, en las más características aplicaciones del Modernismo: las revistas ilustradas; los carteles; los anuncios publicitarios; las cartas de menú; los almanaques; los *ex libris*; los logotipos; las orlas; los diseños de vidrieras, de muebles, de espejos, de adornos femeninos y otros objetos decorativos.

Con todo, en la labor de Eulogio Varela, adquieren notable relieve sus dibujos y temática modernista para la conocida revista ilustrada *Blanco y Negro*, verdadero hito y plataforma madrileña de la ilustración gráfica modernista, en la que cupo a Varela un cumplidísimo y destacado papel. Papel que, dentro de la producción del dibujante, ha sido estudiado por el autor con especial incidencia y detalle, sin olvidar ofrecer una abundante documentación gráfica de apoyo.

Con ello, se nos descubre a uno de los dibujantes españoles más notables de su tiempo, cuya obra había obtenido hasta el presente escasa atención, sin que su interés y calidad en absoluto fuera menor a la de sus colegas del modernismo catalán, como nos demuestra este libro, que se convierte ya en una interesante referencia sobre el fenómeno.

MIGUEL CABAÑAS BRAVO

Número dedicado a Cuba/ Cuba theme issue, The Journal of Decorative and Propaganda Arts, n.º 22, Miami (Florida), 1996, 291 pp. con numerosas ilustraciones. (suplemento español: 170 pp.).

El presente número especial de *The Journal*, que representa más de tres años de trabajo e investigación, está dedicado al análisis y estudio de la contribución de Cuba a la historia del arte y la arquitectura entre 1875 y 1945, proponiéndose fundamentalmente distinguir sus particularidades e influencias internacionales y multiculturales.

Así, bajo el estímulo de su editor, el profesor Narciso G. Menocal, se recogen trece artículos de competentes especialistas (Carlos Venegas, Lohania Aruca, N. G. Menocal, Felipe J. Préstamo, Miguel A. Bretos, M.^a Luisa Lobo, Zoila Lapique, José A. Gelabert, J.-F. Lejeune, J. A. Molina, Helen L. Kohen, Giulio V. Blanc, Eduardo L. Rodríguez y Paula Harper) que abordan una serie de temas agrupables —como apunta Menocal— en cuatro categorías que nos completan una historia, por otro lado —añadamos— interesante y necesaria de conocer.

De este modo, los tres primeros artículos abarcan el último cuarto del siglo XIX y la primera década del XX, estudiando la expansión arquitectónica y urbana de La Habana y el caso singular de reunión de estilos del cementerio Cristóbal Colón, que tuvo su precedente en el cementerio Espada.

El segundo grupo, de cinco artículos, comprende de 1899 a 1930, analizando la influencia en el arte y la arquitectura de la ocupación de Cuba por Estados Unidos entre 1899 y 1902. Se documenta también la importancia y brillantez de las artes gráficas, en revistas como la cosmopolita *Social*, y se destaca el papel de la obra de los arquitectos norteamericanos que trabajaron en la capital cubana en el primer tercio de nuestro siglo y el programa urbanístico que diseñó y ejecutó Forestier en los ocho últimos años de este tercio, que elevó a La Habana al rango de gran metrópoli.

Se dedica el tercer grupo de artículos a la pintura, exponiendo la enorme importancia en ella que tuvo el tema del nacionalismo como búsqueda de la identidad propia de Cuba y se ahonda en las figuras de la pintora Amelia Peláez, quien tan magistralmente expresó lo autóctono cubano y cuyo ambiente de trabajo es ahora analizado, y la del viejo vanguardista Enrique Riverón, a quien se entrevista.

Finalmente, los dos últimos artículos estudian el desarrollo de la arquitectura *art deco* en La Habana y la influencia, tanto de la arquitectura como de las artes gráficas cubanas, en Florida desde 1870 a 1945.

En conjunto, pues, aunque algunas materias —como la escultura— no hayan sido abordadas o lo hayan sido insuficientemente, el número constituye un laudable y serio esfuerzo por analizar y dar a conocer con rigor las artes de Cuba en el período propuesto. Esto es, las artes de un país joven a la búsqueda de sus rasgos idiosincrásicos y sus señas de identidad, lo que precisamente encontrará en la síntesis, la coexistencia y el sincretismo. Síntesis de lo viejo del rico pasado colonial y lo fresco de la nueva e ilusionada situación independiente; coexistencia de lo europeo, lo africano y lo americano; sincretismo de culturas y de vivencias frecuentemente reflejado en la vitalidad de lo creativo.

Todo ello contribuye a hacer de este número —por otro lado, espléndidamente ilustrado, con doble versión en inglés y castellano y dotado en sus artículos de un útil aparato crítico y referencial de notas—, una pieza de consulta obligada para el interesado en una profundización seria en el arte cubano del último cuarto del siglo pasado y la primera mitad del presente.

MIGUEL CABAÑAS BRAVO

BATICLE, J.: *Goya*. Barcelona, Crítica, G. Mondadori, 1995. 382 pp. con ilustraciones.

De todos los estudiosos es conocida la dedicación que la investigadora francesa Jeannine Baticle ha llevado y lleva a cabo sobre Goya. Fruto, de esto última es la aparición corregida y aumentada de su libro que, sobre el pintor aragonés, publicó en 1992, y que hoy aparece en versión española.

La autora ha ampliado la obra con nuevas apreciaciones basadas en el momento histórico y literario en que Goya llevó a cabo sus diferentes etapas artísticas y, sobre todo, con una nueva e inédita aportación documental en la que habría que destacar la referente a Zapater sumando nuevos datos, entre ellos, su exacta fecha de nacimiento, su muerte, testamento, etc. En cuanto a la obra es muy sugerente la consideración de que la *Vieja* del museo de Lille, la *Mujer en el balcón* de la colección Rostschield y la *Maja y la Celestina* formaron una trilogía. También hay que destacar que en la edición española se incluyen juicios sobre el «cuaderno italiano de Goya».

Auna Jeannine Baticle en su libro el conocimiento basado en una exhaustiva bibliografía artística, literaria e histórica, amén de las fuentes documentales inéditas aportadas y, todo ello en un lenguaje literario asequible no solo al investigador especializado sino a cualquier persona sensible a Goya y a la época que le tocó vivir.

ISABEL MATEO GÓMEZ

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A.: *Introducción al método Iconográfico*. Santiago de Compostela, Tórculo Ediciones, 1995, 236 pp. +10 figs.

Realmente el propósito del libro viene perfectamente explicado en la pasta posterior de la encuadernación donde se manifiesta que el nuevo trabajo está dedicado al estudiante de Historia del Arte aclarándole el lenguaje de las imágenes y la teoría de su estudio a base de una metodología con ejemplos de obras significativas a la manera de Warburg y su escuela. El estudio se divide en dos grupos: el primero relativo al método iconográfico y en el segundo a base de ejemplos significativos, el autor pretende introducir al estudiante en el contenido de ellos, muy especialmente en la mitología, pintura de género y paisaje.

Todo ello aparece minuciosamente desglosado y analizado poniendo en las manos del lector diversas lecturas dispersas que ahora se aunan en un esfuerzo de sinterización utilísima, para cualquier tipo de trabajo de esta disciplina para el alumno. Una bibliografía completa e importante pero en la que se echa de menos algún autor español que ha trabajado sobre el tema.

ISABEL MATEO GÓMEZ

STRATTON, Suzanne, L.: *The Immaculate Conception in Spanish arte*. Cambridge University Press, 1994. 176 págs., con 90 figs, en blanco y negro; 8 láms. en color.

Tras una breve introducción al tema y a sus implicaciones en los primeros años del cristianismo, la autora centra en el análisis de las representaciones visuales de la doctrina sobre la Inmaculada Concepción de la Virgen María en el arte español. Trata de sus antecedentes teóricos en autores como Ramón Lull destacando el papel de los Reyes Católicos en su difusión. La evolución iconográfica de un tema tan abstracto era difícil deteniéndose, por ello en el análisis en profundidad de los temas inmaculadistas más significados del siglo xv como el de *María, nueva Eva, El Arbol de Jessé, El Abrazo ante la Puerta Dorada* y la *Santa Ana Triplex*, en algunos casos.

La representación preferida en el siglo xvi fue la de la *Tota Pulchra*, en la que aparece María rodeada de los símbolos de la prefiguración de su inmaculada concepción tomados de pasajes bíblicos que se analizan. Su mejor interpretación fue la de Juan de Juanes. La base literaria de la luna creciente a los pies de la Virgen deriva del texto apocalíptica de San Juan y consagra la advocación de *Mulier Amicta Sole* que proporciona otros elementos iconográficos de la representación de la Inmaculada, el Sol, la Luna y las Estrellas también relacionados con la *Virgen de la Humildad* y en España con la *Asunción*. En los años de esta centuria se define la iconografía de la Inmaculada Concepción que sintetiza elementos de la *Tota Pulchra* y de la *Mulier amicta sole* a los que se añaden el de la serpiente aplastada por el pie de María, aclarando que las 12 estrellas de la Corona de la Inmaculada o *Stellarium* no es un elemento más sino una derivación de la devoción del Rosario.

La devoción continua aún después de la polémica sobre el descubrimiento de los falsos Libros plúmbeos del Sacro Monte de Granada. Difundida por los franciscanos y no aceptada por los dominicos fue defendida a ultranza por la Monarquía que promocionó desde Felipe III la creación de las Juntas Reales para el estudio doctrinal y ocuparse de urgir al Vaticano la proclamación del dogma, ratificado tardíamente en 1854. Otras órdenes religiosas como la jesuita de nueva fundación se suma al movimiento inmaculadista llegando a ser su representación visual el tema iconográfico más universalmente aceptado en el arte de toda Europa durante el siglo xvi y los años del barroco.

La representación de la Inmaculada en la pintura, escultura y algunas de las artes menores españolas en el siglo xvii es tan abundante y bella que prácticamente puede seguirse en su estudio la evolución de las más diversas escuelas y artistas. La autora da noticia de los ejemplos más notables a través de los años en el entorno histórico, ampliamente documentado, de la promoción de este culto por la Corte y el clero españoles. A las geniales interpretaciones pictórica velazqueña y escultórica montañesina siguen las deliciosas de Zurbarán, las magníficas de la escuela madrileña o las escultóricas de las escuelas andaluzas, granadina o sevillana, corriente que se mantiene en el siglo xviii, pero sin duda fue la interpretación por Murillo la que consagró definitivamente este tema tan querido y brillante del Arte español.

La autora proporciona en este documentado estudio la interpretación correcta y clara de la teoría inmaculadista y su repercusión en las representaciones del arte español facilitando tanto al conocedor del tema como al ajeno a esta doctrina católica un texto de gran belleza y utilidad. La ordenada exposición de una abundantísima y árida documentación, labor digna de un benedictino, y el cuidadoso análisis iconográfico aligera el denso contenido de esta obra.

MARGARITA ESTELLA

Sección *Libros* coordinada por MARÍA PAZ AGUILÓ

LIBROS RECIBIDOS

- A RECÂMARA do Museu Nogueira da Silva. Universidade do Minho. Catálogo editado con ocasión de su apertura pública. Enero 1998.
- AVILA, Ana; BUENDIA, J. R.; CERVERA VERA, L.; GARCÍA GAÍNZA, M. C.; SUREDA PONS, J.: *El Siglo del Renacimiento* Ediciones Akal. Arte y Estética 44. Madrid, 1998.
- BALAJKA, Petr.: *El«Arte Nuevo» de Praga*. Asco d.i. Praha.
- BAUER, Jaroslav; KLIMES, Josef; KOPRRIVA, Jirí: *Crystals from the St Vitus Treasury*. Obelisk Publishers. Prague, 1991.
- CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA. Provincia de Murcia por Manuel Gonzalez Simancas (1905-1907). 3 volúmenes. Edición facsímil. Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia. Instituto del Patrimonio Histórico Español y Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Febrero, 1997.
- COMPLEMENTS d'indumentària popular. Vilafamés. Octubre, 1997.
- EDOUARD MANET (grabados). Colección Valentine de Thomas de Zuloaga. Exposición Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao. 1998.
- FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES 1594-1989: Catálogo de pinturas. Exposición. 25 junio-25 julio de 1989. Real Diputación San Andrés de los Flamencos. Madrid, 1989.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo y GUTIÉRREZ, Ramón (coords.): *Pintura, Escultura y Fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Manuales Arte Cátedra, 1997.
- HERVÁS AVILÉS, José María: *Pedro Flores. Entre la Generación del 27 y la Escuela de París*. Consejería de Cultura y Educación. Región de Murcia. CajaMurcia, 1997.
- HOGARTH, William: *Análisis de la belleza*. Ed. de Miguel Cereceda. Col. Discurso Artístico / 2. Visor Libros. Madrid. 1997.
- IGLESIAS en el norte de Palencia con Pinturas Murales: Grandes Monumentos Restaurados I. Fundación Caja de Madrid. Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico. Palencia, 1997.
- LA MAR EN UN ESPEJO. Evaristo Valle / Nicanor Piñole. Exposición Oviedo/Gijón, diciembre 1997-febrero 1998. Banco Herrero. Fundación La Caixa.
- LÓPEZ DE ARENAS, Diego: *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes*. Ed. María Angeles Toajas. Col. Discurso artístico / 1. Visor Libros. Madrid, 1997.
- ORFEBRERÍA religiosa de la zona de la Plana de L'Arc. Església parroquial de Sant Miquel. La Pobla Tornesa. Octubre, 1996.
- ORNAMENTS religiosos a la Plana de L'Arc: Església parroquial l'Assumpció. Vilafamés. Octubre, 1997.
- OSCAR DOMINGUEZ v Ceslovensku. Katalog vystavy. Olomouc 1997.
- PAZ, Alfredo de: *Géricault. La febbre dell'arte e de la vita*. Liguori Editore. Napoli, 1997.
- REMBRANDT. *El paisaje natural y humano. Grabados*. Fundación Carlos de Amberes. Madrid, Noviembre 1997.
- SOROLLA & ZULOAGA. *Dos visiones para un cambio de siglo*. Exposición Museo de Bellas Artes de Bilbao, diciembre 1997-enero 1998.
- STĚPÁNEK, Pavel: *Miranda en Praga (La Praga de Miranda)*. Embajada de la República Checa en Caracas, 1994.
- WILLIAM HOGARTH en la Biblioteca Nacional. Exposición Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1997.
- XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Castellón 3-6 de octubre 1996. Diputació de Castelló.
- Y JORNADES CULTURALS a la Plana de L'Arc. La Pobla Tornesa, 1996. Incluye entre otros un estudio sobre *El retaule major de Vilafamés. Hipòtesi sobre el seu traçat originari* por F. Olucha Montins.