

## CRÓNICA

### CRONICA DE UNA EFEMÉRIDE 250 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE GOYA

La celebración del 250 aniversario del nacimiento del genial pintor Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), a lo largo de todo el año 1996, ha venido a constituir un conglomerado de actividades de toda índole en diversos puntos de la geografía española, pudiéndose destacar entre ellas, las llevadas a cabo en Madrid, Aragón –su tierra natal– y Marbella, y habiendo contado, junto a la iniciativa de diversas entidades de carácter institucional y científico, la aportación estatal por medio de la Sociedad interministerial creada al efecto bajo el epígrafe de «Goya 96».

La exposición *Goya en las colecciones españolas* bajo el patrocinio del Banco Bilbao Vizcaya y mostrando 45 obras del aragonés, inaugurada en Madrid, en las salas de esa entidad bancaria, y con el comisariado de Juan J. Luna, se adelantaba a estos acontecimientos, teniendo lugar del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. A continuación y como solemne prólogo del año Goya en Aragón, la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza –que conmemoraba junto al nacimiento de Goya el 200 aniversario del nombramiento del pintor como miembro de honor de la docta corporación– celebraba un acto público en Fuentetodos, localidad natal del artista, el día 14 de enero, trasladando hasta la iglesia parroquial donde recibiera Goya las aguas bautismales, una de sus primeras obras, *La Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago*.

De las muestras ofrecidas a lo largo del año, sin duda, la de mayor trascendencia de las presentadas, tanto en número de obras como por la institución organizadora, el Museo del Prado, fue la titulada, *Goya, 250 aniversario*, abierta del 30 de marzo al 2 de junio y que contaría nuevamente con Juan José Luna, conservador de la pinacoteca, como comisario y que mostraría 171 obras, la mayor parte de las colecciones del Museo del Prado, a las que se unirían otras de muy diferentes procedencias.

Madrid, sería escenario de nuevas iniciativas en el ámbito expositivo algunas de mayor originalidad, como la organizada por el Patrimonio Nacional y celebrada en el Palacio Real de Madrid durante los meses de mayo y julio, *Tapices y Cartones de Goya*, que contó con el comisariado de Concha Herrero, Conservadora de la colección de tapices del Patrimonio Nacional. Con el propósito de rendir cumplido homenaje a Goya, quien desarrolló un importante trabajo para la Real Fábrica de Tapices, se expusieron además de los bocetos y los cartones, los tapices tejidos según los modelos goyescos, y junto a ello, dibujos y grabados, cuentas y documentos, libros y expedientes que acercaban al espectador a la magnífica realidad que significó la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara.

Las salas de la Biblioteca Nacional albergaron entre los días 19 de septiembre y 19 de diciembre la exposición titulada *Ydioma Universal. Goya en la Biblioteca Nacional*, que contó con el comisariado de Elena Santiago y Juliet Wilson-Bareau, mostrándose 335 piezas —dibujos, grabados, documentos— que nos acercan a la realidad de la obra de Goya como dibujante y sobre todo como grabador, técnica ésta en la que el genio de Goya habría de conseguir tan altas metas. Y no solo se expuso la obra de Goya sino la de numerosos maestros de épocas anteriores y sus contemporáneos.

Entre los días 19 de octubre y 5 de enero de 1997 —y como última muestra del año Goya en Madrid— se celebró en el Museo Arqueológico Nacional la exposición titulada *Vida cotidiana en tiempos de Goya*, que comisarió Natacha Seseña, y en la que la vida del pintor sirvió como referencia cronológica para mostrar aquellos objetos que estaban en el entorno vital de Goya, a lo largo de su dilatada vida, con un enfoque etno-histórico dividida en dos grandes apartados: lo cortesano y lo popular, exponiéndose 284 objetos de indumentaria, muebles, menaje del hogar, armas, labores artesanales, exvotos, etc.

Por lo que corresponde a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se reubicaron las obra de Goya custodiadas en su Museo y la Calcografía Nacional desarrolló una importante actividad expositiva. La primera de la muestras de la Calcografía, comisariada por su Gabinete de Estudios tuvo lugar entre mayo y septiembre de 1996, bajo el título *De la tradición a la modernidad. Francisco de Goya y la estampa de su época*, exponiéndose fondos de Calcografía y de la colección de Antonio Correa de la obra de Goya y de otros grabadores académicos de su momento. Entre los días 12 de septiembre y 15 de octubre de 1996 se desarrolló la exposición *Disparates de Goya. Tres visiones*, comisariada por Juan Carrete y José Manuel Matilla, reuniéndose por primera vez tres estampaciones diferentes de *Los Disparates* de Goya, la que hizo el artista entre 1815-1824, la de la Academia de San Fernando en 1864 y la de París de 1877, además de pruebas de estado. Concluiremos citando también otras exposiciones organizadas por la misma Calcografía. En primer lugar la exposición *Misera humanidad la culpa es tuya. Estampas de la Guerra de la Independencia*, organizada por Calcografía con el comisariado de José Manuel Matilla para el Museo Municipal de Madrid y Caja de Ahorros de Asturias, entre mayo y julio de 1996; *Goya en Madrid. El Madrid de Goya*, muestra eminentemente didáctica celebrada entre junio de 1996 y abril de 1997 en la Cátedra Mesonero Romanos de la Casa de la Panadería, del Excmo. Ayuntamiento de Madrid; *Estampas de Francisco de Goya*, que con fondos de la Calcografía y el comisariado de Pablo Rico se mostró en la Bienal de Sao Paulo, el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro y el Museo de Arte de Lima, entre los meses de septiembre de 1996 y julio de 1997 y por último, la titulada *Caprichos de Francisco de Goya*, celebraba en la Fundación el Monte, de Sevilla (enero-marzo, 1996) y Fundación Caixa de Catalunya, en Barcelona (octubre-diciembre, 1996), con los ejemplares de la primera edición de 1799, editándose un faksimil de la misma, con textos de Carrete —comisario de la misma— Glendinning, Vega y Serrera. Todas estas exposiciones contaron con catálogos en los que se incluyen diversos trabajos introductorios.

Mientras tanto, en Aragón, el frenesí expositivo parecía rivalizar con lo que sucedía en la Capital del Estado, y en el Museo de Zaragoza tenía lugar, del 3 de octubre al 1 de diciembre, la muestra *Realidad e imagen. Goya 1746-1828*, patrocinada por el Gobierno de Aragón y con Federico Torralba como comisario, exponiéndose 64 obras que abarcaban todas las etapas de la producción goyesca. Por su parte, Ibercaja, del 14 de octubre al 30 de diciembre, apostaba por una iniciativa de cierta originalidad con *Goya y el infante don Luis de Borbón. Homenaje a la «infanta» María Teresa de Vallabriga* y que tenía lugar en el escenario del patio renacentista correspondiente a la casa que habitó esa dama en Zaragoza, tras la muerte de su esposo. En esta ocasión el comisario fue Juan José Junquera y se mostraron además de una serie de pinturas y

muebles de las colecciones y familia del infante don Luis, el retrato de la *Infanta* hecho por Goya y obras de otros artistas coetáneos del aragonés.

El Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón organizó entre los días 26 de febrero y 30 de marzo una interesante exposición titulada *Goya, la Ilustración y la Arquitectura. El Nacimiento del Arte Moderno*, publicándose un catálogo —con la colaboración de Cajalon— con textos, entre otros, de Carlos Sambricio, Silvia Arbaiza, Carmen Heras, José Laborda, Ricardo Usón, Concha Lomba y Marisa Cancela.

La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, con *Goya y sus inicios académicos. Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Siglos XVI-XVIII* en el Palacio de Sástago (del 10 de octubre al 15 de diciembre) —con el patrocinio del Gobierno de Aragón y la Diputación Provincial de Zaragoza— y *Académicos en homenaje a Goya (pintores y escultores)* en el Museo Camón Aznar (del 6 de junio al 6 de julio) completarían la aportación de esa institución académica a la efeméride.

La Diputación de Zaragoza celebraba entre los días 15 de noviembre y 15 de diciembre la muestra *Goya, el Empecinado y la Guerra de la Independencia en Aragón*, comisariada por Arturo Ansón y Ricardo Centellas, exposición que centraba el retrato de *El Empecinado*, obra no aceptada unánimemente como autógrafa de Goya.

Se cerraba el «año Goya», en Aragón con la muestra *Permanencia de la memoria. Cartones para tapiz y dibujos de Goya* en el Museo de Zaragoza, del 14 de febrero al 16 de abril de 1997, bajo el comisariado de Fernando Checa.

Por lo que se refiere a otras actividades expositivas en el extranjero, debemos destacar la muestra *Goya in the Metropolitan Museum of Art*, de Nueva York, en diciembre de 1995, donde se mostraron las obras del maestro aragonés custodiadas en este importante Museo —estudiándose el origen de la colección— y estableciéndose un sorprendente y tendencioso debate —sin contar con la presencia de especialistas españoles— sobre la autoría de algunas obras tradicionalmente —y de antiguo— incluidas en el catálogo del maestro.

También mencionaremos la *Exposición Conmemorativa del CCL Aniversario del Nacimiento de Goya*, celebrada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla en el Real Alcázar Sevillano, en el mes de mayo, con las obras de sus miembros artistas.

En el aspecto científico, no han faltado los ciclos de conferencias, y publicaciones de diferentes trabajos, pero sin duda, el suceso de mayor trascendencia lo constituyó el Congreso Internacional, *Goya, 250 años después*, convocado por el Museo del Grabado Español Contemporáneo y la Universidad de Málaga y celebrado en Marbella, bajo la presidencia de José Luis Morales y Marín, y que contó con la participación de algunos de los más importantes especialistas en la obra goyesca, así como con numerosos profesores universitarios e investigadores, españoles y extranjeros. Al mismo tiempo, el Museo del Grabado, presentaba la exposición *Goya Grabador* bajo el comisariado de Wifredo Rincón García, con toda la producción gráfica goyesca, publicándose un completo catálogo con textos de los especialistas Dres. Juan Carrete Parrondo y Jesusa Vega. La publicación de las *Actas* del Congreso, dos meses más tarde, vino a constituir una aportación fundamental en el estado de la cuestión de los estudios sobre el artista.

En Madrid, por parte del Departamento de Historia del Arte del Centro de Estudios Históricos (C.S.I.C.) se organizó entre los días 6 y 10 de mayo un curso de conferencias —que contó con el patrocinio de la Sociedad Estatal *Goya 96*— a cargo de los profesores Anes, Morales y Marín, Gállego, Luna y Buendía, quienes analizaron distintos aspectos de la vida de Goya.

Y ya, refiriéndonos al plano editorial, conviene recordar que como pórtico a las celebraciones, a últimos de 1995, aparecía el volumen *Goya en las colecciones aragonesas* (Ed. Moncayo) de José Luis Morales y Marín y Wifredo Rincón García. Otros títulos a reseñar serían, en primer lugar, el documentado estudio de Enrique Arias Anglés, *Goya* (Ed. Debate-Círculo de Lectores,

Madrid, 1996), *Goya en Aragón* de Arturo Ansón (Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 1995), *Los pinturas murales de Goya en Aragón*, (Gobierno de Aragón y Editorial Electa), con la coordinación de Torralba Soriano y textos del mismo Torralba, Arnaiz Tejedor, Ansón Navarro y Fortún Paesa y *Goya, las Pinturas Negras*, de José Manuel Arnaiz (Editorial Antiquaria). Vinculada a la ya citada exposición *Ydioma Universal. Goya en la Biblioteca Nacional* debemos mencionar la publicación del libro *Catálogo de las Estampas de Goya en la Biblioteca Nacional*, que sin lugar a dudas significa un trabajo que podemos calificar de definitivo para esta parcela de la obra goyesca.

Se cerraría este capítulo de publicaciones con la edición inglesa de la obra *Goya. Catálogo de la Pintura*, de José Luis Morales y Marín a cargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza con el patrocinio de la Sociedad Estatal Goya 96.

En el aspecto bibliográfico debemos destacar la exposición *Todo sobre Goya, Exposición Bibliográfica*, celebrada en Madrid, en el Centro Cultural de Caja de Madrid, entre los días 29 de abril y 30 de mayo, comisariada por Mario Antolín y publicándose un catálogo con texto de José Manuel Arnaiz y las fichas catalográficas y el libro *Goya en el Museo de Pontevedra, Catálogo Bibliográfico*, coordinado por Ana Barbazán Iglesias, recogiendo los fondos goyescos de su rica biblioteca.

En resumen, puede afirmarse, que la conmemoración de este aniversario, y a pesar de que la premura y la improvisación han presidido muchas de las actuaciones llevadas a cabo, ha venido a constituir un legado fecundo en cuanto a oportunidades de ver juntas muchas de las obras del gran pintor, al mismo tiempo que se han llevado a cabo algunas revisiones sobre aspectos concretos de su obra, pudiéndose calificar el balance de satisfactorio y útil para el estudioso o simplemente interesado en la significación del artista.

WIFREDO RINCÓN GARCÍA

#### EXPOSICIÓN: VICENTE MACIP (1475-1550)

Museo de Bellas Artes de Valencia (24 de febrero al 20 de abril de 1997) \*

Uno de los pintores más interesantes del siglo XVI valenciano es Vicent Macip. De él se ha destacado, sobre todo, la colaboración con su hijo atribuyéndosele a éste incluso obras de su padre. Tampoco se sabía nada de su etapa juvenil y de cómo su estilo va evolucionando desde sus comienzos en el gótico final hacia el pleno renacimiento.

Benito Doménech nos había adelantado algunas conclusiones sobre estos presupuestos en trabajos recientes pero era necesaria una confrontación de esta evolución y apreciación en la obra de Macip. De aquí que la exposición haya sido interesante para el estudioso y magnífica para el público gustador de excelentes y bellas obras.

Todo lo expuesto se ha reflejado en el catálogo donde se estudia a este «pintor», denominado así desde el año 1501 en los documentos. El estudio minucioso de la obra de algunos pintores todavía denominados anónimamente como Maestro de Gabarda y Maestro de los Cabanyes —este último llamado así por una errónea lectura de la heráldica— ha llevado a la conclusión a

\* *Catálogo de la Exposición Vicente Macip (1475-1550)*. Valencia. Museo de Bellas Artes (24 febrero-20 abril 1997), 221 pp. con 112 ils.