

VARIA

LIBROS DE HORAS DE DOÑA MENCÍA DE MENDOZA

Doña Mencía de Mendoza (1508-1554), hija de Don Rodrigo de Mendoza, primer Marqués del Zenete, y de Doña María de Fonseca, nieta del Cardenal Mendoza y bisnieta del Marqués de Santillana, fue una de las mujeres más ricas de su tiempo y, además, destacó por ser gran amante de las bellas artes, protectora y mecenas de artistas, coleccionista y bibliófila. Fue, asimismo, admiradora de Erasmo y alumna de Juan Luis Vives.

Poseyó los títulos de Marquesa del Zenete, heredado de su padre, (su abuelo, el Cardenal Mendoza, lo había conseguido de los Reyes Católicos para su hijo Rodrigo y, así, legitimar su descendencia), Condesa de Nassau, por su matrimonio con Don Enrique de Nassau, Camarero Mayor de Carlos V y Duquesa de Calabria, por su segundo matrimonio con Don Fernando de Aragón, Duque de Calabria y Virrey de Valencia ¹.

En el estudio que hemos realizado de esta insigne señora, hemos podido observar su interés por poseer, entre otras muchas cosas, libros de horas bellamente iluminados ²

Los libros de horas, al ser libros privados de oración, se convirtieron, ya desde su origen en el siglo XIV, en un objeto de lujo, pues sus dueños gustaban de que estuvieran bella y extensamente miniados y, en algunos casos, tuvieran encuadernaciones muy ricas. Doña Mencía no podía ser ajena a esta costumbre y así a lo largo de su vida encargó la elaboración de varios libros de horas. Un hecho favorable para la adquisición de este tipo de libros fue su matrimonio con el Conde de Nassau en 1524 y su posterior residencia en Breda, donde el Conde era señor, entre

¹ Sobre ella han Escrito: Roest van Limburg, Th. M.: *Een Spaansche Gravin van Nassau, Mencia de Mendoza, Markiezin van Zenete (1508-1554)*, A. W. Sitjhoffs Uitgevers-Maatschappi, Leiden, 1908. Bataillon, Marcel: *Erasmo y España*, F.C.E., Madrid, 1937. De Arteaga y Falguera, Cristina: *La Casa del Infanzado cabeza de los Mendoza*, Madrid, 1940, 2 vols. Lasso de la Vega y López de Tejada, Miguel, Marqués del Saltillo: *Doña Mencía de Mendoza, Marquesa del Cenete (1508-1554)*, Real Academia de la Historia, Madrid, 1942. March, José M.: *Niñez y juventud de Felipe II*, Madrid, 1942, 2 vols. y «El 1.º Marqués del Cenete su vida suntuosa», *A.E.A.*, XXIV, Madrid, 1951, pp. 47-65. Steppe, Jan Karel: «Mencía de Mendoza et ses relations avec Erasme, Gilles de Busleyden et Jean-Louis Vives» en *Scrinium Erasmianum*, ed. J. Copens, Leyde, 1969, vol. II, pp. 449-506 y «Mécénat espagnol et art flamand au XVI siècle» en *Splendeurs d'Espagne et les villes Belges, 1500-1700*, Exposición, Bruselas, Palais des Beaux-Arts, Europalia 85, España, Bruselas, 1985, vol. I, pp. 247-280. Vosters, Simon: «Doña Mencía de Mendoza, señora de Bredá y virreina de Valencia», *Cuadernos de Bibliofilia*, n 13, 1985, pp. 3-20. Hidalgo Ogayar, Juana: «Doña Mencía de Mendoza, Marquesa del Zenete, Condesa de Nassau y Duquesa de Calabria, ejemplo de mujer culta en el siglo XVI» en *VIII Jornadas de Arte: La mujer en el arte español*, C.S.I.C. Madrid, 1997, pp. 93-102.

² Hidalgo Ogayar, Juana: *op. cit.*

1530-1533 y entre 1535-1539, haciendo escapadas a Bruselas, donde los Nassau tenían casa ³. El contacto directo con el ambiente artístico flamenco supuso para la Marquesa del Zenete afianzar su conocimiento del arte de aquel país que, ya desde el siglo xv, era admirado y adquirido por la nobleza castellana. Los libros de horas, junto con otros objetos artísticos, llegaban a España desde Flandes y así la propia reina Isabel la Católica poseyó algunos ⁴.

La documentación relativa a Doña Mencía, que se conserva en el Archivo del Palau y que hemos consultado ⁵, nos ha ofrecido una serie de datos acerca de los libros de horas que fueron adquiridos por dicha señora ⁶. Con esta documentación hemos elaborado el presente trabajo y, además, hemos incluido el estudio de un pequeño ejemplar que se conserva, actualmente, en el Instituto Valencia de D. Juan en Madrid y que muestra el escudo de la Marquesa del Zenete, por lo que corresponde a uno de los libros encargados por ella ⁷.

El inventario realizado en 1554, después de la muerte de Doña Mencía ⁸, nos da cuenta del número de libros de horas que poseía la entonces Duquesa de Calabria. En total eran 12 libros de horas, todos de pergamino e iluminados, con cubiertas muy ricas, guarnecidas de oro o de plata dorada, con esmaltes y broches de cierre de oro. Dos de ellos se describen como horas grandes, de los que uno lleva las armas de Nápoles. Otro libro presenta en sus cubiertas la justicia, en un lado, y la caridad, en otro. De un nuevo ejemplar se dice que es obra a la romana, de otro que lleva unas armas con un toisón ⁹ y, por último, hay unas horas desencuadradas.

De su primera estancia en aquel país, entre 1530-1533, hay documentación acerca de los pagos que se hicieron, en 1532, al escribano Juan de Roan por la realización de unas horas en Bruselas ¹⁰. Es un documento detallado donde se dice lo que se paga por el calendario, por escribir 18 cuadernos y el pergamino, por iluminar 17 imágenes grandes y dos viñetas, por 2 imágenes pequeñas con la viñeta, por 3 viñetas con sus letras grandes, por 2.500 letras de oro pequeñas, por 35 letras grandes de oro, por un cuaderno y medio que se añadió de los 7 salmos después de hechas, por 100 letras de oro, por otra imagen con 2 viñetas y por la caja en que se enviaron las horas, todo suma 75 florines y 11 placas. Steppe opina que el nombre del escribano Juan de Roan puede identificarse con el iluminador Jean de Roovere, que era al mismo tiempo escribano y miniaturista y que gozó del favor de la alta sociedad de Bruselas, así realizó miniaturas para Margarita de Austria en 1525 y 1527. El equívoco en la inscripción del nombre puede deberse, según Steppe, a un error de quien escribe las cuentas que parece ser, por la letra, García de Montalvo, mayordomo mayor de Doña Mencía ¹¹.

³ Vosters, S.: *op. cit.*, pp. 5, 6 y 7.

⁴ Sánchez Cantón, F. José, *Libros, tapices y cuadros que coleccionó Isabel la Católica*, Madrid, 1950.

⁵ Gracias a la amabilidad del Padre D. Antonio Borrás y Feliu, director del Archivo del Palau-Requesens, Centro Borja, San Cugat del Vallés, Barcelona.

⁶ Algunos de estos documentos ya fueron publicados por el Marqués del Saltillo, *op. cit.* y por Steppe, J. K., *Mencia de Mendoza et ses relations...*

⁷ Agradezco a Don Gregorio de Andrés y a Doña Cristina Partearroyo, bibliotecario y conservadora respectivamente de dicha Institución, el haberme facilitado el estudio de este bello manuscrito.

⁸ Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 123 (5).

⁹ Este libro de horas podría ser el ejemplar que hoy día se conserva en el Instituto Valencia de Don Juan, pues en el análisis de dicho manuscrito, que más adelante incluimos, mencionamos que en el folio 35 aparece el escudo del Conde Enrique de Nassau, esposo de Doña Mencía, rodeado por el toisón de oro.

¹⁰ Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 142 y Steppe, J. K., *Mencia de Mendoza et ses relations...* reproduce el documento: lámina II.

¹¹ Steppe, J.K., *Mencia de Mendoza et ses relations ...* pp. 472-473.

Otro libro de horas fue encargado a Estefanus Ossembeque, escribano de Amberes, quien recibió, el 8 de agosto de 1532, 16 florines y 10 placas por la escritura de 27 cuadernos de unas horas, a razón de 12 placas por la escritura y el pergamino de cada cuaderno ¹².

Asimismo, en 1532, García de Montalvo pagó 2 florines a una monja del monasterio viejo de Breda por realizar unas horas pequeñas ¹³. A Hernando de Moxica, escribano, vecino de Amberes, pagó 63 florines y 20 placas por otro libro de horas, que se hizo en Brujas por mediación del padre fray Juan Baler ¹⁴. También se hizo cargo de tres onzas y tres ochavas y un esterlín de plata que provenían de la guarnición de un libro de horas, que Doña Mencía mandó desatar en doce horas ¹⁵.

Durante este tiempo el platero de Breda Juan Giles trabajó bastante para la Marquesa del Zenete haciendo, entre otras cosas, la guarnición con oro y plata de varios libros de horas ¹⁶.

También en 1532 se le paga a Cornieles de la Cruz, encuadernador y vecino de Amberes, 8 florines por encuadernar unos libros de la Marquesa, entre los que se encontraba un libro de horas iluminado ¹⁷. Y en ese mismo año el mayordomo Antonio Cuevas escribe a García de Montalvo para que pague 8 florines más por encuadernar otros dos libros de horas en Amberes ¹⁸.

En el Archivo del Palau se conserva una carta escrita por Gilles de Busleyden a Mencía de Mendoza el 10 de mayo de 1532, donde se lee que Gilles se alegra de que el pequeño libro de horas haya satisfecho a la marquesa y como el calendario no se ajusta a los deseos de ella va a mandar al escribano que lo vuelva a hacer ¹⁹. Gilles de Busleyden era presidente de «la Chambre des Comptes» en Bruselas, gran humanista, interesado por la literatura antigua y por los descubrimientos arqueológicos, tenía muy buenas relaciones con pintores, miniaturistas y tapiceros bruselenses y, a tenor de la carta, asesoró y sirvió, en ocasiones, de intermediario de Doña Mencía en la compra de objetos artísticos. Asimismo, existe un recibo fechado en Breda el 1 de mayo de 1532 y librado por Ochoa de Mençica, servidor de la Marquesa, acerca de la recepción de 75

¹² «yo estefanus osembeque escriviente estante en anveres digo que rrezebi de García de Montalvo deciseys florines y diez ps. por rrazon de veynte e siete quadernos de unas oras que escribí para la señora marquesa que se me dio por cada quaderno por escrivyr y el pargamino dose ps. por cada uno en que montan deziseys florines y quatro ps. y mas seys ps. por una caja en que vinon los dchos quadernos que es todo los dchos deziseys florines y diez placas y por ques verdad que lo rrezebi firmado de mi nombre fecha en tornot a VIII del mes de agosto año de MDXXXII años»: Carta de Estefanus Ossembeque, escribiente, vecino de Amberes: Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 142.

¹³ Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 142 (25).

¹⁴ «mas se pago a cinco del dicho mes de novye. por mandado de la marquesa my s^a a herndo. de moxica escriv. v. enberes sesenta y tres flr de a beynte pcs q. son diez libras y m^a. de grueso las qles fueron por aquellos abian pagado por mdo, del padre fray Ju. baler por las oras que se hizieron en brujas por mandado de su sr^a.»: Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 142 (25).

¹⁵ «mas me hago cargo de tres onzas y tres ochavas y un esterlin de plata de una guarnicion de unas oras que la marquesa mi señora mando desatar en doze oras del mes de mayo de dicho año (a treinta ps. la onza)»: Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 142 (25).

¹⁶ «e tornose a diez de agosto del dicho año de quys. y treynta y dos dio Ju. Giles otra guarnycion de otras horas vyeladas que pesaron un m^o y m^a onza y un quarto de onza y m^a ochaba y veynte y quat. os. de oro dalo por oro de veynte y dos qylates que valio ciento y quarenta y un florin y doze ps. para en cuenta de lo qual abia rrecebido una guarnycion de oro de las mismas oras que se desataron que peso seis onzas y quatro ochabas y dos tomynes que valen ciento y quatro florines y doze placas descontadas de los dicho ciento y quarenta y un florin y doze ps. que monto el oro de la guarneçion de las oras pagosele treynta y siete florines que alcanço». «por la plata que el a puesto de mas de lo que rrecebio son dos ms. y quatro ochaba.s y tres quartos que valen veynte y quatro florines y diez y seis ps. y pagosele mas al dicho Ju. Giles del libro grande one guarneçion de plata vielado por los ms. / onze fl.» «se le pago por aderezar dos otras vezes otras oras de su s^a de plata vyeladas por dorar las molduras que entraron en el fuego muchas vezes y por aderezar lo todo diez flr.»: Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 142 (25).

¹⁷ Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 142.

¹⁸ Carta de Antonio Cuevas, mayordomo: Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 142.

¹⁹ Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 142 y Steppe, J. K., *Mencia de Mendoza et ses relations...*, pp. 470-472.

florines y 11 placas destinados a pagar un libro de horas ejecutado por intervención de Gilles de Busleyden ²⁰.

De la segunda estancia de Doña Mencía en Breda (1535-1539) hay, también, constancia documental de que esta señora encargara nuevos libros de horas ricamente iluminados. Así, en 1539, se le pagan a Antoine van Damme, escribano de Brujas, 16 florines por 16 cuadernos de pergamino escritos para unas horas ²¹. Al quedarse viuda Doña Mencía en 1538 y regresar a España al año siguiente, dejó a su servidor Arnao del Plano órdenes de terminar este libro de horas y le manda que pague a van Damme 1 florín por cada cuaderno más que haga y que, una vez escritas, las ilumine el maestro Simon de Brujas (Simon Bening), siguiendo las indicaciones de Juan Luis Vives en lo referente a las historias y figuras que tiene que hacer ²². El libro estaba terminado en 1540, pues Arnao del Plano escribe una carta a Mencía de Mendoza el 10 de mayo de ese año diciéndole que las horas que el maestro Simon tiene en Brujas para iluminar están terminadas y que él se las enviará a buen recaudo por tierra, pues es cosa de valor y de poco peso ²³.

Nueva carta de Arnao del Plano a Doña Mencía, el 16 de agosto de 1540, nos permite saber que a Simon Bening le habían encargado iluminar otros libros, pero que el maestro no quería hacerlo por menos de 2 escudos del sol, que, según Arnao, era mucho y pide a su señora que le diga lo que tiene que hacer ²⁴.

Por el libro de cuentas de D. Francisco de Recalde, tesorero de la Duquesa de Calabria, de 1542, podemos saber que a Bening se le pagaron 22.000 maravedís por unas horas de mano en pergamino iluminadas, cubiertas de carmesí y a Pierres Andrés 2.000 maravedís por guarnecerlas ²⁵.

De todos los libros de horas que encargó Doña Mencía de Mendoza se conserva, al menos, uno en el Instituto Valencia de Don Juan en Madrid (26-III-41). Es un libro muy pequeño, mide 85 × 60 mm., tiene 202 folios en pergamino (numerados a lápiz por el bibliotecario Don Gregorio de Andrés) ²⁶, escritos hasta el folio 196, el resto aparecen en blanco. Presenta 17 miniaturas a página entera con sus correspondientes orlas y en ellas se representan los temas siguientes: Anunciación (f. 1), San Juan Evangelista (f. 21), San Lucas (f. 23v.), San Mateo (f.26), San Marcos (f. 28v.), Resurrección de Lázaro (f. 35v.), Visitación de María a Santa Isabel (f 108), Natividad (f. 128v.), Adoración de los Magos (f. 145), Presentación del Niño en el templo (f. 153), Huida a Egipto (f. 161), Coronación de la Virgen (f. 175), San Juan Evangelista (f 186v.), (Fig. 2) Santiago (Fig. 1) (f 190), Santa Catalina (f. 193) y Santa Isabel de Hungría (Fig. 3) (f 194v.).

Entre los folios 191v. y 192v. se desarrolla una oración dedicada a Santa Ana, pero falta el folio donde aparecería su miniatura. Con dicha escena sumarían 18 los folios iluminados a página entera, número coincidente con el que dice Domínguez Bordona en su obra «Manuscritos con pinturas» ²⁷.

²⁰ Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 142 y Steppe, J. K., *Mencia de Mendoza et ses relations...*, p. 479.

²¹ Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 144 y Steppe, J. K., *Mencia de Mendoza et ses relations...*, p. 501.

²² Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 144 y Steppe, J. K., *Mencia de Mendoza et ses relations...*, p. 502.

²³ Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 129 y Steppe, J. K., *Mencia de Mendoza et ses relations...*, p. 503.

²⁴ Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 129 y Steppe, J. K., *Mencia de Mendoza et ses relations...*, p. 494.

²⁵ «descarguensele mas 22.000 maravedis que dio y pago el dicho Arnao del Plano en su nombre a Maestro Simon de Brujas por un libro que hizo para la dicha Duquesa que son unas horas de mano en pergamino ylumynadas cubiertas de carmesi con otros dos mil maravedis que pago a Pierres Andres por guarnecer las dichas horas»: Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 135 En su obra citada el Marqués del Saltillo reproduce este documento en una nota de las páginas 63-64, pero transcribe «Simón de Burgos» en lugar de Simón de Brujas.

²⁶ Andrés, de G., *Catálogo de los manuscritos del Instituto Valencia de Don Juan*, Madrid, 1983.

²⁷ Domínguez, Bordona, J., *Manuscritos con pinturas*, Madrid, 1933, 2 vols., pp. 480-482.

Además, en el folio 35, aparece a página entera el escudo del Conde Enrique de Nassau (Fig. 4), primer esposo de Doña Mencía. En la orla de la miniatura de Santiago está dibujada el águila bicéfala y el lema «plus outre» y en la orla correspondiente a Santa Isabel de Hungría y en la opuesta el escudo de Doña Mencía como Marquesa del Zenete, reproducido hasta cuatro veces.

Hay dos clases de pergamino, uno más fuerte que corresponde a los cuatro fragmentos de los Evangelios y a los Salmos penitenciales, con el escudo de Enrique de Nassau, y otro más fino, donde se contienen el calendario, las horas de la Virgen y las oraciones de los santos.

El texto se reparte de la siguiente manera: el calendario (ff. 2v.-20); fragmentos de los Evangelios de San Juan (I, 1-14) (ff. 21-23), San Lucas (I, 26-35) (ff. 23-25v.), San Mateo (II, 1-12) (ff. 26-28v.) y San Marcos (XVI, 12-20) (ff. 28v.-30v.), oración del Venerable Beda, presbítero, sobre las 7 palabras dichas por Cristo en la cruz (ff. 30v.-34v.); oficio de difuntos (ff. 36-75v.), oficio de la Virgen (ff. 76-185v.): laudes (f. 107v.), prima (f. 128), sexta (f. 144v.), nona (f. 152v.), vísperas (f. 160v.) y completas (f. 174v.); antífonas y oraciones para la fiesta de los Santos: San Juan Bautista (ff. 187-187v.), San Juan Evangelista (ff. 188-189v.), Santiago (ff. 189v.-191v.), Santa Ana (ff. 191v.-192), Santa Catalina (ff. 192v.-194) y Santa Isabel de Hungría (ff. 194-195v.).

La encuadernación es en piel, sobre un cuerpo de madera, decorada en el centro con un corazón de donde salen rayos. De los dos broches de cierre falta uno. Pero dicha encuadernación no es la original, pues, según el inventario de 1554, todos los libros de horas de Doña Mencía llevaban cubiertas muy ricas, guarnecidas de oro o de plata dorada, con esmaltes. Al volverlo a encuadernar se recortaron las orlas que rodean todos los folios, sobre todo la orla superior y la lateral exterior. El libro se guarda en una pequeña caja de madera con herrajes, forrada de terciopelo rojo y se cierra con una llave.

Hay algunos elementos en este libro de horas que pueden ayudarnos a situarlo en unas fechas determinadas. Así el que aparezcan los escudos Nassau y Zenete sin ninguna relación entre ellos, hace pensar que Doña Mencía se había quedado viuda cuando lo encargó, además el escudo de Nassau está iluminado sobre fondo negro y se encuentra justo al comienzo del Oficio de difuntos. Su viudez se inició el 14 de septiembre de 1538, por lo que el libro se haría entre esa fecha y el 13 de enero de 1541, día en el que contrajo matrimonio con el Duque de Calabria. Además, ya hemos mencionado, como durante la segunda estancia de la Marquesa del Zenete en Flandes, entre 1535 y 1539, estuvo asesorada por Juan Luis Vives. Recordemos que en un documento se menciona, que el maestro Simón de Brujas ilumine un libro de horas siguiendo las indicaciones de Vives²⁸. En el libro que nos ocupa el calendario no sigue fielmente el de Brujas, como cabría esperar, sino que se han destacado en rojo no sólo las festividades usuales de esa diócesis, sino otras que en el calendario brujense suelen aparecer en negro, así: San Antonio abad y San Fabián y San Sebastián en enero, Santa Agata en febrero, San Juan y San Pablo en junio, Santa Ana en julio, San Esteban en agosto, San Francisco confesor en octubre y, además, se incluyen otras festividades nuevas como: Claudio obispo en junio, la Transfiguración del Señor en agosto, Calixto papa en octubre y de Sapientia en diciembre. Podemos suponer que la inclusión de estas fiestas se deba a las indicaciones de Vives, lo mismo que las figuras de Santiago (patrón de España) (Fig. 1), con el escudo y lema imperial en su orla y Santa Isabel de Hungría dando limosna a un pobre (Fig. 3), con el escudo de Doña Mencía rodeando el folio. Es interesante destacar como es en esta última orla y no en otra, donde vemos el escudo de la Marquesa, de esta manera la caridad de Mencía de Mendoza se veía reflejada y vinculada con esta santa que, siendo noble, socorría a todo aquel que lo necesitaba. En este sentido nuestra ilustre dama

²⁸ Ver nota 22.

1



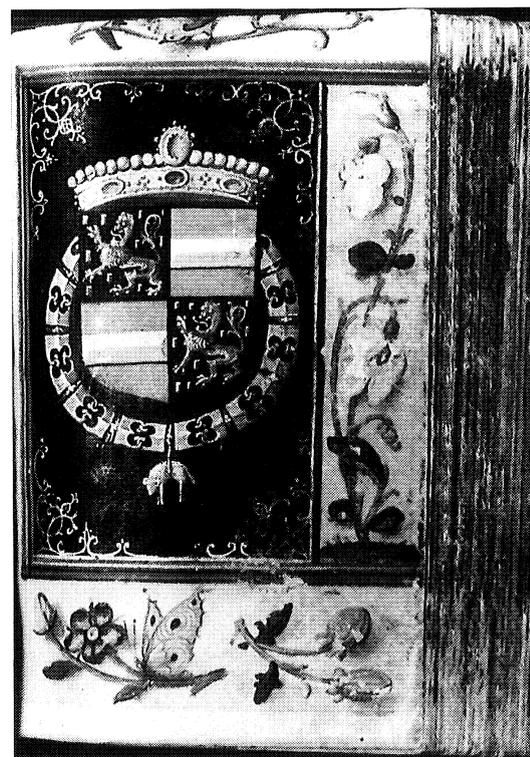
2



3



4



Figs. 1-4. Simon Bening, Taller de, *Santiago, San Juan Evangelista, Santa Isabel de Hungría y Escudo del Conde Enrique de Nassau* del *Libro de Horas* de Doña Mencía de Mendoza. Madrid. Instituto Valencia de Don Juan.

no hace otra cosa, que seguir las indicaciones de su maestro Vives en lo concerniente a los actos que deben presidir la vida de un buen cristiano y entre los que destaca ayudar a los pobres. Del mismo modo Enrique III de Nassau había fundado en Breda en 1532 una dotación para los pobres, en 1535 un lugar para huérfanos y en 1536 una institución para recoger ayudas y distribuir las entre los necesitados ²⁹. Además, en su testamento, dejó algunas sumas para los «pobres vergonzantes» de sus tierras ³⁰.

Otro dato curioso del susodicho libro es que fue expurgado conforme al índice expurgatorio de 1612, tal como se lee en las guardas. Este índice seguía al redactado en 1583 por el Padre Juan de Mariana y otros teólogos según las órdenes del Cardenal Gaspar Quiroga, donde se decía que en los libros de horas había de suprimirse todo lo que tuviera relación con promesas y esperanzas vanas y temerarias o fuera afín a prácticas supersticiosas ³¹. En el libro de Doña Mencía se ha tachado todo un párrafo en el folio 34v.: «Scio enim quod in quacumque die tuarum passionarum memoriam habuero, salvus ero» (Se en efecto que en cualquier momento en que me acuerde de tu pasión, me salvaré).

La iluminación del libro se hizo en el taller de Simón Bening. Ya hemos mencionado que, entre 1539 y 1540, se le había encargado a este maestro decorar unos libros de horas para la Marquesa del Zenete, alguno de ellos podría ser el que venimos describiendo. Pero si comparamos sus miniaturas con las que realizó Bening en otros manuscritos ³², las nuestras parecen obra de taller y no del propio maestro. Simón Bening, conocido en su época como Simón de Brujas (1483-1561), fue uno de los mejores y más conocidos iluminadores flamencos del siglo XVI. Heredó de su padre, Alejandro Bening, el taller y el control del mercado flamenco para la elaboración de libros de rezo. En 1508 se registró como maestro individual, asumiendo todo el control en 1519, cuando murió su padre ³³.

Por último diremos que, gracias a la conservación de este ejemplar en el Instituto Valencia de Don Juan, podemos conocer, al menos, como era uno de los 12 libros de horas que poseía la Marquesa del Zenete en el momento de su fallecimiento.

JUANA HIDALGO OGÁYAR
Universidad de Alcalá

UN PROYECTO INÉDITO DEL ARQUITECTO JUAN GÓMEZ DE MORA (1586-1648)

La ciudad en la que el colectivo desarrolla su actividad, bajo el punto de vista de su estructura urbano-arquitectónica, no vino a ser en España en el siglo XVII una suma de ideas creativas individuales, sino más bien una realidad que articuló lo particular en un proyecto común, con el que se supo emitir una categoría de dictámen caracterizado y definido como el fruto de unas voluntades o de unas conductas solidarias. En la Edad Moderna, a nivel nacional, las crisis econó-

²⁹ Steppe, J. K., *Mencia de Mendoza et ses relations...*, p. 486.

³⁰ Archivo del Palau, Marquesado del Zenete, leg. 124 y Steppe, J. K., *Mencia de Mendoza et ses relations...*, p. 486.

³¹ Sierra Corella, A., *La censura de libros y papeles en España. Indices y catálogos de los prohibidos y expurgados*, Madrid, 1947.

³² Weale, J., «Simon Binninck miniaturist», *The Burlington Magazine*, VIII, 1906, p. 335. Destree, J., *Les Heures de Notre-Dame dites de Hennessy*, Bruselas, 1923, pp. 5 y 12-13. Testa, J. A., *Rosarium (Ms. Western 99, Biblioteca Chester Beatty de Dublín) reproducción y estudio del manuscrito*, ed. Casariego S. A., Madrid, 1987.

³³ Durrieu, P., «Alexandre Bening et les peintres de bréviaire Grimani», *Gazette des Beaux Arts*, V, 1891, pp. 345-364 y VI, 1891, pp. 55-69. Loo, Hulin de, «La vignette chez les enlumineurs gantois entre 1470 et 1500», *Académie Royale de Belgique, Bulletin de la classe des Beaux-Arts*, XXI, 1939, pp. 168-179. Hidalgo Ogayar, J., «Libro de horas de William Hastings», *Goya*, n.º 177, Madrid, 1983, pp. 127-131.