

MADONAS Y VÍRGENES. SIGLOS XIV-XVI

(Sala de Exposiciones de la CAM, Alicante, noviembre-diciembre, 1995;
Sala de Recepciones de la Diputación de Castellón, diciembre 1995-enero 1996;
Sala de Exposiciones de San Esteban, Murcia, enero-febrero 1996
y Museo San Pío, V, Valencia, marzo-mayo 1996) *

La interesante exposición titulada *Madonnas y Vírgenes. Siglos XIV-XVI*, que itineró durante los últimos meses de 1995 y 1996 por Alicante, Castellón, Murcia y Valencia, hizo posible admirar una serie de 16 obras pictóricas correspondientes a los citados siglos, de muy diversas escuelas y de distintas procedencias, aunque todas ellas se conservan en el museo valenciano, correspondiendo el comisariado a los profesores Ximo Company, director del Museo San Pío V de Valencia y Daniel Benito, de la Universidad de Valencia.

Si cualquier tema —siempre que esté bien desarrollado— es oportuno para poder realizar una exposición, indudablemente el tema de la Virgen —uno de los más importantes de la iconografía cristiana e, indudablemente, uno de los de mayor belleza— es una apuesta segura, por lo que la muestra resultó ser un éxito de público y crítica.

Y como recuerdo de esta exposición, queda su catálogo *, magnífica edición que recoge todas las obras presentes en la muestra, con el estudio pormenorizado de cada una de ellas a cargo de distintos especialistas, desarrollando la ficha catalográfica con gran lujo de detalles, situándolas en su contexto artístico y dando una síntesis biográfica de su artista, además de la correspondiente bibliografía y referencias de exposiciones.

Así, pudieron admirarse obras del Pintor del San Pietro di San Simone, del Maestro de Villahermosa, de Gonçal Peris, Pere Nicolau, Bartolomé Bermejo, seguidor de Van der Goes, Antoniazio Romano, Pinturicchio, Paolo de San Leocadio, Fernando Yáñez de la Almedina, Joan de Juanes y Joan Sarinyena entre otros.

En el catálogo debemos destacar los textos de Daniel Benito y Nuria Bayo sobre *La Madonna: Concepto y fortuna historiográfica* y *La Mare de Déu en el arte valencia. Evolución estilística e iconográfica*, y el interesante de Ximo Company acerca de la *Temática mariana en el Museo de San Pío V*, que nos presenta una amplia visión de los distintos momentos de la vida de María en las colecciones de este importante museo.

WIFREDO RINCÓN GARCÍA

LA XVI EDICIÓN DE LA FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO:
ARCO'97

Arco continúa su andadura, este año con la presencia de 212 galerías, 114 foráneas y 98 de aquí, lo cual representa un incremento respecto al año anterior que, aunque poco determinativo respecto a una adjetivación de la convocatoria, más gravita sobre la idea de abundancia numérica que sobre la de un aumento cualificado de la expectativa.

Y no es que en el colmado de individualidades que invade el arte de los últimos años, ni en-

* *Madonnas y Vírgenes. Siglos XIV-XVI*. Valencia. Museo de San Pío V. 1995. 224 pp. con 16 láms + 35 figs. en color.