

CRÓNICA

GRABADOS ALEMANES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL (SIGLOS XV-XVI) *

Durante los meses de junio y julio la Biblioteca Nacional de Madrid albergó la muestra largamente esperada por muchos investigadores de los grabados alemanes del siglo XV y XVI que dicha institución posee.

El estudio, catalogación y ordenación de los grabados ha corrido a cargo de la investigadora Concha Huidobro Salas, tras un largo periodo de estudio de nueve años. El resultado bien ha merecido la pena el tiempo esperado, pues puede considerarse todo un ejemplo de estructuración y análisis cuidadoso siguiendo las normas del Ministerio de Cultura para Materiales Gráficos.

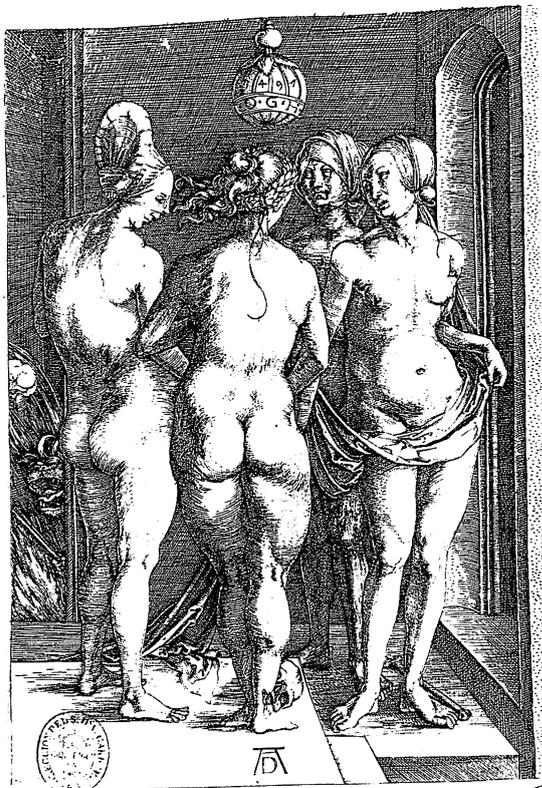
La muestra estaba organizada además con una gran claridad expositiva, pudiéndose apreciar bien la calidad de las xilografías y los grabados al buril, muchos de ellos restaurados espléndidamente por el servicio de restauración de la Biblioteca Nacional, otros se encontraban en un magnífico estado de conservación ya que nunca habían sido expuestos.

La exposición además de contar con estampas sueltas de Alberto Durero, Altdorfer, Aldegrever, Baldung, Cranach, Burgkmair, Hans Sebald Beham, presentaba los libros ilustrados en esta época por los principales maestros del grabado alemán conservados también en la Biblioteca Nacional.

El denso catálogo de dos tomos, editado para la ocasión, presenta además, un estudio introductorio de la Investigadora Científica Dra. Isabel Mateo Gómez sobre el «Panorama de la pintura europea del Renacimiento e influencia del grabado alemán en España». Estudio muy oportuno para hacer ver la gran importancia que tuvo el grabado alemán en la pintura española del renacimiento. Por citar sólo un ejemplo novedoso e interesante lanzado en el citado estudio destacar la relación entre la xilografía del monogramista de *La Virgen y el Niño con Santa Dorotea y Santa Eulalia* y la tabla de *La Virgen de los Reyes Católicos* del Museo del Prado. En este ejemplo, lo curioso es la habilidósísima transformación a la que la estampa ha sido sometida, empleada sobre todo para utilizar su esquema compositivo y distribución de masas.

Es de destacar asimismo, el trabajo realizado por la comisaria en los apéndices, pues, aparecen los monogramas de los artistas tratados, además de las marcas de agua o filigranas de cada prueba y una amplia bibliografía ordenada por grabadores, fundamental elemento para cualquier investigador.

* Concha Huidobro Salas, *Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1997, en 2 tomos, 705 págs.



1



2



3

FIG. 1 Alberto Durero, *Cuatro mujeres desnudas o Las cuatro brujas*, Madrid. Biblioteca Nacional.

FIG. 2 *Arqueta ¿Potosí?* Apelles. Ltd, Chile.

FIG. 3 Jaime Cabrera, *La Virgen y el Niño Jesús con ocho ángeles músicos*, Vich, Barcelona. Museo Episcopal.

En definitiva, una importante exposición con un excelente catálogo, fruto del trabajo y el empeño de su comisaria, quien desde luego ha cumplido sobradamente con el encargo realizado por la Jefatura del Servicio de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional.

Benito NAVARRETE PRIETO
Universidad de Alcalá

PLATERÍA DEL PERÚ VIRREINAL, 1535-1825
MADRID, LIMA, 1997**

A finales de la primavera pasada tuvo lugar en la sala de exposiciones del BBV una espectacular muestra de platería peruana de época colonial, compuesta por ciento cincuenta y tres piezas pertenecientes a los siglos XVI al XIX. Excepto el primer capítulo, el magnífico catálogo ha sido redactado por Cristina Esteras, Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y especialista sobre orfebrería hispanoamericana, materia sobre la que lleva investigando alrededor de veinte años.

Las piezas inéditas en esta ocasión rebasan el treinta por ciento del total y las restantes ya habían sido dadas a conocer por historiadores como Lavalle, Taullard, Ribera y Schenone o por la propia autora. Sin embargo, la gran novedad y el gran interés reside en este caso, tanto en haber hecho una selección de obras con fuerte predominio de las de carácter civil (97) sobre las religiosas (53), como en haber puesto al alcance directo del público un conjunto de piezas de excelente calidad, tipología muy variada y casi desconocida en España, y de muy difícil acceso, incluso para los especialistas, dada su dispersión en entidades públicas o privadas de diferentes países americanos.

Entre las piezas inéditas, las arquillas, escribanías con velas, sahumeros-candeleros, chifles, bastones de baile, chicotes de baile e incluso algunas variedades de tupus como los «picchi» o de sahumeros, como el armadillo, han sido auténticos descubrimientos, igual que algunas coqueras o tupus de considerables dimensiones. Pero también se da cabida a otras tipologías características de la platería virreinal, como mates, bombillas, pavas con hornillo, sahumeros, estribos, etc., sin olvidar, naturalmente los objetos de uso profano más conocidos como jarras de pico, bandejas, fuentes, soperas, tabaqueras, etc., ni las de carácter litúrgico como cálices, custodias, vinajeras, portaviáticos, tabernáculos, retablos, frontales o coronas. En conjunto se ofrece un abanico tipológico muy completo sobre la platería peruana, más amplio que el conocido a través de lo conservado en España que es de uso casi exclusivamente religioso. No obstante, entre el reducido pero selecto grupo de piezas expuestas procedentes de instituciones españolas destacan por su calidad la arqueta de Ezcaray y la fuente de la Seo de Zaragoza, ambas de carácter civil, al menos en su origen. La primera de ellas es muy semejante a la fuente de San Juan de Málaga, recién dada a conocer por el profesor Sánchez-Lafuente Gémar, lo que parece confirmar la categoría de los talleres limeños desde el siglo XVI.

Para la ordenación de las piezas se siguió un orden cronológico y por tipologías, alterado en ocasiones en la sala de exposición por razones de funcionalidad (tamaño, visibilidad, recreación de ambientes, etc.). Muy acertada fue, por ejemplo, la colocación de la espléndida lámpara votiva del Monasterio de Santa Teresa de Arequipa, cercana y asequible para el espectador y en un

** G. Lohmann Villena y C. Esteras Martín, *Platería del Perú Virreinal, 1535-1825*. Grupo BBV, Madrid/Lima, 1997, 431 págs., con ilustraciones en color y en blanco y negro.