

BIBLIOGRAFÍA *

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS: *Mariano Salvador Maella. Vida y obra*, Edt. Moncayo, Zaragoza, 1996, 350 páginas. Ilustraciones en color y blanco y negro.

Mi activo profesor y tratadista José Luis Morales y Marín, a quien su maestro y suegro, el siempre recordado y citado don José Camón Aznar, dio «la alternativa» en 1984, en el tomo XXVII de *Summa Artis*, dedicado el Arte español del siglo XVIII, etapa a la que ya había dedicado numerosos artículos y libros, y en cuya síntesis volvería a insistir en un libro ya clásico, *Pintura española, 1750-1808* (Edt. Cátedra, 1994), vuelve ahora con sus investigaciones de dicha época y lugar, la España dieciochesca, con este libro de Ediciones Moncayo de Zaragoza, que acaba de publicar, en un soberbio «in-cuarto», sobre el tema *Mariano Salvador Maella. Vida y obra*. Morales ya había dedicado varios estudios al gran valenciano Maella, «Proceso evolutivo de la obra de Mariano Salvador Maella en el reinado de Carlos III» (Madrid, 1989); «Maella en el reinado de Carlos IV» (publicado en el Boletín de la Real Academia de San Fernando, 1990), una monografía sobre el mismo artista (Madrid, 1991), además de su consideración en apartados de temas más generales como los *Documentos sobre pintores de Cámara del último tercio del siglo XVIII* (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1990), «La huella de Mengs en los pintores de Cámara de Carlos IV» (C.S.I.C., 1993) y *Los pintores de la Ilustración* (Madrid, 1988), además de en los volúmenes citados de *Summa Artis* y Edt. Cátedra.

Su atención y admiración a este gran artista, aunque menos famoso y hasta desconocido para muchos compatriotas, incluso aficionados a las Bellas Artes, muestra el constante interés que nuestro estudioso ha dedicado a este pintor levantino, de una región vecina a la del propio Dr. Morales, que también había prestado especial atención a otro famoso valenciano, *Vicente López* (Zaragoza, 1980 y Madrid, 1989) y a los «Artistas murcianos de los siglos XVII y XVIII en la Corte», una de sus primeras publicaciones sobre el arte de su ciudad natal (Murcia, 1978). Ello no significa que descuidara el estudio de otros pintores dieciochescos españoles, en especial los aragoneses, *Los Bayeu*, en el gran estudio publicado en Zaragoza en 1979 y, sobre todo, *Francisco Bayeu*, también publicado en dicha ciudad en 1995; amén del catálogo de la exposición a él consagrada en Zaragoza, 1991, junto a Jonathan Brown. Sobre el cuñado de los Bayeu, Francisco de Goya, ha publicado entre varios trabajos, el *Catálogo de la pintura*, editado por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis (Zaragoza, 1994) y del que en breve saldrá la edición inglesa; trabajo útil y riguroso, que viene a resumir el estado de la cuestión de los estu-

* Sección coordinada por M.^a Paz Aguiló.

diosos sobre Goya en nuestros días; obra monumental, con una amplia introducción (llamada modestamente «aproximación» al proceso evolutivo del arte de Goya, y un catálogo de 567 fichas comentadas, documentadas, con sendas ilustraciones, cuya consulta en este año goyesco, es, en el futuro, imprescindible.

Volviendo al libro que nos ocupa, apuntemos que la *Vida y obra de Mariano Salvador Maella*, viene a llenar una urgente necesidad, histórica, crítica y bibliográfica del conocimiento este gran artista, que ya destacaba el profesor Morales en el citado tomo de *Summa Artis*, y como justamente escribe el historiador en su introducción. El impresionante «in-cuarto» se compone de un cuádruple estudio expositivo de la biografía y actividad del pintor. Tras la cronología de esta vida tan gloriosa en su centro como tristemente concluida, este libro nos presenta una opinión más consoladora del profesor Morales sobre condición humana y proyección artística de Maella.

El catálogo que viene a continuación recorre 210 pinturas, 89 dibujos, y 135 grabados, y se completa con la noticia de 80 obras desaparecidas, únicas que no gozan de las reproducciones que ilustran la noticia de las anteriores. Un «apéndice documental» que recopila cerca de trescientos documentos, y sendos índices de bibliografía, exposiciones y temas acaban y perfeccionan este monumental estudio, de obligada consulta y referencia en adelante, con numerosas láminas en color y casi infinitas en negro, que muestran, si no el arrebató genial, alcanzado por Goya, la excelente calidad de la obra, abundante y primorosa, del pintor de Cámara más idóneo a su cargo, aunque otra cosa pensara el rey Fernando VII... que no es afortunadamente, el autor de este soberbio y ya, desde ahora, indispensable libro del profesor Morales y Marín, para quien va mi más calurosa enhorabuena.

JULIÁN GÁLLEGO

MARTÍN RODRÍGUEZ, FERNANDO GABRIEL, *Santa Cruz de La Palma. La Ciudad Renacentista*. Santa Cruz de Tenerife, 1995, 265 páginas con 152 figuras.

La mayor parte de los estudios urbanísticos y arquitectónicos en Canarias emprendidos hasta el momento, referidos al revelador siglo XVI, han estado marcados por la urgencia de establecer análisis demasiado generales. Por ello era necesario abordar nuevas perspectivas críticas relacionadas con una compleja urdimbre social, cultural e ideológica, que marcaron el inicio de una nueva época caracterizada por una serie de rasgos distintivos en relación a otras comunidades. Sólo así podíamos entender la significación del tejido de la ciudad y de los edificios que la conformaron.

El libro de Fernando Gabriel Martín «*Santa Cruz de La Palma. La ciudad renacentista*», analiza brillantemente el período más «dorado» de uno de los centros urbanos más singulares del Archipiélago; aquella ciudad ideada y trazada por los europeos. El tema central del estudio es el siglo XVI, preferentemente sus últimos cincuenta años, cuyos sucesos más reveladores son la invasión a la ciudad del pirata francés Leclercq (1553) y la creación del Juzgado de Indias (1564). Durante este medio siglo, y debida a la prestancia de la ciudad, fue notable la afluencia de extranjeros pues el monopolio del comercio con las Indias determinó que Santa Cruz de La Palma se convirtiera en un centro económico y financiero de primer orden. La ciudad adquirió una nueva imagen que se correspondía con su nuevo rango social, político y económico; la ciudad ejerció como centro de poder.

Uno de los capítulos más apasionantes del libro es el que va desglosando el trazado de la ciudad, el vocabulario formal de los edificios y, sobre todo, la extraordinaria riqueza de sus significados. De esta manera, el autor por medio de análisis brillantes y sugerentes desentraña la es-

tatréica ubicación de los edificios emblemáticos —en torno a la plaza mayor de la ciudad—, las claves y programas iconográficos y los mecanismos culturales.

También notable es el conocimiento de las fuentes, pacientemente estudiadas y razonadas, tanto locales como aquéllas custodiadas en archivos nacionales. Así la consulta de los libros de Actas del Cabildo de La Palma, las descripciones de los viajeros de la época y la correspondencia sostenida entre el ingeniero cremonés Leonardo Torriani y Felipe II, son los hilos conductores de los atinados análisis vertidos en este estudio.

De todo ello, Fernando Gabriel quizás nos propone múltiples reflexiones dirigidas en dos vertientes, aunque complementarias entre sí. La primera, sobre la adecuación y conservación de nuestro patrimonio monumental, pues el papel asumido por el autor, de auténtico «decodificador» de los signos elocuentes de los edificios más significativos, a través de los cuáles se produce un arraigo y se logra una identidad dentro de una *comunidad*. La otra, inaugura un caudal de perspectivas abiertas que finalmente nos permiten saber también el por qué de la ciudad y de sus edificios, y no sólo el qué y el cómo.

FRANCISCO J. GALANTE

BAETJER, K., *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by artists born before 1865*. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1995, 527 páginas con ilustraciones.

Precede al catálogo de las diferentes escuelas un apartado con la bibliografía que sobre cada una de ellas ha publicado el propio museo.

Las obras catalogadas —en su mayoría maestras— abarcan todo el panorama europeo desde la más temprana Edad Media al siglo XIX. Como es lógico la parte más interesante para nosotros es la referente a la representación española, recogiendo como ejemplo más antiguo las pinturas de San Baudelio de Berlanga que actualmente se encuentran depositadas en el Prado. Tablas castellanas, valencianas, aragonesas, etc. de nuestro románico y gótico se hallan dignamente representadas y lo mismo ocurre con los magníficos cuadros de nuestros siglos XVI al XIX. Centrándonos en nuestra pintura echamos de menos en cada una de las fichas una puesta al día de la bibliografía existente sobre algunas de las piezas debido sin duda, al desconocimiento, repetimos, de la última bibliografía aparecida en España, y discrepamos por ello de algunas de las atribuciones. Puede servir de ejemplo la *Anunciación* atribuida al Maestro de Budapest.

La magnífica edición del catálogo —reproduciendo la totalidad de la colección— y, en general la aportación de la ficha técnica de las obras historiando las diversas procedencias de las mismas, convierten este trabajo en obra de consulta obligada.

ISABEL MATEO GÓMEZ

El Palacio de Carlos V. Un siglo para la recuperación de un monumento. Junta de Andalucía. Sogefinsa. Granada, 1995.

Arte Islámico en Granada. Propuesta para un Museo de la Alhambra. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada, 1995.

En 1885 don Manuel Gómez Moreno, lamentándose del estado ruinoso del grandioso palacio de Carlos V, hizo la primera propuesta para crear en él un Museo de Arte Musulmán. Por fin al cabo de 110 años parece se ha conseguido. Los dos libros que se comentan recogen los dife-

rentes aspectos del edificio y de la colección que alberga. El primero recoge la rehabilitación del palacio, que ha intentado restituir al proyecto de Machuca el mayor grado de pureza posible, habilitando la crujía sur para sede de la colección permanente del Museo. Con ese motivo Pedro Galera pasa revista al proyecto primitivo, a la aportaciones e informes que desde el siglo XVIII pretendían dar al edificio un contenido digno de tan importante obra, como los que en su día hicieron José de Hermosilla, Martín de Aldehuela, J. P. Artal, D. Valestá o ya en pleno Romanticismo los intentos de destinarlo a museo. Se recorren los proyectos de Velázquez Bosco, Prieto Moreno, la incansable labor de Torrès Balbás y de cuantos a lo largo del siglo han estado al frente del Patronato de la Alhambra preocupados por el tema museístico. La transferencia de competencias a la Junta de Andalucía y el apoyo recibido gracias a los eventos culturales de 1992, como la exposición *Al-Andalus*, ha permitido una mayor agilización en la definitiva recuperación del edificio y su conversión en novísimo museo que ya alberga las colecciones de la Alhambra.

A ellas se refiere puntualmente el otro libro, catálogo de la exposición simultánea, comisariada por Manuel Casamar, que afianzó el proyecto definitivo de los fondos principales del museo, 255 piezas, destinadas a ocupar las salas bajas de Palacio de Carlos V. Junto con una serie de artículos que ponen al día las últimas aportaciones sobre temas relacionados con la cultura granadina de los siglos XIV y XV, como son sus precedentes arquitectónicos, la evolución del capitel nazarí, los tejidos, la loza dorada, los coranes iluminados hispano magrebíes, los textos epigráficos o la cerámica común, todos ellos redactados por especialistas, se pasa revista a las colecciones del Museo que desde 1870 y a raíz de la declaración de Monumento Nacional del conjunto de la Alhambra, ocupaba la Casa de los Gobernadores y aledaños. El catálogo reúne la investigación más definitiva de los especialistas de los diferentes objetos y piezas arquitectónicas procedentes del recinto de la Alhambra, capiteles, celosías, alicatados, capialzados, desmontados con buen criterio de sus lugares originales y trasladados al Museo para su mejor conservación, junto con piezas procedentes de edificios afines de la ciudad y de donaciones de colecciones privadas. Todo ello potenciará sin duda la puesta al día de un buen número de piezas de otras colecciones, procedentes del reino nazarí y hasta ahora faltas de una referencia global.

MARÍA PAZ AGUILÓ

Barroco importado en Alava y Diócesis de Vitoria-Gasteiz. Escultura y pintura. Comisaría, Fernando Tabar de Anitúa. Exposición 7 abril-9 julio 1995, Vitoria-Gasteiz, Sala América, 360 págs. con il. en color.

Precedido de un sencillo prólogo del Diputado Foral y del Obispo de Álava, Micaela Josefa Portilla presenta la exposición destacando la labor de selección, catalogación y presentación de las obras expuestas por su Comisario Fernando Tabar de Anitúa que ha sabido reunir en esta muestra, bellas representaciones del arte barroco, pintura y escultura, cuya sorprendente procedencia en algunos casos justifica su desconocimiento.

La exposición recuerda la trascendencia de la obra de Gregorio Fernández en Álava, la importancia de la escultura andaluza del siglo XVII en estas tierras gracias al donativo de alaveses ilustres, como la Inmaculada de Alonso Cano o las atribuidas a Pedro de Mena y José de Mora. Se presentan obras encargadas a Madrid a los artistas cortesanos más famosos como Salvador Carmona, Juan Pascual de Mena, Vergaz o Esteban de Agreda. Otras dan noticia de la importación italiana o flamenca e incluso americana o filipina.

En el campo de la pintura destacan las obras de la escuela madrileña del siglo xvii, con lienzos de Carreño, Antolínez o Lucas Jordán. De otras escuelas se exponen los flamencos enviados por Sebastián Hurtado de Corcuera y el firmado por el mejicano Nicolás Rodríguez Juárez.

Desde el punto de vista iconográfico, aspecto muy cuidado en esta muestra, la serie de Inmaculadas presenta el tema en bellas versiones.

Tabar explica el objetivo de la exposición y en dos profundos estudios de las escuelas barrocas pictóricas y escultóricas representadas, da noticia de otras novedades de las piezas del Catálogo, minuciosamente estudiadas en sus respectivas fichas. Nombres famosos además de los citados, como el de Cieza o el de Solís, o el del menos conocido pintor Antonio de la Cuadra dan idea de la calidad de esta espléndida exposición cuyo Catálogo en cuidada tipografía y magníficas láminas en color facilita el conocimiento de obras maestras del barroco, a veces, por lo dicho, poco o nada conocidas.

MARGARITA ESTELLA

Damián Forment, escultor renacentista. Retablo Mayor de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada. Exposición organizada por el Obispado de Calahorra y La Calzada-Logroño, la Consejería de Cultura de la Calzada. Catálogo, 1.^a ed. diciembre 1995, 328 págs.+185 figs. y 33 láms. en color.

Este magnífico catálogo se acompaña de profundos estudios. El dedicado a «Talleres y obras de la encrucijada vasco-riojana», redactado por Francisco Fernández Pardo, proporciona interesantes noticias sobre la llegada a esta zona de obras flamencas escultóricas y la deuda artística que ello supone a la actividad de sus artistas en ese campo. Eliseo Sainz Ripa se ocupa de la organización del Cabildo calceatense cuya economía permitía el patrocinio de obras como la del retablo mayor para el que el Obispo Alonso de Castilla contribuyó con 1.000 ducados.

Los trámites de la construcción del retablo se analizan minuciosamente por Tomás Ramírez Pascual con el análisis exhaustivo de los documentos del Archivo Catedralicio que, por ejemplo, aclaran la relación del maestro Felipe Vigarny con Damián Forment, el autor del retablo. El mismo autor estudia «la iconografía cristiana» del retablo de gran solidez teológica en el conjunto de sus escenas, y figuras en tanto que M.^a Teresa Ochagavía se ocupa del «Mundo mitológico en la obra de Forment». Ximò Company estudia la obra valenciana de este artista, concretamente su Retablo de la Puridad y alguna otra que le atribuye.

Carmen Morte estudia más ampliamente a Damián Forment bajo la perspectiva de escultor de la Corona de Aragón. En sus distintos epígrafes va desgranando el desarrollo de «la poética de Forment» desde el momento de su llegada a Zaragoza con datos sobre su vida, aspecto en el que hace referencia a un anterior estudio de A. Souto. Analiza los juicios de los contemporáneos sobre su arte y su propia autoestima que le hace retratarse junto a su mujer y su hija Úrsula en los bancos de los retablos del Pilar y de Huesca, Destaca la organización de su taller, la calidad de sus discípulos entre los que incluye a Gregorio Pardo, el hijo de Vigarny, a Arnao de Bruselas, etc. Valora la importancia del dibujo en su taller dando nota de sus trazas, ornamentación, figuras e historias y las fuentes grabadas utilizadas, y analiza su influencia.

Francisco Fernández Pardo estudia su huella en el país vasco-navarro y la de sus dos ayudantes Arnao de Bruselas y Juan Beaugrant. La policromía del retablo se analiza en el estudio del gran conocedor del tema Pedro Luis Echevarri Goñi que da noticia de su autor Andrés Melgar al parecer formado en el taller de Berruguete.

El bello catálogo de las piezas que se exhibieron completa esta excelente publicación que, como su título indica es un profundo estudio del arte de Damián Forment y del retablo de Santo Domingo de La Calzada, una de sus obras más señeras. La magnífica tipografía y excelentes ilustraciones apoyan las conclusiones de los distintos estudios.

MARGARITA ESTELLA

SMOLDOREN, Luc, *Jacques Jonghelinck. Sculpteur, médailleur, et graveur de sceaux (1530-1606)* Louvain-la-Neuve, Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Université Catholique de Louvain, 1996 (Numismatica Lovaniensia 15), 560 pp. con CXIII láms. en b. y n.

La publicación de una obra de la importancia de la que se comenta requiere, como el autor expone, una larga preparación debido tanto a la calidad de su arte como a las circunstancias históricas en las que se desarrolló. La publicación se ha preparado como una síntesis de quince monografías anteriores sobre los específicos campos de su actividad.

El estudio se inicia con su amplia biografía determinando sus relaciones familiares y las políticas de especial incidencia en su obra. Analiza su integración en el taller milanés de los Leoni más como colaborador que como simple discípulo lo que no obsta a su definitiva formación bajo una directa influencia italiana. El autor piensa que podría ser Jonghelinck el discípulo del que Leon Leoni se queja en una de sus cartas sobre el famoso medallón oval del Emperador, cuyo original piensa es el de París atribuyendo al flamenco la réplica de Viena.

Instalado en Bruselas desarrolla en esta ciudad lo mejor de sus obras escultórica que estudia con minuciosidad en un capítulo aparte. Si la tumba de Carlos el Temerario fue una obra en la que tuvo que atenerse a un modelo dado, en su famosa serie de los Siete Planetas desarrolló al máximo su pericia en el dominio del bronce. Sobre la perdida escultura del Duque de Alba aclara que no fue destruida por el pueblo, aunque así lo divulgaron la nutrida serie de grabados satíricos sobre el tema, sino que se consideró prudente retirarla de su lugar de honor a la ciudadela de Amberes de donde desapareció. Su busto del mismo Duque fue una de sus pocas obras firmadas y conservadas, pues, también se perdieron sus esculturas para una fuente.

Las circunstancias políticas le aconsejaron solicitar la plaza de «Waradin» de la Moneda de Amberes que en cierto modo, por sus funciones, le apartó del mundo del arte propiamente dicho con excepción de la medallística que nunca abandonó.

Su amplia segunda parte la dedica al estudio de sus obras escultóricas sobre las cuales se han mencionado las de mayor interés para la historia del arte español que con este magnífico estudio podrá resolver muchas de las dudas con referencia a los ayudantes flamencos de los Leoni y otras cuestiones.

El estudio de sus medallas, muy pocas de las cuales presentan su firma, aparece precedido del análisis de la figura de este escultor en un momento de esplendor de este campo artístico en tierras flamencas. Con sus 150 medallas puede considerarse con Pastorino el medallista más fecundo del siglo XVI. Su arte «sabio y mesurado» concilia bien su clasicismo a la italiana con el carácter realista de su carácter. Su amplio Catálogo estudia 110 medallas del Jonghelinck, otras varias de su círculo y temas en conexión como las fundiciones y reducciones de medallas italianas que hizo el artista.

Una cuarta parte se dedica al estudio de sus sellos, que asimismo cataloga minuciosamente, advirtiendo las dificultades en su identificación en unos años que por las condiciones políticas se multiplica su número.

La espléndida tipografía y las claras láminas facilitan la consulta de esta densa obra que

como se ha dicho presenta un enorme interés par el investigador español. Las notas que preceden no intentan siquiera dar idea de su contenido sino simplemente llamar la atención de la aparición de esta magnífica publicación de Smoldoren, cuyos anteriores estudios ya conocíamos en España.

MARGARITA ESTELLA

BALOGH, Jolán and SZMODIS-ÉSZLARY, Eva, *Katalog der ausländischen Bildwerke des Museums der bildenden Künste in Budapest, IV-XVIII Jahrhundert*. III Neuerwerbungen. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1994, 100 páginas+134 figs. en b. y n.

Continuación del Catálogo publicado en el año del 1975, en esta tercera parte se estudian las nuevas adquisiciones de esculturas extranjeras por este Museo de Budapest, en este periodo de tiempo. Ordenado por escuelas destacan las obras de escuela alemana y austriaca con una magnífica *Virgen con el Niño* (cat. n.º 32), la preciosa *Santa Catalina* de principios del siglo XVI (cat. 46) o la *Virgen con el Niño* de la misma fecha (cat. 52), junto a un interesante altarcillo atribuido a Jörg Lederer.

Son escasas, pero de calidad, las adquisiciones italianas como el interesante busto de mujer (cat. 5), el grupo en terracota de Giovanni della Robbia (cat. 4) o el relieve de *Cristo sostenido por Ángeles* (cat. 10). Tampoco son numerosas las obras flamencas, algunas del interés del *Cristo en el Gólgota* (cat. 18) o los relieves con la marca de Amberes. La escuela menos representativa por número y calidad es la española, pero es interesante su relieve de *La Anunciación* (cat. 26). Incluye el estudio de unas medallas de Johann Carl Hedlinger, Dupré y Martelli.

Siempre es de gran interés el estudio de los fondos escultóricos de los museos, muchas veces poco conocidos y más en este caso por la precisión de la clasificación.

MARGARITA ESTELLA

LIBROS RECIBIDOS

Això era i no era... Magia i Misteri de les Rondalles. Exposició realitzada per la Conselleria d'Educació, Cultura y Esports del Govern Balear. Llonja. Nov. 1996.

ALCOLEA I GIL, Santiago: *Ramón Amadeu (1745-1821)*. Dec. 1992. Feb. 1993. Mostra Internacional de Pessebrisme. Museu de la Garrotxa. Olot.

ALFARO, Alfonso y MAQUÍVAR, M.ª del Consuelo: *Corpus Aureum. Escultura religiosa*. Colección Uso y Estilo. Museo Franz Mayer. Artes de México. 1995.

CARLOS DE HAES. PINTOR-GRAVADOR. Exposició Museu d'Art Jaume Morera. Oct.-nov. 1996. Lleida, 1996.

CATÁLOGO MONUMENTAL de la ciudad de Jaén y su Término. Instituto de Estudios Giennenses (C.S.I.C.). Confederación Española de centros de Estudios Locales y Excma. Diputación Provincial de Jaén. Jaén, 1985.

EL ARTE EN LA CAJA DE AHORROS DE ALAVA. Urtekaia. Caja de Ahorros de Alava. 1996.

GUSTAVE MOREAU (1826-1898). Musée National d'Art Occidental, Tokyo. 21 mars-14 mai, 1995.

IMAGÈNES. Fotografia catalana... Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona. Abril-junio 1996.

ITALIAN 16th and 17th Century Drawings from the British Museum. 6 February-7 April 1996. The National Museum of Western Art, Tokyo y 19 April-26 May, 1996 Aichi Prefectural Museum of Art. Nagoya.

- JORDANO BARBUDO, M.^a Ángeles: *Arquitectura medieval cristiana en Córdoba (Desde la Reconquista al inicio del Renacimiento)*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Córdoba. 1996.
- KLUSMANN, Georg: *Vicent Van Gogh. Still Life with Peonies*. Pinsker Verlag. Mainburg, 1996.
- La obra de Goya*. CD-ROM. Museo del Prado. Madrid.
- La obra de Velázquez*. CD-ROM. Museo del Prado. Madrid.
- MADRID Y SUS ARQUITECTOS. 150 años de la Escuela de Arquitectura*. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura. Dirección General del Patrimonio Cultural, 1996.
- MELENDREAS GIMENO, José Luis: *Escultores murcianos del siglo XIX*. Cajamurcia, 1996.
- MORALES Y MARÍN, José Luis: *M.^a Dolores Andreo*. Fur Printing Ediciones. 1996.
- MURRAY, Elizabeth (1815-1862): *Recuerdos de Gran Canaria y Tenerife*. Introducción, notas y traducción: José Luis García Pérez. Ed. Pedro Duque de Canarias, S. A., 1988.
- ORDIERES, Isabel: *Eladio Laredo. El Historicismo nacionalista en la arquitectura*. Ayuntamiento de Castro Urdiales. Derivados del Flúor, S. A., 1992.
- PATRIMONIO PICTÓRICO RESTAURADO. Diputación Provincial de Ciudad Real...* Cuadernos de Patrimonio n.º 0. Conservación de Bienes Culturales. Centro de Exposiciones, 1997.
- PÉREZ RAMÍREZ, Dimas: *La Custodia de Iniesta. Ambientación histórica y significado teológico*. Centro de estudios de la Manchuela. Asociación Cultural Egelaxta. Iniesta, 1996.
- PIÑA LUPIAÑEZ*. Exposición. Madrid, 1996.
- PIÑOLE EN CARREÑO*. Museo Nicanor Piñole, Gijón. Centro de escultura de Candás. Museo Antón, Carreño. Principado de Asturias, 1996.
- PUPPI, Lionello y MASCHIO, Ruggero: *Giovanni Rizzetti, scienziato e architetto (Castelfranco Veneto 1675-1751)*. Banca Popolare di Castelfranco Veneto, 1996.
- RODIN*. Selected works from the National Museum of Western Art, Tokyo. October 10th-November. Yorozu Tetsugoro Memorial Museum.
- SANCHO ROCAMORA, Manuel: *Goya y el concepto de la luz y del espacio en la arquitectura*. Discurso de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Contestación por don Jorge Albareda Agueras. Zaragoza, 1996.
- SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA DE JOSÉ DE MORA. Proceso de Restauración*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Granada. Dirección General de Bienes Culturales. Caja de Madrid y Hermandad del Cristo de Misericordia. Granada, 1995.
- THE CROSSING VISIONS: European and Modern Japanese Art*. July 20-September 8, 1996. The National Museum of Modern Art, Tokyo.
- VALSECA CASTILLO, Ana: *De las torres parroquiales de Ecija en el siglo XVIII*. Col. Arte Hispalense. Publicaciones de la Diputación Provincial de Sevilla. 1996.
- XV RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. Peregrinaciones a través del Camino de Santiago*: Fontoira Suris, Rafael: «Por las rutas del Románico. Vestigios románicos inéditos». A Viñayo «La cultura agrícola y pastoril en las pinturas románicas del Panteón de Reyes de San Isidoro de León». R. Yzquierdo: «La arquitectura románica en el municipio de Rodeiro: San Martín de Asperelo. M. Cendón: «Los Sotomayor y el convento de St. Domingo de Pontevedra». J. Monterroso: «las pinturas murales de Sta. Cristina de Ribas del Sil, un conjunto del siglo XVI»... Fundación Cultural Rutas del Románico. Concellería de Educación y Cultura. Concello de Pontevedra. 1996.
- VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Lois: *Ningún de ningures*. Fundación Cultural Rutas del Románico. 1995.

- CONGRESOS. JORNADAS. HOMENAJES. GUIAS.
HISTORIAS DE CIUDADES. CATALOGOS. MUSEOS.
EXPOSICIONES. LIBRERIAS. DOCUMENTOS.
ICONOGRAFIA. VARIA.
- Cuartero y Huerta, Baltasar:
Historia de la Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla y de su filial de Cazalla de la Sierra. Apéndices documentales. Introducción: D. Antonio Domínguez Ortiz. Cádiz 1991, 389 págs. con figs.
- Ríos Mazcarelle, Manuel:
Diccionario de los Reyes de España. Tomo II (1474-1996) Madrid 1995, 381 págs.
- García Gainza, M.^a Concepción; Orve Sivatte, Mercedes. Colaboradores: Ricardo Fernández Gracia; Clara Fernández-Ladreda.
Catálogo Monumental de Navarra. IV Merindad de Sangüesa, Abaurrea Alta-Izalzu. Gobierno de Navarra. Arzobispado de Pamplona. Universidad de Navarra. Pamplona 1989. 633 págs., 764 figs.
- García Gainza, M.^a Concepción; Orbe Sivatte, Mercedes; Domeño Martínez de Morentín, etc.
Catálogo Monumental de Navarra V. Merindad de Pamplona. Imoz-Zugarramurdi. Pamplona 1996 Gobierno de Navarra. Arzobispado de Pamplona. Universidad de Navarra. 833 págs., 818 figs.
- Pérez Sánchez, Alfonso E.: *Pintura española recuperada por el coleccionismo privado.* Con la colaboración de Benito Navarrete Prieto. Hospital de los Venerables. Sevilla, Dic. 1996, Feb. 1997. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Feb. Abr. 1997. Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus) 196 págs. con figs.
- El Greco. Su revalorización por el Modernismo Catalán.* Comisario José Milicua. Barcelona. Dic. 1996. marzo 1997. 247 págs. con figs.
- Inventario General de Pinturas. Museo del Prado III. Nuevas adquisiciones. Museo Iconográfico.* Tapices. Realización de Mercedes Orihuela. Museo del Prado. Madrid. 1996, 687 págs. con figs. b. y n.
- Blasco Carrascosa, S. A. *Del regionalismo al modernismo en los fondos pictóricos del Museo de Bellas Artes de Valencia.* Altea. Castelló. Alacant. Generalitat Valenciana. Valencia 1996, 89 págs. con figs.
- Exposición: Carlos Maes. Pintor-Grabador.* Del 23 doctubre al 24 de noviembre de 1996. Museum dart Janne Moresa. Lleida. 1996, 123 págs. con figs.
- Carlos Maes. Un maestro del paisaje del siglo XIX.* Zaragoza. Centro de Exposiciones y Congresos. Mayo-Junio 1996. 177 págs. con figs.
- Realidad e imagen. Goya 1746-1822.* Gobierno de Aragón. Electa. Museo de Zaragoza. Oct. Dic. 1996. 239 págs. con figs.
- Realidad e imagen. Goya 1746-1822.* Museo de Zaragoza. Oct. Dic. 1996. *Después de Goya. Una mirada subjetiva.* Palacio de la Lonja. Sala Luzán. Nov. 1996. Enero 1997. Zaragoza. Comentario de las exposiciones de Ernesto Foncilla en «El Viejo Topo» Enero 1997, núm. 103, págs. 74-75, 3 figs.
- Exposición. *Ydrama universal. Goya en la biblioteca Nacional.* Madrid, Biblioteca Nacional. 1996, 326 págs. con figs.
- Goya y el Infante Don Luis de Borbón. Homenaje a la «Infanta» Doña María Teresa de Vallabriga.* Octubre-Diciembre 1996. Patio de la Infanta. Zaragoza 213 págs. con figs.
- Goya Grabador.* Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. Marzo. Mayo 1996, 105 págs. con figs.
- Joyas de un Patrimonio. Retablo de San Salvador. Ejea de los Caballeros.* Abril. Mayo 1991. Zaragoza 1991. 80 págs con figs.
- El legado Andalusi.* Granada. Las rutas de Al-Andalus. Granada. 1995, 231 págs. con figs.
- Luis Paret y Alcazar. 1746-1799.* Fundación Amigos del Museo del Prado. Madrid, 1996. 42 págs. con figs.
- Obras maestras del arte español. Museo de Bellas Artes de Budapest.* Madrid. Banco de Bilbao-Vizcaya. Bilbao. Museo de Bellas Artes. 1996-1997. Banco Bilbao-Vizcaya. Madrid, 1996. 189 págs. con figs.
- Naturalezas muertas y flores. Del Museo de Bellas Artes de Valencia.* Preparación, texto y catálogo Alfonso E. Pérez Sánchez. Alacant. Palau Gravina. Castelló de la Plana. Sala de Recepcions de la Diputacio. Valencia. Museo de Bellas Artes. Generalitat Valenciana. Valencia 1996, 182 págs. con figs. col.
- Velázquez in Seville.* National Gallery of Scotland. Edimburgo 1996, 192 págs. con figs.
- Monleón Gavilanes, Pedro *Proyectos y obras para el Museo del Prado. Fuentes documentales para su historia.* Museo del Prado. Madrid 1996. 366 págs. con figs.
- Nyerges, Eva *Pintura española.* Museo de Bellas Artes de Budapest, 1996. Budapest. 140 págs. con figs.
- Colección de documentos para la historia del arte en España.* Vol. VII. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1991. 259 págs.

Mariño Ferro, Xosé Ramón *El simbolismo animal. Creencias y significados en la cultura occidental*. Ediciones Encuentro. Madrid 1996. 487 págs. con figs. [Colección «Pueblos y Culturas»].

Martín Pérez, Antonio *Ensayos y experiencias de alteración en la conservación de obras de piedra de interés histórico artístico*. Fundación Ramón Areces. 1990. 609 págs. configs. b. y n. y col.

Stoichita, Victor I. *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro Español*. Versión española de Anna María Coderch. Alianza Editorial. Madrid, 1996, 213 págs. 102 figs. Colec. Alianza Forma.

Kultermann, Udo: *Historia de la Historia del Arte. Un camino de una ciencia*. Traducción Jesús Espino Nuño. Akal. Madrid, 1996, 360 págs. Colec. Arte y Estética. 36.

Una escuela taller y casas de oficios. Una aportación al Patrimonio. INEM. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Fondo Social Europeo. Madrid 1993. 419 págs. con figs.

1 *Mittelungen der Carl Justi Vereinigung*. E. V. Zur Förderung der Kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal. 8. 1996. Herausgegeben von Dr Bárbara Borngässer. Göttingen 1996. Comprende los siguientes artículos:

Bermúdez López, Jesús *La transformación de la Alhambra en la «Frontera» de 1494. De Ciudad Palatina islámica a Ciudadela cristiana*

Stiglmayr, Cristina María *Der Rombezug in der großen Architekturzeichnung zum Palast Karls V. auf der Alhambra in Granada*.

Henssler, Rainer *Ideologie aus Stein: Der Palast Karls v. auf der Alhambra*.

Blázquez Mateos, Eduardo *La representación de la naturaleza en la Granada del Renacimiento*.

Ambrosius, Sabine *Die Real Chancillería und Audiencia. Bau- und Wirkungsgeschichte im Spannungsfeld zwischen politisch-gesellschaftlicher Realität und architektonischer Selbstdarstellung*.

Kothe, Christiane: *Die Pfarrkirchen Granadas im Kontext der urbanen Neuordnung unter besonderer Berücksichtigung der Zimmermannskunst (1492-1568)*.

Jiménez Díaz, Nieves: *El significado histórico de la campana en Granada*.

Hug, Alfons: *El Castillo Rojo* (Berlin, Haus der Kulturen der Welt November 1995-März 1996).

Ferreira Morais, Maria: *Schätze der Alhambra. Islamische Kunst aus Andalusien* Berlin, Kulturforum, Oktober 1995-März 1996).

Arnaldo Alcubilla, Javier: *Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX* (Madrid, CSIC, 22-25. November 1994).

Schatz, Michael: *Santiago Sebastián: El Barroco Iberoamericano. Mensaje iconográfico*.

Betz, Gabriela: *Die Malerei in den spanischen Apokalypsenkommentaren im Zusammenhang mit der Faksimilierung der Beatus-Apokalypse aus San Millán de la Cogolla*.

Museen in Spanien: Bauten, Projekte und Konzepte aus den letzten zwanzig Jahren (Bochum, Februar 1997): *Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung. Die Stellung Spaniens und Portugals im Europa des 18. Jahrhunderts* (Potsdam, Frühjahr 1998).

2 *Homenaje a la profesora Virginia de Margelina*. Imafronte Universidad de Murcia. 1992-93. Comprende los siguientes artículos:

Agüera Ros, José Carlos: *Maestros y trazas de arquitectura, ingeniería y retabística del siglo XVII en Murcia*.

Belda Navarro, Cristóbal: *Fiesta, espectáculo y propaganda en la Murcia del siglo XIX*.

Caballero Carrillo, M.ª Rosario: *La Historia del Arte en la enseñanza secundaria: perspectiva histórica y posibilidades de futuro*.

Candel Crespo, Francisco: *Los plateros de Murcia en el Catastro del Marqués de la Ensenada (1756)*.

Cánovas Belchí, Joaquín T.: *Las primeras sesiones del «cinematógrafo Lumière» en Madrid*.

Cerón Gómez, Juan Francisco: *La valoración del cineasta Juan Antonio Bardem en tres escritos de José María García Escudero (1954-1962)*.

Cervera Vera, Luis: *El censo impuesto por la Ciudad de Murcia a favor de Juan de Herrera*.

Flores Arroyuelo, Francisco: *Mascarillas de pobres en Murcia. (Pervivencia de la imago majorum a comienzos del siglo XX)*.

Galera Andreu, Pedro A.: *La cúpula de perfil contracurvo en el Barroco murciano y andaluz*.

García Avilés, Alejandro: *Alfoso X, Albumasar y la Profecía del Nacimiento de Cristo*.

García Gaínza, María Concepción: *El relieve del Entierro de Cristo del Museo Marés de Barcelona*.

García de Wattenberg, Eloísa: *Los museos de los monasterios de San Joaquín y Santa Ana y de Santa Isabel, en Valladolid*.

Gil Pujante, Francisco A.: *EPISTEME vs LIBERTAS (El mito del arte libertario y la necesaria construcción de la Ciencia a partir del Conocimiento)*.

Gutiérrez-Cortines Corral, Cristina: *Propuesta de una Base de Datos de artistas: Juan Rodríguez, cantero del siglo XVI*.

Gutiérrez García, M.^a Angeles: *Retrato de M.^a Cristina de Habsburgo, pintura inédita de Juan Luna Novicio*.

Hernández Albadalejo, Elías y Concepción de la Peña: *El Convento de Carmelitas Calzados de Murcia*.

López Martínez, M.^a Cruz: *Dos nuevos cuadros de Senén Vila en Orihuela*.

Martín González, J. J. : *El Pabellón de la Santa Sede en la Exposición de Sevilla: «Expo-92»*.

Montejo Montejo, Vicente: *El Patronazgo Artístico del Ayuntamiento de Cartagena en el siglo XVI y principios del XVII*.

Nicolás Gómez, Dora: *Crisis de la Autoridad de la Academia de Bellas Artes en el siglo XIX en materia de dictámenes sobre arquitectura. A propósito de un caso en Murcia: una casa de baños de Manuel Alcázar*

Noguera Celdrán, José Miguel: *Algunas consideraciones sobre el sarcófago con musas y pensadores del Museo de la Catedral de Murcia*.

de la Ossa Giménez, Elena: *Una escultura de San Sebastián del siglo XVI en Cehegín (Murcia)*

Peñafiel Ramón, Antonio: *Urbanismo murciano del siglo XVIII: las reformas del Malecón*.

Pérez Sánchez, Manuel: *Las obras neoclásicas de la parroquia de San Lázaro de Alhama*.

de la Plaza Santiago, Francisco Javier: *Sagrado y profano. Una posible fuente iconográfica par el Angel de Sazillo*.

Ramallo Asensio, Germán: *Nuevas obras del pintor Federico Mauricio Ramos*.

Rivas Carmona, Jesús y Caballo Velasco, Rafaela: *El Barroco andaluz y los modelos del Barroco italiano*.

Santiago Godós, Victoria: *El Tabernáculo de Santa Clara la Real de Murcia: proceso de restauración y hallazgo de la firma del retablista Ganga*

Sanz Romero de Castellón, M.^a Elisa: *Escenografía del Teatro Romea de Murcia de 1862 a 1877*.

Scholz-Hänsen, Michael: *Las obras de Pellegrino Tibaldi en El Escorial: un resumen original del Arte italiano de su tiempo*.

Segado Bravo, Pedro: *Juan de Uzeta (1697?-1779), escultor y retablista del siglo XVIII en Murcia*.

Torres-Fontes Suárez, Cristina: *Proclamación de Luis I como Rey de España en Murcia*.

Vera Botí, Alfredo y Sánchez-Rojas Fenoll, M.^a del Carmen: *La villa renacentista (II)*.

Vilar, Juan Bta. y Iniasta Magán, José: *Una cruz procesional y seis candelabros de plata del orfebre Rafael Proens para Villena en 1770-1773*.

3 Almazán García, Angel: *Ruta dominica sacroturística de Caleruega a Toulouse*. R. de S., núm. 14, 1996. págs. 3-21, figs. col.

4 Marín González, J.J.: «*Valladolid, ciudad universitaria*», en BSAA., LXI, 1995, págs. 467-482, 17 figs.

5 Soler D'Hyver de las Deses, Carlos: *Exposición de dibujos valencianos del siglo XVII en el Museo de San Pío V*. AA Va., 1994, págs. 89-90.

6 Ayala Mallory, Nina: *Exposición de Vermeer en Washington y La Haya*. G., 1996, núms. 253-254, págs. 87-94, 12 figs.

7 *Exposición. Velázquez à Seville un génie precoce et magistral*. «L'Objet d'art», 1996, Octubre, núm. 306, págs. 32-43, 14 figs.

8 Castro, Angel: *Villegas al frente del Prado: dos décadas en la historia de la Pinacoteca. (1901-1918)*. Bol. M. Pra., 1995, núm 34, págs. 49-58, 7 figs.

9 Cordero Ruiz, Juan: *Técnicas perspectivas o la representación del espacio en las pinturas del Museo de Bellas de Sevilla*. Bol. BA SIM., 1996, págs. 119-151, 39 figs.

10 Cortés Arrese, Miguel: «*Cinco iconos del museo de Valladolid*», en BSAA., LXI, 1995, págs. 503-518, 10 figs.

11 *El prado disperso: Cuadros depositados en Jaca, Zaragoza y Logroño*. Bol. M. Pra., 1995 núm. 34, págs. 59-88, 108 figs.

A. L.

12 *Algunas herencias del Conde de Gondomar en la Real Biblioteca*. R.S., 1996, 129, págs. 61-66, 6 figs.

13 Alvarez Clavijo, M.^a Teresa; Mateos Gil, Ana Jesús: *La biblioteca de Miguel Climent Gurrea, protonotario de la Corona de Aragón (1563)*. Bol. MI CAZ, 1996, LXV, págs. 99-130, 2 figs.

14 Barrio Moya, José Luis: *La librería de don Agustín de la Peña, cirujano de cámara de las reinas Mariana de Noeburgo y María Luisa de Saboya*. Celtb., núm. 89, 1995, págs. 259-272.

15 Barrio Moya, José Luis: *La librería de la dama madrileña Dña. M.^a Josefa de Cuellar y Losa (1704)*. Madrid 1996. A.I.E. ma., págs. 413-424.

16 Barrio Moya, José Luis: *La librería de Don Pablo Gil, clérigo castellonense, cura y colector del Hospital de Monserrat en Madrid. (1741)*. Bol. S.S.C., 1995, Tomo LXXI, págs. 533-552.

17 Barrio Moya, José Luis: *La colección de pinturas de la dama alcarreña D^a Antonia Muñoz Cave-*

ro. (1708). Wad-al-Ajara. núm. 22. 1995. págs. 343-352.

18 Barrio Moya, José Luis: *Las colecciones de pintura y escultura*. (Don Francisco de Moura). Tercer Marqués de Castel Rodrigo (1675). Acad., Madrid 1996, núm. 82, págs. 295-332.

19 Matesanz del Barrio, José: «*La colección de arte de Don Pedro de Neila, Obispo de Segovia (1645-1647)*», en BSAA., LXI, 1995, págs. 433-452.

20 Morte, Carmen; Alvarez, M.^a Teresa y Mateos, Ana Jesús: *La colección de pinturas, tapices, dibujos, estampas y esculturas de Miguel Clement Gurrea, protonotario del Consejo Supremo de Aragón, y otros inventarios del Siglo XVI*. B. MI C Az., 1996, LXV, págs. 131-167, 2 figs.

21 Navareño Mateos, Antonio: La capilla del comendador de Piedrabuena en el convento de San Benito, Alcántara. Aportación documental NORBA., 14-15, 1994-95, págs. 63-79, 10 figs.

22 Rodríguez Mateos, M.^a Victoria: *Bienes muebles de las capillas hospitalarias en los territorios de la Orden de Santiago en Extremadura*. Norba., XIV-XVI, 1994-95, págs. 93-99.

23 Rojo Vega, Anastasio: «*Documentos para la historia del arte en los protocolos de Medina del Campo, 1521-1575*», en BSAA., LXI, 1995, págs. 369-375.

24 Toscano San Gil: *Impresos españoles de los siglos XVI-XVII pertenecientes al fondo antiguo de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*. Bol. BASIH., 1996, núm. 24, págs. 179-208.

25 Aldana Fernández, Salvador: *Iconografía fantástica e imágenes de la realidad. Bajorrelieves con figuras humanas en la «Sala Nova» del Palau de la Generalitat Valenciana*. A.A. VA., 1994, págs. 5-10, 8 figs.

26 Cordero de Ciria, Enrique: *Los emblemas moralizados de Hernando de Soto y su primera versión, inédita, en un manuscrito de la Biblioteca Nacional*. B. MI C Az., 1996, LXV, págs. 5-18, 5 figs.

27 Quiñones, A., M.^a: *El simbolismo vegetal en el arte medieval: La flora esculpida en la Alta y Plana Edad Media europea y su carácter simbólico*. Madrid. Iberdrola. Encuentro Edic., 1995, 295 págs. con 164 ils. Recensión de Isabel Mateo en Bol. Ar., 1996, núm. 17, págs. 512.

28 Hernández Miñano, Juan de Dios: *La condena de la usura y el comercio marítimo en los emblemas morales de S. de Covarrubias y en el semanario cristiano de su época*. Norba., 14-15, 1994-95, págs. 81-92, 10 figs.

29 Jiménez Zamora, Vicente: *Culto a Soria a San Saturio y significado religioso de su ermita*. R de S., 1996, núm. 14, págs. 65-76, 4 figs.

30 Rodríguez Montederramo, José Luis: *Las glosas latinas y la anacephaleosis y las adiciones de Juan de Villafuerte*. R.S., 1996, núm. 129, págs. 16-25, 9 figs.

31 Sánchez López, Juan Antonio: *Planimetría, simbolismo y formas primordiales, el templum, constante figurativa para la emblemática*. Bol. Ar., 1996, núm 17, págs. 207-228, 21 figs.

32 Terrón Reynolds, M.^a Teresa: *Temas e iconografía de la Pintura Barroca en Extremadura*. Norba., 1994-95, 14-15 págs. 125-144, 10 figs.

33 Banda y Vargas, Antonio de la: *Pasado, presente y futuro de las Academias Andaluzas de Bellas Artes*. Bol. BASIH., 1996, núm. 24, págs. 23-41.

34 Bouza, Fernando: *Guardar papeles —y quemarlos— en tiempos de Felipe II. La documentación de Juan de Zúñiga*. Un capítulo para la historia del Fondo Altamira) I. R.S., núm. 129, 1996, págs. 3-15, 16 figs.

35 Bustamante García, Agustín
«*El santo oficio de Valladolid y los artistas*», en BSAA., LXI, 1995, págs. 455-466.

36 Delicado Martínez, Francisco Javier y Aldea Hernández, Angela: *Las relaciones entre la Imperial Academia de San Petersburgo y la Real Academia de Bellas Arte de Valencia durante el siglo XVIII*. A.A. VA., 1994, págs. 97-107, 6 figs.

37 Escapa, Pablo Andrés y Delgado Pascual, Elena: *Una peregrinación italiana del judío errante en Palacio*. R.S., 1996, núm. 129, págs. 26-40, 6 figs.

38 Fernández del Hoyo, M.^a Antonia, «*Sobre el comercio de obras de arte en Castilla en el siglo XVI*», en BSAA., LXI, 1995, págs. 363-368.

39 López Vidriero, M.^a Luisa: *Traducción y tramoya. El Salustio de Don Gabriel de Castilla*. R.S. 1996, núm. 129, págs. 41-53, 15 figs.

40 Sánchez Castro, José: *La censura de la figuración artística en España (1487-1820)*. B.MIC Az., 1996, LXV, págs. 37-98, 33 figs.

ARQUITECTURA

Momplet Minguez, Antonio: *La arquitectura románica en Castilla y León*. Ediciones Colegio de España. Salamanca 1995.

Regalado Trota, José: *Felix Roxas and the Goethicizing of earthquake baroque*. Publicación en:

1030 R. Hidalgo. vol. II, legacj in Art. Edited by Antonio Araneta. 1986, págs. 7-26, 19 figs.

Bango Torviso, Isidro G; Arbeites, A.; Arias, Lorenzo: *Prerrománico Asturiano, 10 años como patrimonio de la humanidad. Levantamientos y planimetrías*, por Lorenzo Arias. Caja de Asturias, Obra Social y Cultural. Oviedo 1995.

41 Alvarez Ortiz, Pilar; Calabuig, M.^a Angeles; Pardo, Santiago: *Castillo de Granucillo de Vidriales*. CE. IV. núm. 106, 1996 págs. 61-64, 5 figs.

42 Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *La colegiata de San Miguel de Alfaro y su construcción*. IV Jornadas de Arte Riojano. La Rioja 1993. Instituto de Estudios Riojanos. 1994, págs. 123-126, 4 figs.

43 Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Noticias de Arquitectura. Fortificado en España*. IV. CE. núm. 106. 1996, págs. 53-60, 9 figs.

44 Gómez Sanjuan, José Antonio: *La «falsa» iglesia románica de Sant Mateu*. AA. Va., 1994, págs. 11-19, 8 figs.

45 Perbellini, Gianni: *Los objetivos de una catalogación de las fortalezas*. CE. núm. 106. 1996, págs. 35-40, 9 figs.

46 Repiso Cobo, Salvador: *El Castillo de Curiel (Valladolid)*. Premio Manuel Corchado 1996. C.E., núm. 106, 1996, págs. 3-20, 14 figs.

47 Gómez de Torres, Aurelio: *De la Torre de Don Fadrique y del Palacio de San Telmo (Sevilla)*. But. S. Jordi. 1995, IX, págs. 213-239, 13 figs.

48 Maquedano Carrasco, Bienvenido: *El Puente del Arzobispo (Toledo)*. Construcción y fortificación. C.E. núm. 106. 1996, págs. 41-52, 19 figs.

49 Márquez Muñoz, José Angel: *El mudéjar en Soria. Carpintería de Armar en la zona de Almazán*. R. de S., 1996, núm. 14, págs. 59-64, 5 figs.

50 Serrano-Piedecabras, Luis y Muñoz García, Miguel Angel: *San Felices de los Gallegos (Salamanca)*: Análisis estratigráfico de la cerca vieja. Accesit Premio: Manuel Corchado, 1996. CE, núm. 106, 1996, págs. 21-33, 12 figs.

51 Castro Santamaría, Ana: *Algunas aportaciones sobre la Catedral de Plasencia (Siglo XVI)*. Norba., XIV-XV, 1994-95, págs. 287-296, 8 figs.

52 López Martín, Jesús Manuel: *Una portada desconocida de la Catedral Nueva de Plasencia. La portada del trasaltar del retablo de San Agustín*. Norba., XIV-XV, 1994-95, págs. 297-304, 5 figs.

53 Ruiz Souza, Juan Carlos: *Santa Clara de Torresillas. Nuevos datos para su cronología y estudio: la relación entre Pedro I y Muhammad V. R.S.*, núm. 130, 1995, págs. 32-40, 5 figs.

54 Vasallo Toranzo, Luis: «*La iglesia del monas-*

terio de San Agustín de Toro», en BSAA., LXI, 1995, págs. 376-388, 3 figs.

55 Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Noticias de arquitectura religiosa en Extremadura*. Norba., 1994-95, XIV-XV, págs. 219-225, 2 figs.

56 Ferrer Orts, Alberto: *Aproximación a la cronología del templo de los Santos Jueces de Meliana (Valencia)*. A.A. Va., 1994, págs. 64-68, 8 figs.

57 López Azorín, M.^a José: *Algunos documentos sobre la reforma barroca del templo de los Santos Juanes*. AA Va., 1994, págs. 69-75, 2 figs.

58 Maestri, Diego: *El levantamiento arquitectónico en los siglos XVII y XVIII*. Bol. Ar., 1996, núm. 17, págs. 7-35, 27 figs.

59 Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *La parroquia de Navalcarnero en el Siglo XVIII: Obras proyectos*. Acad., 1996, núm. 82, págs. 360-377, 13 figs.

60 Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *La torre parroquial de Alesanco*. Ber., 1994, núm. 126 págs. 1-152.

61 Martínez Díaz, José María; García Arranz, José Julio: *Precisiones documentales sobre la actividad de Manuel de Larra Churriguera en el monasterio de Guadalupe*. Norba, XIV-XV, 1994-95, págs. 175-193.

62 Sambricio, Carlos: *Sobre la presencia francesa en la arquitectura española de la razón*. Bol. Ar., 1996, núm. 17, págs. 37-56, 10 figs.

63 Villalón, M.^a Cruz y Kurtz, William S.: *La iglesia de San Gabriel- La Concepción de Badajoz, Supuesta de Ventura Rodríguez*. Norba., 14-15, 1994-95, págs. 196-218, 19 figs.

64 Balsalobre García, Juana M.^a: *El primer proyecto de teatro de Emilio Jover para la ciudad de Alicante: su censura en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*. AA Va., 1994, págs. 108-114, 2 figs.

65 García de Paredes Pérez: *Pervivencia del lenguaje clásico en el eclecticismo canario*. Bol. Ar., 1996, núm. 17, págs. 315-326, 5 figs.

66 García Orea, Almudena: *El Palacio de Villapadierna: un ejemplo del eclecticismo racionalista de Juan Bautista Lázaro en el Madrid del siglo XIX*. G., núm. 255, 1996, págs. 151-159, 9 figs.

67 Iglesias Rouco, Lena S. y Zaparain Yañez, M.^a José: *El legado hispanoamericano en Burgos. Datos para su estudio*. Bol. I. F. G., 1996, 1., págs. 43-56, 3 figs.

68 Montoya Beleña, Santiago: *Neoclásico efímero en Valencia: Las honras fúnebres de la reina M.^a 69 Josefa Amalia de Sajonia*. AA., Va., 1994, págs. 81-88, 3 figs.

69 Ortega del Río, José Miguel: «Egidio Piccoli y el teatro Calderón de la Barca de Valladolid», en BSAA., LXI, 1995, págs. 519-526, 3 figs.

ESCULTURA

Melendreras Gimeno, José Luis: *Escultores murcianos del siglo XIX*. Murcia 1996, 252 págs. con figs.

70 Cortés Álvarez de Miranda, Javier y García-Alvarez Ferrer, Hermenegildo,

«Nuevos hallazgos "Mozárabes" en el Duero, en BSAA., LXI, 1995, págs. 277-290, 14 figs.

71 Teijeira Pablos, M.^a Dolores: *Les stalles du groupe de León. Typologie et programme iconographique dans la sculpture gothique tardive espagnol*. «R de L'a», 1996-4, núm. 114, págs. 57-62, 8 figs.

72 Ruiz Maldonado, Margarita: *Escultura funeraria del siglo XIII: los sepulcros de los López de Haro*. Bol. M I C Az., 1996, núm. 66, págs. 91-170, 28 figs.

73 Barrón García, Aurelio: *Los escultores Rodrigo y Martín de La Haya*. Bol. M I C Az., 1996, núm. 66, págs. 5-66, 24 figs.

74 García Mogollón, Florencio Javier: *El retablo mayor parroquial de Valverde del Fresno (Cáceres) una obra del entallador Antonio González Ramiro y del escultor Diego Salcedo*. NORBA., 14-15, 1994-95, págs. 145-166, 10 figs.

75 Muñoz Jiménez, José Miguel: «El orden colonial en el retablo español del Renacimiento», en BSAA., LXI, 1995, págs. 333-346, 11 figs.

76 Parrado del Olmo, Jesús María: «A propósito del camino de Santiago palentino, en torno a varias obras de escultura del siglo XVI», en BSAA., LXI, 1995, págs. 315-332, 14 figs.

77 Barrio Moya, José Luis: *El escultor Miguel de Rubiales (1647-1713). Una aproximación a su biografía*. Actas del V Encuentro de Historiadores del Valle de Henares Guadalejo. 1996, págs. 491-498.

78 Blanco Ollero, M.^a Inmaculada: *Los retablos de la capilla de Santa Catalina en el real Monasterio de Guadalupe*. NORBA., XIV-XV, 1994-95, págs. 305-312, 2 figs.

79 Bustamante García, Agustín: «Una tumba para Lope de Vega», en BSAA., LXI, 1995, págs. 453-454.

80 García Mogollón, Florencio Javier: *Una Inmaculada del escultor salmantino Antonio de Paz en Trujillo (Cáceres)*. NORBA., XIV-XV, 1994-95, págs. 313-320, 3 figs.

81 Hernández Nieves, Román: *Relación del retablo con la Arquitectura del entorno*. NORBA., 1994-95, 14-15, págs. 101-117, 9 figs.

82 Martínez Díaz, José María: *Entalladores y emsambladores castellanos en el retablo mayor de la Catedral de Plasencia*. NORBA., 14-15, 1994-95, págs. 167-174, 1 págs.

83 Payo Hernández, René-Jesús: *La policromía en Burgos en el tránsito del siglo XVII al XVIII: El maestro dorador y estofador Lucas de la Concha*. Bol. I F G., 1996-1, págs. 65-98, 5 figs.

84 Pingarrón, Fernando: *El retablo mayor de la iglesia parroquial de San Valero y San Vicente en Ruzafa*. El contrato de su construcción con el escultor José Cuevas en 1699. AA Va., 1994, págs. 55-63, 1 figs.

85 Rodríguez Ortega, Nuria: *La imagen persuasiva barroca. Algunas reflexiones al hilo de una hipótesis de lectura. El Camarin-torre de la Victoria y la cripta de S. Lázaro de Málaga. Una imagen textual*. Bol. Ar., 1996, núm. 17, págs. 229-259, 7 figs.

86 Rupérez Almajano, M.^a Nieves: *Aportaciones a la obra de Joaquín de Churriguera*. B M I C Az., 1996, LXV, págs. 19-36, 10 figs.

87 Torres Pérez, José María: *Una escultura de San Bartolomé realizada por Tomás de la Huerta para su ermita en Casar de Cáceres*. NORBA., XIV-XV, 1994-95, págs. 321-326, 3 figs.

88 Barrio Moya, José Luis: *Tres esculturas de Luisa Roldán entre los bienes de Doña María Díaz Bote 1716*. Bol. Ar., 1996, núm. 17, págs. 463-470.

89 Melendreras Gimeno, José Luis: *El escultor Juan Samsó, autor de los Sagrados Corazones de Jesús y María para la capilla del Palacio Real de Madrid*. R.S., 1995, núm. 130, págs. 17-23, 8 figs.

90 Romero Coloma, Aurelia M.^a: *Estudio Iconográfico, morfológico y estético de la Dolorosa de José Risueño*. Monasterio de las Descalzas Reales. R.S., 1995, núm. 130, págs. 49-54, 6 figs.

91 Romero Coloma, Aurelia M.^a: *La obra del valenciano Ramón Chaveli Carreras en Jerez de la Frontera*. Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, AA. Va., 1994, págs. 91-96, 2 figs.

PINTURA

Blas Benito, Javier; Ciruelos Gonzálo, Ascensión y Barrena Fernández, Clemente: *Diccionario del dibujo y la stampa. Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid 1996, 212 págs.

Kesser, Caroline: *Las Meninas von Velázquez: eine Wirkungs und Rezeptions- Geschichte*. Ramírez. Berlín. 1994.

Reyero, Carlos: *Apariencia e identidad masculina. De la Ilustración al Decadentismo*. Ensayos de Arte Cátedra. Director de la Colección Antonio Bonet Correa. Madrid 1996, 304 págs., 228 figs.

Morales y Marín, José Luis: *Mariano Salvador Maella. Vida y obra*. Zaragoza 1996. Ediciones Moncayo. 345 págs. 133 figs.

Torralba Soriano, Federico y Rincón García, Wifredo: *Dos bocetos de Francisco de Goya para la iglesia de la exaltación de la Santa Cruz de Zaragoza*. Delegación diocesana de Patrimonio. Arzobispado de Zaragoza. Zaragoza 1992, 31 págs. 12 figs. Colec. Monografías Aragonia Sacra. S.

Volland, Gerlinde: *Männernmacht und Frauenopfer: Sexualität und Gewalt bei Goya*. Reimer. Berlín. 1993.

92 Corti, Francisco: «En torno al maestro de Cervera», en BSAA., LXI, 1995, págs. 291-298, 7 figs.

93 Falomir Faus, Miguel: *Sobre los orígenes del retrato y la aparición del «pintor de Corte» en la España bajomedieval*. Bol. Ar., 1996, núm. 17, págs. 177-195.

94 Fritsche, Ulrich: *Jheronimus Bosch. Das ausgewogene Welt-Bild. Der Garten der Lüste offenbart Sein Geheimnis*. Verlag Hazeka. Schmallenberg 1996, 189 págs.+ 21 láms col.

95 Fuster Sabater, M.^a Dolores: *Estudio técnico y tratamiento de restauración aplicado al San «Juan Bautista en el desierto» de Jeronimus Bosch-El Bosco*. G., 1996, núms. 253-254, págs. 77-86, 17 figs.

96 Garrido Santiago, Manuel: *Aproximación a la pintura gótica en Extremadura*. Norba, 14-15, 1994-95, págs. 15-39. 13 figs.

97 Garrido, Carmen: *The Campin Group Paintings in the Prado Museum*. Publicado en Robert Campin. New directions in Scholarship. Brepols. Londres 1996 págs. 55-69, 25 figs. b. y n. + 8 figs. col.

98 Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: *Un nuevo contrato de Jocomart*. El retablo de la iglesia parroquial de Museros AA. Va., 1994, págs. 20-24.

99 Mogollón Cano-Cortes: *La miniatura guadalupense. La actividad artística de un scriptorium monástico a finales de la Edad Media*. Norba., 14-15, 1994-95, págs. 41-62, 10 figs.

100 Muñoz Jiménez, José Miguel: *Las pinturas de San Baudilio de Berlanga y el tapiz de Bayeux: La*

posible inspiración nórdica del ciclo profano. G., 1996, núms. 253-254, págs. 12-17, 6 figs.

101 Padrón, Aída: *Pintura del siglo xv al xvi*. Fundación Central Hispano. Comentario a la exposición. *Cinco siglos de Pintura valenciana*. Antiq., 1996. Diciembre. págs. 46-48. 3 figs.

102 Padrón Mérida, Aída: *Una réplica de Jan Brueghel «El Joven» de los sentidos y los elementos del Museo del Prado*. Bol. M. Pra., 1995, núm. 43, págs. 15-20, 8 figs.

103 Ramos Gómez, Francisco Javier: *Nuevos datos documentales sobre el pintor Rincón de Figueroa*. Bol. M I C Az., 1996, núm. 66, págs. 79-90.

104 *Obras maestras del Museo del Prado*. Fundación Amigos del Museo del Prado. Madrid. Electa, 1996. Comprende los siguientes artículos:

Arikha, Avigdor: *Consideraciones sobre la idea de obra maestra en la pintura occidental*

Laclotte, Michel: *El retablo de la Anunciación, de Fra Angélico*

Puppi, Lionello: *Cristo muerto sostenido por un ángel, de Antonello da Messina*

Llorens, Tomás: *Retrato de Cardenal, de Rafael*

Checa, Fernando: *Fábulas antiguas y coleccionismo barroco. Venus y Adonis de Veronés en el Museo del Prado*

Hope, Charles: *Retrato ecuestre de Carlos V, de Tiziano*

Châtelet, Albert: *El descendimiento de la cruz, de Rogier van der Weyden*

Yarza Luaces, Joaquín: *Los Pecados Capitales, de El Bosco*

Semprum, Jorge: *El paso de la laguna Estigia, de Joachim Patinir*

Steer, John: *El Autorretrato, de Durero*

Díaz Padrón, Matías: *Las Tres Gracias, de Rubens*

de Antonio, Trinidad: *Santo Domingo de Silos, de Bartolomé Bermejo*

Marías, Julián: *El caballero de la mano al pecho, de El Greco*

Calvo Serraller, Francisco: *Las Meninas, de Velázquez*

Cherry, Peter: *Zurbarán*

Finaldi, Gabriele: *El sueño de Jacob, de Jusep Ribera*

Ayala Mallory, Nina: *El sueño del patricio, de Bartolomé Esteban Murillo*

Muñoz Molina, Antonio: *Los Fusilamientos de la Moncloa, de Francisco de Goya*

Luzón Mogueú, José María: *El grupo de San Ildefonso:*

- 105 Camacho Martínez, Rosario: *Grabados de la Catedral de Málaga*. Bol. Ar., 1996, núm. 17, págs. 471-480, 6 figs.
- 106 Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: *Nuevas noticias sobre el retablo de la vida de San Estaban de Joan de Joanes*. Bol., M. Pra., núm. 34, 1995, págs. 11-14, 1 figs.
- 107 Hernández Guardiola, Lorenzo: *Sobre Miguel Joan Porta y Vicente Requena «El Joven»*. AA. Va., 1994, págs. 39-43, 6 figs.
- 108 Ibáñez Martín, Pedro Miguel: *El retablo de la Crucifixión de Gómez y sus vínculos pictóricos con Valencia*. AA. Va., 1994, págs. 25-34, 8 figs.
- 109 Monje Mate, M.^a del Carmen: *La biblia de Gutenberg de Burgos y sus peculiaridades*. Bol. I F. G., 1996- 1, págs. 57-63.
- 110 Navarrete Prieto, Benito: *Durero y los cuatro clavos*. Bol. M. P., 1995, núm. 34, págs. 7-10, 4 figs.
- 111 Ressort, Claudie et Martin Elisabeth: *Une récente acquisition du Louvre. Un panneau dominicain de Juan de Borgoña*. R. de L., Diciembre, 5-6. 1996, págs. 66-77, 17 figs.
- 112 Ruiz Manero, José María
«Una copia del siglo XVI, y otra posterior de "la zingarella" de Correggio», en BSAA., LXI, 1995, págs. 359-362, 3 figs.
- 113 Samper Embiz, Vicente: *Una tabla de Santa Ana con la Virgen y el Niño junto a María Magdalena, identificable con el central del retablo de los Joan (1507), de Vicente Macip*. AA. Va., 1994, págs. 35-38, 2 figs. col.
- 114 Zalama, Miguel Angel y Domínguez Casas, Rafael: «*Jacobo van Laethem, pintor de Felipe "el hermoso" y Carlos V: precisiones sobre su obra*», en BSAA., LXI, 1995, págs. 347-358, 4 figs.
- 115 Agüera Ros, José Carlos
«*Cuadros del pintor sevillano Francisco Antolínez Sarabia (C. 1645-1700), en el Monasterio de Santa Cruz de Sahagun (León)*», en BSAA., LXI, 1995, págs. 376-412, 6 figs.
- 116 Barrio Moya, José Luis: «*Algunas noticias sobre el pintor Pedro Ruiz González*», en BSAA., LXI, 1995, págs. 413-423.
- 117 Calvo Serraller, Francisco: *El Velázquez joven de Sevilla en la Galería Nacional de Edimburgo*. Antiq., núm. 143, 1996, págs. 48-52, 8 figs.
- 118 Castañer López, Xesqui: *Los gabinetes de pintura: talleres y academias a través de los grabados del Rijksprentenkabinet de Amsterdam*. G., 1996, núms. 253- 254, págs. 18-24, 14 figs.
- 119 Collar de Cáceres, Fernando: «*Una serie de Ignacio de Prado en Esquivias (Toledo)*», en BSAA., LXI, 1995, págs. 424-432, 4 figs.
- 120 Corzo Sánchez, Ramón: *La Casa, la tumba y la herencia de Murillo*. Bol. B A S I M., 1996, núm. 24, págs. 91-120.
- 121 Díaz Padrón, Matías: *El siglo de Rubens en el Museo del Prado. Catálogo razonado de pintura flamenca del siglo XVII*. Con la colaboración de Aída Padrón. Mérida. Editorial Prensa Ibérica. Madrid. Barcelona. 1995. 3 vols. 1760 págs. 2.500 ils. en col. y b. y n. Recensión de Carlos Saguar en G., 1996, núm. 255, págs. 189.
- 122 Espinos Díaz, Adela: *Dibujos valencianos del siglo XVII*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura. Valencia 1994. 283 págs. Recensión de Carlos Saguar Guer, en G., 1996, núms. 253-254, pág. 127.
- 123 Fletcher, Jenifer: «*Tota Pulchra*»: *Paintings by Velázquez from Seville in Edinburgh*. Ap., 1996, Nov. págs. 50-52, 3 figs.
- 124 García Hernández, Francisca Azucena: «*Un lienzo de Luciano Borgone en la iglesia de la purísima Concepción de Salamanca*», en BSAA., LXI, 1995, págs. 376-394, 2 figs.
- 125 Revenga Domínguez, Paula: «*Aportaciones a la vida y a la obra del pintor Pedro García Ferrer*», en BSAA., LXI, 1995, págs. 376-404, 5 figs.
- 126 Rodrigo Zarzosa, Carmen: *La coronación de la Virgen por la Trinidad: un lienzo ribaltesco inédito*. AA Va., 1994, págs. 48-51, 2 figs.
- 127 *La Restauración de los Zurbaranes de la Cartuja*. Enero-Marzo 1997. Sevilla. Museo de Bellas Artes. 62 págs. con figs.
- 128 Arnaiz, José Manuel: *Siglos XVIII al XIX. y dibujos*. Fundación Central Hispano. Antiq. 1996, Diciembre, págs. 50, 1 figs.
- 129 Arnaiz, José Manuel: *Recensión de los Nuevos Caprichos de Goya*, Antiq., núm. 146, 1997, págs. 43-45, 5 figs.
- 130 Camón Aznar, José: *La herencia Goyesca*. (abc 16 de Abril de 1978). Bol. M I C Az., núm. 66, págs. 171-173.
- 131 *Conmemoración de los CCL años del nacimiento del insigne pintor D. Francisco de Goya y Lucientes*. Bol. B A S I H., 1996 X. Comprende las siguientes artículos: Valentín Kovatcher: *Goya genio del grabado*, págs. 91-96, Armando del Río Llabona: *Goya, técnica de un genio*. Antonio de la Banda y Vargas: *Goya Padre de la pintura moderna*, págs. 107-114.
- 132 Gassier, Pierre: *Des oeuvres inédites de Goya*. «Loeil» 1996, octubre, págs. 85-87, 5 figs.

133 Goya. *Le rose et le noir*. Museart, núm. 61, 1996, págs. 82-91, 21 págs.

134 López Torrijos, Rosa: *Goya y la fábula burlesca*. Bol. M. Pra., 1995, núm. 34, págs. 21-28, 1 fig.

135 Morales y Marín, José Luis: *Retrato de Dña. María Soledad de la Rocha Fernández de la Peña, por Goya*. G., 1996, núms. 253-254, págs. 75-76, 1 figs.

136 Montero Esteban, Pedro María y Cendoya Echániz, Ignacio: *Luca Giordano en Bilbao. La serie sobre la vida de Cristo de la basílica de Nuestra Señora de Begoña*. G., 1996, núms. 253-254, págs. 64-74, 13 figs.

137 Muller, Priscila E.: *Discerning Goya*. The Metropolitan Museum of Art 1996. Metropolitan Museum Journal. 31. págs. 175-187, 26 figs.

138 Villaplana David: *Pinturas de José Vergara en la antigua iglesia de San Andrés de Valencia*. AA. Va., 1994, págs. 76-80, 2 figs.

139 Fernández García, Ana M.^a: *La decoración pictórica del palacete de la familia Selgas. «G»* 1996, núms. 253-254, págs. 2-11, 12 figs.

140 Peña Gómez, M.^a Pilar de: *Aproximación entre pintura y narrativa en el costumbrismo andaluz del siglo XIX*. Norba, 14-15, 1994-95, págs. 229-247, 5 figs.

ARTES INDUSTRIALES. CERAMICA. ORFEBRERIA.

HIERROS. MUEBLES. RELOJES. TAPICES.

141 Sánchez Beltrán, M.^a Jesús: *Descubrimiento de la fecha de finalización del gabinete de porcelana del Palacio Real de Madrid*. R. S. 1995, núm. 130, págs. 73-1 fig. Se trata del 17 de Agosto de 1771.

142 Andrés Ordax, Salvador: *«Sobre el patrimonio mobiliario desaparecido del Colegio Mayor de Santa Cruz: la platería»*, en BSAA, LXI, 1995, págs. 483-486.

143 Andrés González, Patricia

«Un "santo" de plata donado por Isabel la Católica al monasterio jerónimo de San Juan de Ortega, en el camino jacobeo», en BSAA, LXI, 1995, págs. 299-230.

144 Aranda Huete, Amelia: *La joyería romántica a través de los retratos de Federico de Madrazo*. Bol. M. Pra., 1995, núm. 34, págs. 29-48, 9 figs.

145 Estela Jiménez, M.^a Isabel: *Un cáliz del siglo XVI en la iglesia parroquial de Chulilla: ejemplo de transición del gótico al renacimiento*. AA Va., 1994, págs. 52-54. 6 figs.

146 Kawamura, Yayoi: *«Platería gótica renacentista de procedencia castellana en el Principado de Asturias»*, en BSAA, LXI, 1995, págs. 301-314, 15 figs.

147 Martín Ansón, M.^a Luisa: *Una obra excepcional de la orfebrería italiana, el espejo de la reina Isabel en la Capilla Real de Granada*. R.S. 1995, núm. 130, págs. 2-16, 16 figs.

148 Martín, Fernando A.: *Una tiara papal realizada en Madrid*. R.S. 1995, núm. 130, págs. 24-31, 8 figs.

149 Nieva Soto, Pilar: *La platería en la iglesia rotoña de Nuestra Señora de la O*. Recensión de Gloria Rodríguez González en G. 1996, núms. 253-254, págs. 127.

150 Pasalodos Salgado, Mercedes: *Interés del británico Alfred Jones por un jarro de pico del Palacio Real*. R.S. 1995, núm. 30, págs. 41-43, 2 figs.

151 Ramos de Castro, Guadalupe
«Las joyas de la Virgen de Guadalupe de México», en BSAA, LXI, 1995, págs. 487-502, 9 figs.

152 Cervera Sardá, M.^a Rosa: *Maestros herreros y cerrajeros de la Casa Real durante el Siglo XIX*. R.S. 1995, núm. 130, págs. 44-48, 5 figs.

153 Sanz de Bremond y Frigola, Manuel: *La sede de la parroquia de San Juan Bautista en Alcalá de Xívert*. AA Va., 1994, págs. 44-47, 6 figs. —Estudia la silla rococó de dicha parroquia—

154 Marti, Javier: *Mueble americano del siglo XVIII*. Antiq., 1996, Diciembre, págs. 40-45, 8 figs.

155 Redondo Cantera, M.^a José: *El reloj de la iglesia riosecana de Santa Cruz, obra de maestros burgaleses*. Bol. IF G., 1996-1, págs. 99-106.

156 Cortés Hernández, Susana: *Una serie de tapices de «La Apoteosis de la Eucaristía y los obispos toledanos de la Catedral de Toledo»*. R.S., 1995, núm. 130, págs. 54-64, 10 figs.

157 Mascaraque, Javier: *Alfombras orientales. Misterioso encanto oriental*. Antiq., núm. 146, 1997, págs. 52-57, 10 folios.

ROCIO ARNAEZ
ESTRELLA ARNAEZ

SIGLAS EMPLEADAS

AA Va	Archivo de Arte Valenciano. Valencia.
ACAD	Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando. Madrid.

- | | | |
|--------------|--|--|
| A I E Ma | Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Madrid. | MERCADO DE ARTE * |
| Antiq. | Galería Antiquaria. Madrid. | PINTURA |
| Ap. | Apollo. Londres. Nueva York. | 158 Escuela Catalana pp. S. xiv. Taller de Luis Borrás: <i>Santa Catalina Mártir</i> . 118 × 50 cm. Probablemente proviene de la iglesia de Santa María de Seva; col. Juñer de Barcelona. Vendido en D. de Madrid el 15 de octubre de 1996. Salida 2.250.000 pts. Cat. n.º 89. |
| B.S.A.A. | Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Valladolid. | 159 Escuela Hispano-Flamenca : <i>La Adoración de los Reyes Magos</i> . 140 × 98cm. Vendido en Gros el 11 de diciembre de 1996. Salida 2.500.000 pts. Cat. n.º 90. |
| BER | Berceo. Instituto de Estudios Riojanos. Logroño. | 160 El Maestro de 1499 (Taller): <i>Sagrada Familia</i> . 57 × 45,5 cm. Vendido en Finarte el 11 de marzo de 1997. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 4 |
| Bol. Ar. | Boletín de Arte. Universidad de Málaga. | 161 Escuela Valenciana S. xv: <i>Dos Historias del Emperador Heraclio</i> . 73,7 × 71,8 cm. y 84,1 × 71,8 cm. Vendidos en S. de Nueva York, el 3 de octubre de 1996. Salida \$ 15.000-20.000. Cat. n.º 76. |
| Bol. BASIH. | Boletín de Bellas Artes. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla. | 162 Berruguete, Pedro: <i>Adoración de los Magos</i> . 104 × 75 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 31 de enero de 1997. Salida \$ 250.000-350.000. Cat. n.º 216 |
| Bol. IMCA | Boletín del Instituto y Museo Comón Aznar, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. | 163 Flandes, Juan de (taller): <i>La Oración del huerto</i> . 46,5 × 33 cm. Vendido en S. de Londres el 11 de diciembre de 1996. Salida £ 6.000-8.000. Cat. n.º 142 |
| Bol. I.F.G. | Boletín de la Institución Fernán González. Burgos. | 164 Flandes, Juan de (seguidor): <i>La Presentación del Niño en el Templo</i> . 85 × 67 cm. Vendido en S. de Londres el 11 de diciembre de 1996. Salida £ 6.000-8.000. Cat. n.º 143. |
| Bol. SCC | Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. Castellón. | 165 Gallego, Fernando (círculo): 4 tablas con escenas de la <i>Vida de Cristo</i> . 82 × 108,5 cm. Vendidas en Ch. de Londres el 13 de diciembre de 1996. Salida £ 12.000-18.000, \$ 20.000-29.000. Cat. 334 |
| Bol. M. Pra. | Boletín del Museo del Prado. Madrid. | 166 Huguet, Jaime: <i>San Jorge y el Dragón</i> . 187 × 65,7 cm. Vendido en Ch. de Londres el 13 de diciembre de 1996. Salida £ 20.000-30.000; \$ 32.000-48.000. Cat. n.º 335 |
| BUT | Butlletí Real Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Barcelona. | 167 Terrencs, Pedro S. xv: <i>San Nicolás</i> . 175 × 58 cm. Vendido en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 2.250.000 pts. Cat. n.º 26 |
| CE | Castillos de España. | 168 Ximénez, Miguel (círculo): <i>San Juan Bautista. San Pablo</i> . 153 × 88 cm. cada uno. Vendidos en S. de Londres el 11 de diciembre de 1996. Salida £ 15.000-20.000 los dos. Cat. n.º 224 |
| Celtib. | Celtiberia. Centro de Estudios Sorianos. C.S.I.C. | |
| G. | «Goya». Revista de Arte. Publicación de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. | |
| Gaz. B.A. | Gazette des Beaux-Arts. París. | |
| L'Oeil: | París. | |
| NORBA | Norba Arte. Universidad de Extremadura. | |
| R. de L. | Revue du Louvre. París. | |
| R.S. | Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid. | |
| R. de S. | Revista de Soria. Diputación Provincial. | |
| Wad-al-A. | Wad-al-Agara. Revista de Estudios de la Institución de Cultura «Marqués de Santillana» de Guadalajara. | |

* Las papeletas de esta sección han sido redactadas por Amelia López-Yarto y M.^a Luisa Tárraga. Las atribuciones son las que aparecen en los Catálogos.

- 169 *Predela de un retablo español S. XVI con siete tablas*. 58 × 43 × 292 cm. Vendido en F.D. el 17 de diciembre de 1996. Salida 450.000 pts. Cat. n.º 436.
- 170 Escuela castellana S. XVI: *Niño Jesús*. Vendido en Gros el 12 de diciembre de 1996. Salida 220.000 pts. Cat. n.º 189.
- 171 Escuela Castellana S. XVI: *Anunciación*. 35 × 76. Vendido en Gros el 12 de diciembre de 1996. Salida 390.000 pts. Cat. n.º 188.
- 172 Escuela Toledana S. XVI: *El Descendimiento*. Pedro de Andrade o su círculo. 153 × 110 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de diciembre de 1996. Salida 4.500.000-7.000.000 pts. Cat. n.º 1.
- 173 Escuela Valenciana S. XVI: *Lamentación ante el cuerpo muerto de Cristo con donantes*. 62,9 × 52,9 cm. Vendido en Ch. de Londres el 13 de diciembre de 1996. Salida £ 5.000-8.000; \$ 8.000-13.000. Cat. n.º 333.
- 174 Escuela Valenciana S. XVI: *San Agustín; San Francisco recibiendo los estigmas*. Pareja de tablas que formaban parte de un retablo, 93,7 × 36,9 cm y 93,7 × 29,8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 13 de diciembre de 1996. Salida £ 5.000-7.000; \$ 8.000-11.000. Cat. n.º 331.
- 175 Correa de Vivar, Juan (círculo): *Coronación de espinas con donante cisterciense*. Doña Teresa de Toledo y Gaitán? 223 × 194 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de diciembre de 1996. Salida 5.600.000-10.000.000 pts. Cat. n.º 2.
- 176 El Greco: *Cristo con la Cruz a cuestas*. 111,5 × 72,5 cm. Proviene de la Col. de Luis Navas. Vendido en S. de Londres el 11 de diciembre de 1996. Salida £ 40.000-60.000. Cat. n.º 9.
- 177 El Greco: *Cristo Crucificado*. 43 × 28 cm. Firmado. Vendido en Ch. de Nueva York el 31 de enero de 1997. Salida no especificada. Cat. n.º 217.
- 178 El Greco: *San Francisco y el Hermano León en meditación*. 110 × 64,5 cm. Proviene de cols. Adanero, Castro Serna, Campo Giro, Albayda. Vendido en Ch. de Londres el 13 de diciembre de 1996. Salida £ 700.000-1.000.000; \$ 1.200.000-1.600.000. Cat. n.º 129.
- 179 El Greco (taller): *San Lucas*. 100,3 × 80,7 cm. Proviene de las Cols. de Rufina Rodríguez y de Manuel V. Ordoñez. Vendido en S. Nueva York el 30 de enero de 1997. Salida \$ 35.000-55.000. Cat. n.º 152.
- 180 El Greco (taller): *Fray Hortensio Félix Paravicino*. 74 × 66 cm. Vendido en S. de Madrid el 21 de noviembre de 1996. Salida 2.000.000-3.000.000 pts. Cat. n.º 2.
- 181 El Greco (escuela): *La Anunciación*. 100,5 × 68 cm. Procede Cols. Potestad, Schmidtlapp, Cintas. Vendido en Ch. Nueva York el 31 de enero de 1997. Salida \$ 30.000-40.000. Cat. n.º 210.
- 182 El Greco (escuela): *San Pedro*. 96,5 × 78,7 cm. Proviene cols. Marqués de Legarda (?), H. D. Havemeyer. Vendido en Ch. de Nueva York el 31 de enero de 1997. Salida \$ 10.000-15.000. Cat. n.º 211.
- 183 El Greco (estilo): *Dolorosa*. 68 × 50,8 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 31 de enero de 1997. Salida \$ 4.000-6.000. Cat. n.º 212.
- 184 Morales, Luis de: *La Piedad*. 121,5 × 96,5 cm. Procede de Cols. Zulueta y Balazó de Barcelona. Vendido en S. de Madrid el 21 de noviembre de 1996. Salida 30.000.000-40.000.000 pts. Cat. n.º 3.
- 185 Morales, Luis de: *Virgen con Niño*. 56 × 44 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de diciembre de 1996. Salida sin especificar. (Fig. 3).
- 186 Sánchez Coello, Alonso (taller): *Retrato de Isabel de Valois*. 47 × 40,6 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 30 de enero de 1997. Salida \$ 40.000- 60.000. Cat. n.º 216A.
- 187 Theotocopoli, Jorge Manuel: *La venida del Espíritu Santo*. 103,5 × 51,4 cm. Vendido en S. de Nueva York el 30 de enero de 1997. Salida \$ 50.000- 70.000. Cat. n.º 154.
- 188 Escuela Española S. XVII: *Escena religiosa*. 246 × 305 mm. Dibujo. Vendido en Ch. de Londres el 12 de diciembre de 1996. Salida £ 400-600; \$ 640-960. Cat. n.º 141.
- 189 Escuela Española. S. XVII: *Ángel*. 60 cm. Vendido en Gros el 12 de diciembre de 1996. Salida 250.000 pts. Cat. n.º 195 bis.
- 190 Escuela Andaluza S. XVII: *La Anunciación*. 120 × 182 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 23 de octubre de 1996. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 318.
- 191 Escuela Andaluza S. XVII: *El Rey David*. 183 × 104 cm. Vendido en F.D. el 12 de marzo de 1997. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 219.
- 192 Escuela Sevillana S. XVII: *Escena Evangélica*. 126 × 178 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 23 de octubre de 1996. Salida 400.000 pts. Cat. n.º 319.
- 193 Escuela Sevillana S. XVII: *Sagrada Familia*. 227 × 222 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de diciembre de 1996. Salida 3.500.000-5.000.000 pts. Cat. n.º 15.
- 194 Antolínez y Sarabia, Francisco: *Epifanía*.

52,5 × 81. Vendido en D. el 17 de diciembre de 1996. Salida 950.000 pts. Cat. n.º 58.

195 Arellano, Juan de: *Cesta de flores*. 60 × 83 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de diciembre de 1996. Salida 14.000.000- 16.000.000 pts. Cat. n.º 22.

196 Bocanegra, Pedro Atanasio: *El Buen Pastor*. 145 × 195 cm. Vendido en Ansorena el 22 de abril de 1996. Salida 4.000.000 pts. Cat. n.º 87.

197 Carducho, Vicente (círculo): *La visión de San Antonio de Padua*. 104,7 × 87 cm. Vendido en Ch. de Amsterdam el 19 de febrero de 1997. Salida NLG 3.000-5.000; \$ 1.800-2.000. Cat. n.º 66.

198 Carreño de Miranda, Juan: *Ecce Homo*. 61,5 × 38 cm. Vendido en Ansorena el 8 de octubre de 1996. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 313.

199 Carreño de Miranda, Juan: *Inmaculada*. 73 × 56 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de diciembre de 1996. Salida 4.800.000- 8.000.000 pts. Cat. n.º 20.

200 Carreño de Miranda, Juan (seguidor): *Retrato de D.ª Elena Fernández de Córdoba, Marquesa de Masibradi*. 142 × 100 cm. Vendido en Ch. de Londres el 12 de diciembre de 1996. Salida £ 4.000-6.000. Cat. n.º 75.

201 Castillo, Antonio del: *La visión de San Jerónimo*. 210 × 145 cm. Vendido en S. de Madrid el 21 de noviembre de 1996. Salida 16.000.000-22.000.000 pts. Cat. n.º 7.

202 Castillo, Antonio del: *David*. 161,8 × 106 cm. Vendido en Ch. de Londres el 13 de diciembre de 1996. Salida £ 15.000-20.000; \$ 25.000-32.000. Cat. n.º 126.

203 Castillo, Antonio del (seguidor): *San Sebastián*. 140 × 99,5 cm. Vendido en S. de Londres el 11 de diciembre de 1996. Salida £ 5.000-7.000. Cat. n.º 144.

204 Cerezo, Mateo: *Cristo varón de Dolores*. 80,2 × 58,8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 13 de diciembre de 1996. Salida £ 20.000-30.000; \$ 33.000-48.000. Cat. n.º 127.

205 Cerezo «El Joven», Mateo: *Inmaculada Concepción*. 181 × 120 cm. Vendido en D. el 21 de enero de 1997. Salida 475.000 pts. Cat. n.º 60.

206 Corte, Juan de la: *Batalla entre moros y cristianos*. 66 × 77,5 cm. Vendido en Ch. de Londres el 13 de diciembre de 1996. Salida £ 8.000-12.000; \$ 13.000-19.000. Cat. n.º 330.

207 Gessa, Sebastián: *Bodegón de caza*. 164 × 113 cm. Vendido en Ansorena el 22 de abril de 1996. Salida 2.800.000 pts. Cat. n.º 88.

208 Giner, Vicente: *Vista imaginaria con el*

Panteón y Paisaje urbano con un palacio. 97,5 × 135 cm. cada uno. Vendidos en S. de Londres el 11 de diciembre de 1996. Salida £ 40.000-60.000. Cat. n.º 54.

209 Hamen y León, Juan van der: *Bodegón de acerolas*. 42 × 56,5 cm. Vendido en D. de Madrid el 15 de octubre de 1996. Salida 200.000 pts. Cat. n.º 70.

210 Hamen y León, Juan van der: *Bodegón de cerámica y frutas*. 42 × 56,5 cm. Vendido en D. de Madrid el 15 de octubre de 1996. Salida 200.000 pts. Cat. n.º 71.

211 Hamen y León, Juan van der: *Cesta de peras y racimos de uvas*. 42 × 56,5 cm. Vendido en D. de Madrid el 15 de octubre de 1996. Salida 300.000 pts. Cat. n.º 69.

212 Hamen y León, Juan van der: *La mesa avituallada*. 66 × 104 cm. Vendido en D. de Madrid el 15 de octubre de 1996. Salida 800.000 pts. Cat. n.º 68.

213 Hamen y León, Juan van der: *Mesa puesta*. 67 × 104 cm. Vendido en D. de Madrid el 15 de octubre de 1996. Salida 1.000.000 pts. Cat. n.º 67.

214 Hamen y León, Juan van der (círculo): *Bodegón*. 51,4 × 69,8 cm. Vendido en S. de Nueva York el 30 de enero de 1997. Salida \$ 15.000-20.000. Cat. n.º 163.

215 Hamen y León, Juan van der (círculo): *Bodegón*. 51,4 × 69,8 cm. Vendido en S. de Nueva York el 30 de enero de 1997. Salida \$ 20.000-30.000. Cat. n.º 162.

216 Herrera El Mozo, Francisco: *El martirio de San Ramón Nonato*. 146 × 211 mm. Dibujo. Vendido en Ch. de Nueva York el 30 de enero de 1997. Salida \$ 2.000-3.000. Cat. n.º 106.

217 Hiepes, Tomás: *Gallo, gallina y pollitos en un patio*. 99 × 155 cm. Firmado. Vendido en Ch. de Londres el 13 de diciembre de 1996. Salida £ 300.000-500.000; \$ 490.000-800.000. Cat. n.º 128.

218 Hiepes, Tomás, (seguidor): *Florero*. 64,6 × 49,8 cm. Vendido en S. de Londres el 30 de octubre de 1996. Salida £ 6.000-8.000. Cat. n.º 23.

219 Ledesma, Blas de (atribuido): *Cesta de fruta con pájaros*. 65 × 85 cm. Vendido en Ansorena el 22 de abril de 1996. Salida 1.800.000 pts. Cat. n.º 89.

220 Llanos Valdés, Sebastián de: *Cabezas cortadas de San Pablo, San Juan Bautista y Santiago sobre bandejas*. 108,2 × 132,7 cm. Vendido en Ch.

de Londres el 13 de diciembre de 1996. Salida £ 15.00-20.000; \$ 24.000-32.000. Cat. n.º 339.

221 Martínez del Mazo, J. B. (círculo): *Retrato de Felipe IV*. 55,9 × 45,7 cm. Vendido en S. de Nueva York el 18 de julio de 1996. Salida \$ 1.000-1.500. Cat. n.º 47.

222 Murillo, B. Esteban: *Cabeza de la Virgen*. 189 × 122 mm. Dibujo. Vendido en Ch. de Londres el 12 de diciembre de 1996. Salida £ 500-700; \$ 800-1.100. Cat. n.º 140.

223 Murillo, B. Esteban (taller): *Inmaculada Concepción*. 165 × 110,5 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 31 de enero de 1997. Salida \$ 30.000-50.000. Cat. n.º 213.

224 Murillo, B. Esteban (círculo): *San José y el Niño rodeados de ángeles*. 53,3 × 38,7 cm. Vendido en S. de Nueva York el 18 de julio de 1996. Salida \$ 500-800. Cat. n.º 38.

225 Murillo, (escuela de): *La Natividad*. 90 × 65 cm. Vendido en D. el 12 de noviembre de 1996. Salida 500.000 pts. Cat. n.º 108.

226 Orrente, Pedro de: *Curación del paralítico*. 109,7 × 137,7 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de diciembre de 1996. Salida 2.200.000-3.500.000 pts. Cat. n.º 13.

227 Orrente, Pedro: *Adoración de los Pastores*. 153,5 × 113,5 cm. Vendido en Finarte el 11 de marzo de 1997. Salida 2.500.000-3.500.000 pts. Cat. n.º 9.

228 Orrente, Pedro de (atribuido): *Escena con camellos*. 116 × 170 cm. Vendido en D. el 21 de enero de 1997. Salida 800.000 pts. Cat. n.º 25.

229 Orrente, Pedro de (atribuido): *Escena con camellos*. 116 × 170 cm. Vendido en D. de Madrid el 15 de octubre de 1996. Salida 3.500.000 pts. Cat. n.º 72.

230 Orrente, Pedro de (seguidor): *La Adoración de los pastores*. 133 × 96,5 cm. Vendido en S. de Madrid el 21 de noviembre de 1996. Salida 1.500.000-2.000.000 pts. Cat. n.º 5.

231 Pereda, Antonio de: *San Jerónimo (?)*. 116,8 × 94 cm. Vendido en Ch. de Londres el 13 de diciembre de 1996. Salida £ 5.000-8.000; \$ 8.000-13.000. Cat. 336.

232 Pereda, Antonio de: *Cristo Crucificado*. 183 × 119 cm. Vendido en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 6.000.000 pts. Cat. n.º 88.

233 Pérez, Bartolomé (círculo de): *Florero*. 64 × 52 cm. Vendido en Ansorena el 22 de abril de 1996. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 90.

234 Pérez, Bartolomé (círculo): *Jarrón con flores*. 39 × 30,2 cm. Vendido en Ch. de Londres

el 13 de diciembre de 1996. Salida £ 6.000-8.000; \$ 9.600-13.000. Cat. n.º 338.

235 Pérez, Bartolomé (círculo): *Pareja de flores*. 54,6 × 40 cm. y 53,3 × 39,7 cm. Vendidos en S. de Nueva York el 3 de octubre de 1996. Salida \$ 4.000-6.000. Cat. n.º 140.

236 Ribera, José de: *San Pablo*. 53 × 41 cm. Firmado y fechado en 1648. Vendido en S. de Madrid el 21 de noviembre de 1996. Salida 10.000.000-12.000.000 pts. Cat. n.º 8. (Fig. 1).

237 Ribera, José de: *Filósofo*. 121,9 × 93,3 cm. Vendido en S. de Nueva York el 30 de enero de 1997. Salida \$ 70.000-90.000. Cat. n.º 49.

238 Ribera, José de (taller): *San Andrés*. 119,2 × 97,4 cm. Vendido en S. de Londres el 11 de diciembre de 1996. Salida £ 4.000-6.000. Cat. n.º 247.

239 Ribera, José (seguidor): *San Pedro*. 82 × 68,5 cm. Vendido en S. de Londres el 30 de octubre de 1996. Salida £ 2.000-3.500. Cat. n.º 55.

240 Sánchez Cotán, Juan: *Cristo Crucificado*. 126 × 84 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 23 de octubre de 1996. Salida 950.000 pts. Cat. n.º 317.

241 Simón Gutiérrez, Juan: *San Zacarías, Santa Isabel y San Juan Bautista*. 88,5 × 78,5 cm. Vendido en S. de Londres el 11 de diciembre de 1996. Cat. n.º 145.

242 Suárez, Lorenzo (activo en la primera mitad del siglo xvii): *San Félix de Cantalicio recibiendo al Niño Jesús de manos de la Virgen*. Firmado. 225,5 × 154,5 cm. Vendido en S. de Madrid el 21 de noviembre de 1996. Salida 1.500.000-2.000.000 pts. Cat. n.º 6.

243 Valdés Leal (atribuido): *Santa Faz*. 45 × 36,5 cm. Vendido en Finarte el 11 de marzo de 1997. Salida 1.000.000-1.500.000 pts. Cat. n.º 5.

244 Velázquez (círculo): *Joven con uvas en un paisaje*. 72,5 × 106 cm. Proviene de Cols. Guardamino, Alvear etc. Vendido en Ch. de Nueva York el 31 de enero de 1997. Salida \$ 60.000-80.000. Cat. n.º 214.

245 Zurbarán, Juan de: *Bodegón*. 81,3 × 109,2 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 31 de enero de 1997. Salida \$ 700.000-900.000. Cat. n.º 218.

246 Escuela Española S. xviii: *Inmaculada*. 125 × 89 cm. Vendido en Gros el 12 de diciembre de 1996. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 91.

247 Escuela Española S. xviii: *San Benito*. Dibujo 16,5 × 11 cm. Vendido en F.D. el 29 de enero de 1997. Salida 25.000 pts. Cat. n.º 31.

- 248 Escuela Española S. XVIII: *Inmaculada*. Dibujo 26 × 18 cm. Firmado Lope. Vendido en D. el 20 de marzo de 1997. Salida 85.000 pts. Cat. n.º 1079.
- 249 Escuela Española S. XVIII: *Vista de Aranjuez*. 21 × 108 cm. Acuarela. Vendida en Ansorena el 7 de octubre de 1996. Salida 300.000 pts. Cat. n.º 15.
- 250 Escuela Española S. XVIII (círculo de Maella): *San Antonio con la Virgen y el Niño*. 55 × 39 cm. Vendido en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 350.000 pts. Cat. n.º 87.
- 251 Bayeu, Francisco (atribuido): *La Virgen y el Niño en gloria entre santos*. 50,2 × 39,4 cm. Vendido en S. de Nueva York el 30 de enero de 1997. Salida \$ 8.000-12.000. Cat. n.º 151.
- 252 Esteve y Marqués, Agustín (atribuido): *Retrato de una dama*. 98 × 77,5 cm. Vendido en S. de Madrid el 21 de noviembre de 1996. Salida 800.000-1.000.000 pts. Cat. n.º 10.
- 253 Goya, Francisco de: *Judith y Holofernes*. 9 × 8,5 cm. Carbón y acuarela sobre marfil. Firmado. Vendido en Ch. de Nueva York el 31 de enero de 1997. Salida \$ 400.000-600.000. Cat. n.º 219.
- 254 Goya y Lucientes, Francisco de: *Los desastres de la guerra*. 80 grabados al aguafuerte. Vendidos en Ansorena el 22 de abril de 1996. Salida 3.500.000. pts. Cat. n.º 85.
- 255 Goya, Francisco de (escuela): *Retrato de señora*. 61 × 49,5 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 31 de enero de 1997. Salida \$ 4.000-6.000. Cat. n.º 206.
- 256 Maella, Mariano Salvador: *Juan Bautista Muñoz*. 98,5 × 75 cm. Vendido en S. de Madrid el 21 de noviembre de 1996. Salida 10.000.000-14.000.000 pts. Cat. n.º 11. (Fig. 2).
- 257 Martínez, Domingo (atribuido), Escuela Sevillana, pps. S. XVIII: *Santa Rosa de Lima*. 134 × 98 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 23 de octubre de 1996. Salida 900.000 pts. Cat. n.º 326.
- 258 Meléndez, Miguel Jacinto: *Inmaculada Concepción*. 148 × 105 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 23 de octubre de 1996. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 314.
- 259 Mengs, A. R: *Retrato de Maria Josefa, archiduchesa de Austria, reina de Polonia y electora de Sajonia*. 46,4 × 38,1 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 3 de octubre de 1996. Salida \$ 10.000-15.000. Cat. n.º 47.
- 260 Palomino, A. A: *San Miguel Arcángel*. 49 × 36 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 23 de octubre de 1996. Salida 450.000 pts. Cat. n.º 315.
- 261 Paret y Alcazar, Luis: *Inmaculada*. 210 × 148 cm. Vendido en Ansorena el 22 de abril de 1996. Salida 8.000.000. pts. Cat. n.º 86.
- 262 Risueño, José: *Santa María de Cervelló*. 104 × 85 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 23 de octubre de 1996. Salida 450.000 pts. Cat. n.º 316.
- 263 Romero, Juan Bautista: *Florero*. Firmado y fechado 1785(?). 44,7 × 32,2 cm. Vendido en S. de Londres 30 de octubre de 1996. Salida £ 4.000- 6.000. Cat. n.º 20.
- 264 Salvador Carmona, Juan Antonio: *Asia*. Grabado. 54 × 74. Vendido en D. el 18 de febrero de 1997. Salida 80.000 pts. Cat. n.º 26.
- 265 Salvador Carmona, Manuel: *San Antonio de Padua*. Grabado según dibujo de Mariano Salvador Maella. 33 × 32 cm. Vendido en Gros el 11 de diciembre de 1996. Salida 55.000 pts. Cat. n.º 40.
- 266 Correa, Juan (1674-1739, Méjico): *La Presentación del Niño en el Templo*. 196 × 138 cm. Vendido en S. de Madrid el 21 de noviembre de 1996. Salida 2.000.000-3.000.000 pts. Cat. n.º 4.
- 267 Correa, Juan (atribuido a): *San José y el Niño*. 57 × 44 cm. Vendido en D. el 20 de marzo de 1997. Salida 375.000 pts. Cat. n.º 1.104.
- 268 Escuela Española S. XVIII-XIX: *Boceto para la decoración de un techo*. 42,5 × 29 cm. Vendido en F.D. el 29 de enero de 1997. Salida 125.000 pts. Cat. n.º 93.
- 269 Esquivel, Antonio María: *Retrato de caballero*. 64 × 48 cm. Vendido en D. el 21 de enero de 1997. Salida 300.000 pts. Cat. n.º 40.
- 270 Ferrant y Fischermans, Alejandro: *Escena de interior*. 65 × 80 cm. Vendido en Ansorena el 19 de diciembre de 1996. Salida 1.800.000pts. Cat. n.º 492.
- 271 Gandaglia, Lucas S. XIX: *Reunión de la alta sociedad en los jardines de La Granja contemplando los juegos de agua*. 127,5 × 181 cm. Vendido en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 4.500.000 pts. Cat. n.º 36.
- 272 Gutiérrez de la Vega, José: *Virgen con Niño*. 122,5 × 92,5 cm. Vendido en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 3.500.000 pts. Cat. n.º 81.
- 273 Lucas Velázquez, Eugenio: *Apoteosis de la Revolución o Alegoría de la decadencia de España*. 78 × 107 cm. Firmado y fechado 1854. Procedencia de cols. Perinat, Marañón y otras. Vendido en S. de Madrid el 21 de noviembre de 1996. Salida 6.000.000-8.000.000 pts. Cat. n.º 37.
- 274 Lucas Villamil, Eugenio: *Jarrón de Sev-*

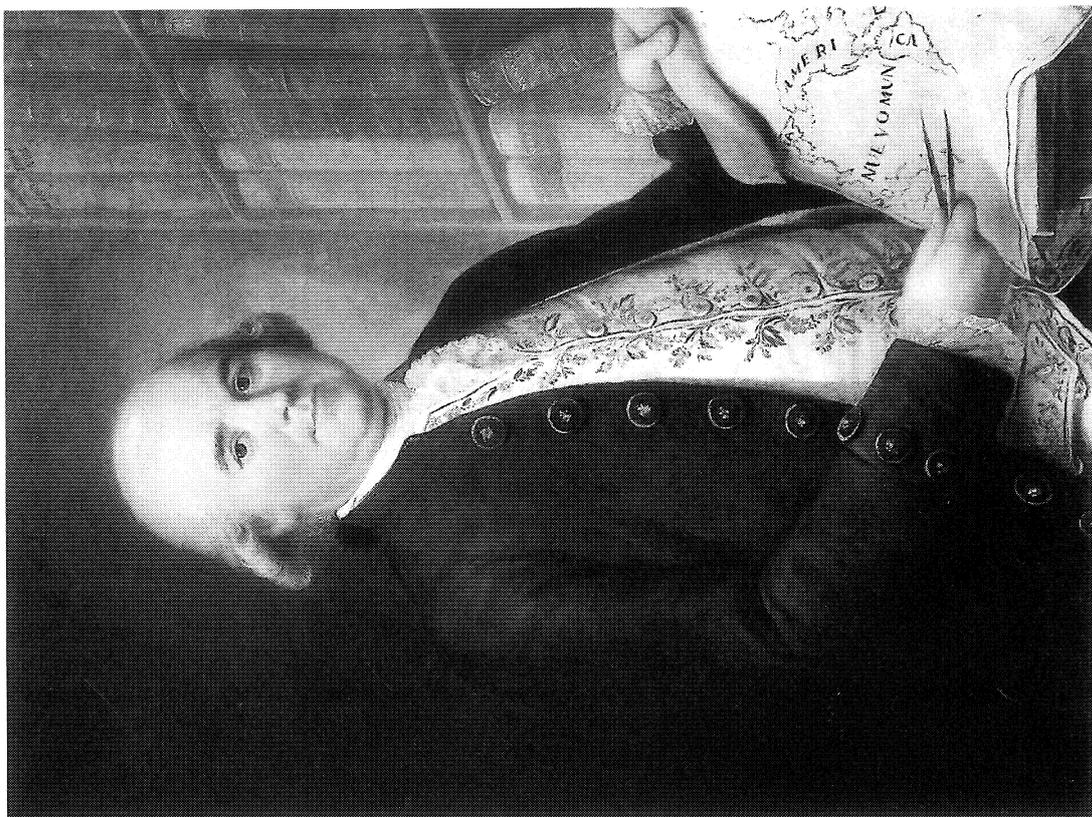


Fig. 2. Maella, M.S.: *Juan Bautista Muñoz*. (n.º 256)

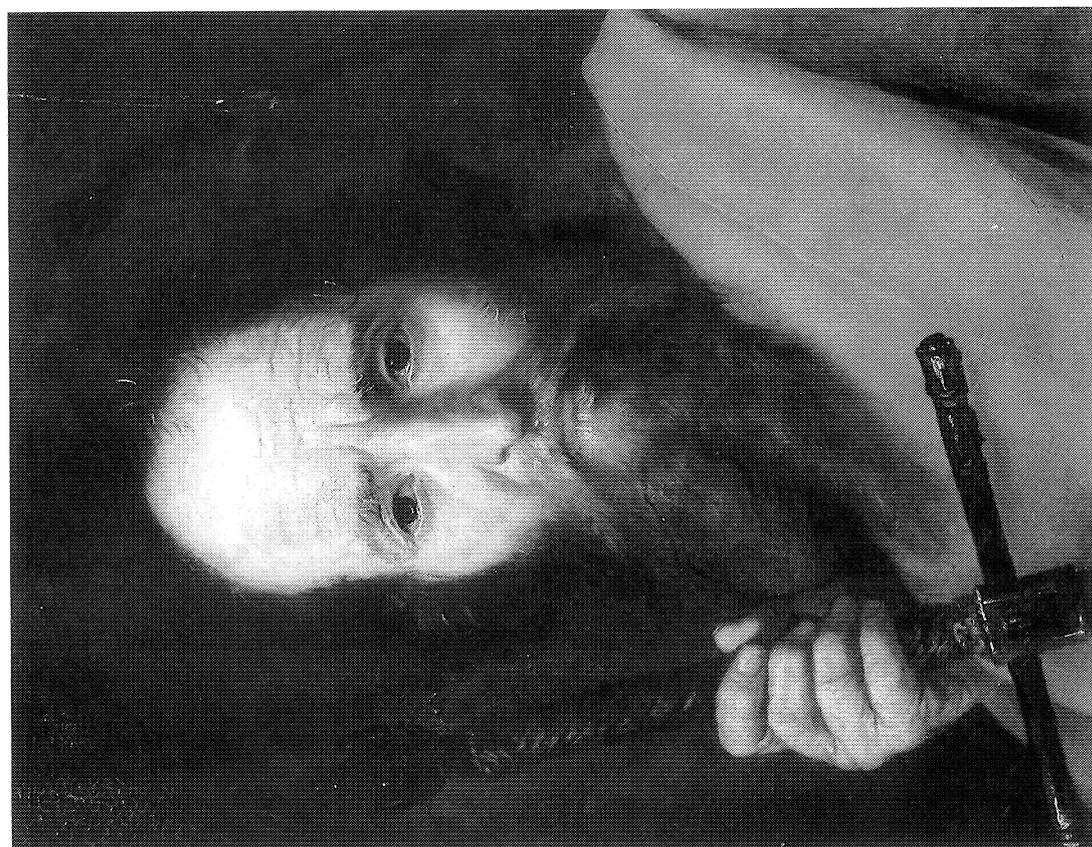


Fig. 1. Ribera, J. de.: *San Pablo*. (n.º 236)



Fig. 4. Jarro de plata, S. XVII. (n.º 316)



Fig. 3. Morales, L. de.: *Virgen con niño*. (n.º 185)

res. *Armadura*. 120 × 37 cm. Vendido en Finarte el 11 de marzo de 1997. Salida 1.500.000-1.800.000 pts. Cat. n.º 21.

275 Lucas Villamil, Eugenio: *La maja atrevida e imprudente*. 47 × 32 cm. Vendido en D. el 12 de noviembre de 1996. Salida 1.800.000 pts. Cat. n.º 29.

276 Madrazo Kuntz, Federico de: *Retrato de la Condesa de Sagasta*. 57,5 × 44,5 cm. Vendido en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 1.300.000 pts. Cat. n.º 45.

277 Madrazo Kuntz, Federico de: *Retrato de Dolores Collado y Echagüe, Duquesa de Bailén*. 90 × 77 cm. Vendido en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 3.500.000 pts. Cat. n.º 46.

278 Madrazo, Federico de: *Niño en una cuna*. 75 × 91 cm. Vendido en Gros el 11 de diciembre de 1996. Salida 2.000.000. pts. Cat. n.º 135.

279 Madrazo y Garreta, Raimundo: *Retrato de Dama*. 65 × 50 cm. Vendido en Ansorena el 22 de abril de 1996. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 138 C.

280 Rodríguez de Guzmán, Manuel: *El entierro de la sardina y La ermita de San Isidro*. 71 × 106 cm. cada uno. Firmados y fechados en 1863. Vendidos en S. de Madrid el 21 de noviembre de 1996. Salida 10.000.000- 14.000.000 pts. la pareja. Cat. n.º 43.

281 Tejeo, Rafael: *Familia de Tomás Nostares Reyes*. 148 × 105 cm. Vendido en D. el 17 de diciembre de 1996. Salida 950.000 pts. Cat. n.º 56.

282 Villegas y Cordero, José: *Retratos de Maude Howe Elliot y de John Elliot*. 101,6 × 127 cm. cada uno. Vendidos en S. de Nueva York el 24 de octubre de 1996. Salida \$ 60.000-80.000 y \$ 20.000-30.000 respectivamente. Cat. n.º 233 y 234.

283 Anglada Camarasa, Hermenegildo: *Dalias rojas*. 110 × 100 cm. Adquirido al artista por el actual propietario. Vendido en S. de Madrid el 21 de noviembre de 1996. Salida 6.000.000-8.000.000 pts. Cat. n.º 64.

284 Anglada Camarasa, Hermenegildo: *Pinos de Llenaire*. 62 × 70 cm. Vendido en Finarte el 11 de marzo de 1997. Salida 15.000.000-18.000.000 pts. Cat. n.º 44.

285 Checa, Ulpiano: *Boda en Venecia*. 75 × 80 cm. Vendido en Sala Retiro el 17 de diciembre de 1996. Salida 6.000.000-8.500.000 pts. Cat. n.º 29 (bis).

286 Romero de Torres, Julio: *Musa gitana*. 85,7 × 66 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 12

de febrero de 1997. Salida \$ 40.000-50.000. Cat. n.º 88.

287 Sorolla, Joaquín: *Después del baño, Jávea*. 99,7 × 66 cm. Vendido en S. de Nueva York el 12 de febrero de 1997. Salida \$ 1.000.000-1.500.000. Cat. n.º 146.

288 Vázquez Díaz, Daniel: *Paisaje de la Pedriza*. 42 × 33,5 cm. Vendido en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 800.000 pts. Cat. n.º 50.

ESCULTURA

289 Anónimo: *Emperador romano*. Cabeza de bronce, busto de mármol. 77 × 55 × 20 cm. Vendido en Ansorena el 20 de diciembre de 1996. Salida 500.000 pts. Cat. n.º 776.

290 Escuela Castellana S. XII-XIII: *Virgen Doloresa*. Talla en madera policromada. 84 cm. Vendido en Ansorena el 9 de octubre de 1996. Salida 2.500.000 pts. Cat. n.º 712.

291 *Crucificado*. S. XII-XIII. Figura en madera. 193 cm. de altura. Vendido en Ch. de Londres el 10 de diciembre de 1996. Salida £ 15.000-20.000. \$ 24.000-31.000. Cat. n.º 20.

292 *Pareja de Santas*. Madera policromada y parcialmente dorada. S. XII- XIV. 74 cm. de altura. Vendido en Ch. de Londres el 10 de diciembre de 1996. Salida £ 6.000-8.000. \$ 9.400-13.000. Cat. n.º 11.

293 Escuela Castellana S. XIV: *Talla de Sta. Bárbara*. 93 cm. Vendido en D. el 17 de diciembre de 1996. Salida 950.00 pts. Cat. n.º 252.

294 Morlanes, Gil de (atribuido al círculo de): *Virgen* en alabastro S. XV. 40 cm. Vendido en Finarte el 11 de marzo de 1997. Salida 2.500.000-3.000.000 pts. Cat. n.º 181.

295 Escuela Vallisoletana: *Sagrario Renacentista* en madera tallada y policromada. 124 × 100 cm. Vendido en D. el 17 de diciembre de 1996. Salida 2.500.000 pts. Cat. n.º 256.

296 *Virgen con el Niño*. PP. S. XVI. Madera policromada. 106 cm. Vendida en S. de Nueva York el 31 de enero de 1997. Salida \$ 25.000-35.000. Cat. n.º 27.

297 Escuela Aragonesa S. XVII: *Cristo resucitado*. Relieve. 86 × 68 cm. Vendido en Finarte el 27 de noviembre de 1996. Salida 320.000-360.000 pts. Cat. n.º 158.

298 Escuela Castellana, S. XVII. Relieve: *San Mateo y San Lucas*. 90 × 48 cm. Vendidos en Finarte el 27 de noviembre de 1996. Salida 550.000-650.000 pts. Cat. n.º 22.

299 Escuela Sevillana, S. xvii: *San Diego de Alcalá*. Talla 83 cm altura. Vendido en Ansorena el 20 de diciembre de 1996. Salida 700.000 pts. Cat. n.º 771.

300 *San Juan Evangelista y San Lucas*. Tallas españolas en madera del S. xvii. 130 × 67 cm. y 120 × 70 × 80 cm. Vendidos en F.D. de Madrid el 23 de octubre de 1996. Salida 1.800.000 pts. y 1.600.000 pts. Cat. n.º 433 y 434.

301 *San Pedro y San Pablo*. Tallas españolas en madera del S. xvii. 175 × 50 × 70 cm. cada una. Vendidas en F.D. de Madrid el 23 de octubre de 1996. Salida 1.800.000 pts. Cat. n.º 429.

302 Talla barroca S. xvii de la *Virgen*. 104 cm. Vendido en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 700.000 pts. Cat. n.º 136.

303 *Arca de Jueves Santo*, en madera tallada. S. xvii. 57 × 44 × 32 cm. Vendida en Finarte el 27 de noviembre de 1996. Salida 420.000-480.000 pts. Cat. n.º 131.

304 *Relicario*. S. xvii-xviii. 105 × 51 cm. Vendido en Gros el 12 de diciembre de 1996. Salida 250.000 pts. Cat. n.º 593.

305 *Relicarios* S. xvii-xviii. Pareja en madera tallada. 105 × 51 cm. Vendido en Gros el 12 de diciembre de 1996. Salida 250.000 pts. cada uno Cat. n.º 592 y 593.

306 Escuela Murciana S. xviii: *San Antonio de Padua*. Talla 179 cm alto. Vendido en D. el 17 de diciembre de 1996. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 255.

307 González, Julio: *Daphne*. 140 cm. de alto. Vendida en S. de Londres el 4 de diciembre de 1996. Salida £ 100.000-150.000. Cat. n.º 152.

ARTES DECORATIVAS

308 *Cruz Procesional* en bronce S. xiv. 57,5 × 40 cm. Vendida en Finarte el 27 de noviembre de 1996. Salida 400.000-500.000 pts. Cat. n.º 159.

309 *Jarro de pico*. 24 cm. Vendido en D. el 18 de diciembre de 1996. Salida 250.000 pts. Cat. n.º 993.

310 *Jarro de pico* con punzones de Córdoba. 20,5 cm. Vendido en D. el 18 de diciembre de 1996. Salida 350.000 pts. Cat. n.º 996.

311 *Candeleros* con marcas de Córdoba. 31,5 cm. Vendido en D. el 18 de diciembre de 1996. Salida 400.000 pts. Cat. n.º 994.

312 *Candeleros* con marcas de Salamanca, 50 cm. Vendido en D. el 18 de diciembre de 1996. Salida 700.000 pts. Cat. n.º 992.

313 *Cruz de altar* con punzones de Salamanca, 73 × 46 cm. Vendido en D. el 18 de diciembre de 1996. Salida 350.000 pts. Cat. n.º 1061.

314 *Jarro liso*, punzones del platero Lucas Suárez de Villarreal y de Toledo. 24,5 cm. Vendido en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 450.000 pts. Cat. n.º 247.

315 *Jarro de pico* S. xvi. Punzón Juan Bautista. Sevilla. alt. 25 cm. Vendido en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 3.500.000 pts. Cat. n.º 253.

316 *Jarro de plata* S. xvii. Marcas de la ciudad de San Sebastián y del platero Jacinto Arteaga. 22cm.; 1.043 gr. Vendido en Ansorena el 14 de noviembre de 1996. Salida 5.550.000 pts. Cat. n.º 391. (Fig. 4).

317 *Candeleros de plata* S. xviii. Marcas de la ciudad de Córdoba, fiel contraste Francisco Sánchez Taramas, y de platero. alt. 15 cm. Vendido en Ansorena el 18 de diciembre de 1996. Salida 150.000 pts. Cat. n.º 295.

318 *Cruz procesional* S. xviii, Punzones de Tuy y marcas del platero Pérez. 93 cm. Vendida en D. el 18 de diciembre de 1996. Salida 2.500.000 pts. Cat. n.º 1062.

319 *Escribanía* fines S. xviii punzones de Sevilla, de platero y de fiel contraste García. Vendida en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 225.000 pts. Cat. n.º 554.

320 *Salvillas* S. xviii. Punzones de Salamanca y de Melchor Fernández Clemente, altura 7,5 cm. Vendido en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 450.000 pts. Cat. n.º 248.

321 *Salvilla* S. xviii. Punzones de Larrañaga y de San Sebastián. Alt. 12,5 cm. diámetro 33 cm. Vendido en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 250.000 pts. Cat. n.º 251.

322 *Bandeja* S. xix punzones de Madrid Villa y Corte y de Juan Sellán. 32,5 × 52 cm. Vendido en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 150.000 pts. Cat. n.º 553.

323 *Cubertería* S. xix. Punzones de la Real Fábrica de Platería de Martínez. Vendida en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 625.000 pts. Cat. n.º 557.

324 *Escribanía* pps. S. xix. Punzones de Madrid Villa y Corte y de la Real Fábrica de Platería de Martínez. Vendida en F.D. el 21 de noviembre de 1996. Salida 225.000 pts. Cat. n.º 555.