

## BIBLIOGRAFÍA\*

SAZATORNIL RUIZ, Luis: *Arquitectura y desarrollo urbano de Cantabria en el siglo XIX*, Universidad de Cantabria, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria y Fundación Marcelino Botín, Santander, 1996, 354 págs. con numerosas ilustraciones en blanco y negro.

Cantabria, en el periodo estudiado por Luis Sazatornil —que excede generosamente el título propuesto, pues abarca desde los inicios del «ensanche de Santander» a finales del siglo XVIII hasta el Palacio de la Magdalena en los primeros años del XX—, alcanza un notable esplendor, al tratarse de una zona particularmente enriquecida por el comercio colonial, la actividad del puerto de Santander, el más destacado de la costa Cantábrica, las aportaciones de los indianos, un alto nivel cultural y una notable apertura exterior. Esto da como resultado conjuntos tan espectaculares como Comillas, el ensanche de Santander o El Sardinero, que no pasan inadvertidos en el panorama nacional.

Luis Sazatornil nos presenta ahora, el trabajo resultante de su Tesis Doctoral, defendida en la Universidad Autónoma de Madrid, resumida en un modélico libro, con un amplio contenido, que conecta la arquitectura y el urbanismo de Cantabria con los movimientos nacionales e internacionales del momento, señalando sus influencias y peculiaridades, dependencias y aportaciones nuevas y demostrando un buen conocimiento de la arquitectura y urbanismo del siglo XIX.

Por lo que corresponde a la estructura del libro, en la Introducción se traza la argumentación general del trabajo, en base a una bibliografía fundamentalmente extranjera, basada en la idea de las «arquitectura parlantes», con particular atención a los contenidos ideológicos de la arquitectura del siglo XIX.

En la Primera parte, se analiza el nacimiento y expansión de la ciudad contemporánea en las villas y ciudades de Cantabria, que como muy bien dice el autor, alternan prosperidad y adversidad en su desarrollo urbano. Se da cabida aquí al problema de la construcción del espacio regional, la capitalidad, las estrategias territoriales y el desigual desarrollo urbano, desde los núcleos de sostenido crecimiento, como pueden ser Santander o Torrelavega, hasta otros que conocen suertes alternativas, como Laredo, Santoña o Castro Urdiales, pasando por ejemplos intermedios como Santillana, Reinosa, La Cavada, El Astillero o San Vicente de la Barquera y casos tan sugestivos como las ciudades-balneario.

---

\* Sección coordinada por M.<sup>a</sup> Paz Aguiló.

Por lo que corresponde al «espacio público», se trata fundamentalmente del desarrollo tipológico en los equipamientos urbanos, estableciendo una lógica compartimentación: el centro urbano, con su arquitectura administrativa y comercial; las arquitecturas para el ocio, desde teatros, circos y plazas de toros hasta Balnearios, hoteles y casinos, con especial atención a las relaciones entre Higienismo y arquitectura —muy poco estudiado-, en los espacios escolares, asistenciales y represivos. Un completo repaso por la importante arquitectura pública decimonónica con un esquema de trabajo perfectamente trasladable a otros marcos geográficos.

El panorama se completa con la arquitectura religiosa. Tras una primera mitad de siglo en la que se reconstruyen algunos edificios antiguos y se ponen las bases de la Comisión de Monumentos, para conservar y rehabilitar el patrimonio arquitectónico cántabro, se estudia la arquitectura religiosa de la segunda mitad del siglo, iglesias, capillas, conventos y monasterios, a menudo con financiación indiana, sin olvidar la arquitectura para la muerte, ocupándose de cementerios y panteones y de su significación social.

Este repaso por la construcción territorial de «La Montaña» llega finalmente a la arquitectura suburbana, industrial y del hierro —muy floreciente a partir de mediada la centuria-, los puentes, faros y otras obras públicas, sin olvidar la arquitectura ferroviaria.

Destaca el capítulo dedicado al espacio privado, diferenciando la casa de vecindad —que alcanza en este momento un notable éxito— de los hoteles de familia y las villas suburbanas, aportando una nueva visión sobre la polémica entre lo privado y lo público —la casa y la calle— en el ensanche de Santander.

Por último anotaremos los apartados sobre la arquitectura inglesa y el caso de Comillas, con nuevas interpretaciones sobre El Capricho y la Universidad Pontificia, datos inéditos sobre la curiosas visitas regias de 1881 y 1882 y reflexiones sobre la labor de un nutrido grupo de artífices catalanes de notable proyección.

En la segunda parte del libro, titulada «Arquitectura y arquitectos de la Ilustración al Modernismo», establece un criterio cronológico, tratando en primer lugar de la formación de los arquitectos que van a estar activos en Cantabria, particularmente en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en la Escuela de Arquitectura de Madrid, a la vez que el marco legal el que se desenvuelven sus carreras. Posteriormente analiza las biografías y principales obras de los arquitectos activos en Cantabria durante el periodo estudiado, organizados cronológicamente (Ilustración, Periodo Isabelino, Restauración), entre los que destacan Gaudí, Doménech, Martorell, Zabaleta, el londinense Ralph Selden Wornum, Achúcarro o los montañeses Ruiz de Salces, Rucoba, Rucabado, Laredo o Riancho.

Debemos destacar por último, junto a la exquisita edición, un aspecto a tener en cuenta: la cuidadosa selección gráfica con la que se recupera un patrimonio visual —en su mayoría inédito— que viene a sumarse así a la abrumadora recuperación documental aportada por el autor.

Una obra que viene a sumarse al notable interés despertado por la arquitectura del siglo XIX español y que a la vista de la obra que nos ocupa, tiene en la arquitectura de Cantabria uno de sus ejemplos más significativos.

Wifredo RINCÓN GARCÍA

AA.VV.: *Madrid y sus arquitectos. 150 años de la Escuela de Arquitectura*. Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Madrid, 1996, 351 páginas e ilustr. en b/n.

El 25 de septiembre de 1844 se promulgaba el real decreto que aprobaba un plan de enseñanza para los estudios de las Bellas Artes de la Real Academia de San Fernando. Al favorecer la

autonomía pedagógica de la arquitectura respecto a la escultura y la pintura, dicho plan condujo, poco después, al establecimiento de una Escuela especial del ramo. De ahí que sus actuales herederos hayan querido tributar un homenaje a la institución, coincidiendo con su 150 aniversario.

Las páginas se centran en la propuesta (al público) de cinco itinerarios urbanos que, adaptados a las líneas de la red del Metro, permiten apreciar la riqueza y diversidad de casi medio centenar de edificios, todos ellos bastante emblemáticos del patrimonio arquitectónico madrileño.

La publicación, cuya coordinación científica corrió a cargo del incansable Pedro Navascués, recoge una serie de artículos de diversos catedráticos y profesores de la Escuela, a través de los cuales se busca poner en relación ciudad y centro docente, tanto arquitectónica como urbanísticamente. Tras ellos, se ofrece una selección de diez arquitectos, *diez nombres-clave*, atendiendo a criterios de personalidad más que estilísticos, de los que se dan unas rápidas pinceladas biográficas, haciendo hincapié en la estrecha vinculación de los mismos con la Escuela; entre estos profesionales se encuentran Pascual y Colomer, el Marqués de Cubas, Velázquez Bosco, Zuazo, Gutiérrez Soto, Luis Moya, De la Sota... Finalmente, se abordan los referidos recorridos urbanos, incluyendo cada uno de ellos varios ejemplares arquitectónicos, hasta completar un total de cuarenta y seis, siendo el último, cómo no, el propio inmueble de la Escuela de Arquitectura en la Ciudad Universitaria. Breves pero concisas introducciones a estos edificios, que debemos a nuestra compañera Eva Rodríguez Romero, abren la puerta a todo un abanico de sugerencias que el lector-observador deberá descubrir por sí mismo. Esta publicación es, por eso, una llamada a la reflexión del ciudadano sobre la arquitectura de su ciudad, una invitación a detenernos por un momento, como espectadores del drama urbano, frente a esos edificios con los que convivimos y a los que, generalmente, apenas prestamos atención, a pesar de ser testigos de la historia.

Mención aparte merecen las espléndidas fotografías que ilustran el texto; casi podría decirse que ellas son el verdadero protagonista de la publicación. Realizadas expresamente para la ocasión por fotógrafos profesionales, revelan una clara voluntad artística en su ejecución. El blanco y negro, que permite resaltar mejor que el color las líneas arquitectónicas y el contraste de luces y sombras, coadyuva también al dramatismo de muchos enfoques. Bien es cierto, de todos modos, que algunas imágenes, fragmentarias en exceso, adolecen de referencias ambientales, de descontextualización, rozando casi la *abstracción* en algún caso.

José Manuel PRIETO GONZÁLEZ

NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M.: *El Refectorio del Palacio Gelmírez*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 1996, 138 págs. con 23 figs.

En este trabajo sobre el refectorio del Palacio Gelmírez, el profesor Núñez da una nueva interpretación al conjunto aunando aspectos históricos, religiosos, morales, legales y filosóficos que fluctuaron por la época en que fue realizado. Nada en el refectorio está puesto al azar y cada figura u objeto responde al mensaje del conjunto. La literatura y muy especialmente las *Cantigas* y las *Partidas* son fuentes indispensables a rastrear para una interpretación correcta en la que, la realeza, cobra un valor importante en el refectorio, ya que del rey depende el buen ejercicio del poder «haciéndose merecedor del *banquete* final de los elegidos en el Paraíso». Por ello los participantes presentes en este refectorio deben tomar ejemplo del rey, ya que éste debe ser expresión de la «adhesión a las leyes de la moral». Se trata de algo más que del banquete de un personaje ilustre, se representa la coherencia entre el monarca y la Iglesia. Partiendo del análi-

sis de elementos profanos se llega a conclusiones morales, analizadas a través de siete capítulos densos en conceptos históricos, religiosa y legales a los que ya nos hemos referido.

Isabel MATEO

CARDESA GARCÍA, M.<sup>a</sup> Teresa: *La Escultura del siglo XVI en Huesca*, 2. Catálogo de obras. Huesca. Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca), 1996 (38, Colección de Estudios Altoaragoneses), 252 págs. con il. en b/n.

Como parte de sus Tesis Doctoral, esta autora estudia las obras de escultura de la provincia de Huesca documentadas, sin documentar o desaparecidas. Con un riguroso orden, analiza cada obra dando noticia de su ubicación, autor, fecha, medidas y coste, analizando a continuación el estado de su estudio. Cada ficha se acompaña de la descripción minuciosa de la pieza, de su iconografía estilo y estado de conservación. Se sigue el mismo orden en el estudio de las obras no documentadas y se da noticias breves de las desaparecidas. Incluye el estudio obras tan famosas como el retablo de Montearagón de Gil de Morlanes o el mayor de la Catedral de Huesca de Damian Forment pero también se analizan otras que aunque menos famosas son de gran interés como la sillerías corales de San Pedro el Viejo de Huesca, los capiteles de la Sacristía nueva de la Catedral de Huesca, el retablo de la Epifanía de Rigalte o la escalera del Ayuntamiento de Huesca. Entre las no documentadas destaca el estudio del retablo de la Capilla de Santa Ana, fundada por Martín de Santángel. Aunque su clasificación ha sido muy controvertida, la autora se inclina por su atribución a Froment. Incluye el estudio de la interesante escultura que efigia al donante. Es de gran interés el haber incluido en el estudio restos escultóricos que decoraban edificios como los de la residencia de Canónigos de Montearagón. Unas claras conclusiones y un breve apéndice documental acompaña al estudio.

Margarita ESTELLA

PIRANESI: *Una visión del artista a través de la colección de grabados de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Museo de Bellas Artes de Valencia, 1996.

Siguiendo la línea de difusión de su Patrimonio Artístico, la Dirección General de Museos de la Comunidad Valenciana, expone la colección de grabados de Piranesi, procedentes de la Real Academia de San Carlos que se custodian en el Museo de Bellas Artes. En este caso sobrepasa el ámbito local del artista valenciano, al exponer la obra del universal *architteto veneziano*, de quien la Academia posee una valiosísima colección adquirida en el siglo XVIII.

El catálogo tras una biografía del artista y su obra por José Gómez Frechina, ofrece una cuidada selección de cincuenta de los 867 grabados que componen la colección, esencialmente *Carceri*, *Antichità Romane* y *Vedute di Roma*, de entre los que destaca la segunda tirada de las *Carceri*, aparecida en Roma en 1761, una historia de la colección y un útil inventario general de la obra de Piranesi, ambos realizados por Adela Espinós Díaz y Santiago Montoya Beleña, que representan un paso esencial para contribuir a la restauración, conservación y difusión del conocimiento de esta importantísima colección.

María PAZ AGUILÓ

PLESSIER, Ghislaine: *Ignacio Zuloaga et ses amis français*, Colección Recherches et Documents-Espagne, Editions L'Harmattan, París, 1995, 364 págs.

La hispanista francesa Ghislaine Plessier, recientemente fallecida, publica bajo este título la abundante correspondencia del pintor español Ignacio Zuloaga con sus amigos franceses. El trabajo, que se inicia con una introducción de la también hispanista profesora Geneviève Barbé Coquelin de Lisle, de la Universidad de la Sorbona III, recoge la relación y correspondencia — que se transcribe— cruzada entre Zuloaga con distintos pintores —Émile Bernard, Jacques-Émile Blanche, Eugène Carrière, Charles Cottet, Edgar Degas (aunque no se conoce ninguna de sus cartas), Pierre Labrousche, William Laparra y Raoul Laparra—, músicos Lucienne Bréval y Vicent d'Indy y escritores —Maurice Barrès, Léonce Bénédite, Elemir Bourges, Jane Catulle-Mendés, Paul Fort, Camille Mauclair, Charles Morice y Anna de Noailles—, acompañando a cada carta una aproximación biográfica del interlocutor de Zuloaga.

Se completa este trabajo con una completa bibliografía y un útil índice onomástico.

Wifredo RINCÓN GARCÍA

#### ÚLTIMOS LIBROS RECIBIDOS

- ALFARO. *Bocetos y Dibujos*. Exposición Museo Casa de la Moneda. 1997. Madrid.
- ALONSO ÁLVAREZ, RAQUEL. *La arquitectura franciscana en Asturias. De la Fundación a la Desamortización*. Instituto de Estudios Asturianos. 1995.
- ANDRÉ DERAÏN. *Pinturas, dibujos y esculturas 1920-1950*. Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza 17 abril-25 mayo, 1997.
- BIDIMA, Jean-Godefroy: *L'Art Nègro-africain*. Que sais-je?. Presses Universitaires de France. 1997.
- BRAVO NIETO, Antonio. *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea*. Colección Historia de Melilla nº 5. Ciudad de Melilla. Universidad de Málaga. 1996.
- COSTA, LUCÍLIA VERDELHO DA. *Alfredo de Andrade 1839-1915*. Tese Doutoramento. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidade Nova de Lisboa 1995.
- CRUZ / ORTIZ. Introducción Rafael Moneo. Tanais Arquitectura Ediciones. Subdirección General de Arquitectura. Ministerio de Fomento. 1996.
- DE LA PUERTA ESCRIBANO, RUTH. *Historia del Gremio de Sastres y Modistas de Valencia del siglo XIII al siglo XX*. Colección «Estudis» Ayuntamiento de Valencia. 1997.
- DEL VEDUTISMO A LAS PRIMERAS VANGUARDIAS. *Obras maestras de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza*. Exposición y catálogo a cargo de Tomás Llorens Serra. Museo de Bellas Artes de Bilbao. 5 de mayo-13 de Julio 1997.
- DIBUJOS VALENCIANOS DEL SIGLO XVII. Sevilla. Fundación El Monte. Abril-Junio 1997.
- EL RETRATO RUSO. Banco SBS Agro. Moscú 1997.
- EN CURSO. *Artistas y espacio urbano. Propuestas para la ciudad. Gijón 1994-1996*. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. 1997.
- ESAÍN, JAIME. *Felix Adelantado*. Zaragoza 1997.
- FE, ARTE Y PASIÓN. Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del santísimo Cristo de la Salud. Caja Murcia. Excmo. Ayuntamiento de Murcia 1997.
- FONDOS ARTÍSTICOS de la Diputación de Valladolid siglo XIX-XX. *Pintura y escultura*. 8-13 octubre 1996. Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- FRANCISCO GARCÍA TORCAL. Exposición antológica. Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza 25 febrero— 6 abril 1997

- GUILLERMO PÉREZ BAILO. *Exposición antológica*. Diputación de Zaragoza 1997.
- HIROSHIGE 1797-1858. *Segundo Centenario*. Ayuntamiento de Zaragoza. 1997.
- INTERVENCIONS no Patrimoni Arquitectònic. Año 1996. Xunta de Galicia.
- ITALIAN PRINTS 1500-1800. *Mantegna through Giovanni David*. C.G. Boerner. Exposición Nueva York—Düsseldorf. Mayo-Julio 1997.
- JOAN FERRER I MIRÓ (1850-1931). *Biblioteca Museu Victor Balaguer*. Barcelona 1997.
- JOSEP LLINÁS. Introducción: Alejandro de la Sota. Tanais Arquitectura Ediciones. Subdirección General de Arquitectura. Ministerio de Fomento. 1997.
- KANKI, KEIZO. *La España de los Maestros*. Japon 1997.
- MARTÍNEZ MORO, JUAN: *Ilustrar lo sublime (El concepto de lo sublime y la técnica del claroscuro en la ilustración del libro clásico: John Flaxmann, Henri Fuseli y John Martin)*. Serie Tesis Doctorales. Universidad del País Vasco. 1996.
- MAS TORRECILLAS, V.JAVIER. *El hospital provincial, proyecto inconcluso. Aproximación histórica*. Biblioteca Popular. Diputació de Castelló. 1997.
- MÍNGUEZ, VICTOR. *Emblemática y cultura simbólica en la Valencia Barroca*. Arxius i Documents 20. Edición Alfons el Magnànim. Generalitat Valenciana. 1997.
- MIQUEL CARBONELL I SELVA PINTOR (1854-1896). 11 abril-18 mayo 1997. Exposició Fundació «la Caixa»—Ajuntament de Molins de Rei.
- MORALES Y MARÍN, JOSE LUIS. *El Greco*. Grandes Maestros de la pintura clásica. Debate. Círculo de Lectores. Madrid 1997.
- ORTELLS CHABRERA, VICENTE. *La ciutat preindustrial valenciana. La imatge i la paraula*. Biblioteca de les Aules 4. Publicaciones de la Universitat Jaume I. Castelló. 1997.
- PAISAJES DE UN SIGLO. Octubre—diciembre 1997. Centro Cultural Casa del Cordón. Caja de Ahorros de Burgos.
- PAREDES GIRALDO, CAMINO. *La obra gráfica completa de Gustavo de Maeztu*. Exposición Museo de Bellas Artes de Bilbao. 1997.
- PASCUAL MOLINER, VICENTE. *Tresors amagats: Les ermites de Castelló*. Diputació de Castelló. 1997.
- RODRÍGUEZ BARBERÁN, FRANCISCO JAVIER. *Los cementerios en la Sevilla contemporánea. Análisis histórico y artístico (1800-1950)* Diputación de Sevilla 1996.
- SERRAÔ, VÍTOR. *A lenda de São Francisco Xavier pelo pintor André Reinoso*. Estudio histórico, estético e iconológico de um ciclo barroco existente na Sacristia da Igreja de São Roque. Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. 1993.
- SINTRA. PATRIMONIO DA HUMANIDADE. 1996. Edición con motivo de la clasificación por la UNESCO Patrimonio Mundial en la categoría de Paisaje Cultural en diciembre 1995.
- TORRENT, ROSALÍA. *España en la Bienal de Venecia 1895-1997*. Diputació de Castelló. 1997.
- WACKERNAGEL, MARTIN. *El medio artístico en la Florencia del Renacimiento. Obras y comitentes, talleres y mercado*. Traducción del original alemán de 1938. Ediciones Akal. Arte y Estética 48. Madrid 1997.
- WILHELMI, CHRISTOPH. *Kunstgruppen in Deutschland, Osterreich und der Schweiz seit 1900*. Hauswedell & Co. Verlag. Stuttgart 1996.

ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE ANABAD. ARCHIVOS. BIBLIOTECAS. CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y MUSEOS EN EL ESTADO DE LAS AUTONOMÍAS. MURCIA. JUNIO 1996, 711 PÁGS.

*Actas de las V Jornadas de Bibliotecas de Arte.* Valencia 24-25 Abril 1997. Edición a cargo de Carmen Rodrigo Zarzosa. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia 1997, 118 págs.

Noeles-Doerk, Gisela: *Kunst in spanien in Blick des Fremdes. Reiseerfahrungen von mittelalter bis in die Gegenwart.* Vervuert, Verlag. Frankfurt am Main 1996, 283 págs.+ figs. Colec. Ars Iberica. Band 2. Kunsthistorische Studien der Carl Justi Vereinigung.

Gil San-Juan, Joaquín; Pérez de Colosia Rodríguez, M.<sup>a</sup> Isabel: *Imágenes del poder mapas y paisajes urbanos del Reino de Granada en el Trinity College de Dublín.* Junta de Andalucía. Equipo interdisciplinar Málaga Moderna. Universidad de Málaga. 1997 377 págs. con figs.

De la Torre, Jesús Antonio; Mur, Ana; Barros, José; Huelves, M.<sup>a</sup> José: *La casa del Rey. Cuatro siglos de historia.* Madrid 1997, 453 págs. con figs.

Arbeteta Mira, Leticia: *Vida y arte en las clausuras madrileñas. El ciclo de Madrid.* Introducción José Felix de Vicente y Rodríguez. Madrid. Museo Municipal, 1997, 207 págs. con figs.

*Los Baroja en Madrid.* Museo Municipal de Madrid. Madrid 1997, 269 págs. con figs.

*Cartografía valenciana siglos XIV-XIX.* Centre Cultural la Beneficencia. Diputación de Valencia. Abril-Junio 1997. 264 págs. con figs. Colección Imagen.

Carrete Parrondo, Juan; Vega, Jesusa; Solache, Gloria: *Catálogo de la Colección de estampas.* Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS). Sevilla 1996, 140 págs. con figs.

*L'emprenta de Ribera.* Xàtiva. Museu de L'Almódí. Mayo-Junio 1997. Burriana. Centro Municipal de Cultura «La Mercé». Sept. oct. 1997. 87 págs. con figs.

*Los Cinco sentidos del arte.* Museo del Prado. Madrid, 1997, 397 págs. con figs. b y n y col.

Cruz Valdovinos, José Manuel: *Platería europea en España. (1.300-1.700).* Sala de Exposiciones de la Fundación Central Hispano. Madrid, 1997, 381 págs. con figs.

Cruz Valdovinos, José Manuel; Escalera Ureña, Andrés: *La platería de la Catedral de Santo Domingo, primada de América.* Eugenio Pérez Montes, editor. Santo Domingo, Madrid. 1993, 334 págs con figs. Colección Quinto Centenario.

Elvira Barba, Miguel Ángel: *La escultura clásica en el museo del Prado.* Museo del Prado. Madrid. 1997, 24 págs. con figs.

*Las Edades del Hombre. La Ciudad de Seis Pisos.* El Burgo de Osma. Soria 1997. 422 págs. con figs.

*El Greco. Su revalorización por el modernismo catalán.* Comisario José Milicua. Barcelona. 1996-1997. MN.AC. 246 págs. con figs.

Kasl, Ronda; Stratton, Suzanne L.: *Painting in Spain in the Age of Enlightenment.* Indianapolis Museum of Arte. Nov. 1996-Enero 1997. The Spanish Institute. Nueva York. Primavera 1997, 295 págs. con figs.

Medina Íñiguez, Joaquín; Domenech Mura, Francisco J.: *Retablos cerámicos de la villa de Candete. Cerámica plana y religiosidad popular: catálogo de retablos y azulejería devota de la villa y término municipal de Candete.* Revista de Tradiciones Populares n.º 25. Diputación de Albacete. 1993.

Morales y Marín, José Luis: *Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma.* Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Zaragoza 1997, 61 págs. con figs.

*Permanencia de la memoria. Cartones para tapiz y dibujos de Goya.* Museo de Zaragoza. 1997, 178 págs. con figs. b y n y col.

*Museo del Prado. Catálogo de Pinturas* Ministerio de Educación y Cultura. Madrid 1996, 629 págs. con figs. col.

Museo del Prado. *Catálogo de la exposición. Propuestas presentadas al consumo internacional de arquitectura del museo del Prado.* Madrid 1996. Ministerio de Educación y Ciencia. 327 págs. con figs.

Spanyol Mesterművek a Bilbaói Szépművészeti Múzeumból. Budapest. Noviembre-Abril. 1996-1997, Banco de Bilbao Vizcaya. 185 págs. con figs.

*Visiones de El Prado. La colección Real de pintura. El museo del Prado visto por 12 artistas contemporáneos.* Instituto Cervantes. Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Alcalá de Henares. Madrid. 1996, 84 págs. con figs.

Bolaños, María: *Historia de los museos en España.* Ediciones Trea, S. L. Gijón 1997, 486 págs.

Español, Francesca y Yarza, Joaquín: *El Museo Frederic Marés de Barcelona.* Musea Nostra. Bajo la dirección de Victor Nieto Alcaide. Iber Caja 1996. Colección Monumentos y Museos.

*La Anunciación del Greco. El ciclo del Colegio de María de Aragón.* Museo de Bellas Artes de Bilbao 1997. Museo Thyssen Bornemisza 1997. Madrid. 99 págs. con figs.

Exposición: Pasión y Éxtasis. *Obras de arte de la Campaña y Andalucía en los siglos XVII y XVIII*. Padula 10 de Agosto. Sevilla 5 de Diciembre de 1996. Fundación El Monte. Madrid 1996, 94 págs. con figs.

Luis Paret y Alcazar y los Puertos del País Vascos. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao 1996, 64 págs. con figs.

Aghion, I; Barbillon C.; Lissarraque, F.: *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad. Versión española de Antonio Guzmán Guerra*. Alianza Editorial. Madrid 1997, 381 págs. con figs.

Arias Martínez, M; Hernández Redondo, J. I; Sánchez del Barrio, A: *Semana Santa en Medina del Campo. Historia y obras artísticas*. Fotografía y edición Ángel Marcos. Junta de Semana Santa de Medina del Campo. 1996, 146 págs. con figs.

Burckhardt, Titus: *Símbolos*: Traducción de Francesc Gutiérrez. Barcelona 1997. Olañeta. Editor Barcelona 1997, 95 págs. con figs. Colec. Sophia Perennis, 3.

Charbonneau-Lassay, L; *El Bestiario de Cristo. El Simbolismo animal en la antigüedad y la Edad Media*. Traducción de Francesc Gutiérrez. vol. I Barcelona 1996, 479 págs. con figs.

Duchel-Suchaux, Gaston y Pastoureau Michael: *Guía iconográfica de los santos*. Versión española de Cesar Vidal. Alianza Editorial. Madrid 1997, 411 págs. con figs.

Gómez Martínez, Enrique; Cea Gutiérrez, Antonio; Frías Marín, Rafael: *La Romería de la Virgen de la Calesa en una pintura del siglo XVII*. Publicaciones Obra Social y Cultural Caja Sur. Córdoba. 1997, 149 págs. con figs.

Panofsky, Erwin: *Peinture et dévotion en Europe de Nord à la fin du Moyen âge*. Présentation por Daniel Arasse. Flammarion. París 1997, 191 págs. con figs. Colec. Idées et recherches.

*Pintura Simbolista en España. 1890-1930*. Madrid. Febrero-Abril 1997. Fundación Cultural Maphre Vida. Madrid 1997, 243 págs. con figs.

*Portraiture. Facing the subject*. Edited and introduced by Joanna Woodall. Manchester University Press. 1997. 282 págs. con figs.

Reau, Louis: *Iconografía del arte Cristiano. Iconografía de los Santos. De la A a la F*. Tomo II-vol. 3. Cultura artística. Colección dirigida por Joan Sureda Pons. Traducción Daniel Alcoba. Ediciones del Serbal. Barcelona 1997, 600 págs.

Martín Dudin, René: *Arte del encuadernador y dorador de libros*. Ollero-Ramos. Madrid, 1997, 160 págs. + 16 láms.

Menke, Christoph: *La soberanía del arte. La*

*experiencia estética según Adorno y Derrida*. Traducción de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. Visor. Madrid, 1997, 316 págs. Colec. La Balsa de la Medusa. núm. 85.

Monllaó, Ramón; Gumi, Jordi: *Identificación de las obras pictóricas*. Estudio pinacológico de una época. Editorial AUSA. 1996, 216 págs. con figs.

Castillo Ruiz, José: *El entorno en bienes inmuebles de interés cultural concepto, legislación y metodología para su delimitación. Evolución histórica y situación actual*. Universidad de Granada. Granada 1997, 553 págs. con figs.

Lison Tolosana, Carmelo: *La imagen del rey. (Monarquía, realeza y poder ritual en la Casa de los Austrias)*. Discurso de recepción del académico en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Madrid, 4 de Febrero de 1992. Espasa Calpe. 1992, 219 págs. Colec. Austral.

Sánchez de Horcajo; Abio, C, Álvarez, A; etc.: *Sociología del Arte. Los Museos madrileños y su público*. Ediciones Libertarias. Prodhufi. Madrid, 1997, 186 págs.

1 Actas del I Curso de Brihuega. Instituciones, Arte y Cultura. 550 Aniversario del Patronazgo de la Virgen de la Peña. Coordinadores Salvadore Martínez Santos y Carmen Ramón Pastor, Cofradía de la Virgen de la Peña. Brihuega (Guadalajara) 1996. Comprende los siguientes artículos:

José F. García-Hidalgo Pallarés y Manuel Segura Redondo: *Características físico-ambientales de Brihuega*, La Alcarria, Guadalajara.

Carmen Román Pastor: *Historia y arquitectura medieval de Brihuega (I)*.

María Larumbe Martín: *Historia y arquitectura medieval de Brihuega (II)*.

Flavio Monge gómez y José Ramón del Campo Martínez: *Historia y arquitectura de la Edad Moderna en Brihuega. Siglos XVI y XVII*.

Flavio Monge Gómez y José Ramón del Campo Martínez: *Análisis técnico-patológico de los principales monumentos históricos y artísticos de Brihuega. Conservación y rehabilitación*.

Pablo Cano Sanz: *Arquitectura del siglo XVIII en Brihuega*.

M.<sup>a</sup> Evangelina Muñoz Santos: *Las artes decorativas, elemento configurador de la Fiesta*.

2 *Mitteilungen der Carl Justi Vereinigung Zur Förderung der Kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal* Herausgegeben von Dr. Barbara Borngässer Göttingen 1997, 133 págs. Comprende los siguientes artículos:



- Michael Kuhlemann: «*Elevatio mentis ad deum*». *Zur Gebärdensprache der neapolitanischen Grabskulptur im Cinquecento*.
- Damian Dombrowski: *Annaßung und Selbsbehauptung. Zur politischen Ikonographie der neapolitanischen Porträtplastik im 17 Jahrhundert am Beispiel giuliano Finellis*.
- Sven Externbrink un Michael Scholz-Hänsel: *Ribera und die «Gegenreformation» in Süditalien*.
- Katia Marano: *Die Revolte in Neapel von 1647 und das Bild von Micco Spadaro*.
- Andreas Beyer: *Der Palazzo Reale in Neapel: Ein römisches bauwerk für die spanische Italienherrschaft*.
- Thomas Willett: *Art History as Political History. The Image of the Spanish Viceregency in the Kunstliteratur of the 18th century*.
- Miguel Ángel Aramburu-Zabala: *Diego de Siloe entre Nápoles y Castilla. El mito del arquitecto clasicista*.
- Bettina Marten: *Luis Scribas Theorie der Fortifikationsarchitektur und die Festung von Sant'Elmo in Neapel*.
- Alfonso Rodríguez G. de Ceballos: *El Gesù Nuovo de Nápoles: Giuseppe Valeriano y El Escorial*.
- Fernando Marías: *Bartolomeo y Francesco Antonio Picchiatti: Arquitectos de los Virreyes españoles de Nápoles*.
- María Paz Aguiló Alonso: *Relaciones e influencias Nápoles-España en las artes decorativas entre el manierismo y el barroco*.
- Anna Giannetti: *Napoli e il Vicereyno: Tra l'instauratio toletana' el'eredità baiana, il mito come scoperta e rischio*.
- Miguel Morán: *A vueltas con Ribera y la esencia de lo español*.
- 3 Bean, Thomas: *Richard Ford as picture collector and patron in Spain* B. mag., 1995 Febrero, págs. 96-107, 13 figs.
- 4 Espin, Mercedes: *Arquitectura y ciudad en la Sevilla decimonónica*: A H., 1995, núm. 237, págs. 161-171, 5 figs.
- 5 Barrio Moya, José Luis: *Las colecciones de pintura y escultura de Don Francisco de Moura, Tercer Marqués de Castel Rodrigo (1675)*. Acad., 1996, núm. 82, págs. 295-332.
- 6 García de Wattenberg, Eloisa: *Museos de Valladolid: Dos museos de clausura*. Bol. R.A.B.A., Pc. Vall. 1996, núm. 31, págs 61-69, 4 figs.
- 7 Monañes, Luis: *De la cepa a la mesa. Uvas y vino*. en el Museo del Prado. Antiq., 1997, núm. 153, págs. 25-29, 8 figs.
- 8 Brigstolke, Hugh: *Italian and Spanish painting in the National Gallery of Scotland*. 2 nd. edition. National Galleries of Scotland. Recensión de Nichols Penny en B. Mag., Mayo 1995, págs. 323-324.
- 9 De la Hoz Arderius, Rafael: *Informe sobre la recién encontrada descripción del edificio del Real Museu por su autor Juan de Villanueva*. Acad., 1996, núm. págs. 133-145, 7 figs.
- 10 Jordan, William B. *Spanish Still Life from Velázquez to Goya*. London National Gallery. Burl. Mag, Mayo 1995.
- 11 Abel Vilela, Adolfo de: *La Inocencia y la castidad, ilustraciones en reales órdenes de Felipe V*. «Mu. Pon». núm. 47, 1996, págs. 143-170, 5 figs.
- 12 Bastida de la Calle, M.<sup>a</sup> Dolores: *La mujer en la ventana: una iconografía del siglo XIX en la pintura e ilustración*. ETF, 1996, 9, págs. 297-315, 12 figs.
- 13 Bozidar D, Sustersic: *Tres corrientes estilísticas en la escultura jesuítica guaraní. El ejemplo iconográfico de los ángeles guerreros músicos*. Instituto de Teoría e Historia del Arte. Payró. Universidad de Buenos Aires. 1996, núm. 6, págs. 33-42, 5 figs.
- 14 Delgado Gómez, Jaime: «*El salmo 91 en la iconografía de un tímpano de Partovia (Orense)*», en Porta Ai., núm. 3, 1990, págs. 9-38, 14 figs.
- 15 Delgado Gómez, Jaime: *Una puerta en Monterrei (Lugo) cargada de intrigante iconografía*. Porta Ai., 1994-95, núm. 6, págs. 9-35, 11 figs.
- 16 Delgado Gómez, Jaime: *La iconografía de los 2 tímpanos de San Pedro de Trasalbe*. (Orense). Porta Ai., 1992-1993, núm. 5, págs. 17-44, 19 figs.
- 17 «Cuadernos de Arte e Iconografía». 1992 núm. 10 Comprende los siguientes artículos:
- José María Ruiz Manero: *Pintura italiana del siglo XVI en España. II: Rafael y su escuela*.
- María Lucía Lahor Gutiérrez: *La portada de San Gil en la catedral de Vitoria*.
- Balbina Martínez Cavivo: *Una familia que dejó huella en el arte toledano: El linaje de Esteban Illán: De Illán Pérez a Gonzalo Pérez Gudiel*.
- 18 Esteban Lorente, Juan Francisco: *El arco de ingreso de la colegiata de Santa María de Viana. Horóscopo de Cristo*. Ber., núm. 130, 1995, págs. 19-41, 16 figs.
- 19 Galbis López, Vicente: *Aportaciones a la iconografía musical de la pintura renacentista valenciana*. Ars. Lou, 6, 1995, págs. 57-67, 13 figs.
- 20 Galván, Fernando; Suárez González, Ana: *Música, juego y espectáculo en la Biblia románica*

de San Isidoro de León. Bol. M. F. C. Az. núm. 68, 1997, págs. 45-62, 8 figs.

21 García Mahiques, Rafael: *La iconografía emblemática de la Sangre de Cristo. A propósito de una pintura inédita de Vicente Salvador Gómez*. Bol. M. F. C. Az., 1997, núm. 68, págs. 63-106, 30 figs.

22 González Montañés, Julio I: *Parvulus puer in Annuntiatore Virginis. Un estudio sobre la iconografía de la Encarnación*. E. T. F., 1996, 9, Págs. 11-52, 6 figs.

23 Hervellá Vázquez, José, «Las novenas como fuente documental inédita para el conocimiento de la historia del arte orensano», en Porta Ai., núm. 4, 1991, págs. 45-100, 43 figs.

24 Limia Gardón, F. J., «Un lienzo de San Francisco de Regis», en Porta Ai., núm. 4, 1991, págs. 315-319, 4 figs.

25 Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso: *Liturgia y culto en las iglesias de Palladio*, an Art., 1995-96, págs. 51-67, 26 figs.

26 Tromans, Nichols: *The iconography of Velázquez Aesop*. Jour. W. E. I: 59, 1996, págs. 332-337, 4 figs.

27 Vilaplana, David: *Las capillas colaterales de la catedral de Valencia: Restitución y lectura de sus programas iconográficos*. Ars. Ion., 1995, 6, págs. 115-134, 18 figs.

28 Barrio Moya, José Luis: *La biblioteca y las colecciones artísticas de Don Isidoro Granja y Mendoza, secretario del rey Carlos III. 1764*. Analecta Calasantiana. 1996, núm. 76, págs. 593-612.

29 Barrio Moya, José Luis: *La librería del hidalgo asturiano Don Antonio Pelaez Suarez, Caballero de la Orden de Calatrava. (1727)*. Bol. E. As., 1995, núm. 46, págs. 465-474.

30 Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Los puentes del sur de la provincia de Burgos durante la Edad Moderna*. Biblioteca, 11, 1996. Ayuntamiento de Aranda de Duero, págs. 9-49, con figs.

31 Rokiski Lázaro, M.<sup>a</sup> Luz: *Proceso inquisitorial contra el tapicero Daniel de Botma*. Bol. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Cuenca. Marzo, núm. 3. 1997, págs. 21-22.

32 Rokiski Lázaro, M.<sup>a</sup> Luz: *Inventario de bienes de Antonio Sillero*. A. I. E. Ma., 1996, págs. 19-26.

33 Bouza, Fernando: *Guardar papeles —y quemarlos— en tiempo de Felipe II. La documentación de Juan de Zúñiga. (Un capítulo para la historia del Fondo Altamira) (y II)*. R.S., núm. 131, 1997, págs. 19-33, 12 figs.

34 Cruz Yabar, M.<sup>a</sup> Teresa: *Gaspar Gutierrez de*

*los Ríos, teórico de la estimación de las artes. Biografía*. Acad., 1996, núm. 82, págs. 401-460.

35 Falomir Faus, Miguel: *Un dictamen sobre la nobleza y libertad de las artes en la Andalucía de principios del siglo XVII*. Acad., 1996, núm. 82, págs. 483-509, 1 fig.

36 García Guatas, Manuel: *Carderera: un ejemplo de artista y erudito romántico*. Artig., núm. 11, 1994-95, págs. 425-450, 10 figs.

37 Martín González, J.J.: *El artista en Sevilla en el siglo XVII*. A.H., 1995, núm. 237, págs. 134-150.

38 Merino, Esther: *La guerra en el siglo XVI. El «imperio» hispano de los Tercios del duque de Alba y el ocaso de su leyenda negra*. Bol. M.I C. Az., 1997, núm. 67, págs. 65-78. 7 figs.

39 Moral Roncal, Antonio Manuel: *Los premios a las artes y oficios de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País 1775-1820*. Bol. M.I.C. Az., 1997, núm. 67, págs. 79-93.

#### ARQUITECTURA

Álvarez Clavijo, M.<sup>a</sup> Teresa: *Las artes en la iglesia imperial de Santa María de Palacio de Logroño. (Siglos XII al XVI)*. Logroño. Gobierno de la Rioja. Instituto de Estudios Riojanos, 1995, 337 págs.

Rábanos Faci, Carmen: *Arquitectura popular aragonesa. Un libro para conocer nuestras raíces. Enciclopedia temática de Aragón*. Tomo 13. Ediciones Moncayo. Zaragoza 1996, 293 págs. Fot. B. y n. y col.

Viguera, M.<sup>a</sup> Jesús; Castrillo, Rafaela; Molina, Luis, etc: *El retroceso territorial de Al-Andalus. Almoravides y Almohades. Siglos XI al XIII*. Coordinación y prólogo por M.<sup>a</sup> Jesús Viquera Molins. Espasa Calpe. S.A. Madrid, 1997. 775 págs. con figs. Colec. Historia de España. Menéndez Pidal. Tomo. VIII-II

Kubisch, Natacha: *La Sinagoga de Santa María la Blanca de Toledo y su relación con el arte islámico aragonés*. Peter Lang. Europäischer Verlag, der Wissenschaften en la colección Judentum und Umwelt, Tomo 57, 1995, 359 págs. con 73 láms y 3 desplegables.

Rivas, Javier y Jiménez, Jorge, «Inventario de fortificaciones» (*Provincia de Avila*) en CE., núm. 107, 1997, págs. 14.

Abel Vilela, Adolfo: *Arquitectura manierista en Lugo, El Colegio-Seminario de San Lorenzo*. Ab., 27-28, 1995-96. págs. 165-180, 2 figs.

Sánchez-Gijón, Antonio, *Pedro Luis Escrivá,*

- caballero valenciano, constructor de castillos*. Ayuntamiento de Valencia, 1995, 192 págs.
- Sánchez-Gijón, Antonio, *Defensa de las costas en el Reino de Valencia*, Generalitat valenciana. Consell Valencia de Cultura. 1996, 148 págs., 18 figs.
- 40 Barral Iglesias, Alejandro: *El monasterio de Santiago de «Magna Salagia» (Santiago de Mens)*. Ab; 27-28, 1995-96 págs. 93-120, 21 figs.
- 41 Casamar, Manuel: *Sobre los jardines de la Alcazaba de Málaga: Divagaciones acerca de la restauración de esta*. Cuad. Al., 29-30, 1993-94, págs. 191-196, 1 figs.
- 42 Comez Ramos, Rafael: *Nacionalismo e Historia*. *El autor de las trazas de la catedral de Sevilla*. A.M. 1995, núm. 237, págs. 149-159, 3 figs.
- 43 Iglesias Almeida, Ernesto, «*La iglesia de Santiago de Ribadavia. Noticias históricas*», en Porta Ai., núm. 4, 1991, págs. 199-209, 2 figs.
- 43 Izquierdo Benito, Ricardo: *Una Pequeña mezquita encontrada en Vascos (Navalmoralejo Toledo)*. Cuad. Al., 29-30, 1993-94, págs. 21-38, 17 figs.
- 44 Heras y Núñez, M.<sup>a</sup> de los Ángeles de las y Tojal Bengoa, Ildfonso V., «*El Castillo de San Vicente de la Sonsierra (La Rioja)*», en C.E., núm. 107, 1997, págs. 25-29, 4 figs.
- 45 López-Yarto, Amelia; Mateo Gómez, Isabel; Ruiz Hernando, J.A.: *El monasterio Jerónimo de Santa María de la Murta (Valencia)*. Ars. Lon., 6, 1995, págs. 17-23.
- 46 Nicolini, Alberto: *Sobre la inserción urbana mudejar de las iglesias en Andalucía e Hispanoamérica*. Cuad. art., 27, 1996, págs. 39-54, 5 figs.
- 47 Pavón Maldonado, Basilio: *Sobre el no aislamiento de la Alhambra. Un prólogo para siete notas de arquitectura*. Cuad. Al. 29-30; 1993-94, págs. 99-50, 30 figs.
- 48 Vázquez Castro, Julio: *Las Obras góticas en la catedral de Orense (1471-1498)*. Porta Ai., 1994-95, núm. 6, págs. 37-98, 39 figs.
- 49 Yebra de Ares, A: *La arquitectura cisterciense en Santa María de Meira*. Bol. Mn. Lu., 1993-94. VI, págs. 61-63, 1 fig.
- 50 Cadiñanos Bardeci, Inocencio, «*Noticias de arquitectura fortificada en España (V)*», en CE., núm. 107, 1997, págs. 43-53, 14 figs.
- 51 Castro Troncoso, Antonio, «*La fortaleza de Gormaz*», en CE., núm. 107, 1997, págs. 37-42, 11 figs.
- 52 Cendon Fernández, María: *Hipótesis sobre la planta medieval de la catedral de Tui*. Mus. Pon. núm. 47, 1993, págs. 101-122, 8 figs.
- 53 Garin, Alberto: *Los oficios de la construcción de los Fueros Castellanos-Leoneses Medievales*. Acad., 1996, núm. 82, págs. 379-400, 3 figs.
- 54 Lahoz Gutiérrez, M.<sup>a</sup> Luz: *Patronato Real en el gótico en Álava*. Bol. M.I.C. Az., 69, 1997, págs. 53-80, 10 figs.
- 55 Quitart Aparicio, Cristóbal: *Consideraciones en torno a la castellología aragonesa dentro del marco de la española*. Sem. Ar. Ara., 1994, núm. 46, págs. 275-210, 6 figs.
- 56 Rodríguez Cao, Celso, «*Torres señoriales de la Limia alta (Orense): estudio arquitectónico*» en CE., núm. 107, 1997, págs. 55-62, 18 figs.
- 57 Terol Miller, Luis, «*Las misiones fortificadas de San Antonio de Texas*», en CE., núm. 107, 1997, págs. 31-36, 10 figs.
- 58 Villena, Leonardo, «*Castillos en la hoz del Jucar*», en CE., núm. 107, 1997, págs. 3-13, 18 figs.
- 59 Agreda Pino, Ana María: *La iglesia parroquial de Bortalba (Zaragoza). Estudio Histórico-artístico*. Sem. A. Ara., 1994, núm. 46, págs. 5-174, 20 figs.
- 60 Bustamante García, Agustín: *La iglesia de El Escorial*. Bol. M.I.C. Az., 1997, núm. 67, págs. 5-40, 15 figs.
- 61 Cruz Isidoro, Fernando: *Aproximación a la obra del arquitecto Asensio de Maeda*. A.M., 1995, núm. 237, págs. 105-128, 4 figs.
- 62 Gómez López, Consuelo: *La «Renovatio Urbis»: poder, ciudad y universidad en el siglo XVI*. E.T.F. 1996, 9 págs. 53-76, 9 figs.
- 63 Gómez-Moreno Calera, José Manuel: *Las iglesias arquitectónicas del valle de Lecrin*. Estudio arquitectónico I. Cuad. Ar., núm. 27, 1996, págs. 23-38, 6 figs.
- 64 Henssler, Rainer: *Una visión en piedra. El Palacio de Carlos V y la idea del imperio universal*. Cuad. Al., 29-30, 1993-94, págs. 233-263, 15 figs.
- 65 Jover Maestre, Francisco Javier y Menéndez Fueyo, José Luis, «*Las Torres-refugio de la huerta de Alicante en el siglo XVI*», en C.E., núm. 107, 1997, págs. 15-24, 16 figs.
- 66 Payo Hernanz, René-Jesús: *Fiestas y solemnidades públicas en Burgos (1598-1833). El arte efímero y su significado simbólico*. Bol. M.I.C. Az., 69, 1997, págs. 181-208, 3 figs.
- 67 Tovar Martín, Virginia: *Juan Gómez de Mora y la Cárcel de Corte de Madrid*. AIE. Ma., 1996, págs. 99-116, 9 figs.
- 68 Álvarez Fernández, Dolores: *Santa María de Blade y San Adrián de Vieta, dos iglesias barrocas del arciprestazgo de Ribadavia*. «Porta Ai.», núm. 7, 1996, págs. 125-139, 8 figs.

- 69 Blanco Mozo, Juan Luis: *La cultura de Ventura Rodríguez. La biblioteca de su sobrino Manuel Martín Rodríguez*. An. Art., 1995-96, págs. 181-121, 15 figs.
- 70 Bobillo Vázquez-Monjardín, María A: *Donaciones artísticas de canónigos aurienses a la catedral en el siglo XVIII*. «Porta Ai.», núm. 7, 1996, págs. 61-76.
- 71 Calvo Ruata, José Ignacio; Mata Solana, Flor; Genua Díaz de Tuesta, Begoña: *La iglesia de Manchones (Zaragoza). Apuntes histórico-artísticos y memorial de restauración*. Sem. A. Ara., 1994, núm. 46, págs. 235-266, 14 figs.
- 72 Villa, Fernando de la y Mira, Esteban: *El retablo mayor de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana*. A.H., 1995, núm. 237, págs. 129-132, 2 figs.
- 73 Díaz Fernández, Antonio José: *Fray Lorenzo de San Nicolás y la iglesia de Novés. (Toledo)*. E.T.F., 1996, 9, págs. 107-125, 4 figs.
- 74 González García, Miguel Ángel, «*La cúpula de la iglesia monasterial de Celanova, obras del arquitecto pontevedrés Pedro de Monteagudo*», en Porta Ai., 3, 1990, págs. 75-92, 4 figs.
- 75 González García, Miguel Ángel: *La construcción de cinco iglesias barrocas en tierras de Celanova*, «Porta Ai.», núm. 7, 1996, págs. 77-110, 5 figs.
- 76 Goy Diz, Ana: *El conjunto de la mezquita*, Porta Ai., núm. 7, 1996, págs. 29-60, 15 figs. (Arquitectura del siglo XVII en la provincia de Orense).
- 77 Hervellá Vázquez, José: *La Capilla de la Asunción de Argiz en la catedral de Ourense. La ascensión orensana del primer marqués de San Saturnino*. Porta Ai., núm. 3, 1990, págs. 93-128, 25 figs.
- 78 Limia Gardón, Francisco Javier, «*Un ejemplo arquitectónico en los orígenes del estilo barroco en Ourense: La fachada de la iglesia monasterial de Oseira*», en Porta Ai., núm. 3, 1990, págs. 39-73, 23 figs.
- 79 Lopezosa Aparicio, Concepción: *La Huerta y Lavaderos de Juan Fernández en el Prado de Agustinos Recoletos*, A.I.E. Ma., 1996, págs. 27-53.
- 80 Ollero y Fernández Quiles, Francisco: *La parroquia de Santa María de las Nieves de Fuentes de Andalucía*. A.H., 1995, núm. 238, págs. 105-136, 3 figs.
- 81 Verdú Ruiz, Matilde: *Nuevos datos sobre Alberto de Churriguera y su obras en Madrid: El retablo de la Capilla Mayor del convento de San Basilio Magno. Herencia de la Biblioteca del arquitecto Rodrigo Carrasco*. A.I.E., Ma., 1996, págs. 153-162.
- 82 Ariza Muñoz, Carmen: *El jardín en los proyectos de edificios y zonas públicas, hospitales y construcciones religiosas existentes en la Real Academia de San Fernando de Madrid*. Acad., 1996, núm. 82, págs. 548-569, 8 figs.
- 83 Aterido Fernández, Ángel: *A propósito de un retrato colectivo: El arquitecto Alfonso Rodríguez*. Acad., 1996, núm. 82, págs. 461-481, 5 figs.
- 84 Cadiñanos Bardeci, Francisco: *El templo parroquial de la Almunia de Doña Godina y su accidentado proceso constructivo*. Bol. M.I.C. Az., 1997, núm. 67, págs. 41-48.
- 85 Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *La parroquia de Navalcarnero en el siglo XVIII: Obras y proyectos*. Acad., 1996, núm. 82, págs. 358-377, 13 figs.
- 86 García Melero, José Enrique: *Los puentes y la comisión de arquitectura (1786-1808)*. E.T.F., 1996, 9, págs. 189-217, 5 figs.
- 87 Martínez Medina, Africa: *Manuel y Antonio Brady, constructores de nuestra ciudad*. A.I.E. Ma., 1996, págs. 135-152, 8 figs.
- 88 Martínez Ocio, M.<sup>a</sup> Jesús: *Catálogo de puentes antiguos en la Rioja, de la Edad Media al XVIII: cuenca del río Alhama*. Artiq., núm. 11, 1994-95, págs. 527-529.
- 89 Mejjide Pardo, Antonio: *Apuntes biográficos del arquitecto coruñés Felipe Gianzo 1780-1833*. Ab., 27-28, 1995-96, págs. 73-92, 2 figs.
- 90 Montes Bardo, Joaquín: *El Sagrario de Jaén. Una capilla ilustrada*. E.T.F., 1996, 9, págs. 127-155, 14 figs.
- 91 Navarro Bretón, M.<sup>a</sup> Cruz: *Catálogo de fuentes antiguas en la Rioja, de la Edad Media al siglo XVIII: cuenca del río Cidacos*. Artig., 1994-95, núm. 11, págs. 531-533.
- 92 Sambricio, Carlos: *Imagen de una calle: La configuración de Bailen*. R.S., núm. 132, 1997, págs. 46-52, 9 figs.
- 93 Sáenz de Pipaón Ibañez, Cristina: *Catálogo de puentes antiguos en la Rioja, de la Edad Media al siglo XVIII: cuenca de los ríos Leza-Jubera*. Artig., 1994-95, núm. 11, págs. 536-538.
- 94 Torres Pérez, José María: *Un proyecto de Domingo Antonio Lois de Monteagudo revisado por Ventura Rodríguez: La iglesia de Alomartes. (Granada)*. Acad., 1996, núm. 82, págs. 333-357, 18 figs.
- 95 Aguilar Civera, Inmaculada: *La crítica de la arquitectura y de la ingeniería entre 1876 1890. M. Carderera, J. A. Rebolledo, E. M.<sup>a</sup> Repullés. E. Saa-*

vedra y los anales de la construcción y de la industria. Ars. Lon, 6, 1995, págs. 25-40, 12 figs.

96 Espiau Eizaguirre, Mercedes: *Arquitectura y ciudad en la Sevilla decimonónica*. A.M., 1995, núm. 237, págs. 161-171, 5 figs.

97 García Melero, José Enrique: *Génesis y conceptos urbanístico y arquitectónico del primitivo Teatro Real de Madrid*. R.S., núm. 132, 1997, págs. 53-68, 11 figs.

98 González Suarez, Fernando, «Sobre o desaparecido edificio modernista das Adoratrizes de Ourense», en Porta Ai., núm. 4, 1995, págs. 241-247, 2 figs.

99 González-Varas Ibañez, Ignacio: *La reconstrucción de Santa María de Ripoll por Martín Save-dra y Elias Rogent (1880-1893)*. *Historiografía e ideología en la afirmación del primer románico catalán como estilo nacional*. E.T.F. 1996, 9, págs. 249-296, 25 figs.

100 Hernández Martínez, Ascensión, Hernando Sebastián, Pedro Luis: *Entre lotos y papiros: El estilo neogipcio en Zaragoza*. Antiq., 1994-95, núm. 11, págs. 451-470, 13 figs.

101 Martínez Montiel, Luis Francisco: *De monasterio a cuartel: La fortificación de la cartuja de Sevilla durante la guerra de la Independencia*. A.M., 1995, núm. 238, págs. 139-148, 1 fig.

102 Merlos Romero, M.<sup>a</sup> Magdalena: *Arquitectura palaciega y de recreo. La presencia de las clases privilegiadas en Aranjuez*

en el siglo XIX. G., 1997, núm. 256, págs. 221-229, 12 figs.

103 Martín, Fernando A.: *Breve historia del Teatro Real Palacio de Madrid*, R.S., núm. 132, 1997, págs. 24-35, 6 figs.

104 Pingarrón, Fernando: *Noticias acerca de la innovación clasicista de la capilla de la Virgen de los Desamparados de Valencia (1762-1820)*. Ars., Lou., 1995, 6, págs. 89-106, 5 figs.

105 Poblador Muga, M.<sup>a</sup> Pilar: *La arquitectura modernista en Zaragoza*. (Tesis doctoral). Artig., 1994-95, núm. 11, págs. 577-591, 1 fig.

106 Sazatornil, Luis: *Madrid et París: Pensée romantique et architecture romantique et architecture espagnole*. R. l'art., 1997, núm. 115, págs. 30-41, 23 figs.

107 Sagar Quer, Carlos: *El cementerio de la Sacramental de San Lorenzo*. A.I.E. Ma., 1996, págs. 167-183, 14 figs.

108 Sánchez García, Jesús Ángel: *La construcción de la ciudad burguesa en Galicia. A Coruña (1840-1868)*. Ab., 27-28, 1995-96, págs. 183-214, 5 figs.

## ESCULTURA

Williamson, Paul: *Escultura Gótica 1140-1300*. *Manuales Arte Cátedra*. Madrid, 1997, 45 págs. con figs.

109 García Lloret, José Luis: *Un escultor románico en Aragón: El llamado maestro de Agüero o maestro de San Juan de la Peña*. *Estudio de sus primeras obras*. Tesis de Licenciatura. Junio 1995. Artig., núm. 11, 1994-95, págs. 523-526.

110 Martínez de Aguirre, Javier: *Sobre la cronología y el autor de la imagen románica de Santa María La Real de Irache (Navarra)*. An. Art., 1995-96, págs. 45-50, 2 figs.

111 Sáenz Rodríguez, Minerva: *Dos nuevos ejemplos escultóricos del tema de Job en el románico español: Santo Domingo de la Calzada y Agüero*. Artig., núm. 11, 1994-95, págs. 339-356, 6 figs.

112 Franco Mata.Ángela: *Escultura medieval en el Museo del Prado*. Bol. M.I.C. Az., 69, 1997, págs. 23-52, 23 figs.

113 García Marsilla, Juan Vicente: *Capilla, sepulcro y luminaria, arte funerario y sociedad urbana en la Valencia medieval*. Ars. Lou., 6, 1995, págs. 69-80, 10 figs.

114 Arce Oliva, Ernesto: *Una obra desconocida del taller de Gabriel Joly: Las imágenes de los Santos Cosme y Damián en la iglesia de San Pedro de Teruel*. Artig., núm. 11, 1994-95, págs. 381-388, 1 fig.

115 Bustamante García, Agustín: *Las estatuas de bronce de El Escorial*. Datos para su historia (III). An. Art., 1995-96, págs. 69-85, 15 figs.

116 Fernández Gasalla, Leopoldo: *Retablos y retablistas en la ciudad de la Coruña entre 1641-1715*, Ab., 27-28, 1995-96, págs. 121-163, 8 figs.

117 González García, Miguel Ángel, «El retablo mayor de la Ex-colegiata de Xunqueira de Ambia (Ourense)», en Porta Ai., núm. 4, 1991, págs. 27-44, 9 figs.

118 Gutierrez Pastor, Ismael: *Sobre Francisco de Moure y el retablo de Santa María de Beade (Ourense): Una estatua del caballero de Malta semiarrodillado*. Mus. Pon, núm. 47, 1996, 123-133.

119 Hervellá Vázquez, José: *La imagen de Santa Lucía de San Pedro de Poulo (Gomesende-Ourense) y una posible interpretación aclaratoria de la personalidad del maestro de Sobrado*. Porta Ai., 1994-95, núm. 6, págs. 263-267.

120 Hervella Vázquez, José, «Notas de arte oren-sano. Esculturas de Alonso Martínez y Juan Martínez Baraona, conservadas en la iglesia de San

Ciprián de Armental (*A Peroxa*) y Monasterio de San Clodio (*Leiro*), respectivamente», en Porta Ai., núm. 4, 1991, págs. 307-311, 4 figs.

121 Limia Gardón, F.J., «Nueva aportación a la obra del escultor Roque Salgado», en Porta Ai., núm. 4, 1991, págs. 313-314.

122 Rodríguez Romero, Eva: *El Coro de la catedral de Orense: análisis especial*, Bol. Au., 1995, 25, págs. 199-236, 7 figs.

123 Álvarez Fernández, Dolores: *El desaparecido retablo barroco del convento de Santo Domingo de Pontevedra*, Mus. Pou., núm. 47, 1996, págs. 135-141.

124 Domowski, Damian: *Nápoles en España. Cósimo Fanzago, Guiliano Finelli, las esculturas del Altar Mayor en las Agustinas Descalzas de Salamanca y un monumento funerario desaparecido*. An. Art., 1995-96, págs. 87-93, 6 figs.

125 Gila Medina, Lázaro: *Sobre el antiguo retablo de Nuestra Sra. de las Angustias —hoy en Santa María de la Alhambra de Granada— obra inédita de los Mora*. Cuad. Al., 29-30. 1992-93. págs. 7-84, 5 figs.

126 González García, Miguel Ángel: *El entallador Benito Rodríguez Muxica y el retablo de la capilla de San Juan de la Catedral de Orense*. Porta Ai., 1992-93, núm. 5, págs. 95-122, 19 figs.

127 Hervella Vázquez, José: *Escultura en Orense (1650-1698)*. «Porta Ai», núm. 7, 1996, págs. 9-28, 16 figs.

128 López Morais, Anselmo: *¿Dos Vírgenes de Gambino?*. Porta Ai., núm. 3, 1990, págs. 211-218, 2 figs.

129 Rivas, Eligio y Delgado, Jaime: «Un bajo-relieve visigótico en Asadur con la escena de Calvario», en Porta Ai., núm. 4, 1991, págs. 9-26, 6 figs.

130 Taylor, René: *El sagrario de la catedral de Granada y la Junta de Maestros de 1738*. An. Ar., 1995-96, págs. 149-179, 10 figs.

131 Villa Nogales, Fernando de la y Mira Caballos, Esteban: *El retablo mayor de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana*. A.H., 1995, núm. 237, págs. 129-133, 2 figs.

132 Yañez Neira, Fr. M. Damian. O.C.S.O. *La huella artística de San Bernardo en el Monasterio de Oseira*. Porta Ai., núm. 3, 1990, págs. 157-166, 11 figs.

133 Alonso Aguado, Mario, o. de M., «Fray Pedro Pascual García, escultor (+1756) (aproximación a su obra)», en Porta Ai., núm. 4, 1991, págs. 211-229, 6 figs.

134 Buchon Cuevas, Ana M.<sup>a</sup>: *El escultor José Cotande, vida y obra*. Ars. Lou., 1995, 6, págs. 145-156, 8 figs.

135 González García, Miguel Ángel, *Una Inmaculada del escultor Mateo del Prado en Fradelo (Viana do Bolo)* en Porta Ai., núm. 4, 1991, págs. 325-328, 3 figs.

136 Rodríguez Arnaez, José Manuel: *Paternidad documental de dos esculturas anónimas del a Academia. Reivindicación de D. Esteban y D. Manuel de Agreda*. Acad., 1996, núm. 82, págs. 511-545, 2 figs.

137 Casado Nieto, María Rosa, «Escultura funeraria del cementerio de San Francisco de Orense», en Porta Ai., núm. 4, 1991, págs. 1991, págs. 165-188, 39 figs.

#### PINTURA

Berg Sobre, Judith y M. F. Bosch, Lynett: *The artistic splendor of the Spanish Kingdoms. The art of the fifteenth century, Spain*. Isabella Stewart Gardner Museum. Boston. Massachusetts. Boston. 1996. 75 págs. con figs.

Chatelet, Albert: *Robert Campin. Le maître de Flemalle. La fascination du quotidien*. Bruselas. Fonds Mercator. Paribas 1996. 381 págs. con figs.

Calvo Castellón, Antonio: *Chavarito un pintor granadino 1662-1751*. Granada 1975. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. núm. 12, 1975, 349 págs.

Goodman, Elise: *Rubens the garden of love as conversation à la mode*. John Benjamins Publishing Company. Amsterdams-Philadelphie 1992, 198 págs. con figs.

Moran Turina, Miguel; Portús Pérez, Javier: *El arte de mirar la pintura y su público en la España de Velázquez*. Istmo. Madrid, 1997, 277 págs. 17 figs.

Rodríguez-Miaja, Fernando E.: *Una Cuestión de matices. Vida y obra de Juan Tinoco*. Gobierno del Estado de Puebla. Universidad Iberoamericana Golfo Centro. Puebla. México 1996, 464 págs. con figs.

*Van Dyck a Genova* a cura di Susan J. Barnes; Piero Boccardo; Clario Di Fabio. Palazzo Ducale Genova. Electa. Milán 1997, 406 págs. con figs.

Arnaiz, José Manuel: *Goya. Las Pinturas negras*. Antiquaria. Ed. Madrid, 1996. 104 págs. con figs.

Barbazan, Ana; Camaño, M.<sup>a</sup> José; Fernández Corral, Beatriz; etc.: *Goya en el Museo de Pontevedra. Catálogo bibliográfico*. Museo de Pontevedra. 1996, 261 págs. con figs.

D'Ors, Eugenio: *Goya. El vivir y el arte de Goya*.

- Goya y lo goyesco a la luz de la historia de la cultura*. Liberatias Prodhufi. Madrid, 1996, 342 págs.
- Francisco Goya. A cura di Rudy Chiappini. Museo d'Arte Moderna. Citta di Lugano. Electa. Milán 1996, 303 págs. con figs.
- Goya y sus inicios académicos. Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Siglos XVI-XVIII*. Comisariado Arturo Ansón Navarro y Ricardo Centellas. Palacio de Sástago. Diputación Provincial de Zaragoza. Octubre-Diciembre 1996, 198 págs. con figs.
- Matheron, Laurent: *Goya*. Ayuntamiento de Madrid. Ayuntamiento de Burdeos. Madrid, 1996, 324 págs. con figs.
- Muñoz Puelles, Vicente; Acín, Ramón: *Francisco de Goya. El último capricho. Así me vio*. Gobierno de Aragón. Zaragoza, 1997, 195 págs. con figs.
- Ona González, José Luis: *Goya y su familia en Zaragoza. Nuevas noticias biográficas*. Institución Fernando El Católico (CSIC). Diputación Provincial de Zaragoza. Zaragoza, 1997, 321 págs. con figs.
- Buendía, José Rogelio: *La ermita de San Antonio de la Florida. Historia e itinerario artístico*. Ayuntamiento de Madrid. *Concejalia de pintura*. Museos Municipales. Madrid, 1992, 95 págs. con 98 figs.
- Cioffi, Irene: *Corrado Giaquinto at the Spanish Court: 1753-1762. The fresco cycles at the new Royal Palace in Madrid*. Vols. 1-2-3. U.Mi. Dissertation Services. Ann Arbor. Michigan. 1997.
- Ilatovskaya, Tatiana: *Master drawings rediscovered. Treasures from prewar German collections*. St. Petersburg 1996. Museo del Hermitage. 223 págs. con figs.
- Los pintores modernistas en el Círculo del Liceo*. Fundación La Caixa. Fundación Focus. Junio-Julio 1997, Sevilla-Palma de Mallorca. 135 págs. con figs.
- 138 Ernst, A.; Berger, Gratia: *Una crucifixión westfaliana en el museo Lázaro Galdiano*. G., núm. 250, págs. 207-214, 3 figs.
- 139 Falcón Pérez, Pilar: *Un manuscrito del decreto Graciano en la catedral de Tarazona. Estudio histórico artístico*. Sem. A. Ara., 1994, núm. 46, págs. 211-234, 8 figs.
- 140 Ferreiros, Juan Díaz: *La Adoración de los Reyes de Hugo Van der Goes de Monforte a Berlin*. Bol. Mn. Lu., 1993-94, VI, págs. 83-97.
- 141 Manrique Ara, M.<sup>a</sup> Elena: *El pintor en Zaragoza en el último tercio del siglo XV*. Bol. M.I.C. Az., núm. 67, 1997, págs. 49-64.
- 142 Ruiz Larrea, Elena: *Tradicón e innovación en el Beato de San Andrés de Arroyo*. Bol. M.I.C. Az., 1997, núm. 68, págs. 167-190, 15 figs.
- 143 Ruiz Elisa, *Los pliegues ideológicos de un privilegio rodado*. R.S. núm. 131, 1997 págs. 9-17, 9 figs.
- 144 Blázquez Mateos, Eduardo: *La pintura de paisaje genovesa en el Renacimiento hispano*. Studi di storia della arti, núm. 8. Università di Genova, 1995-1996, págs. 27-42, 6 figs.
- 145 Blázquez Mateos, Eduardo: *Entorno y obra de Fabricio Castello pintor de la Corte madrileña de los Austrias*. A.I.E. Ma., 1996, págs. 55-63, 3 figs.
- 146 Blázquez Mateos, Eduardo: *El ideal de belleza femenino en el Renacimiento*. Bol. I.M.C.A., 1997, núm. 68 págs. 25-44, 8 figs.
- 147 Canovas del Castillo, Soledad: *Los claroscuros de la Bilblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernádo (Madrid)*. Acad., 1996, núm. 82, págs. 165-184, 15 figs.
- 148 Criado Mainar, Jesús: *Las artes plásticas del segundo renacimiento en Aragón. Pintura y Escultura. 1540-1580*, (tesis doctoral) Artig., 1994-95, núm. 11, págs. 551-556.
- 149 González Llacer, Jordi: *El Greco y su influencia en los albores de la modernidad*. 1997, marzo, págs. 42-47, 8 figs.
- 150 González García, Miguel Ángel: *Sobre la cruz preciosa del Museo de la Catedral de Ourense*, Porta Ai., 1994-95, núm. 6, págs. 153-163, 6 figs.
- 151 Lozano López, Juan Carlos: *La Virgen de Ligallo de la Casa de Ganaderos de Zaragoza*. Artig., núm. 11, 1994-95, págs. 371-379, 1 figs. Se trata de una tabla de principios del siglo XVI.
- 152 Morte García, Carmen: *Pedro de Aponte en Bolea y una noticia de la Calahorra (Granada)*. Bol. I.M.C.A., 1997, núm. 67, págs. 96-122, 16 figs.
- 153 Navarrete Prieto, Benito: *Precisiones y adiciones al catálogo de Alonso Vázquez, A.H.*, 1995, núm. 238, págs. 149-159, 6 figs.
- 154 Rearick, W.R.: *Titian's later Mythologies*, Artibus et Historial. núm. 36, 1996, págs. 23-67, 3 figs.
- 155 Roman Llorente, Carmen: *En torno a la Adoración de los pastores de El Greco, de la colección Emilio Botin Ríos*. G., 1997, núm. 256, págs. 230-234, 5 figs.
- 156 Walter Schroth, Sarah: *Charles I, the duque de Lerma and Veroneses Edimburgh Mars and Venus*. B. Mag., Agosto, 1997, págs. 548-550, 3 figs.
- 157 Agullo y Cobo, Mercedes: *Antonio y Francisco Rizzi*. H.I.E. Ma., 1996, págs. 75-97.
- 158 Aterido Fernández, Ángel: *Teodoro Ardemans, pintor*. An Art., 1995-96, págs. 133-148, 20 figs.

- 159 Ayala Mallory, Nina: *Una observación técnica acerca de Velázquez*. G., núm. 256, 1997, págs. 217-220, 8 figs.
- 160 Balsinde, Isabel y Portus, Javier: *El retrato del escritor en el libro español del siglo XVII*. R.S., núm. 131, 1997, págs. 41-47, 15 figs.
- 161 Barrio Moya, José Luis: *Dos pinturas de Zurbarán en la carta de dote del hidalgo alcarreño D. Alfonso de Urbino y Pimentel*. Wad-A-H. 1996, núm. 23, págs. 307-311.
- 162 Ciruelos Gonzalo, Ascensión y García Sepulveda, M.<sup>a</sup> Pilar: *Alonso Cano en la Real Academia de San Fernando (Dibujos). Exposición celebrada del 6 de febrero al 30 de abril de 1995*. Acad., 1996, núm. 82, págs. 571-592, 12 figs.
- 163 Fletcher, Jennifer: *Toda Pulchra. Paintings by Velázquez from Seville in Edimburgh*, Ap. Nov. 1996, págs. 50-52, 3 figs.
- 164 Gutiérrez Pastor, Ismael: *Nicolás Antonio de la Cuadra y la difusión de la pintura barroca cortesana en Vizcaya*. An. Art., 1995-96, págs. 95-132, 68 figs.
- 165 Izquierdo Expósito, Violeta: *Pinturas murales de Antonio Palomino en la capilla del Ayuntamiento de Madrid (1696)*. A.I.E. Ma., 1996, págs. 65-74, 13 figs.
- 166 Leuschner, Eckard: *Picturing Rubens picturing. Some observations on Giordano's allegory of Peace in the Prado*. Gaz. B.A., 1997, Mayo-Junio, págs. 195-206, 10 figs.
- 167 Monterroso Montero, Juan M.: *Algunas consideraciones en torno a los retratos de los condes de Lemos del convento de Santa Clara de Monforte*. Bol. I.M.C.A., 69, 1997, págs. 157-179, 11 figs.
- 168 Navarrete Prieto, Benito: *Sobre Vicente Salvador Gómez y Alonso Cano. Nuevos documentos y fuentes formales*. Ars. Lon., 1995, 6, págs. 135-140, 9 figs.
- 169 Portus Pérez, Javier: *Fray Hortensio Paravicino: La Academia de San Lucas, las pinturas lascivas y el arte de mirar*. E.T.F., 1996, 9, págs. 77-105.
- 170 García Guatas, Manuel: *Carderera: un ejemplo de artista y erudito romántico*. Artig., núm. 11, 1994-95, págs. 425-450, 10 figs.
- 171 De la Mano, José Manuel: *Un artículo inédito del arqueólogo José Ramón Mélida sobre el pintor Zacarías González Vázquez*. Acad. 1996, núm. 83, págs. 373-394, 4 figs.
- 172 Rose de Viejo, Isadora: *Goya's still lifes*. B. Mag., Junio, 1997, págs. 406.
- 173 Soria de Irisarri, Isabel: *La mujer en la época de Goya*. Bol. I.M.C.A., 1997, núm. 6-7, págs. 123-142.
- 174 Vischer, Bodo: *Goya still lifes in the Yumery Inventory*. B. Mag., Febrero núm. 99, 1997, págs. 121-123, 3 figs.
- 175 Bray, Xavier: *The iconography of Francisco Bayeu's frescoes for the Colegiata at la Granja de San Idefonso*. B. Mag., 1997, Agosto, págs. 543-547, 6 figs.
- 176 Ferrerons, Ramón; Gascón, Antonio: *Tomás Goya en Sobradiel. (Una aportación al estudio del entorno familiar de Goya)*. Bol. M.I.C. Az., 69, 1997, págs. 5-22.
- 177 González Rodríguez, Pedro Javier: *Noticias de una poco conocida pintura de Zacarías González Velázquez en Ferrol*. Ab., 27-28, 1995-96, págs. 225-230, 1 fig. Se trata de una *Pentecostés* de la capilla del Hospital General de Ferrol (La Coruña).
- 178 Goya «Dossier de l'art». París Dic. 1996, núm. 34. Comprende los artículos siguientes de Jean-Louis Augé: *L'Espagne au temps de Goya; Le Carret Italien; L'apprentissage de la clairvoyance; L'assemblée des Philippines: Goya peintre des fresques; goya portraitiste; les peintures noires; le 2 et 3 Mai 1808; Goya Graveur*.
- 179 Mano, José Manuel de la: *Tiepolo's Commission for the Collegiate church of the Holy Trinity at la Granja de San Idefonso*. B. Mag., 1997, Agosto, págs. 536-543, 17 figs.
- 180 Martínez Cuesta, Juan: *Algunas noticias sobre «La muerte de San Juan de Dios» de Luca Giordano*. R.S., núm. 132, 1997, págs. 14-23, 11 figs.
- 181 Rose de Viejo, Isadora: *Jean Louis Gintrac and Goya's «La Boda»*. B. Mag., 1997, Agosto, págs. 528-531, 7 figs.
- 182 Romero Coloma, Amelia: *Hacia una interpretación de los pinturas negras de Goya (homenaje al artista en el 250 aniversario de su nacimiento)*. Bol. M.I.C. Az., 69, 1997, págs. 209-233, 12 figs.
- 183 Sancho, José Luis: *Mengs at the Palacio Real, Madrid*. B. Mag. Agosto 1997, págs. 515-528, 16 figs.
- 184 Urrea, Jesús: *Un tríptico del pintor Ceferino Araujo*. Bol. R.A. BA. P.C. Va. 1996, núm. 31, págs. 197-201, 3 figs. (Valladolid 1788-1853).

ARTES INDUSTRIALES. ORFEBRERÍA.  
MUEBLES. CERÁMICA.

Sánchez-Lafuente Gemar, Rafael: *El arte de la platería en Málaga 1550-1800*. Universidad de Málaga. Málaga, 1997, 589 págs., 426 figs.



- 185 Capel Margarito, *Manuel Iglesias y convento de Granada. Catálogo de platería*. Cuad. Al., 29-30, 1992-93, págs. 297-310, 12 figs.
- 186 Esquiroz Matilla, María: *Estudio histórico, artístico y documental de la platería oscense*, (tesis doctoral). Artig., 1994-95. núm. 11, págs. 557-564.
- 187 Larrea, Jesús: *Carros triunfales sacros y profanos*. Bol.RA.BA.PC.Vall. 1996, núm. 31, págs. 211-218, 4 figs.
- 188 Arechaga y Rodríguez-Pascual, Carmen: *Expertización del panel de azulejos figurativos con una escena romántica*. A.A. Va., 1996, págs. 159-161, 2 figs.
- ROCÍO ARNÁEZ  
ESTRELLA ARNÁEZ
- SIGLAS EMPLEADAS
- |           |                                                                                                            |                        |                                                                                         |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| A.A. Va   | Archivo de Arte Valenciano. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.                         | B. Au.                 | Boletín Aureense. Museo Arqueológico Provincial de Orense.                              |
| Ab.       | Abrente. Publicación de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. La Coruña. | BER                    | Berceo. Logroño. Instituto de Estudios Riojanos.                                        |
| ACAD      | Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.                             | Bol. E. As.            | Boletín de Estudios Asturianos.                                                         |
| A.H.      | Archivo Hispalense. Sevilla                                                                                | Bol. I.M.C.A.          | Boletín del Instituto y Museo Camón Aznar. Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. |
| A.I.E. Ma | Anales del Instituto de estudios Madrileños. Madrid. C.S.I.C.                                              | Bol. Mu. Lu.           | Boletín do Museo Provincial de Lugo.                                                    |
| Antiq.    | Antiquaria, Antigüedades, arte y coleccionismo, Cipsa Editorial, Madrid.                                   | Bol. RA. BA. PC. Vall. | Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid.    |
| Ap.       | Apollo. The magazine of the arts for connoisseurs and collectors. Londres, Nueva York.                     | B. Mag.                | The Burlington Magazine, Londres.                                                       |
| Artig.    | Artigrama. Zaragoza: Departamento de Historia del Arte.                                                    | Cuad. Al               | Cuadernos de la Alhambra. Granada. Patronato de la Alhambra.                            |
| Ars. Lon  | Ars Longa. Universidad de Valencia.                                                                        | Cuad. Ar.              | Cuadernos de Arte. Universidad de Granada.                                              |
| An Art    | Anuario del Departamento                                                                                   | Cat. Ch.               | Christies. Catalogue. 8, King Street, St. Jame's, Londres, S.W. 1.                      |
|           |                                                                                                            | Cat. S.                | Sotheby & Co. Catalogue. 35, New Bond Street Londres, W. I.                             |
|           |                                                                                                            | F. D.                  | Fernando Durán. Sala de subastas.                                                       |
|           |                                                                                                            | CE                     | Castillos de España. Asociación española de amigos de los castillos. Madrid.            |
|           |                                                                                                            | D.                     | Duran. Sala de Exposiciones. Madrid.                                                    |
|           |                                                                                                            | E.T.F.                 | Espacio, Tiempo y Forma. Madrid. UNED.                                                  |
|           |                                                                                                            | G.                     | Goya, Revista de Arte. Madrid                                                           |
|           |                                                                                                            | Gaz. BA                | Gazette des Beaux-Arts. Paris.                                                          |
|           |                                                                                                            | MUS. PON               | El Museo de Pontevedra. Diputación Provincial. Pontevedra                               |
|           |                                                                                                            | PORTA Ai               | Porta da Aira. Revista de Historia del Arte Orensa-                                     |

- no. Grupo <<Francisco de Moure>>  
 R. de L´a Revue de L´art. Paris.  
 R.S. Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional.  
 Sem. A. Ara: Seminario de Arte Aragones. Zaragoza.  
 T. de L. Tierras de León, Revista de la Diputación Provincial de León.  
 Wad-A-H- Wad-al-Hayara. Revista de Estudios de la Institución Provincial de Cultura «Marques de Santillana» de Guadalajara.

## MERCADO DE ARTE \*

## PINTURA

- 189 Escuela Aragonesa, fines del siglo xv: *Coronación de la Virgen con ángeles músicos*. 56,4 × 83,3 cm. Próximo al Maestro de Torralba. Quizá proviene de una iglesia en Perpignan. Vendido en S. de Londres el 3 de julio de 1997. Salida L 10.000-15.000. Cat. núm. 130
- 190 Escuela Castellano-Leonesa. Siglo xv: *El descendimiento de la Cruz*. 116 × 126. Vendido en D. el 17 de marzo de 1997. Salida 6.000.000 pts. Cat. núm. 173.
- 191 Bermejo, Bartolomé (círculo): *Predella de retablo con Cristo, la Virgen y santos*, 58,4 × 201,3 cm. Vendido en S. de Nueva York el 22 de mayo de 1997. Salida \$ 25.000-35.000. Cat. núm. 158.
- 192 García de Benavarré, Pedro: *San Pablo; San Pedro*. Proceden del disperso retablo de Montanya. 201 × 60 cm. cada una. Vendido en S. de Madrid el 24 de abril de 1997. Salida 4.000.000-6.000.000 pts. Cat. núm. 6.
- 193 Huguet, Jaime (círculo): *San Jorge y el dragón*. 187 × 65,7 cm. Vendido en Ch. de Londres el 31 de octubre de 1997. Salida L 15.000-20.000. Cat. núm. 67.
- 194 Maestro de Budapest: *Cristo camino del Calvario*. 70,2 × 44,8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 4 de julio de 1997. Salida L 4.000-6.000. Cat. núm. 317.
- 195 Maestro de Palanquinos o círculo: *San Pedro y San Mateo*, 100X76cms. Vendido en D. el 17 de marzo de 1997. Salida 525.000pts. Cat. núm. 174.
- 196 Escuela Española S. xvi: *Predella de retablo con Cristo Varón de Dolores y Santos*, 53,7 × 142,3 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 29 de octubre de 1997. salida L4.000-6.000. Cat. núm. 7.
- 197 Escuela Española S. XVI: *La Resurrección*, 148 × 75cm. Vendido en Ch. de N. York el 23 de mayo de 1997. Salida \$15.000-20.000. Cat. núm. 110.
- 198 Escuela Española S. xvi: *Cristo en el sepulcro con la Virgen y San Juan, Santa Bárbara, Santa Apolonia y otras dos santas*, 53,7 × 142,3 cm. Procede de C.D. Wentworth y The Pasadena Art Museum. Vendido en Ch. Londres el 18 de abril de 1997. Salida L7.000-10.000. Cat. núm. 151.
- 199 Escuela Castellana. S. XVI: *La Ascensión del Señor*, 136X108cms. Vendido en A. el 14 de febrero de 1997. Salida 1.400.000pts. Cat. núm. 453.
- 200 Escuela Valenciana S. xvi: *Lamentación sobre el cuerpo de Cristo con donantes*, 62,9 × 52,9 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 29 de octubre e 1997. Salda L 3.000-5.000. Cat. núm. 3.
- 201 Escuela Valenciana circa 1550: *San Jorge, San Jerónimo*. Alas de un tríptico 99,2 × 37,6 cm. Vendido en Ch. de Londres el 4 de julio de 1997. Salida L 7.000-10.000. Cat. núm. 316.
- 202 Borgoña, Juan de: *La última cena*, 70 × 107 cm. Vendido en S. de Madrid el 24 de abril de 1997. Salida 7.000.000-9.000.000 pts. Cat. núm. 8.
- 203 Comontes, Antonio de (atribuido): *Crucificado con San Francisco y San Antonio*. 49,5 × 32,1 cm. Vendido en S. Nueva York el 22 de mayo de 1997. Salida \$ 15.000-20.000. Cat. núm. 104.
- 204 Correa de Vivar, Juan. Taller. *La misa de S. Gregorio*. 113 × 91. Vendido en A. el 17 de marzo de 1997. Salida 1.500.000 pts. Cat. núm. 118.
- 205 Machuca, Pedro (atribuido): *Desposorio de la Virgen*. 125 × 147 cm. Vendido en Ch. de Roma el 27 de mayo- 3 de junio 1997. Salida 25.000-30.000 Lit. (\$ 16.000). Cat. núm. 363.
- 206 Maestro de Cieza, S. xvi. *Combate de ángeles con demonios descrito en el Apocalipsis*. 90 × 66 cms. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 1.900.000 pts. Cat. núm. 29.
- 207 Morales, Luis de: *Crucifixión*. 88,5 × 62,5 cm. Vendido en S. de Madrid el 24 de abril de 1997. Salida: 1.600.000-2.200.000 pts. Cat. núm. 20.
- 208 San Leocadio, Pablo de: *La Virgen con el Niño y los Santos Juanes*. 65 × 54,5 cm. Procedencia Cartuja de Valdecristo Vendido en S. de Madrid el

\* Las papeletas de esta sección han sido redactadas por A. López Yarto y M.<sup>a</sup> Luisa Tárraga. Las atribuciones son las que aparecen en los catálogos.

- 24 de abril de 1997. Salida 4.000.000-6.000.000 pts. Cat. núm. 5.
- 209 Velasco, Luis de: *El Nacimiento de la Virgen*. 266 × 411 mm. Dibujo. Vendido en Ch. de Londres el 1 de julio de 1997. Salida L 1.000-1.500. Cat. núm. 107.
- 210 Escuela Española S. XVII: *Retrato de hombre con bigote*. 256 × 202 mm. Dibujo. Vendido en Ch. de Londres el 1 de julio de 1997. Salida L 2.000-3.000. Cat. núm. 110.
- 211 Escuela Española S. XVII: *El entierro de Santa Teresa de Avila (?)*. 162 × 105 mm. Dibujo. Vendido en Ch. de Londres el 1 de julio de 1997. Salida L 800-1.200. Cat. núm. 103.
- 212 Escuela Sevillana S. XVII: *Bodegón de Cocina*. 64 × 93. Vendido en A. el 13 de febrero de 1997. Salida 1.300.000 pts. Cat. núm. 97.
- 213 Alfaro y Gámez, Juan de: *Retrato de don Bernabé de Chinchetro*. Firmado y fechado 1661. Proviene del Marqués de Leganés y Marqués de Salamanca. 200 × 122 cm. Vendido en S. de Londres el 3 de julio de 1997. Salida L 40.000-60.000. Cat. núm. 72.
- 214 Arco Alonso del: *Santa Bárbara*, 56,5 × 42 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 475.000 pts. Cat. núm. 15.
- 215 Barrera, Francisco: *Las cuatro estaciones*. Uno firmado. 123,5 × 164 cm. cada uno. Vendidos en S. de Madrid el 24 de abril de 1997. Salida 16.000.000-22.000.000 pts. Cat. núm. 3.
- 216 Cano, Alonso: *Crucifixión*. Dibujo. 215 × 140 mm. Vendido en S. de Londres el 2 de julio de 1997. Salida L 500-700. Cat. núm. 212.
- 217 Cano, Alonso: *Crucifixión*. 130 × 96 cm. Vendido en S. de Madrid el 24 de abril de 1997. Salida 14.000.000-18.000.000 pts. Cat. núm. 11.
- 218 Castillo, Antonio del: *Santa Inés y cabeza de muchacho*. Dibujo 250 × 181 mm. Vendido en S. de Londres el 16 de abril de 1997. Salida L 300-500. Cat. núm. 159.
- 219 Castillo, Juan del: *Adoración de los pastores*. 172 × 155 cm. Vendido en A. el 21 de abril de 1997. Salida 4.400.000 pts. Cat. núm. 10.
- 220 Castro, Sebastian D. (2.ª mitad S. XVII): *Barcos de guerra españoles frente a una costa rocosa*. 149,3 × 232,8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 18 de abril de 1997. Salida L 7.000-10.000. Cat. núm. 31.
- 221 Cerezo «El Joven», Mateo: *Inmaculada Concepción*. 181 × 120 cm. Vendido en D. el 20 de enero de 1977. Salida 475.000 pts. Cat. núm. 60.
- 222 Frías y Escalante, Juan Antonio (atribuido): *Moisés sacando agua de la roca y La Embriaguez de Noé*. 71,8 × 107,3 cm. cada uno. Vendidos en S. de Nueva York, 17 de octubre de 1997. Salida \$ 20.000-30.000. Cat. núm. 109.
- 223 García El Hidalgo, José: *La Corona del martirio de Santa Catalina*. 178 × 130 cm. Vendido en D. el 17 de marzo de 1997. Salida 950.000 pts. Cat. núm. 181.
- 224 Gutiérrez, Francisco (círculo): *Las bodas de Canadá*. 106,7 × 165,7 cm. Vendido en Ch. Nueva York East, el 22 de febrero de 1997. Salida \$ 6.000-8.000. Cat. n.º 137.
- 225 Herrera, Francisco de: *Santo*. Dibujo. 247 × 163 mm. Vendido en S. de Londres, 2 de julio de 1997. Salida L 700-900. Cat. núm. 168.
- 226 Herrera Barnuevo, Sebastian: *Retrato de Carlos II niño con su madre la Reina Mariana de Austria*. 194,5 × 137 cms. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 8.000.000 pts. Cat. núm. 41.
- 227 Leonardo, José (Jusepe): *Milagro de San Isidro*. 123 × 98 cm. Vendido en A. el 21 de abril de 1997. Salida 2.500.000 pts. Cat. núm. 9.
- 228 March o Marc, Esteban: *La muerte de Jezabel*. 120 × 168 cm. Vendido en D. el 19 de mayo de 1997. Salida 1.700.000 pts. Cat. núm. 176.
- 229 March o Marc, Esteban: *Elías vence a los sacerdotes de Baal*. 120 × 168 cms. Vendido en D. el 19 de mayo de 1997. Salida 1.800.000 pts. Cat. núm. 177.
- 230 Murillo, B. E.: *La Virgen en Adoración del Niño dormido*. 172 × 132 mm. Dibujo. Proviene de la Biblioteca de la Catedral de Sevilla. Vendido en Ch. de Londres el 1 de julio de 1997. Salida L 8.000-12.000. Cat. núm. 111.
- 231 Orrente, Pedro: *La Visión de san Jerónimo*. 158 × 113,5 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 3.500.000 pts. Cat. núm. 26.
- 232 Orrente, Pedro: *Dos Paisajes*. 105,2 × 164,2 cm. cada uno. Vendidos en Ch. South Kensington el 29 de octubre de 1997. Salida L 4.000-6.000. Cat. núm. 98.
- 233 Orrente, Pedro, (atribuido): *Escena con camellos*. 116 × 170 cm. Vendido en D. el 20 de enero de 1997. Salida 800.000 pts. Cat. núm. 25.
- 234 Pereda, Antonio de (atribuido): *La Virgen con el Niño*. 78,7 × 62,9 cm. Proviene cols. F. Mont (comprado como Alonso Cano) y W. Chrysler. Vendido en S. de Nueva York el 17 de octubre de 1997. Salida \$ 25.000-35.000. Cat. núm. 46.
- 235 Pérez, Bartolomé: *Pareja de floreros*. 74 × 49 cm. Vendido en A. el 21 de abril de 1997. Salida: precio a consultar. Cat. núm. 11.

- 236 Pseudo-Hiepes (Maestro del Cuenco lombardo): *Bodegón*. 63,7 × 95,2 cm. Vendido en Ch. de Londres el 4 de julio de 1997. Salida L 100.000-150.000. Cat. núm. 93.
- 237 Ribalta, Francisco: *Cristo a la columna*. 198,2 × 136,5 cm. Vendido en Ch. de Londres el 4 de julio de 1997. Salida L 60.000-80.000. Cat. núm. 92.
- 238 Valdés Leal, Juan de: *La Presentación de la Virgen en el Templo*. 148 × 210 cm. Vendido en S. de Madrid el 24 de abril de 1997. Salida 4.000.000-6.000.000 pts. Cat. núm. 14.
- 239 Valdés Leal, Juan de: *Cristo coronando a San José*. 141 × 109 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 7.500.000. Cat. núm. 27.
- 240 Velázquez, Diego (escuela): *Retrato de Felipe IV*. 57,1 × 47 cm. Proviene de Mr. Robert Blake y el Sheldon Swope art Museum. Vendido en S. de Nueva York East. el 26 de febrero de 1997. Salida \$ 3.000-5.000. Cat. núm. 131.
- 241 Zurbaran, (copia de). *Monje benedictino*. 123 × 50 cm. Vendido en D. el 21 de abril de 1997. Salida 60.000 pts. Cat. núm. 145.
- 242 Polo, Bernardino: *La batalla de Aumale*. Firmado. 126 × 209 cm. Vendido en S. de Madrid el 24 de abril de 1997. Salida 3.000.000-5.000.000 pts. Cat. núm. 4.
- 243 Varios lotes de pintura hispanoamericana S. XVIII a XX. Vendidos en S. de Nueva York el 29-30 de mayo de 1997.
- 244 Bayeu, Ramón: *Apoteosis de San Pedro; S. Francisco Javier predicando a los nativos*. 26,4 × 14,2 cm. cada uno. Vendido en Ch. de Londres el 18 de abril de 1997. Salida L 8.000-12.000 los dos. Cat. núm. 138.
- 245 González Velázquez, Antonio: *Sagrada Familia en la carpintería*. 78 × 68 cm. Vendido en A. el 13 de febrero de 1997. Salida 700.000 pts. Cat. núm. 98.
- 246 López, Vicente: *Adoración de los Reyes*: 62,9 × 47,2 cm. Vendido en Ch. de Londres el 4 de julio de 1997. Salida L 10.000-15.000. Cat. núm. 318.
- 247 Maella, Mariano Salvador: *Apoteosis de Adriano*. 76 × 101 cm. Vendido en A. el 21 de abril de 1997. Salida 5.500.000 pts. Cat. núm. 14.
- 248 Meléndez, Miguel Jacinto (atribuido): *La Virgen de Atocha*. 68 × 54 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 650.000 pts. Cat. núm. 16.
- 249 Risueño, José: *La coronación de la Virgen*. 118 × 164 cm. Vendido en A. el 21 de abril de 1997. Salida 900.000 pts. Cat. n.º 4.
- 250 Casas, Ramón: *Retrato en el taller*. 60 × 73 cm. Vendido en S. de Nueva York el 23 de octubre de 1997. Salida \$ 40.000-60.000. Cat. núm. 181.
- 251 Casas y Carbo, Ramón: *Claustros*. 65,5 × 81cm. Vendido en A. el 21 de abril de 1997. Salida 5.800.000 pts. Cat. núm. 37.
- 252 Casas y Carbo, Ramón: *La cochera*. 73 × 60 cm. Vendido en A. el 17 de marzo de 1997. Salida 5.500.000 pts. Cat. núm. 114.
- 253 Fortuny Marsal, Mariano: *Paisaje con riachuelo*. 51,5 × 122,5. Vendido en D. el 17 de marzo de 1997. Salida 8.000.000 pts. Cat. núm. 193.
- 254 Lucas y Velázquez: Eugenio. *Batalla*. 26 × 41cm. Vendido en A. el 27 de mayo de 1997. Salida 2.700.000 pts. Cat. núm. 117 A.
- 255 Madrazo, Federico: *Retrato de mujer*. 46 × 38 cm. Vendido en D. el 17 de marzo de 1997. Salida 650.000 pts. Cat. núm. 186.
- 256 Madrazo, Federico: *Retrato de la Srta. González Estéfani*. 55 × 46 cm. Vendido en S. de Madrid el 24 de abril de 1997. Salida 2.500.000-3.500.000 pts. Cat. núm. 45.
- 257 Madrazo y Garreta, Raimundo de: *Aline ante el caballete*. 55 × 43 cm. Vendido en A. el 21 de abril de 1997. Salida 6.000.000 pts. Cat. núm. 17.
- 258 Madrazo, Raimundo de: *Retrato de caballero*. 130 × 97 cm. Vendido en D. el 17 de marzo de 1997. Salida 650.000 pts. Cat. núm. 191.
- 259 Madrazo, Raimundo de: *Chocolate caliente*. 86,4 × 66 cm. Vendido en S. de Nueva York el 23 de octubre de 1997. Salida \$ 140.000-180.000. Cat. núm. 118.
- 260 Regoyos Darío de: *Paisaje con arco iris*. 23 × 32 cm. Vendido en A. el 22 de abril de 1997. Salida 1.700.000 pts. Cat. núm. 231.
- 261 Regoyos, Darío: *Dolce far niente, Aragón*. 120,7 × 74,9 cm. Vendido en S. de Nueva York el 23 de octubre de 1997. Salida \$ 70.000-90.000. Cat. núm. 144 A.
- 262 Regoyos, Darío: *El desayuno de los sobrinos del pintor*. 85 × 135 cm. Vendido en Ch. de Londres el 13 de junio de 1997. Salida L120.000-180.000. Cat. núm. 140.
- 263 Anglada Camarasa, Hermenegildo: *Paisaje*, 53 × 46 cm. Vendido en A. el 27 de mayo de 1997. Salida 5.700.000 pts. Cat. núm. 117.
- 264 Gutiérrez Solana, José: *Esfera y pergaminos*, 65 × 54 cm. Vendido en A. el 13 de febrero de 1997. Salida 9.000.000 pts. Cat. núm. 109.
- 265 Gutiérrez Solana, José: *Procesión en Zamora*. Firmado. 142 × 116 cm. Vendido en S. de Madrid el

24 de abril de 1997. Salida 35.000.000-45.000.000 pts. Cat. núm. 101.

266 Romero de Torres, Julio: *La Feria de Córdoba*, 72 × 48 cm. Vendido en A. el 17 de marzo de 1997. Salida 3.000.000 pts. Cat. núm. 112.

267 Sorolla, Joaquín: *Clotilde y Elena en las rocas, Jávea*. 90 × 125 cm. Vendido en Ch. de N. York, el 22 de mayo de 1997. Salida \$1.200.000-1.600.000. Cat. núm. 163.

268 Sorolla, Joaquín: *A la orilla del mar*, 129,5 × 104,2 cm. Vendido en Ch. de N. York el 22 de mayo de 1997. Salida \$ 300.000-500.000. Cat. núm. 165.

269 Vázquez Díaz, Daniel: *Retrato de Domingo Ortega*, 120 × 88 cm. Vendido en D. el 17 de marzo de 1997. Salida 6.500.000 pts. Cat. núm. 208.

270 Zuloaga, Ignacio: *El viejo requeté*, 180 × 140 cm. Vendido en Ch. de N. York el 22 de mayo de 1997. Salida \$60.000-80.000. Cat. núm. 166.

271 Zuloaga, Ignacio: *El Alcázar de Toledo*, 91,5 × 120,6 cm. Vendido en Ch. de Londres el 13 junio 1997. Salida L70.000-100.000. Cat. núm. 141.

#### ESCULTURA

272 Escuela Castellana S. XIII: *Virgen con el Niño*. Talla en madera policromada: Alt. 90 cm. Vendido en A. el 21 de abril de 1997. Salida 1.100.000 pts. Cat. núm. 89.

273 *Predella de retablo español*. S. XVI, 285 × 35X64 cm. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 4.000.000 pts. Cat. núm. 95.

274 Escuela Castellana S. XVI: *San Jerónimo Penitente*, madera tallada y policromada. 124 × 77 cm. Vendido en A. el 28 de mayo de 1997. Salida 1.000.000 pts. Cat. núm. 492.

275 Duque Cornejo y Roldán, Pedro: *Pareja de ángeles*, 107 cm. alt. Vendidos en D. el 17 de marzo de 1997. Salida 2.750.000 pts. Cat. núm. 324.

276 Doble relieve de alabastro de *La Virgen con el Niño y la Piedad* S. XVI, del círculo de Diego de Siloe. 30 × 26 cm. Vendido en S. de Londres el 2 de julio de 1997. Salida L12.000-15.000. Cat. núm. 100.

277 *Pareja de bustos relicarios* S. XVII. Madera tallada y policromada. 60 × 25 × 40 cm. Vendidos en F.D. el 12 de marzo de 1997. Salida 575.000 pts. Cat. núm. 340.

#### ARTES DECORATIVAS

278 Cruz de bronce y esmaltes. Probablemente aragonesa. S. XIV. 60,5 cm. Vendido en S. de Londres el 2 de julio de 1997. Salida L 7.000-10.000. Cat. núm. 32.

279 Pareja de *Cajas hostiarias*. Garijo, León. Circa 1590. Vendidas en S. de Ginebra 19-20 mayo de 1997. Salida S.F. 4.000-5.000. Cat. núm. 48.

280 *Cáliz* de plata. Siglo XVI. Marca ilegible quizá de Astorga. Inscripción: Ntra. Señora de Val de Mierque. Vendido en S. de Ginebra el 19-20 mayo de 1997. Salida S.F. 5.000-7.000. Cat. núm. 47.

281 *Cáliz* de plata. Circa de 1550. Cercano a Francisco Becerril y a Julián Núñez de Llerena. Vendido en S. de Ginebra el 19-20 mayo de 1997. Salida S.F. 8.000-12.000. Cat. núm. 51.

282 *Incensario*. De plata. Toledo, mediados siglo XVI. Vendido en S. de Ginebra el 19-20 de mayo de 1997. Salida S.F. 4.000-6.000. Cat. núm. 49.

283 *Portapaz* de plata. Marca de Cuenca siglo XVI. 28,6 cm. Vendido en S. Nueva York el 21 de octubre de 1997. Salida \$ 40.000-60.000. Cat. núm. 123.

284 *Cruz procesional*. De plata. circa 1551. 70 cm. Sin manzana. Vendido en S. Ginebra el 19-20 de mayo de 1997. Salida S.F. 10.000-15.000. Cat. núm. 50 y en S. de Londres el 6 de noviembre de 1997. Salida L 2.000-3.000. Cat. núm. 20.

285 *Jarro de pico*. De plata. hacía 1.600. Con el escudo de Juan Fonseca, obispo de Guadix. Vendido en S. de Mónaco el 15 de junio de 1997. Salida 300.000-400.000 FF. Cat. núm. 98.

286 *Cruz procesional* de plata. Probablemente Palencia circa 1.600. (Cuenca mediados XVII). 81,3 cm. Vendido en S. de Nueva York el 21 de octubre de 1997. Salida \$ 30.000-50.000, Cat. núm. 122.

287 Escobedo, José de: *Incensario de plata*. Siglo XVIII, 846 grs. alt. 22 cm. Punzonado. Vendido en F.D. el 9 de mayo de 1997. Salida 170.000 pts. Cat. núm. 142.

288 *Joyas españolas* siglo XVI y XVII. Vendidas en S. de Nueva York el 5 de junio de 1997.

289 *Bargueño-escritorio*. siglo XVII. 69 × 42,5 × 110 cm. Vendido en F.D. el 13 de marzo de 1997. Salida 2.000.000 pts. Cat. núm. 1.027.

290 *Bargueño español* siglo XVII. 78 × 48 × 112 cm. Vendido en D. el 17 de marzo de 1997. Salida 3.000.000 pts. Cat. núm. 412.

291 *Bureau-Cabinet* mallorquín 200 × 102 × 57 cm. S. XVIII. Vendido en A. el 21 de abril de 1997. Salida 3.000.000 pts. Cat. núm. 95.