

Clausuras. Tesoros artísticos en los conventos y monasterios madrileños, (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, enero a marzo de 2007)

Como consecuencia de la importante labor de incansable investigadora del Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, la Dra. Áurea de la Morena ha presentado una sugestiva y sorprendente muestra dedicada a descubrir y “poner en valor” un patrimonio que por desconocido no deja de ser menos importante, al centrarse precisamente no en las piezas conocidas por todos, sino en las más olvidadas y reveladoras que poseen los conventos y monasterios madrileños, y que para muchos estudiosos entre los que me encuentro, ha sido una verdadera revelación. Esta exposición es por tanto todo un acierto, al saber conjugar el interés científico, por la calidad de los textos presentados y los estudios de las obras, así como la atención al gran público que, al hilo del reclamo del título y contenido de la muestra “Clausuras”, se dio cita en los meses que duró la muestra en la Academia de San Fernando.

Los autores de los textos introductorios, además de la comisaria de la muestra fueron: Francisco Portela Sandoval para la escultura, Alfonso E. Pérez Sánchez para la pintura, José G. Moya

Valgañón para el estudio de la vida doméstica y Natacha Seseña para las lozas conventuales. Todos ellos puntales en la investigación y referentes en sus respectivos campos científicos. El catálogo editado para la ocasión, además de poseer una belleza intrínseca en el aparato editorial y en el diseño, cuenta con el estudio pormenorizado de cada una de las piezas en los diferentes apartados; desde los santos fundadores, la imagen de Dios, la exaltación de la Virgen y la vida doméstica, encontrándose entre estos apartados algunas de las obras más singulares y desconocidas. Sirva como ejemplo: *La Divina Pastora* de Domingo Martínez, el *San José con el Niño* de Juan Antonio Ceroño, *La Virgen de la leche*, obra que puede vincularse perfectamente con la producción de barros de la Roldana, el *Ecce Homo* de Escalante, el soberbio *Cristo yacente* de Camilo o el *Salvador* de Antonio de Pereda. En los estudios de las obras, hay que resaltar de modo muy especial, la solvencia y rigor de las fichas redactadas por José María Quesada Valera, algunas de ellas verdaderos artículos de investigación, que dan prueba de su buen conocimiento de cada una de las obras estudiadas y de lo importante que es el trabajo en equipo en este tipo de exposiciones.

Con esta exposición, la Dra. Áurea de la Morena pone un broche de oro a su trayectoria como docente e investigadora, al saber reconciliar con su proyecto expositivo el interés del gran público, con algo tan trascendente como es la investigación, que queda brillantemente expuesta en el montaje modélico y sugerente de la muestra, al dar una idea perfecta de lo que se respira intramuros y de la importante labor social y evangelizadora que se hace.

BENITO NAVARRETE PRIETO
Universidad de Alcalá