

BIBLIOGRAFÍA *

URREA, J: *Arquitectura y nobleza. Casas y palacios de Valladolid*, Valladolid, Ayuntamiento, 1996, 354 págs. con ilustraciones.

Un libro que en principio puede parecer curioso y de carácter general y divulgativo se convierte en algo más importante si el autor es riguroso a la hora de rastrear la bibliografía y los archivos documentales y fotográficos.

La revisión histórico-artística que nos da Jesús Urrea sobre el Valladolid desaparecido y conservado es profunda, y creo que exhaustiva, desde el principio. En efecto, desde la introducción al tema, el autor transcribe a los cronistas y viajeros que, desde antiguo, visitaron la ciudad, ofreciéndonos una visión objetiva de la valoración de la misma, que servirá para enjuiciar mejor lo que ha supuesto la «destrucción» arquitectónica de la ciudad, en los apartados siguientes.

En todos los capítulos sobre edificios conservados, restos de edificios y edificios desaparecidos, Urrea ha prestado igual interés a los de origen real y noble como a los de la alta burguesía vallisoletana. En todos se aúna lo científico, de carácter arquitectónico, con lo histórico, pero en este último aspecto no falta la documentación y circunstancia humana que los propició y que acerca más la obra al lector.

Fotos antiguas de archivo, y actuales, y dibujos arquitectónicos enriquecen el texto ayudando a imaginar lo desaparecido y a apreciar lo existente.

ISABEL MATEO GÓMEZ

VARIOS AUTORES: *Les Primitifs Flamands et leur temps*. Renaissance du livre. Depart. de De Boek-Wesmael, Bélgica, 1994, 656 p. + numerosas ilustraciones en color.

La publicación de la obra *Les Primitifs Flamands et leur temps* supone, sin duda, además de una magnífica ayuda para la comprensión de uno de los más brillantes períodos de la pintura flamenca, una guía inapreciable para bucear por los senderos de su historiografía, sus inicios, el oficio de sus pintores, el desarrollo de su iconografía, el análisis de los temas de sus pinturas y los lúcidos juicios sobre lo que nos muestran sus retratos, con ideas claras del concepto que tienen del espacio y de la perspectiva y la justa expresión de la realidad que transmiten los cuadros realizados por los artistas de la época. Todos estos aspectos forman capítulos encomendados a veintiocho reconocidos especialistas, belgas en su mayoría pero también americanos, ingleses, franceses, italiano y español.

* Sección coordinada por M.^a Paz Anguló.

El elevado número de participantes ha contado con la coordinación magistral del profesor R. Van Schoute con el que colabora, en la tarea, B. de Patoul quienes muy interesados en la perfecta orientación de los lectores de la obra, comienzan con útiles e interesantes advertencias que señalamos: «Entre los historiadores que han intervenido se manifiestan diferencias de criterio o incluso divergencias de opinión sobre ciertas cuestiones. En el cuidado por respetar la libre expresión de cada uno, no se ha tratado de introducir una unidad ilusoria. Sin embargo, para no desorientar al lector, se ha hecho un esfuerzo para dar uniformidad a la ortografía de los nombres, la designación de las obras y el sistema de referencias bibliográficas adaptándose al uso, en vigor, en el Centro Institucional de Investigaciones, de los Primitivos Flamencos de Bruselas». Todo ello, sin duda, acrecentará el interés del público, simplemente aficionado y de los que se acerquen a sus páginas con la preocupación por continuar las investigaciones científicas para conocer mejor el brillante período de la pintura europea que representan los artistas conocidos como primitivos flamencos.

De esta forma, unos sesenta pintores, de tan apasionante momento pictórico, desde el Maestro de Flemalle (Robert Campin) hasta El Bosco nos desvelan, a través de los diferentes autores, el genio de su inspiración y de su personalidad artística. Como es lógico, en una publicación como la que comentamos, no es pensable un tratamiento exhaustivo de cada pintor cuando existen amplias monografías dedicadas a los grandes maestros pero desde los años cincuenta de nuestro siglo y los trabajos de Frédländer, Panofsky y Van Puyvelde no se han realizado obras de síntesis, consagrada a este período de la pintura, que puedan superar a *Les Primitifs Flamands et leur temps*, con el atractivo de sus ilustraciones en color en las que se ha recurrido, con acierto, a incluir detalles de sorprendente espectacularidad que aumentan la riqueza de visión de un momento estelar de la pintura y el gran interés de su bibliografía comentada.

En nuestra opinión puede surgir alguna discrepancia de apreciación en ciertas atribuciones y, naturalmente, problemas planteados de antiguo se mantienen pero, precisamente, por ello servirá para estimular el interés de tantos que, en el transcurso de los años, vienen sintiéndose atraídos por la belleza y la fuerza de los artistas que fueron capaces de conseguir la expansión de su estilo por toda la Europa del siglo xv y los inicios del xvi.

ELISA BERMEJO

POPELKA, Liselotte: *Castrum doloris oder «Trauriger Schauplatz». Untersuchungen zu Entstehung und Wesen ephemer Architektur*. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Viena, 1994, 134 páginas con 154 ilustraciones en blanco y negro.

Coincidiendo con el interés que en los últimos años viene despertando el estudio del arte efímero entre los historiadores del arte, especialmente en nuestro país, en donde muchos de los trabajos sobre este tema están aún sin publicar, la Academia austríaca de las Ciencias de Viena, publica este libro de Liselotte Popelka sobre uno de los aspectos más sugestivos de este arte, como son los túmulos o catafalcos erigidos en el interior de las iglesias para celebrar los funerales y exequias de papas, monarcas, reinas y otros personajes importantes símbolos de exaltación del poder y la gloria del difunto.

En esta obra la autora, partiendo de los datos proporcionados por las diferentes publicaciones de la época en las que se describen estas ceremonias, muchas de ellas ilustradas con el grabado del correspondiente túmulo, estudia las principales honras fúnebres celebradas en diferentes ciudades de Europa y de Hispanoamérica, durante los siglos xvi al xix, analizando aspectos muy diversos, como la organización de la ceremonia, la construcción del catafalco, los costes, la liturgia, los modelos y la tipología utilizada, el simbolismo en función de esa tipología, así como el

color y naturaleza de los materiales imitados tanto en la arquitectura como en estatuas y ornamentación. No faltan tampoco las obligadas referencias a la antigüedad clásica, siempre presentes en el arte efímero tanto en su vertiente religiosa como en la profana, que permiten relacionar, en ciertos aspectos, la ceremonia de las honras fúnebres con el rito de la consagración funeraria del mundo antiguo y los túmulos o catafalcos con las antiguas piras funerarias, cuando el cadáver era incinerado. Los programas iconográficos desarrollados a través de estatuas, efigies, ornamentación, etc., son estudiados en otro de los capítulos, con un pequeño apartado dedicado a los emblemas y otro a las inscripciones, estrofas y demás textos, que, escritos sobre cartelas, podían adornar el túmulo, el interior o la fachada de la iglesia. El último capítulo lo dedica a un tema tan importante como es el de los textos, a los que antes he aludido, que, bajo el título de *relaciones o descripciones*, se imprimieron en su momento, indispensables para que un arte como el efímero, destinado a su desaparición, se difundiera y permaneciera en el tiempo, haciendo posible que éste y otros trabajos como éste sobre esta parcela del arte se puedan llevar a cabo.

La obra incluye una relación cronológica de túmulos, con la indicación de la fuente gráfica, en caso de existir, y la fuente bibliográfica correspondiente, de gran utilidad, si bien sorprende que en algunos casos se indique además otra bibliografía moderna y en otros, existiendo, se haya omitido. Completa la obra un abundante material gráfico, la mayoría los grabados incluidos en las fuentes bibliográficas, posibles de reunir al tratarse de un trabajo que abarca un período de tiempo tan amplio y un área geográfica tan extensa, lo que permite comparar los túmulos erigidos para las honras celebradas por un mismo personaje en diferentes ciudades de Europa e Hispanoamérica, como es el caso de los monarcas españoles. Por el contrario, esa misma amplitud de límites no parece corresponderse en ocasiones con el contenido de alguno de los apartados del texto, muy sugestivos en su enunciado, de escasa extensión. Se echa también en falta un apartado dedicado a bibliografía, así como la referencia a algunos estudios que sobre los catafalcos españoles se han publicado en nuestro país en libros y revistas.

TERESA ZAPATA FDEZ. DE LA HOZ

SANZ, María Jesús: *Una Hermandad Gremial: San Eloy de los plateros. 1341-1914*. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1996, 331 págs. con 27 ilustraciones en color y blanco y negro.

En 1986, la profesora Sanz Serrano publicó una edición comentada del cuaderno de los *Antiguos dibujos de la platería sevillana* y, en 1991, un estudio dedicado al *Gremio de plateros sevillano*. Este amplio panorama se completa ahora con un nuevo libro sobre la Hermandad Gremial. La autora utiliza, como en anteriores ocasiones, una abundante documentación procedente de diversos archivos, pero fundamentalmente la que se conserva de la propia Hermandad en el arzopispado.

Comienza por aclarar que en Sevilla, a diferencia de lo que ocurre en otros lugares de España y del extranjero, Gremio y Hermandad fueron asociaciones diferentes aunque alguna de sus actividades se entrecruzasen, de tal manera que han dado pie a escribir dos libros diferentes.

Después de un primer capítulo dedicado a rastrear en noticias antiguas los orígenes de la Cofradía sevillana, situados en la primera mitad del siglo XIV, lo que la convierte en una de las más antiguas de Europa, dedica el segundo a la historia, devoción e iconografía de su patrón San Eloy, demostrando la uniformidad que hubo en toda Europa e incluso en América y que Sevilla está dentro de las mismas corrientes. Reúne numerosas representaciones tanto españolas como extranjeras haciendo especial hincapié en las sevillanas.

Fundamental para el conocimiento de la Hermandad es el apartado en el que recoge, estudia y analiza minuciosamente el contenido concreto de cada una de las Reglas conocidas, así como

la evolución que se denota de unas a otras tanto en los aspectos religiosos como en los sociales y económicos. Se conservan testimonios de que existía una Regla en 1341 pero no se sabe nada de ella. Con seguridad en 1359 había una, pues es citada en un inventario de documentos hecho en 1609. De principios del siglo XVI data la primera de la que se conoce el contenido, aunque a través de los estudios de Gestoso, ya que también desapareció. Coincidiendo con las nuevas ideas ilustradas y legalistas del momento para todos los gremios y corporaciones semiautónomas, se escribió una nueva Regla en 1753 que puso al día la normativa existente. Por último en 1791 se redactó la última Regla que no se publicó hasta 1802. Este estudio se completa y amplía con otros documentos referentes al tema.

A través de las repetidamente citadas Reglas y de otras fuentes, analiza las funciones asistenciales de la Hermandad dedicando especial atención al Hospital de San Eloy y al origen de los fondos económicos con los que contaban.

En el capítulo dedicado a las transformaciones de la Hermandad desde comienzos del siglo XVII, la doctora Sanz Serrano trata varios aspectos como la solicitud de ingreso, las fiestas religiosas y civiles en las que participan o el cambio de sede desde el desaparecido Hospital de San Eloy al convento de San Francisco con la alteración que esto supone en algunas de sus actividades. Para todo ello desmenuza la documentación existente aprovechándola al máximo.

El patrimonio artístico es también objeto de su atención aunque se conserva poco de él debido a distintas circunstancias históricas sucedidas en el siglo XIX como la Guerra de la Independencia y la Desamortización tras la cual se asientan en la parroquia de Santa Cruz. Después de la desaparición legal del Gremio, la Hermandad continúa con sus actividades, pero cada vez más lánguidamente hasta desaparecer en los primeros años del siglo XX. La obra se completa con un apéndice documental que incluye el inventario de documentos que había en el Archivo en 1609 y el texto de las Reglas que se conservan, una bibliografía seleccionada y una serie de ilustraciones en color y blanco y negro.

En resumen, se trata de una obra a la que la autora ha dedicado largas horas de trabajo para recopilar datos y también para sacar de ellos toda la información posible, muy elaborada y con un resultado óptimo que será obligado punto de referencia para iniciar el estudio de las Hermandades de otros puntos de España que aún están sin realizar.

AMELIA LÓPEZ-YARTO

Jocalías para un aniversario. Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza, 1995. 241 págs. con numerosas ilustraciones en color.

Del 2 al 28 de octubre de 1995 tuvo lugar en Zaragoza una exposición para conmemorar el nonagésimo aniversario de la fundación de la Caja de Ahorros de la Inmaculada en la que figuraron un grupo de obras de arte propiedad del Cabildo Metropolitano, muchas de ellas de difícil acceso desde que la Seo fue cerrada al público. Fruto de la misma es un Catálogo en el que figuran todas las piezas expuestas estudiadas por reconocidos especialistas. El apartado de los tapices de la Seo está a cargo de Eduardo Torra de Arana que analiza tres piezas excepcionales: la *Expedición de Bruto a Aquitania* y *El cumplimiento de las profecías en el nacimiento de Cristo* recientemente restauradas a expensas de la Caja de la Inmaculada, y *El banquete de Asuero* que lo será próximamente, incluyendo en el estudio los tratamientos a los que han sido sometidos o se prevé que son necesarios, según el caso.

Cristina Esteras Martín estudia treinta y siete piezas de plata, unas de novedad absoluta y que constituyen importantes aportaciones, como un *jarro* anónimo de Valencia de hacia 1500 a

tener en cuenta desde ahora para la clasificación de otras obras del mismo tipo, y otras ya conocidas, pero de las que se añaden nuevos datos o interpretaciones, como el conocido *jarro* considerado propiedad de Jaime I y que la doctora Esteras fecha en los primeros años del siglo XVI.

Por último, Leticia Arbeteta Mira es la encargada de estudiar catorce joyas del abundante joyero de la Virgen del Pilar, uno de los más importantes conjuntos de España, y que está a la espera de un estudio definitivo. Se han escogido piezas de los siglos XI al XVIII, destacando por su novedad un relicario pectoral encontrado en 1994 en las excavaciones de la sepultura de don Alonso de Aragón, hijo natural del Rey Católico y que parece obra del siglo XI.

La bella edición del Catálogo con magníficas reproducciones en color, realza la importancia del contenido.

AMELIA LÓPEZ-YARTO

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, M.^a Mercedes: *El arte de la madera en Ecija en el siglo XVIII*. Ayuntamiento de Ecija. Diputación de Sevilla. 1994. 247 págs.

Recibimos con interés este libro prologado por el profesor Alfredo Morales, quien ya pone de relieve la importancia que la madera adquiere como elemento decorativo de primer orden en el siglo XVIII en el barroco andaluz y concretamente en los palacios y conventos ecijanos y llama la atención al peligro de su desaparición, especialmente en piezas del ajuar lutúrgico hoy en desuso.

Se trata, en efecto, de un conjunto prácticamente único y muy numeroso de obras de mobiliario de excelente calidad, al que ya habían dedicado su atención los profesores Hernández Díaz y Sancho Corbacho en el volumen III del *Catálogo histórico-artístico de Sevilla* y sobre todo este último en *Ecija. Estudio histórico artístico* de 1952 y en su *Arquitectura Barroca sevillana del siglo XVIII* donde publica las fotografías de buen número de puertas y cancelos, importantes piezas de carpintería que estaban necesitadas de un estudio más profundo. Casi simultáneamente a su aparición se ha publicado un estudio monográfico de Antonio Martín Pradas exclusivamente sobre las sillerías de coro pertenecientes a parroquias y conventos ecijanos.

El trabajo que nos ocupa de Mercedes Fernández Martínez, mucho más amplio como corresponde a una tesis doctoral, abarca toda la producción en madera existente en esos edificios, desde los de ubicación fija, puertas, cancelos y sillerías hasta los candeleros y atriles, dejando deliberadamente aparte la obra retabística que, por su complejidad requiere un estudio aparte, aunque en esencia fueran realizados por los mismos «carpinteros de obra prima», como se conocen en las ordenanzas sevillanas a los ensambladores.

En el capítulo dedicado al gremio de carpinteros ecijanos se han sacado a la luz todos los datos existentes en los archivos parroquiales y locales, aportando numerosas noticias sobre su composición en Ecija, destacando la abundancia de actas de examen precisamente de carpinteros de lo primo, mientras que son muy escasas en cambio, las referencias a entalladores o ebanistas. Con exhaustividad nos refiere datos curiosos, como las herramientas utilizadas o las recetas de taller para dar color a la madera, basándose exclusivamente en los inventarios de estos ensambladores y su participación como grupo de poder en actos locales, como la construcción del arco con que la ciudad festejó la proclamación de Carlos IV rey en 1788.

El capítulo dedicado a los artistas nos permite el conocimiento mucho más completo de la actividad de estos artífices, de los cuales sólo se conocían datos someros. Así queda patente por ejemplo la importancia que a lo largo del siglo tuvo el taller de los González Cañero, carpinteros todos de obra prima, pero entre los que aparece algún tallista, situación habitual desde el siglo XVIII en los talleres artesanales familiares, en los que había varios componentes de la misma fa-

milia de diferentes especialidades, pudiendo de esta forma concluir las obras en el propio taller. Igual sucede con la familia Reyes, Baltasar, Fernando y Bernardo, carpinteros y doradores y el segundo maestro ebanista desde 1787, a José Ruiz, charolista y entallador, o algo más común en el caso de Francisco Díaz de la Vega, maestro tallista y escultor, además de incluir a Cristóbal de Guadix, autor del retablo de Santa Bárbara, documentado también en Sevilla. Se recogen noticias de más de doscientos carpinteros, entre las que hay que destacar algunas trazas, como los diseños de una puerta realizados por Juan Moreno en 1705.

La última parte se dedica al estudio de todas las piezas que componen el mobiliario de los templos astigitanos. Más que una catalogación precisa, se establecen unos apartados tipológicos: armarios, distinguiendo varios tipos exentos, alacenas y tacas, atriles, tribunas, bancos, cajoneras, marcos, comulgatorios, agrupándolos por tipos similares que ofrecen unas características comunes en tratamientos y perfiles. Casi con exclusividad se trata de piezas con la madera —caoba y cedro o caoba y pino— en su color, sin pintar ni perfilar en oro, como las excelentes cajoneras de Santa Cruz o San Gil, cuya sacristía representa uno de los conjuntos más sobresalientes de la carpintería barroca andaluza. Igualmente sorprendentes son la sala de tacas de la parroquia de Santiago, los canceles de variada planta en todas las iglesias o los comulgatorios y confesonarios peculiares de los conventos de clausura.

Sólo echamos de menos algo, que suponemos se estará ya haciendo como es el análisis formal de estas obras, de sus relaciones, innegables, con círculos sevillanos o cordobeses tan importantes y cercanos como las obras de Duque Cornejo o la persistente presencia del mudejarismo, además de un poco más de claridad expositiva en los enunciados. Desde el punto de vista de la edición, algo supongo no atribuible a la autora, como es la calidad más que mediocre de las fotografías, que oscurecen lo que realmente es un interesante trabajo sobre una obra bellísima y singular, que desgraciadamente con publicaciones de este tipo tampoco se verá realizada como merece.

MARÍA PAZ AGUILÓ

PLAZAOLA, J.: *Historia y sentido del Arte Cristiano*. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1996. 1053 págs. con figs. + 63.

El rigor científico de D. Juan Plazaola acredita el empeño de este estudio que sobre la diferente significación hay que dar al arte cristiano de cada época.

El trabajo abarca desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la de nuestros días, haciendo una profunda reflexión sobre la evolución artística y los condicionamientos históricos, religiosos, políticos y literarios que influyeron en ellos, subrayando el temple espiritual y moral del cristiano de cada época.

La obra está dividida en diecinueve capítulos, y cada uno de ellos se subdivide en tres partes: el marco histórico, los textos contemporáneos a cada período que sirven de apoyatura no sólo a la obra artística sino la «idea» con que se concibió y, los artistas conocidos. En cada marco histórico se incluye la arquitectura, escultura, pintura, iconografía y artes suntuarias; en los textos se recoge la opinión de los más significativos autores de cada período que de algún modo influyeron o recogieron ideas sobre la obra de arte, y, en el de los artistas conocidos, se dan noticias de cada uno de ellos —a modo de índice— recogidas en las fuentes y documentación de cada época. Se completa el trabajo con un índice de personas citadas, mientras que las fuentes y bibliografía consultada van en las notas de pie de página. Libro utilísimo al investigador de cualquier período y disciplina artística.

ISABEL MATEO

LIBROS RECIBIDOS

- AGULLÓ Y COBO, Mercedes y BARRATECH ZALAMA, M.^a Teresa: *Documentos para la Historia de la Pintura Española II*. Museo del Prado, 1996.
- ÁLVAREZ CLAVIJO, María Teresa: *Las artes en la iglesia imperial de Santa María de Palacio de Logroño (siglos XII al XVI)*. Colección Logroño, n.º 15. Gobierno de la Rioja. Instituto de Estudios Riojanos. Logroño, 1995.
- Aproximació al'Avantguarda a Mallorca. 1959-1982*. Llonja Març-Maig 1996. Govern Balear. Conselleria de Cultura, Educació i Esports.
- ÁVILA MACÍAS, María Angeles: *Arquitectura rural doméstica de la comarca de Las Villuercas*. Asamblea de Extremadura, 1995.
- BAYÁN, Damián: *Testigo ocular*. Diputación Provincial de Granada, 1995.
- CANTÓS I ALDAZ, F. Xavier y AGUILELLA I ARZO, Gustau: *Inventari d'Ermitatges i Santuaris de l'Alt i Baix Maestrat (Castelló)*. Diputació de Castelló, 1996.
- Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1895-1995*. Exposición 9 de Noviembre-18 de Diciembre. Ministerio de Educación y Ciencia - Escuela de Arte de Zaragoza, 1995.
- El autorretrato en España*. De Picasso a nuestros días. Exposición abril-julio 1994. Madrid. Fundación Cultural Mapfre Vida.
- GÁLLEGO, Julián: *El Pintor, de artesano a artista*. Diputación Provincial de Granada, 1995.
- Goya, la ilustración y la arquitectura. El Nacimiento del Arte Moderno*. Exposición Zaragoza 26 febrero-30 marzo 1996. Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Delegación de Zaragoza y Cajalón.
- Joaquín Sorolla y la cornisa cantábrica*. Oviedo, 9 mayo-2 junio 1996. CAMCO, Centro de Arte Moderno «Ciudad de Oviedo».
- Joaquín Zamora. Exposición antológica*. Palacio de Sástago, Zaragoza. Mayo-Junio 1996.
- JUSTE, Julio: *La Granada de Gallego y Burín (1938-1951). Reformas urbanas y arquitectura*. Edición Diputación Provincial de Granada, 1995.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar y CRUZ VILLALÓN, María: *La arquitectura en Badajoz y Cáceres. Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo (1890-1940)*. Asamblea de Extremadura, 1995.
- MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor: *Los Reyes Distantes. Imágenes del poder en el México Virreinal*. Biblioteca de les Aules 2. Universidad Jaime I. Castellón de la Plana, 1995.
- MORALES, Alfredo J.: *Patrimonio histórico-artístico. Conservación de bienes culturales*. Colección Conocer el Arte 13. Historia 16. Madrid, 1996.
- MÜLLER, Priscilla E.: «The Oliva Palace of the Centelles» separata de *Architectura. Arkitekturhistorisk Arskrift* 18. pp. 127-158.
- Naturalezas muertas y flores del Museo de Bellas Artes de Valencia*. Preparación, Texto y Catálogo Alfonso E. Pérez Sánchez. Generalitat Valenciana, 1996.
- Picasso. The Love and the Anguish - The Road to Guernica*. Exposición en el National Museum of Modern Art de Kyoto (oct.-dic. 1995) y en el Tobu Museum of Art de Tokio (diciembre 1995-marzo 1996).
- Postrimerías. Alegorías de la Muerte en el Arte Español Contemporáneo*. Exposición Madrid, 7 mayo-30 junio 1996. Fundación Cultural Mapfre Vida.
- Raimundo de Madrazo (1841-1920)*. Exposición. Zaragoza, Mayo-Junio 1996. Galería Jalón. Caja Rural del Jalón. Obra Cultural.

CONGRESOS. JORNADAS. HOMENAJES. GUÍAS.
HISTORIAS DE CIUDADES. CATÁLOGOS. MUSEOS.
EXPOSICIONES. ICONOGRAFÍA. VARIA

Las rutas de Al Andalus. Guía de Viaje. El País. Aguilar. Madrid, 1995, 327 págs. con figs.

Guía de Museos locales de la provincia de Córdoba. Homenaje a Juan Bernier Luque. Córdoba, 1996, 236 págs. con figs.

Shaver-Crandell, Annie, Gerson, Paula: *The pilgrim's guide to Santiago de Compostela*. A Gazetteer with 580 ils. Londres. Harvey Miller. 1995, 422 págs.

Converging cultures. Art and identity in Spanish América. Edited by Diana Fane. The Brooklyn museum in association with Harny N. Abrans. Inc Publishers. Nueva York, 1996, 320 págs. con figs.

Aguerri Martínez, Ascensión; Salas Vázquez, Eduardo: *Catálogo del gabinete de estampas del museo Municipal de Madrid*. I. Estampas extranjeras. Grabado (Cat. 1513-1820). Vol. I. Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de Cultura. 1989, 306 págs. con figs. Vol. II. Estampas extranjeras. Grabado. (Cat. 1513-1820) 1989, págs. 307- 509, con figs.

Aguerri Martínez, Ascensión; Salas Vázquez, Eduardo: *Catálogo del gabinete de estampas del museo Municipal de Madrid II. Estampas extranjeras*. Museo Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de Cultura. Madrid, 1989, 509 págs. con figs.

Chiarini, Marco; Tartuferi, Angelo. Con la colaboración de Franco Moro: *Capolavori's conosciuti a Palazzo Pitti*. Florencia. Palazzo Pitti, 1996, 71 págs. con figs.

Galilea, Antón, Ana: *La pintura gótica española en el museo de Bellas Artes de Bilbao*. Catálogo. Bilbao, 1995, 351 págs. con figs.

González Chao, M.^a Concepción: *Catálogo de pinturas*. Museo de León. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. León, 1995, 98 págs. con figs.

Madonas y Vírgenes. Siglos XIV-XVI. Colección del museo San Pío V. Museo San Pío V. Generalitat Valenciana. CAM. Valencia, 1996, 218 págs. con figs.

El mudejar ibero-americano. Del Islam al Nuevo Mundo. El legado andalusí. Granada. Diputación provincial de Málaga. Madrid, 1995, 319 págs. con figs.

Anes, Gonzalo: *Las colecciones reales y la Fundación del museo del Prado*. Amigos del Museo del Prado. Madrid, 1996, 349 págs.

Real Colección de estampas de San Lorenzo de El Escorial. Ediciones de Jesús María González de Zárate. X. Monogramistas. Anónimos. Ephialte. Vitoria. 1996, 165 págs. con figs.

El patrimonio histórico de la Universidad de Santiago de Compostela. Catálogo. Coordinación M.^a Dolores Vila Soto. Universidad de Santiago de Compostela. Parlamento de Galicia. Santiago de Compostela, 1996, 232 págs. con figs.

El patrimonio histórico de la Universidad de Santiago de Compostela. Estudios. Coordinación M.^a Dolores Vila Jato. Universidad de Santiago de Compostela. Estudios. Parlamento de Galicia. Santiago de Compostela, 1996, 243 págs. con figs.

García Gutiérrez, Pedro Francisco: *Iconografía mercedaria Nolasco y su obra*. Gráficas Arias Montano. Madrid, 1985, 130 págs. con figs. Colección Revista «Estudios».

Cañizo, José Antonio del; Pérez de Colosia, M.^a Isabel; Morales Folquera, José Miguel, etc.: *Fray Alonso de Santo Tomás. La Hacienda y el Retiro*. Prólogo Fernando Chueca Goitia. Coordinación: José Miguel Morales Folquera. Benedito Editores, Málaga, 1994. 347 págs. con figs.

Martínez Neira, Manuel: *Revolución y Fiscalidad Municipal*. La hacienda de la Villa de Madrid en el reinado de Fernando VII. Instituto de Estudios Madrileños. Departamento de Derecho Público y Filosofía del Derecho. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 1995, 248 págs.

Seguí, Javier; Planell, Joaquín; Burgaleta, Pedro M.: *La interpretación de la obra de arte*. Editorial Complutense. Madrid, 1996, 305 págs. con figs.

1 Actas de las II jornadas de Arte. CSIC. Departamento de Historia del Arte «Diego Velázquez». Madrid, 1994 (Publicadas en Archivo Español de Arte).

2 Navarrete «El Mudo» y el ambiente artístico riojano. V Jornadas de arte riojano, 1995. Organiza el Departamento de Arte del Instituto de Estudios Riojanos de la Rioja. Gobierno de la Rioja. Instituto de Estudios Riojanos. Logroño, 1995, 246 págs. Comprende los siguientes artículos: Elisa Bermejo Martínez: «Triptícos de los Países Bajos en la catedral de Santo Domingo de la Calzada y en la iglesia parroquial de Navarrete», pág. 15. José Gabriel Moya Valgañón: «Aspectos del arte riojano en tiempo de Navarrete», pág. 25. Rosemarie Mulcahy: «Obras atribuidas a Navarrete: una valoración», pág. 51. Joaquín Yarza Luaces: «Cómo compuso sus obras Navarrete», pág. 73. Arnaldo Lodosa: «Proceso de conservación y restauración

del "San Jerónimo penitente", pág. 105. M.^a Jesús Martínez Ocio, M.^a Cruz Navarro Bretón y Cristina Sáenz de Pipaón Ibáñez: «Maestros y constructores de puentes en La Rioja durante la segunda mitad del siglo XVI», pág. 115. Begoña Arrúe Ugarte: «La arquitectura de puentes en La Rioja durante el reinado de Felipe II: diseños y construcción», pág. 137. M.^a Jesús Escuin Guinea: «El panorama artístico de La Rioja en el último tercio del siglo XVI a través de los fondos del Museo de La Rioja», pág. 183. M.^a Teresa Alvarez Clavijo: «La Casa-Palacio de la familia Jiménez de Enciso en Logroño (siglo XVI)», pág. 209.

3 Jornadas de Conservación del Patrimonio bibliográfico y documental riojano. Coordinadora M.^a Adelaida Allo Manero. Ber., 128, 1995, págs. 255-306.

4 Garbaito Gregorio, Godofredo: *Valladolid en el momento histórico de convertirse en archidiócesis*. Bol. RA BA PC Vall., 1995, núm. 30, págs. 43-70. 5 figs.

5 Gavara Prior, Juan J.: *El paseo de la Alameda de Valencia. Historia urbana de un espacio para la recreación pública*. (1644-1994). Ars. L., n.º 5, 1994, págs. 147-157, 8 figs.

6 Riobóo Camacho, Francisco: *El conjunto histórico de Córdoba, arquitectura y paisaje*. Bol. RAC, 1995, núm. 129, págs. 93-103, 7 figs.

7 Serra Desfilis, Amadeo: *Al Servicio de la ciudad. Joan del Poyo y la práctica de la arquitectura en Valencia (1402-1439)*. Ars., L., 5, 1994, págs. 111-119, 5 figs.

8 Abad Liceras, José María, «El régimen jurídico de los Inmuebles Históricos del Patrimonio Nacional, según la ley del Patrimonio Histórico Español», en R. S. núm. 127, XXXIII, 1996, págs. 12-17, 10 figs.

9 Alvarez Alvarez, José Luis, «Organización de muscos y colecciones» en Acad, núm. 81, 1995, págs. 127-150.

10 Banda y Vargas, Antonio de la: *Historiografía artística andaluza en los siglos XVIII y XIX*. Lab. Ar., 1995, n.º 8, págs. 207-216.

11 Barrio Moya, José Luis: *La colección pictórica de Doña Francisca Fernández de la Cruz (1704)*. Bol. Ar., 1995, núm. 16, págs. 335-343. 2 figs.

12 Barrio Moya, José Luis: «La colección pictórica de Don Juan de Matute, canónigo de la catedral de Granada», *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, n.º 5, 2.^a época, Granada, 1991, págs. 171-187.

13 Barrio Moya, José Luis: *El inventario de los bienes del hidalgo leonés D. Andrés González de Bri-*

cianos, contador de los gastos secretos de Carlos II y Felipe V (1708). T. de L. 1995, núm. 99, págs. 29-55.

14 Barrio Moya, José Luis: «La librería de Don Diego Gil Becerra, abogado de los Reales Consejos (1712)», *Anuario Jurídico y Económico Escorialense*, San Lorenzo de El Escorial, XIX, 1996, págs. 1128-1148.

15 Blasco Esquivias, Beatriz: *Una biblioteca «modélica». La formación libresca de Teodoro Ardemans*. Ars. L., 1994, 5, págs. 73-97, 2 figs.

16 *Catálogo Monumental de Navarra*. V Merindad de Pamplona. Directora M.^a Concepción García Gainza. Adiós, Huarte Araquil, 1994, 846 págs., 700 figs. Gaz B. A., 1996, sept. págs.

17 Falomir Faus, Miguel: *El Duque de Calabria, Mencia de Mendoza y los inicios del coleccionismo pictórico en la Valencia del Renacimiento*. Ars., L., 1994, n.º 5, págs. 121-124.

18 Gómez Ferrer Lozano, Mercedes: *El inventario de bienes del pintor Miguel de Uruenya. La biblioteca de un artista en la Valencia del siglo XVI*. Ars., L., 5, 1994, págs. 125-131.

19 Sancho, José Luis: *La arquitectura de los sitios Reales. Catálogo histórico de los Palacios, Jardines y Patronatos Reales del Patrimonio Nacional*. Madrid. Patrimonio Nacional en Fundación Tabacalera, 1995, 696 págs. ils. b. y n. y col. Recensión por Yves Bottineau en gaz. B.A., 1996, sept., págs. 9-10.

20 Suárez Garmendia, J. M.: *La fototeca del laboratorio de arte*. Lab. Ar., n.º 8, págs. 321-340, 2 figs.

21 Utande Ramiro, M.^a del Carmen, *Inventario de la colección de dibujos originales para «La ilustración española y americana» de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (III)*, en Acad, núm. 81, 1995, págs. 307-388, 195 figs.

22 Valenzuela Robles, M.^a Concepción: *Documentación conservada en el Archivo Histórico Provincial de Málaga de interés para la historia del arte (1502-1519)*. Bol. Ar., 1995, núm. 16, págs. 327-333.

23 *El Museo Romántico de Madrid*. Antiq., 1996, núm. 140, págs. 24-28. 8 figs.

24 Palomares Samper, José Angel: *Historia de los Museos en Málaga*. Bol. Ar., 1995, núm. 16, págs. 85-100.

25 Angulo Crespo, Elena: *Los hijos de los planetas y su figuración en la estampa del renacimiento*. Bol. Ar., 1995, núm. 16, págs. 159-171, 6 figs.

26 Bonet Correa, Antonio: *Un emblema inédito de José de Churriguera*. Arsl., 1994, 5, págs. 31-33, 1 figs.

27 Camacho Martínez, Rosario: *Devoción popular e imagen culta: Las «Aleluías» de la Catedral de Málaga*. Bol. Ar., 1995, núm. 16, págs. 187-206, 15 figs.

28 Formentin, Justo y Martínez Murillo, M.^a Concepción: *Influencia de la «Leyenda Dorada» en la literatura y en el arte medieval a través de dos biblias boloñesas localizadas en España*. Hispania Sacra, 1994, núm. 93. CSIC. págs. 65-139, 5 figs.

29 Mateo Gómez, Isabel: *Algo más sobre la alegoría de las pasiones humanas del museo de Budapest*. Ars. L., 1994, 5, págs. 21-24, 4 figs.

30 Martínez Cuesta, Juan: *Consideraciones iconográficas sobre decoraciones fijas anteriores al siglo XVIII del Palacio Real de El Pardo*. ETF 8, 1995, págs. 221-239, 7 figs.

31 Martínez Murillo, M.^a de la Concepción y Formentín Ibáñez, Justo; *Iconografía relacionada con la vida de los santos en algunas miniaturas de la Biblia boloñesa del Real Monasterio de El Escorial (AIS): Influencia de la Leyenda Dorada*. Hispania Sacra. CSIC, núm. 96, 1995, vol. XLVII, págs. 695-745.

32 Miranda García, Carlos: *La genealogía humana de Cristo en el «Breviari al Amor» de Matfre Ermengaud de Béziers. Una aproximación a la iconografía del manuscrito SI, n.º 3 escurialense*, en RS, núm. 127, XXXIII, 1996, págs. 26-34, 7 figs.

33 Montes Bardo, Joaquín: *Iconografía Santiaguista y espiritualidad franciscana en la nueva España. Siglo (siglo XVI)*. ETF 8, págs. 89-102, 4 figs.

34 Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso: *El ciclo de la vida de San Ignacio de Loyola pintado por Cristóbal de Villalpando en Tepozotlán. Precisiones iconográficas*. Ars. L., 5, 1994, págs. 53-60, 11 figs.

35 Sanz, M.^a Jesús: *El problema de la Inmaculada Concepción en la segunda década del siglo XVII, festejos y máscaras. El papel de los plateros*. Lab. Ar., n.º 8, 1995, núm. 8, págs. 73-101, 3 figs.

36 Sáez Rodríguez, Minerva, XK: *Temas iconográficos y ornamentales de la escultura románica en la Rioja*. Ber., núm. 128, 1995, págs. 47-90, 19 figs.

37 Sebastián, Santiago: *La serie iconográfica franciscana de San Pietro in Montorio*. Ars. L., 1994, 5, págs. 9-20, 14 figs.

38 Urrea, Jesús: *Varia regalada*. Bol. RABA PC Vall, 1995, núm. 30, págs. 77-81, 2 figs. Se dan ejemplos iconográficos de San Pedro Regalado y se confirma la atribución a Plácido Costanzi (1701-1759) del cuadro *San Pedro Regalado dando de comer a un pobre*, de la Catedral de Valladolid.

39 Verdi Wester, Susan: *La cofradía de la Vera Cruz representada en las pinturas murales de Huejotzingo, Méjico*. Lab. Ar., 1995, núm. 8, págs. 61-73, 6 figs.

40 Ferrer Morales, Ascensión: *La pintura Mural. Su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*. Universidad de Sevilla. Sevilla 1995, 224 págs. con figs.

41 Miguélez González, Elvira-Julietta: *Concepto y método de restauración del documento gráfico*. Ber., núm. 128, 1995, págs. 281-290, figs.

ARQUITECTURA

Ramírez, Juan Antonio: *Como escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte*. Ediciones del Serbal. Cultura. Artística. Director Juan Sureda Pons. Barcelona, 1996, 190 págs.

Casas y Palacios de Al-Andalus. Edición a cargo de Julio Navarro Palazón. El legado andalusí. Granada, 1995, 366 págs. con figs.

Rivas Carmona, Jesús: *Los trascoros de las catedrales españolas: estudio de una tipología arquitectónica*. Universidad de Murcia, 1994, 227 págs. con 20 figs.

Hernando Sánchez, Carlos José: *Castilla y Nápoles en el siglo XVI. El Virrey Pedro de Toledo. Linaje. Estado y Cultura 1532-1553*. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 1994, Salamanca 582 págs. con figs.

Palacios Reales en España. Historia y Arquitectura de la Magnificencia. Fundación Argentaria. Madrid, 1996, 182 págs. con figs. Colec. Debates sobre arte.

Mateo Sevilla, Matilde: *El Pórtico de la Gloria en la Inglaterra victoriana*. La inversión de una obra maestra. Museo Nacional de los Peregrinaciones. Santiago de Compostela, 1991, 116 págs. con figs.

42 Arnau Amo, Joaquín: «Apuntes para una interpretación de la puerta románica de la catedral de Valencia», en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 389-430, 14 figs.

43 Carazo, Eduardo, y Otxotorena, Juan Miguel: «Arquitecturas centralizadas. El espacio sacro de planta central: diez ejemplos en Castilla y León», Secretariado de publicaciones, Universidad de Valladolid y Caja de Salamanca y Soria, Valladolid, 1994, 204 págs. con fotos y dibujo. Recensión de J. J. Martín González en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 617-619, 1 fig.

- 44 Frontón Simón, Isabel María: «El pórtico de la iglesia románica del monasterio de silos. Datos para la reconstrucción iconográfica de su portada exterior», *Bol. M. F., Az.*, 64, 1996, págs. 65-98, 21 figs.
- 45 Rivas Carmona, Jesús: «Los trascoros de las catedrales españolas: estudio de una tipología arquitectónica». Universidad de Murcia, 1994, 229 págs., 20 láms. Recensión de J. J. Martín González en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 615-117, 1 figs.
- 46 Zaragoza Catalán, Arturo: *La arquitectura gótica del Maestrazgo en tiempos del Papa Luna*. Ars., L., 1994, 5, págs. 99-109, 12 figs.
- 47 Suberbiola Martínez, Jesús: *La portada gótica de la antigua mezquita-catedral de Málaga hoy del Sagrario (1514-1525)*. *Bol. Ar.*, 1995, núm. 16, págs. 113-138, 4 figs.
- 48 Pérez Monzón, Olga: *La iglesia de Santa María de los Caballeros de Fuentelapeña (Zamora)*. *Bol. MICAZ*, 64, 1996, págs. 45-59, 6 figs.
- 49 Morales, Alfredo J.: *Hernán Ruiz el Joven y la torre de Santa María de la Mota de Marchena*. *Lab. Ar.*, núm. 8, 1995, págs. 259-369, 4 figs.
- 50 Martín González, Juan José: «La torre de la catedral de Valladolid», en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 91-126, 28 figs.
- 51 García Torralbo, M.^a Cruz: *El Convento de Nuestra Señora del Carmen de Baeza: fundación y evolución de su espacio en los siglos XVI y XVII*. ETF, 8, 1995, págs. 119-143. 4 figs.
- 52 Campos Sánchez-Bordona, M.^a Dolores: «Juan del Ribero Rada y el orden dórico», en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 517-541, 14 figs.
- 53 Cano de Gardoqui, José Luis: *La construcción del Monasterio de El Escorial. Historia de una empresa arquitectónica*. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1994, 565 págs. + 58 figs. b. y n. Colec. Serie Arte y Arqueología, núm. 8. Recensión de Catherin Wilkinson-Zerner en *B. Mag.*, febrero, 1996, págs. 135-136. Recensión de Yves Bottineau en *Gaz B. A.*, 1995, dic., págs. 20-21.
- 54 Sanz de la Torre, Alejandro: «Valoración de la arquitectura palmesana en los cronistas mallorquines Binimelis, Dameto, Mut, Alemany», en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 493-515, 18 figs.
- 55 Marías, Fernando: *Reflexiones sobre las catedrales de España y Nueva España*. Ars., L., 5, 1994, págs. 45-52, 6 figs.
- 56 García Melero, José Enrique: *Las Cárceles españolas de la ilustración y su censura en la Academia (1777-1808)*. ETF, 8, 1995, págs. 241-272, 7 figs.
- 57 Cruz Isidoro, Fernando: *Sobre el Arquitecto Juan de Segarra, Teniente de Maestro Mayor del Consejo Hispalense*. *Lab. Ar.*, núm. 8, 1995, págs. 417-429, 2 figs.
- 58 Comez, Rafael: *La puerta del León de la montería en los Reales Alcázares de Sevilla*. *Lab. Ar.*, núm. 8, 1995, págs. 11-23, 6 figs.
- 59 Cervera Vera, Luis: «La fachada del Real Hospital de Santiago en Cuenca, diseñada por Francisco de Mora», en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 53-84, 14 figs.
- 60 Barrio Moya, José Luis: *El desaparecido tabernáculo de la iglesia de los Agustinos Recoletos de Santa Isabel de Madrid y algunas noticias sobre sus actores*. *Recollectio*, 18 (1995), 323-339, págs. 323-339.
- 61 Autores Varios: «Fray Alonso de Santo Tomás y la Hacienda de El Retiro». Benedito Editores, Málaga, 1995, 346 págs. fotograbados. Recensión de J. J. Martín González, en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 619-621, 1 fig.
- 62 Urrea, Jesús: *Ilustraciones a una postal. El Coro de la Catedral de Valladolid*. *Bol. RABA PC Vall.*, núm., págs. 3387.
- 63 Saguar Quer, Carlos: «Ciudades de la memoria. Proyectos de arquitectura funeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 449-476, 30 figs.
- 64 Tovar Marín, Virginia: «El Real sitio del El Pardo», Editorial Patrimonio Nacional, Madrid, 1995, 427 págs. planos y fotos. Recensión de J. J. Martín González en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 609-611, 1 figs.
- 65 Tovar Marín, Virginia: «El gabinete de la Reina en el Palacio de Aranjuez (siglo XVIII)», en *R. S.* núm. 127, XXIII, 1996, págs. 35-44, 6 figs.
- 66 Tovar Marín, Virginia: «La escalera principal del Palacio Real de Aranjuez. Alternativas para un diseño monumental», en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 165-215, 11 figs.
- 67 Mata Torres, Josefa: *Noticias sobre Andrés de Silva. Maestro Alarife*. *Lab. Ar.*, núm. 8, 1995, págs. 431-445.
- 68 Madruga Real, Angela: «Arquitectura para la fiesta: La plaza de toros de Aranjuez», en *R. S.*, núm. 127, XXXIII, 1996, págs. 2-11, 12 figs.
- 69 López Marsa, Flora: «El Real sitio de la Florida durante el siglo XVIII», en *R. S.*, núm. 127, XXXIII, 1995, págs. 45-55, 16 figs.
- 70 Baena Galle, José Manuel: *En torno a las exequias de Felipe IV en Sevilla*. *Lab. Ar.*, núm. 8, 1995, págs. 385-392.

71 Barrio Moya, José Luis: *José Martín de Aldehuela y su intervención en la iglesia de Santo Domingo de Silos en Cuenca*. Ter., 1989-90, 88-81, págs. 301-339.

72 Merlos Romero, M.^a Magdalena: *El patrimonio inmueble de Aranjuez. Su evolución en el siglo XIX*. ETF 8, 1995, págs. 273-304.

73 Martín González, J. J.: *La actividad artística en la catedral de Valladolid entre los arzobispos Lastra y Gandasegui*. Bol. RABA P.C. Vall. núm. 30, 1995, págs. 18 figs.

74 Lavalle, Teresa: «El largo proceso constructivo del monumento a Cervantes en Madrid», en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 431-447, 7 figs.

75 Fagiolo, Marcelo: *Achitettura Mariano-Morfi: L'esempio della Capilla del Pocito a Guadalupe*. Ars., L., 5, 1994, págs. 61-72, 17 figs.

ESCULTURA

El legado de la escultura. Murcia, 1243-1811. Centro de Arte palacio Almuñi. Ayuntamiento de Murcia. Murcia, 1996, 157 págs. con figs.

Lores Otzet, Imma: *El claustre románico de Sant Pere de Rodas: de la memòria a les restes conservades. Una hipòtesis sobre la seva composició escultòrica*. *Espai-Temps. Quaderns del Departament de Geografia i Historia. Universitat de Lleida*, 1994, 120 págs.

Español Bertrán, Francesca: *El escultor Bartolomen de Rebio y Lleida. Eco de la plástica toscana en Catalunya*. Ediciones de la Universidad de Lleida, 1995, 221 págs. con figs.

76 Harris, Julie A.: *Redating the Arca Santa of Oviedo*. A. Bul., 1995, marzo, págs. 83-93, 9 figs.

77 Soler del Campo, Alvaro: «Dos escudos procedentes del Monasterio de San Salvador de Oña en la Real Armería», en *R. S.*, núm. 127, XXXIII, 1996, págs. 18-25, 9 figs.

78 Valdez del Alamo, Elisabeth: *Lament for a lost queen: the sarcophagus of Doña Blanca in Nájera*. A. B. Junio 1996, LXXVIII, núm. 2 págs. 311-333, 28 figs.

79 Ramírez Martínez, José Manuel: *Retablos Mayores de la Rioja*. Logroño, 1993, 395 págs. Fotos col. y b. y n. Recensión de M.^a Concepción García Gáinza en *Goya* 1996, núm. 251, págs. 319.

80 Parrado del Olmo, Jesús María: «El dialogo entre las tendencias escultóricas castellanas a me-

diados del siglo XVII», en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 251-273, 10 figs.

81 Abel Vilela, Adolfo de: *Pedro de la Torre y los retablos baldaquino de la Virgen del Sagrario de Toledo y de los Ojos Grandes de Lugo*. ETF, 8, 1995, págs. 145-166, 6 figs.

82 Albardonado Freire, Antonio: *Una Santa Inés de Francisco Antonio Gijón recuperada*. Lab., Ar., núm. 8, 1995, págs. 411-415, 3 figs.

83 Alvarez Fernández, Dolores: *Antonio del Villar, retablista*. ETF, 1995, págs. 167-189, 7 figs.

84 Goy Diz, Ana: *Obras en la colegiata de Olivares en la época del Conde-Duque: La sillería coral de Bernardo Cabrera*. Lab. Ar. 8, 1995, págs. 103-126, 8 figs.

85 Hernández Redondo, José Ignacio: *El Ecce Homo y la Dolorosa del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Obras asignadas al escultor Antonio Borja Urtek*, 1995, págs. 55-63, 9 figs.

86 Aroca Vicenti, Fernando: *La Virgen de la O, de la parroquia de Chipiona, obra del escultor Manuel García de Santiago*. Lab. Ar., núm. 8, 1995, págs. 455-457, 1 fig.

87 González Rodríguez, Pedro Javier: *Un crucifijo de José Ferreiro*. Ab. núm. 26, 1994, págs. 121-125, 1 fig.

88 Manrique Ara, M.^a Elena: *Hacia una biografía de Félix Malo, maestro escultor de Barbastró afinado en Calatayud (Ca 1733-1779): datos familiares y profesionales inéditos*. Bol. MIC. Az., 1996, 64, págs. 99-126, 7 figs.

89 Payo Hernández, René-Jesús: *La policromía en Burgos en el tránsito del siglo XVII al XVIII: El maestro dorador y estofador Lucas de la Concha*. Bol. IFG, 1996-1, págs. 66-98, 6 figs.

90 Beseran Pere; Alcoy, Rosa: *Entorn al museu. Notícia sobre la procedència pobletana del retablo de Santa Ursula de Joan Reixac*. MNAC, 2, 1994, págs. 145-150, 4 figs.

91 Colli Rosell, Gaspar: *Un Códex il·luminat poc conegut dels Usatges i Constitucions de Catalunya*. MNAC, 2, 1994, págs. 24-36, 8 figs.

92 Manzarbeitia Valle, Santiago: *Las pinturas murales de S. Cebrián de Muda*. ETA, 8, 1995., págs. 10-38, 10 figs.

93 Melendreras Gimeno, José Luis: «El monumento a Alfonso XII en el Parque del Retiro de Madrid», en *R. S.*, núm. 127, XXXIII, 1996, págs. 56-61, 8 figs.

94 Reyero, Carlos: *La imagen del artista en la escultura monumental española (1964-1905)*. Bol. MIC Az., 64, 1996, págs. 21-44, 11 figs.

PINTURA

Panera Cuevas, F. Javier: *El retablo de la catedral Vieja y la pintura gótica internacional en Salamanca*. L. X., Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1995, 351 págs. con figs.

Jordan, Annemarie: *Retrato de Corte em Portugal o legado de Antonio Moro (1552-1572)*. Quetzal Editores. Lisboa, 1994, 197 págs. con figs.

Dibujos italianos para El Escorial. Coordinado por Mario di Giampaolo. Nerea. Madrid, 1995, 151 págs. con figs.

Murillo. Pinturas de la colección de Isabel de Farnesio en el Museo del Prado. Hospital de los Venerables. Mayo-julio 1996, Sevilla, 1996. Focus, 198 págs. con figs.

Barriocanal López, Yolanda: *El grabado compostelano del siglo VIII*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. Coruña, 1996, 410 págs. con figs.

Calvo Ruata, José Ignacio: *Cartas de Fray Manuel Bayeu a Martín Zapater*. Fondo documental del Museo del Prado. Institución Fernando el Católico (CSFC). Museo del Prado. Zaragoza, 1996, 190 págs.

Estampas de la Guerra de la Independencia. Colecciones. Museo Municipal. Madrid. Antonio Correa. Madrid. Calcografía Nacional Madrid. Artecio Pamplona. British Museum. Londres. Madrid 1996. Ayuntamiento de Madrid. Catálogo Nacional. Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. 264 págs. con figs.

Grasa, Teresa y Barboza, Carlos: *Goya en el camino*. Herald de Aragón. Ayuntamiento de Zaragoza. Gobierno de Aragón, 205 págs. con figs.

Sánchez Ferrer, José: *Devoción y pintura popular en el primer tercio del XVIII. La ermita de Belén en Lletor*. Instituto de Estudios Albacetenses de la Excma. Diputación de Albacete. Albacete, 1996, Serie I- Estudios, núm. 84, 203 págs. con figs.

Goya Grabador. Coordinación general Wifredo Rincón García. Textos Juan Carrete Parrondo y Jesusa Vega. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella, marzo-mayo 1996, 109 págs. con figs.

Gässler, Ewald: *Francisco de Goya. Redierungen nach Velázquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates*. Mit einem Beitrag von Christian von Heusinger. Oldenburg 1990. Verlag Isensee, 175 págs. con figs.

Discurso sobre Goya. IX muestra de documentación histórica aragonesa. Sala Corona de Aragón

del Edificio Pignatelli. Marzo-Junio, 1996. Zaragoza. Gobierno de Aragón. 374 págs. con figs.

Lithography's first half Century: The age of Goya and Delacroix. Dep. of Prints Drawings and photographs. Museum of Fine Artes, Boston. Enero-julio, 1996, 56 págs. con 53 figs.

Morales y Marín; Rincón García, Wifredo: *Goya en las colecciones aragonesas*. Goya 250 años después. 1746-1996. Ediciones Moncayo. Zaragoza, 1996, 22 págs. con figs.

Tapices y cartones de Goya. Goya 250 aniversario. Palacio Real de Madrid. Exposición mayo-julio 1996, 201 págs. con figs.

Lorente Lorente, Jesús-Pedro: *El pintor y escritor Hermenegildo*. Estevan (Maella, 1851; Roma, 1945). Zaragoza, 1995, 141 págs. 80 figs.

95 Heras y Núñez, M.^a de los Angeles: *La viticultura altomedieval riojana y la minicultura mozárabe*. Ber., núm. 129, 1995, págs. 97-112, 13 figs.

96 Willians, John: *The illustrated Beatas. A Corpus of Illustrations of the cometary on the Apocalypse*, vol. I. Introduction: 216 págs. con figs. Vol. II, The Ninth and tenth centuries, 319 págs. con 407 figs. Harvey Miller publisher. Londres, 1994. Recensión de Peter Klein en B. Mag., febrero 1996, págs. 130-131.

97 Medianero Hernández, José M.^a: *Las pinturas gótico-mudéjares de la capilla de la Quinta Angustia (Sevilla)*. Lab. Ar., 1995, núm. 8, págs. 25-50, 16 figs.

98 Muller, Priscilla E.: *The Oliva Palace of the Centelles. Activities of Egil Fischer and Wilhelm Lauritzen*. Architectura. Arkitekturhistorisk. Arskrift. 18. (Offprint.), págs. 127-157.

99 Panera Cuevas, Francisco Javier: *El retablo de la catedral vieja y la pintura gótica internacional en Salamanca*, 1995, 351 págs., 205 figs. Recensión de J. J. Martín González en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 607-609, 1 fig.

100 Alejos Morán, Asunción: *Los grabados de la Pompa Fúnebris del Archiduque Alberto de Austria. Iconografía y Fuentes*. Ars. L., 5, 1994, págs. 35-44, 10 figs.

101 Benito Doménech, Fernando: *Miguel Joan Porta. Nuevas obras*. Ars., L., 5, 1994, págs. 133-138, 16 figs.

102 Caballero Bernabé, Francisco J.: *Algunos aspectos de la figura humana en la pintura de El Greco*. ETF, 8, 1995, págs. 39-53, 5 figs.

103 Caballero Bernabé, Francisco Javier: *La pintura de El Greco y la literatura ascético-mística española del siglo XVI*. Madrid, Caja de Castilla-La

Mancha, 1994, 339 págs., 25 láms. Recensión de Juan Antonio Yeves en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 630-632, 1 figs.

104 Cano de Gardoqui García, José Luis: «Felipe II concede privilegio a Juan de Herrera para la impresión y venta de las estampas de El Escorial en el ducado de Milán», en *Acad.*, núm. 81, 1995, págs. 141-250.

105 Goldberg, Edward L.: *Artistic relations between the Medici and the Spanish courts. 1587-1621*. Part. I. Documents for the history of collecting: 21. Published with the assistance from the provenance Index of the Getty Art history information program. *B. Mag.*, febrero, 1996, págs. 105-114, 10 figs.

106 Jordan, Annemarie: *Retrato de Corte en Portugal. O legado de Antonio Moro (1552-1572)*. Quetzal Editores. Lisboa, 1994, 197 págs. con 116 figs. col. + figs. en b. y n. Recensión de Rosemarie Mulcahy en *B. Mag.*, marzo 1996, págs. 196-197.

107 Mann, Richard G.: *El Greco y sus patronos. Tres grandes proyectos*. Colección Arte y Estética, 34. Ediciones Akal. Madrid, 1994, 182 págs. 38 fot. b. y n. Recensión de Francisco Javier Caballero en *Goya*, 1996, núm. 251, pág. 320.

108 Mulcahy, Rosemary: *Shorter notices Alonso Sánchez Coello and Grand Duke Ferdinando I de Medici*. *B. Mag.*, 1996, agosto, págs. 517-521, 5 figs.

109 Muller, Priscilla E.: *Pablo de Céspedes: a letter of 1577*. *B. Mag.*, febrero, 1996, págs. 89-91, 2 figs.

110 Sánchez-Lassa de los Santos, Ana: *Un «Ecce Homo» de la escuela flamenca en el museo de Bellas Artes de Bilbao*. Urtek, 1995, págs. 37- 53, 28 figs.

111 Aragón Strasser, Daniel: *Acerca de la presencia del motivo del programa en dos pintores de Ribera*. *Bol., MIC AZ.*, 64, 1996, págs. 127-162, 22 figs.

112 Arikha, Avigdor: *Velázquez, pintor real*. Publicado en On depiction. Selected Writings on art 1965-94. Bellew publishing. Londres, 1995, págs. 45-60, 2 figs.

113 Ayala Mallory, Nina: *La pintura flamenca del siglo xvii*. Alianza Editorial. Alianza Forma, núm. 131. Madrid, 1995, 350 págs. 316 ils. Recensión de Carlos Sagar Quer en *Goya*, 1996, núm. 251, págs. 320.

114 Barrio Moya, José Luis: *El pintor José García Hidalgo, tasador de los pintores de Don Manuel Coloma, Segundo Marqués de Canales (1713)*. Mur-

getana, núm. 92, 1996. Murcia. Academia Alfonso X el Sabio, págs. 61-75.

115 González de Zárate, J. M.; Bermejo, V.; Angulo, E.; Lamarca, R.: *Las estampas de los Sadeler como transmisores de modelos iconográficos en la pintura flamenca del siglo xvii*, G., 1996, núm. 251, págs. 265-275, 30 figs.

116 Gutiérrez Pastor, Ismael: *La Inmaculada Concepción de Nicolás Antonio de la Cuadra en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Urtek., 1995, págs. 21-30, 11 figs.

117 Jiménez Priego, Teresa: *Juan García Miranda: Pinturas religiosas en conjuntos madrileños II*. E.T.F., 8, 1995, págs. 220, 14 figs.

118 Laguna Paúl, Teresa: *Juan de Herrera y las reglas de la Cofradía de la Vera-Cruz. Una contribución al estudio de la miniatura sevillana del siglo xvii*. *Lab. Ar.*, 8, 1995, págs. 127-173, 10 figs.

119 Pérez Sánchez, Alfonso E.: With the assistance of Benito Navarrete: *Tomás Yepes*. Centre Cultural Bancaixa. Valencia, 1995, 166 págs. con 43 figs. col. + 20 B. y N. Recensión de Peter Cherry en *B. Mag.*, Marzo, 1996, págs. 200-201.

120 Pérez Sánchez, Alfonso E., con la colaboración de Jesús Urrea: *La pintura italiana y española de los siglos xvi al xviii de la catedral de Burgos*. Junta de Castilla y León, 1996, 132 págs. con figs.

121 Pérez Sánchez, Alfonso E.: *Un retablo mariano de Vicente Carducho reconstruido*. *Ars. L.*, 1994, 5, págs. 25-30, 16 figs.

122 Pérez Sánchez, Alfonso E.: *Un San Antonio de Padua de Juan Carreño de Miranda en el Museo de Berlín*. *Jah. Ber. Mu.*, 1995, págs. 159-168, 3 figs.

123 Portus Pérez, Javier: *Indecencia, mortificación y modos de ver en la pintura del Siglo de Oro*. E.T.F., 8, 1995, págs. ss-88, 8 figs.

124 Navarrete Prieto, Benito: *Algo más sobre Zurbarán*. G., 1996, núm. 251, págs. 248-290, 18 figs.

125 Alcalá Flecha, Roberto: *Expresión y gesto en la obra de Goya*. G., 1996, núm. 252, págs. 341-352, 34 figs.

126 Alvares Lopera, José: *Revisión de un lugar común. Goya y Manet*. R.S., núm. 128, 1996, págs. 23-32, 17 figs.

127 Anes, Gonzalo: *La familia de Carlos IV por Goya*. R.S., núm. 128, 1996, págs. 33-39, 1 figs.

128 Ansón Navarro, Antonio: *Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos*. Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón. Colección «Mariano de Pano y Ruata» 10 Zaragoza, 1995,

- 293 págs., 182 ils. Recensión de J.R.B. en Goya, 1996, núm. 252, págs. 382.
- 129 Arnaiz, José Manuel: *Las pinturas negras de Goya*. Antiq., 1996, núm. 140, págs. 18-27, 14 figs.
- 130 Bozal, Valeriano: *Goya. Dibujos de Burdeos*. R.S., núm. 128, 1996, págs. 3-11, 19 figs.
- 131 Bray, Xavier: *Exhivittio reviews*. Madrid, Goya. B. Mag., 1996, Sept., págs. 630-631, 2 figs.
- 132 Buendia, José Rogelio: *Puntualizaciones en torno al viaje italiano*. G., núm. 1996, 252, págs. 353-368. 10 figs.
- 133 Camón Aznar, José: *Los sustos de Goya (ABC 2 Agosto 1978)*. Bol., M.I.F.C. Az., 64, 1996, págs. 163-165.
- 134 García Guatas, Manuel: *Una nueva carta Goya ynoticia de su destinatario*, en Acad., núm. 81, 1995, págs. 477-491, 3 figs.
- 135 García Melero, Enrique: *Goya y Juan de Villanueva en la Academia*. R.S., núm. 128, 1996, págs. 12-22, 8 figs.
- 136 Herrero Carretero, Concha: *Fortuna de tapices y cartones de Goya. Colección del Patrimonio Nacional*. R.S., núm. 128, 1996, págs. 40-47, 8 figs.
- 137 Martínez Cuesta, Juan: *Francisco de Goya y la decoración del tocador de la reina doña Maria Isabel Francisca de Braganza*. R.S., núm. 128, 1996, págs. 48-61, 5 figs.
- 138 Milner, Frank: *Goya*. Ed. Bison books. Londres, 1995, 112 págs. 97 ils. col. y b. y n. Recensión de Ana Rabanal Cabetas en Goya, 1996, núm. 252, págs. 383.
- 139 Moffitt, John F.: *Don Ramón de Pignatelli. Un Goya restaurado dos veces*. G., 1996, núm. 252, págs. 360-364, 7 figs.
- 140 Sastre, Luis: *Contrastes y diferencias. Goya y los grabadores de su época*. Antig. 1996, núm. 140, págs. 59-63, 11 figs.
- 141 Sagar Quer, Carlos: *La egiptomanía en la España de Goya*. G., 1996, núm. 252, págs. 367-381, 26 figs.
- 142 Valverde Madrid, José: *Evocación de la marquesa de Pontejos*. G., 1996, núm. 252, págs. 365-366, 2 figs.
- 143 Volland, Gerlinde: *Männermacht und Frauenopfer. Sexualität und Gewalt bei Goya*. Reimer. Berlín, 1993, 288 págs. con 117 ils. b. y n. Recensión de M.^a Teresa Cruz Yabar en G., 1996, núm. 252, págs. 382-383.
- 144 Yeves, Juan Antonio: *José Lázaro Galdiano, bibliófilo y editor, y Goya*. G., 1996, núm. 252, págs. 331-340, 9 figs.
- 145 Wilson Bareau, Juliet: *Goya in the Metropolitan Museum*. B. Mag., 1996, febrero, págs. 95-103, 13 figs.
- 146 Barrio Moya, José Luis: *El pintor mallorquín Pedro Onofre Cotto, tasador de las pinturas de la dama valenciana Doña Maria Antonia Herrera y Gabaldón (1713)*. B.S.A.L., 1995, págs. 301-308.
- 147 Barrio Moya, José Luis: *El grabador italiano Nicolás Barsanti, director de la calcografía real*. Acad., núm. 81, 1995, págs. 289-305.
- 148 Bassegoda i Hagas, Bonaventura: *Estudis. Novesdades sobre el canonge Vicente Vitoria (Denia, 1650-Roma, 1709), tratadista, pintor, gravador i col·leccionista*. M.N.A.C., 2, 1994, págs. 37-62, 25 figs.
- 149 Belda Navarro, Cristóbal: *Francisco Vergara y la Academia de San Lucas de Roma*. Ars. L., núm. 5, 1994, págs. 139-146, 1 fig.
- 150 Bowron, Edgar Peters: *Un nuevo descubrimiento. un capricho arquitectónico de Bernardo Belloto*. Urtek., 1995, págs. 11-19, 8 figs.
- 151 Bray, Xavier: *Madrid Bayeu drawings at the Prado*. B. Mag., Noviembre 1996, págs. 54-55, 4 figs.
- 152 Bray Xavier: *Saragossa Francisco Bayeu*. B. Mag., Julio 1996, págs. 479-480, 4 figs.
- 153 Brasa Egido, José Carlos: *Eulogio Varela y la ilustración gráfica Modernista en Blanco y Negro*. Valladolid, 1995, 75 págs. 141 ils., Recensión de J.J. Martín González en Acad., núm. 81, 1995, págs. 624-625, 1 fig.
- 154 Martí Ayela, Montse y González López, Carlos: *Obres maestres españolas del siglo XI*. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Antiq., 1996, núm. 140, págs. 40-45, 6 figs.
- 155 Gutiérrez Viñuelas, Rodrigo y Radovanic, Elisa: *Moreno Carbonero, pintor de la historia fundamental de Buenos Aires*. Bol., Ar., 1995, núm. 16, págs. 207-224, 3 figs.
- 156 Reyero-Mireia Freixa, Carlos: *Pintura y escultura en España. 1800-1910*. Madrid, Cátedra, 1995, 575 págs., 314 ils. Col. Manuales Arte Cátedra. Recensión de Javier Herrera en G., 1996, núm. 252, pág. 384.
- 157 Serraclará Pla, M.^a Teresa; *Biografía de los Masriera. Museu d'Art Modern de Barcelona. La Saga Masriera*. Antiq., 1996, núm. 140, pág. 34.
- 158 Serrera, Juan Miguel: *La defensa novohispana de la ingenuidad de la pintura*. Acad., núm. 81, 1995, págs. 275-288.

ARTES INDUSTRIALES. CERÁMICA. ORFEBRERÍA.
MUEBLES. RELOJES. TEJIDOS

Vestiduras pontificales del arzobispo Rodrigo Ximenez de Rada. S. xiii. Su estudio y restauración. Ministerio de Cultura. Madrid, 1995, 148 págs, con figs.

Abanicos. La colección del Museo Municipal de Madrid. Museo Municipal. Diciembre 1995, Febrero 1996. Ayuntamiento de Madrid. 258 págs. con figs.

159 Du Mortier, Claire: *Frans Andries, Ceramista de Amberes en Sevilla.* Lab. Ar., 1995, núm. 8, págs. 51-60.

160 Barron García, Aurelio: *Mique de Espinosa y Francisco de Pancorbo, autores de las cruces de Ezcaray, Villar de Torre y Ojastro.* Ber., núm. 128, 1995, págs. 91-113, 7 figs.

161 Belda Navarro, Cristóbal: *Las ordenanzas de plateros del reino de Murcia.* Bol. Ar., núm. 16, 1995, págs. 722.

162 Nieva Soto, Pilar: *Noticias sobre las obras realizadas por el platero Francisco de Alfaro en San Marcos de Jerez.* Lab. Ar., núm. 8, 1995, 8, 5 figs.

163 Roda Peña, José: *La custodia procesional de la Hermandad Sacramental del Salvador de Sevilla.* Lab. Ar., núm. 8, 1995, págs. 393-409, 7 figs.

164 Aguiló Alonso, M.^a Paz: *Mesas de piedras duras en el Museo del Prado.* Antiq., núm. 142, 1996, págs. 28-34, 11 figs.

165 Mingo Serrano, Juan Bautista: *Columnarios y bastos. Historia del Real de a ocho.* Antiq., 1996, núm. 140, págs. 68-71, 14 figs.

166 Redondo Cantera, M.^a José: *El reloj de la iglesia riosecana de Santa Cruz obra de maestros burgaleses.* Bol. I.F.G., 1996, 1, págs. 99-106.

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ

SIGLAS EMPLEADAS

ACAD	Academia. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid
Antiq.	Galería Antiquaria. Madrid
ARSL.	Ars Longa. Universidad de Valencia
BER.	Berceo. Instituto de Estudios Riojanos. Logroño
B. Mag.	The Burlington Magazine. Londres

Bol. Ar.	Boletín de Arte. Universidad de Málaga
BOL. I.F.G.	Boletín de la Institución Fernán González. Burgos
Bol. RA BA PC	Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid
BOL. RAC.	Boletín de la Real Academia de Córdoba
Bol. IMCA	Boletín del Instituto y Museo Camón Aznar, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja
E.T.F.	Espacio, Tiempo y Forma. UNED. Madrid
G	«Goya», revista de Arte. Publicación de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid
Gaz. B.A.	Gazette des Beaux-Arts. París
Jah. Ber. Mu.	Jahrbuch der Berliner Museum Berlin
LAB. Ar.	Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla
MNAC	Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya
NORBA	Norba Arte. Universidad de Extremadura
T. de L.	Tierras de León. Diputación Provincial de León
TER.	Teruel. Instituto de estudios Turolenses
URTEK	Urtekaria. Museo de Bellas Artes de Bilbao
R.S.	Reales Sitios. Patrimonio Nacional. Madrid

MERCADO DE ARTE *

PINTURA

167 Escuela Castellana, circa 1430: *Dos escenas de la vida de Santa Catalina.* 57,8 × 57,2 cm. Vendidas en Ch. de Londres el 19 de abril de 1996. Salida £4.000-6.000. Cat. n.º 183.

168 Escuela Catalana. S. xv: *Crucifixión,* 104 × 80,4 cm. Vendido en S. de Londres, el 17 de abril de 1996. Salida £10.000-15.000. Cat. n.º 12.

169 Escuela Catalana, segunda mitad de S. xv (Círculo de Miguel Nadal): *Lamentaciones sobre*

* Las papeletas de esta sección han sido redactadas por A. López-Yarto. Las atribuciones son las que aparecen en los catálogos.

Cristo muerto. 80 × 55 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 23 de mayo de 1996. Salida 2.500.000-3.000.000 de pts. Cat. n.º 28.

170 Escuela Zaragozana S. xv: *San Pedro*. 105 × 160 cm. Vendido en Finarte de Madrid, el 23 de mayo de 1996. Salida 3.500.000-4.500.000 pts. Cat. n.º 12.

171 Berruguete, Pedro: *La Piedad*. 127 × 91,5 cm. Procedencia col. Gudiol y col. particular. Vendido en Finarte de Madrid, 23 de mayo de 1996. addenda al Cat. n.º 27.

172 Francés, Nicolás: *El Descendimiento*. 117 × 227, 5 cm. Vendido en Finarte de Madrid, el 23 de mayo de 1996. Cat. n.º 16.

173 Gallego, Fernando (seguidor): *San Pablo y San Simón*. Dos tablas de 89 × 46,1 cm. cada una. Vendido en S. de Londres, el 17 de abril de 1996. Salida £4.000-6.000. Cat. n.º 13.

174 Maestro de Budapest. S. xv: *Pentecostés*. 71 × 46,5 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 23 de mayo de 1996. Salida 5.000.000-7.000.000 de pts. Cat. n.º 13.

175 Escuela Española S. xvi: *Cristo con la Cruz a cuestras*. 42,6 × 29,8 cm. Procede de Raul de Kuffner, 1938. Atribuido por L. Venturi en 1942 a Luis Vargas. Vendido en Ch. de N. York, el 15 de mayo de 1996. Salida \$7.000-10.000. Cat. n.º 107.

176 Escuela Castellana S. xvi: *Piedad* 109 × 74 cm. Vendido en D. de Madrid el 15 de abril de 1995. Salida 650.000 pts. Cat. n.º 156.

177 Escuela Castellana. primer tercio S. xvi. *Anunciación*. 95 × 59 cm. Vendido en F. D. de Madrid el 15 de mayo de 1996. Salida 600.000 pts. Cat. n.º 407.

178 Escuela Catalano-aragonesa Ss. xv-xvi: *La Virgen entronizada con el Niño en los brazos y San Juan Bautista y San Jerónimo*. Vendidas en D. de Madrid el 15 de abril de 1995. Salida 550.000 pts. Cat. n.º 159.

179 Borgoña, Juan (Círculo): *San Pedro y Santiago y Dos Evangelistas*. 75 × 80 cm. Vendidos en D. de Madrid el 21 de mayo de 1996. Salida 350.000 pts. cada uno. Cat. n.º 150 y 151.

180 Flandes, Juan de (taller): *Oración en el Huerto*. Réplica contemporánea del existente en la Catedral de Palencia. 46,5 × 33 cm. Vendido en S. de Londres el 3 de julio de 1996. Salida £12.000-18.000. Cat. n.º 256.

181 El Greco: *El Expolio*. 71,4 × 45,7 cm. Vendido en Ch. N. York, el 16 de mayo de 1996. Salida \$250.000-300.000. Cat. n.º 17.

182 Greco, El (seguidor): *San Francisco en me-*

ditación. 75,5 × 65,5 cm. Vendido en S. de Londres el 3 de julio de 1996. Salida £10.000-15.000. Cat. n.º 257.

183 Juanes, Juan de (seguidor): *Melquisedeq y Aarón*. 2 tablas de 72 × 39 × 12 cm. Vendido en S. de Londres el 17 de abril de 1996. Salida £3.000-4.000. Cat. n.º 73 A.

184 Llanos, Fernando (o taller): *Piedad*, 94 × 124 cm. Vendido en D. de Madrid, el 15 de abril de 1995. Salida 1.300.000 pts. Cat. n.º 143.

185 Machuca, Pedro (seguidor): *Lamentación sobre Cristo muerto*. 31, 2 × 23,8 cm. Vendido en Ch. de South Kensington, el 18 de abril de 1996. Salida £1.500-2.500. Cat. n.º 38.

186 Maestro de Astorga: *San Juan Bautista visitado en prisión*. 81,3 × 82,5 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 18 de abril de 1996. Salida £6.000-8.000. Cat. n.º 9.

187 Maestro de Astorga (círculo): *San Pedro*. Fragmento de retablo. 74,3 × 42,2 cm. Vendido en Ch. de Londres el 5 de julio de 1996. Salida £4.000-6.000; \$6.100-9.100. Cat. n.º 368.

188 Morales, Luis de: *Cristo Varón de Dolores*. 37,2 × 27,7 cm. Vendido en Ch. de Londres el 5 de julio de 1996. Salida £10.000-15.000; \$16.000-23.000. Cat. n.º 82.

189 Morales, Luis de: *Ecce Homo*. 43 × 30 cm. Procedencia Conde de Villapaterna. Vendido en S. de Madrid el 23 de abril de 1996. Salida 9.000.000-12.000.000 de pts. Cat. n.º 10.

190 Morales, Luis de (círculo): *Virgen con Niño*. 64,8 × 48,3 cm. Vendido en S. de N. York, el 2 de abril de 1996. Salida \$5.000-7.000. Cat. n.º 22.

191 Morales, Luis de (círculo): *Virgen con Niño*. 63 × 46 cm. Vendido en S. de Londres el 3 de julio de 1996. Salida £6.000-8.000. Cat. n.º 180.

192 Sedano, Alonso de: *La Ascensión de Cristo*. 80,7 × 61,5 cm. Vendido en S. de Londres el 3 de julio de 1996. Salida £15.000- 20.000. Cat. n.º 262.

193 Escuela Española S. xvii (Atribuido a Juan Bautista Espinosa): *Floreros sobre una mesa*. 49 × 65 cm. Vendido en F. D. de Madrid el 2 de julio de 1996. Salida 1.200.000 pts. Addenda cat. n.º 318 I.

194 Escuela Española S. xvii: *Paisaje nocturno*. 78 × 106 cm. Vendido en F.D. de Madrid, el 13 de mayo de 1996. Salida 450.000 pts. Cat. n.º 406.

195 Escuela Española S. xvii: *Paisaje con pastores y ruinas clásicas*. 78 × 106 cm. Vendido en F. D.

de Madrid el 13 de mayo de 1996, Salida 300.000 pts. Cat. n.º 405.

196 Escuela Española S. xvii: *Bodegón con frutas*. 51 × 63 cm. Vendido en Sala Retiro el 12 de junio de 1996. Salida 800.000-1.000.000 pts. Cat. n.º 64.

197 Escuela Española S. xvii: *Bodegón de pescados*. 64 × 111 cm. Vendido en Sala Retiro el 12 de junio de 1996. Salida 2.000.000-3.500.000 pts. Cat. n.º 63.

198 Escuela Española S. xvii: *Bodegón de flores*. 70,5 × 58 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 23 de mayo de 1996. Salida 800.000-1.000.000 pts. Cat. n.º 18.

199 Escuela Española S. xvii: *Pareja de floreros*. 47 × 36 cm. cada uno. Obra muy cercana a Gabriel de la Corte. Vendidos en D. de Madrid el 15 de abril de 1995. Salida 250.000 pts. Cat. n.º 164.

200 Escuela Andaluza S. xvii: *Inmaculada*. 64 × 50 cm. Vendido en F. D. de Madrid el 13 de mayo de 1996. Salida 280.000 pts. Cat. n.º 404.

201 Escuela Madrileña, 2.ª mitad S. xvii (hacia 1670-80), (atribuida a Mateo Cerezo): *Inmaculada* 166 × 116 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 2 de julio de 1996. Salida 190.000 pts. Cat. n.º 104.

202 Escuela Madrileña, circa 1680: *San Miguel*. 78,1 × 50,2 cm. Vendido en S. de N. York, el 16 de mayo de 1996. Salida \$8.000-12.000. Cat. n.º 149.

203 Escuela Madrileña 2.ª mitad S. xvii: *Inmaculada Concepción*. 137 × 102 cm. Vendido en F. D. de Madrid el 13 de mayo de 1996. Salida 350.000 pts. Cat. n.º 402.

204 Escuela Sevillana S. xvii: *Virgen con el Niño*. 40 × 32 cm. Vendida en Finarte de Madrid el 23 de mayo de 1996. Salida 1.200.000-1.400.000 pts. Cat. n.º 15.

205 Escuela Sevillana, circa 1700: *Pareja de paisajes*. 105,2 × 164,2 cm. Vendidos en Ch. de Londres el 5 de julio de 1996. Salida £7.000-10.000; \$11.000-15.000. Cat. n.º 370.

206 Antolínez, Francisco: *Natividad y Epifanía*. Pareja de óleos de 54 × 83 cm. cada uno. Vendido en Sala Retiro el 12 de junio de 1996. Salida 2.200.000-3.200.000 pts. Cat. n.º 68.

207 Antolínez, José (círculo): *La adoración de los pastores*. 24 × 19,5 cm. Vendido en F. D. de Madrid el 13 de mayo de 1996. Salida 250.000 pts.; addenda al Cat. n.º 436 R.

208 Arco, Alonso del: *La Anunciación*. 156,5 × 143,5 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 23 de mayo de 1996. Salida 2.200.000-3.000.000 de pts. Cat. n.º 20.

209 Bocanegra, Pedro Atanasio: *El Buen Pastor*. 145 × 195 cm. Vendido en A. de Madrid el 22 de abril de 1996. Salida 4.000.000 de pts. Cat. n.º 87.

210 Bocanegra, Pedro Atanasio: *Anunciación*. 37 × 137 cm. Vendido en Sala Retiro el 12 de junio de 1996. Salida 2.500.000-4.500.000 pts. Cat. n.º 66.

211 Bocanegra, Pedro Atanasio: *Inmaculada Concepción*. 196 × 141 cm. Vendido en D. de Madrid el 21 de mayo de 1996. Salida 5.500.000 pts. Cat. n.º 139.

212 Carreño de Miranda, Juan: *Ecce Homo*. Procede de la col. del Marqués de Eliche. Vendido en A. de Madrid el 1 de julio de 1996. Salida 2.500.000 pts. Cat. n.º 32.

213 Castillo, Antonio (círculo): *San Juan Evangelista*. 101 × 120 cm. Vendido en D. de Madrid, el 15 de abril de 1996. Salida 350.000 pts. Cat. n.º 31.

214 Cerezo, Mateo: *La Magdalena*. 28,3 × 21,5 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 19 de abril de 1996. Salida £4.000-6.000. Cat. n.º 196.

215 Cerezo, Mateo: *Magdalena penitente*. 102 × 82,3 cm. Vendido en Ch. de Londres el 5 de julio de 1996. Salida £30.000-50.000; \$46.000-76.000. Cat. n.º 84.

216 Corte, Juan de la: *Lucha de Aquiles y Hector a las puertas de Troya*. Forma parte de una serie pintada para Alonso de Santo Tomás, obispo de Málaga. 195,9 × 309,2 cm. Vendido en Ch. de Londres el 5 de julio de 1996. Salida £20.000-30.000; \$31.000-46.000. Cat. n.º 83.

217 Giner, Vicente: *Puerto del Mediterráneo*. 167,7 × 227,3 cm. Vendido en Ch. de N. York el 15 de mayo de 1996. Salida \$30.000-50.000. Cat. n.º 132.

218 Hamen, Juan Van der (círculo): *Cesto con frutas*. 54,6 × 76,2 cm. Vendido en S. de N. York, el 2 de abril de 1996. Salida \$8.000-12.000. Cat. n.º 170.

219 Herrera el Viejo, Francisco: *Filósofo*. 97 × 78 cm. Réplica del que se encuentra en la Universidad de Sevilla. 97 × 78 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 23 de mayo de 1996. Salida 2.000.000-2.500.000 pts. Cat. n.º 22.

220 Ledesma, Blas de (atribuido): *Cesta de fruta con pájaros*. 65 × 85 cm. Vendido en A. de Madrid el 22 de abril de 1996. Salida 1.800.000 pts. Cat. n.º 89.

221 Ledesma, Blas de (círculo): *Bodegón*. 65 × 97,8 cm. Vendido en Ch. de N. York, el 15 de mayo de 1996. Salida \$12.000-18.000. Cat. n.º 97.

- 222 Martínez del Mazo, J. B. (círculo): *Retrato de Felipe IV*. 55,9 × 45,7 cm. Vendido en S. de N. York el 18 de julio de 1996. Salida \$1.000- 1.500. Cat. n.º 47.
- 223 Murillo, B. E.: *Retrato de Giovanni Battista Priaioggia*. Vendido en Ch. de Londres del 5 de julio de 1996. Salida £100.000-150.000; \$160.000-230.000. Cat. n.º 86 (fig. 2).
- 224 Murillo, B. E. (atribuido): *Santa Rosa de Lima*. Puede provenir de la colección Real o de la del Marqués de Salamanca. 163 × 106,5 cm. Vendido en S. de Londres el 3 de julio de 1996. Salida £50.000-70.000. Cat. n.º 59.
- 225 Murillo, B. E. (círculo): *San José y el Niño*. 24,8 × 18,4 cm. Dibujo. Vendido en S. de N. York el 18 de julio de 1996. Salida \$2.000-3.000. Cat. n.º 39.
- 226 Orrente, Pedro: *San Juan Bautista*. 77 × 57,5 cm. Vendido en Finarte de Madrid, el 23 de mayo de 1996. Salida 2.000.000-3.000.000 de pts. Cat. n.º 14.
- 227 Orrente, Pedro: *Jacob y Raquel en el pozo*. 119,4 × 177,8 cm. Vendido en S. de N. York, el 16 de mayo de 1996. Salida \$40.000-60.000. Cat. n.º 54.
- 228 Orrente, Pedro de (atribuido): *Partida de Jacob con sus rebaños*. 88,5 × 108 cm. Vendido en S. de Madrid el 23 de abril de 1996. Salida 800.000-1.200.000 pts. Cat. n.º 9.
- 229 Orrente, Pedro de (círculo): *Adoración de los Magos*. 143,8 × 102,8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 5 de julio de 1996. Salida £7.000-10.000; \$11.000-15.000. Cat. n.º 369.
- 230 Orrente, Pedro de (círculo): *Venus y Marte en la forja de Vulcano*. 99 × 151,8 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 19 de abril de 1996. Salida £10.000-15.000. Cat. n.º 217.
- 231 Orrente, Pedro de (círculo): *La bendición de Jacob*. 100 × 145 cm. Vendido en A. de Madrid el 22 de abril de 1996. Salida 600.000 pts. Cat. n.º 100.
- 232 Orrente, Pedro de (círculo): *Partida de Jacob con sus rebaños*. 100 × 145 cm. Vendido en A. de Madrid el 22 de abril de 1996. Salida 600.000 pts. Cat. n.º 101.
- 233 Pereda, Antonio de: *Evangelista*. 116,8 × 94 cm. Vendido en Ch. de Londres el 5 de julio de 1996. Salida £15.000-20.000; \$23.000-30.000. Cat. n.º 369A.
- 234 Pérez, Bartolomé (círculo): *Florero*. 64 × 52 cm. Vendido en A. de Madrid el 22 de abril de 1996. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 90.
- 235 Ramirez, Felipe: *Ecce Homo*. 165,2 × 109,8 cm. Vendido en S. de Londres, el 17 de abril de 1996. Salida £8.000-12.000. Cat. n.º 118.
- 236 Ribera, José (círculo): *San Pedro*. 77,4 × 59,7 cm. Vendido en Ch. de Londres el 5 de julio 1996. Salida £5.000-8.000; \$7.600- 12.000. Cat. n.º 409.
- 237 Ribera, José (y taller): *San Antonio Abad*. 77,5 × 64,8 cm. Vendido en Ch. de N. York, el 16 de mayo de 1996. Salida \$30.000-50.000. Cat. n.º 53.
- 238 Ribera, José de (taller): *San Mateo*. 131 × 104 cm. Vendido en S. de Londres, el 17 de abril de 1996. Salida £5.000-7.000. Cat. n.º 112.
- 239 Roelas, Juan de: *Inmaculada Concepción*. 176,5 × 111,8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 5 de julio de 1996. Salida £20.000-30.000; \$31.000-46.000. Cat. n.º 85. (fig. 1).
- 240 Sánchez Cotán (círculo): *Bodegón de cardo y zanahorias y Bodegón con cardo y frutas*. 49 × 63 cm. Vendidos en A. de Madrid el 1 de julio de 1996. Salida 400.000 pts. cada uno. Cat. n.º 3 y 4.
- 241 Sevilla Juan de (S. xvii): *La Sagrada Familia con San Juan*. 33 × 36,5 cm. Vendido en S. de Madrid el 23 de abril de 1996. Salida 600.000-800.000 pts. Cat. n.º 8.
- 242 Zurbarán, Francisco: *Cristo muerto con donante*. 246 × 167 cm. Procedencia: col. Hueto y col. Lezama-Leguizamón. Vendido el 23 de abril de 1996. Cat. n.º 7.
- 243 Zurbarán, Francisco de: *Carnero con las patas atadas*. 36 × 51 cm. Vendido en A. de Madrid el 1 de julio de 1996. Salida 3.100.000 pts. Cat. n.º 33.
- 244 Escuela Andaluza S. xviii: *Santo Entierro*. 110 × 167,5 cm. Vendido en F. D. de Madrid, el 13 de mayo de 1996. Salida 480.000 pts. Cat. n.º 400.
- 245 Escuela madrileña, circa 1700: *Bodegón*. 99,7 × 157,5 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 19 de abril de 1996. Salida £7.000-10.000. Cat. n.º 202.
- 246 Escuela Valenciana S. xviii: *Virgen de los Desamparados*. 88 × 65 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 13 de mayo de 1996. Salida 350.000 pts. Cat. n.º 403.
- 247 Aragón, Andrés de (S. xviii): *Santa Inés*. 29,8 × 21,3 cm. Vendido en S. de N. York el 18 de julio de 1996. Salida \$1.500-2.000. Cat. n.º 56.
- 248 Bayeu, Francisco: *La Inmaculada*. 20,6 × 15,6 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 23 de mayo de 1996. Salida 900.000-1.200.000 pts. Cat. n.º 26.

- 249 Bayeu, Fray Manuel: *Virgen con Niño*. Grisalla de 78,5 × 61 cm. Vendido en F. D. de Madrid el 13 de mayo de 1996. Salida 850.000 pts. Cat. n.º 409.
- 250 Bayeu, Fray Manuel: *San Jacinto*. 78,5 × 60,5 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 23 de mayo de 1996. Salida 600.000-800.000 pts. Cat. n.º 24.
- 251 González Velázquez, Antonio (atribuido): *La quema de los libros impíos*. 43 × 57 cm. y *Cristo entre la Virgen y San Agustín*. 42 × 56,5 cm. Bocetos para el Monasterio de la Encarnación de Madrid. Vendidos en Sala Retiro el 12 de junio de 1996. Salida 600.000-1.200.000 pts. Cat. n.º 69.
- 252 Goya, Francisco de: *Muerte del picador*. 43 × 31,9 cm. Vendido en S. de Londres el 3 de julio de 1996. Salida £1.000.000-1.500.000. Cat. n.º 80.
- 253 Llanes (1747): *Adoración de los pastores y Visión de Santa María Magdalena*. 63 × 49 cm. cada una. Vendido en Finarte de Madrid el 23 de mayo de 1996. Salida 1.200.000-1.400.000 pts. Cat. n.º 19.
- 254 Maella, M. Salvador: *Inmaculada*. 176 × 124 cm. Vendido en F.D. de Madrid, el 13 de mayo de 1996. Salida 2.200.000 pts. Cat. n.º 401.
- 255 Meléndez, Miguel Jacinto: *Anunciación*. 62 × 47,5 cm. Vendido en S. de Londres, el 17 de abril de 1996. Salida £5.000-7.000. Cat. n.º 20.
- 256 Mengs, Antón Rafael: *Virgen con Niño y San Juan Bautista*. Grisalla. Tondo de 34,9 cm. de diámetro. Vendido en S. de N. York el 16 de mayo de 1996. Salida \$8.000-10.000. Cat. n.º 269 (fig. 3).
- 257 Mengs, Antón Rafael; *Retrato de la infanta María Luisa de Borbón*. Proviene del infante D. Sebastián Gabriel de Borbón. 45 × 33 cm. Vendido en Ch. de Londres el 5 de julio de 1996. Salida £12.000-16.000; \$19.000-24.000. Cat. n.º 31.
- 258 Mengs, Antón Rafael (círculo): *Mater Dolorosa*. 36 × 26 cm. Vendido en Ch. de Londres el 5 de julio de 1996. Salida £10.000-15.000; \$16.000- 23.000. Cat. n.º 29.
- 259 Mengs, A. Rafael (círculo): *Niña de la familia Borbón*. 86 × 70 cm. Vendido en Finarte de Madrid, el 23 de mayo de 1996. Salida 1.500.000-1.700.000 pts. Cat. n.º 17.
- 260 Mengs, Antón Rafael (círculo): *Retrato de un artista*. 58,8 × 48,4 cm. Vendido en S. de Londres, el 17 de abril de 1996. Salida £3.000-4.000. Cat. n.º 184.
- 261 Paret, Luis: *Inmaculada*. 210 × 148 cm. Vendido en A. de Madrid, el 22 de abril de 1996. Salida 8.000.000 pts. Cat. n.º 86.
- 262 Tiepolo, Lorenzo: Cuatro cuadros con escenas costumbristas. Pastel 56 × 48 cm. cada uno. Vendidos en Ch. de Londres el 5 de julio de 1996. Salida £10.000-15.000; \$160.000-230.000 cada uno. Cat. n.º 52-55 (fig. 4).
- 263 Varias *Pinturas mejicanas* SS. xvii y xviii. Vendidas en F.D. de Madrid el 13 de mayo de 1996. Addenda al Cat. n.º 436 T, V, W, X.
- 264 Enríquez, Nicolás (Méjico S. xviii): *La Virgen de Guadalupe*. 84 × 65,5 cm. Vendido en Ch. de N. York, el 15 de mayo de 1996. Salida \$15.000-20.000. Cat. n.º 1.
- 265 Ibarra, José de (Méjico S. xviii): *La Glorificación de la Fe Cristiana*. 49,5 × 35 cm. Vendido en Ch. de N. York el 15 de mayo de 1996. Salida \$20.000-25.000. Cat. n.º 2.
- 266 Barron y Carrillo, Manuel: *Cruzando el Guadalquivir*. 73 × 100,3 cm. Vendido en S. de N. York, el 23-24 de mayo de 1996. Salida \$50.000-70.000. Cat. n.º 23.
- 267 Lucas Velázquez, Eugenio. *Aquelarre*. 28 × 22,6 cm. Vendido en Ch. de N. York, el 22 de mayo de 1996. Salida \$25.000-35.000. Cat. n.º 114.
- 268 Lucas Velázquez, Eugenio: *El sermón*. 14 × 20 cm. Vendido en Ch. de N. York el 22 de mayo de 1996. Salida \$6.000-8.000. Cat. n.º 251.
- 269 Lucas Villamil, Eugenio: *Cura diciendo misa y Cura bendiciendo un ejercito*. 33 × 54,6 cm. cada uno. Vendido en Ch. de Londres el 3 de julio de 1996. Salida \$16.000-23.000. Cat. n.º 128.
- 270 Madrazo, Raimundo de: *Retrato de Señora*. 65 × 50 cm. Vendido en A. de Madrid el 22 de abril de 1996. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 138C.
- 271 Pérez Villamil, Genaro: *La Capilla de los Benavente de Medina de Rioseco*. 96 × 122 cm. Vendido en D. de Madrid el 21 de mayo de 1996. Salida 3.750.000 pts. Cat. n.º 157.
- 272 Romero de Torres, Julio: *La consagración de la copla*. 228 × 285,8 cm. Vendido en S. de N. York el 23-24 de mayo de 1996. Salida \$500.000-700.000. Cat. n.º 226.
- 273 Sorolla, Joaquín: *Playa de Valencia, sol de mañana*. 81 × 128 cm. Vendido en S. de Londres el 12 de junio de 1996. Salida £800.000-1.200.000. Cat. n.º 141.
- 274 Sorolla, Joaquín: *Maria mirando los peces, La Granja*. 80,6 × 105,5 cm. Vendido en Sala Retiro el 12 de junio de 1996. Cat. n.º 95.
- 275 Sorolla, Joaquín: *Niño en las rocas, Jávea*. Vendido en Ch. de N. York, el 22 de mayo de 1996. Salida \$200.000-300.000. Cat. n.º 116.

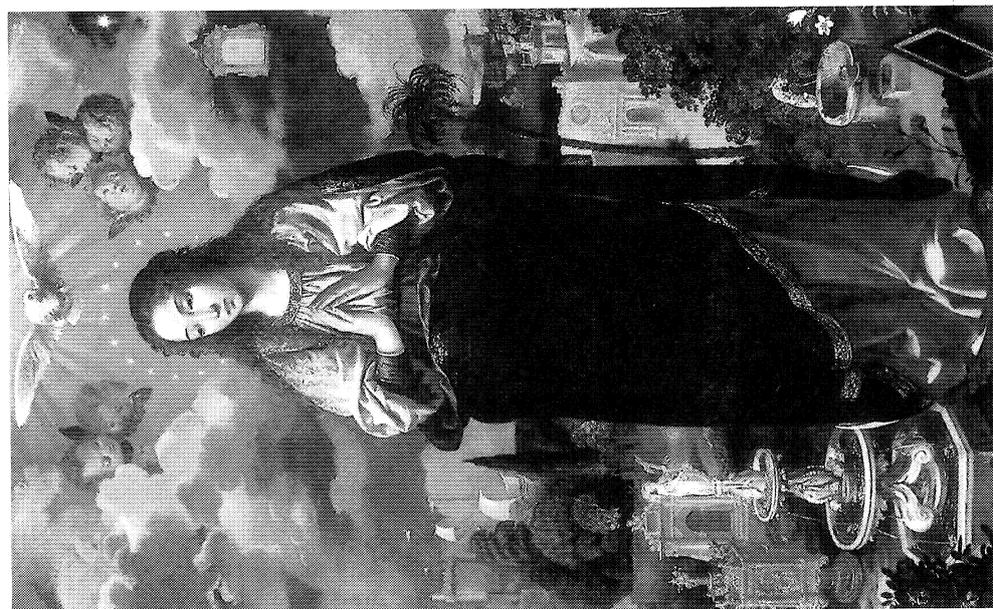


Fig. 1. Roelas, *Inmaculada* (n.º 239).

1



Fig. 2. Murillo, *Retrato de Giovanni B. Priatoggia* (n.º 223).

2



3

Fig. 3. R. Mengs (atribuído), *Virgen con niño y el Bautista* (n.º 256).



4

Fig. 4. L. Tiepolo, *Escena costumbrista* (n.º 262).

276 Sorolla, Joaquín: *Patio de la casa de Sorolla*. 95,9 × 64,8 cm. Vendido en S. de N. York, el 23-24 de mayo de 1996. Salida \$125.000-175.000. Cat. n.º 209.

277 Sorolla, Joaquín: *Retrato de Niño*. 50,8 × 41,3 cm. Vendido en S. de N. York, el 23-24 de mayo de 1996. Salida \$40.000-60.000. Cat. n.º 207.

278 Sorolla, Joaquín: *En la playa, Valencia*. 78,7 × 92,1 cm. Vendido en S. de N. York, el 23-24 de mayo de 1996. Salida \$500.000-700.000. Cat. n.º 205.

279 Zuloaga, Ignacio: *La calle de las pasiones*. 202 × 296 cm. Vendido en S. de Londres el 12 de junio de 1996. Salida £600.000- 800.000. Cat. n.º 140.

ESCULTURA

280 Escuela Castellana S. xv: *Martirio de San Andrés*. Relieve en madera policromada. 72 × 38 cm. Vendido en A. de Madrid el 28 de mayo de 1996. Salida 850.000 pts. Cat. n.º 1.

281 Escuela Castellana S. xv: *Obispo con dos ángeles*. Relieve en madera policromada. 69 × 39 cm. Vendido en A. de Madrid el 28 de mayo de 1996. Salida 850.000 pts. Cat. n.º 2.

282 Escuela Burgalesa del S. xvi. Seguidores de Gil de Siloe: *Coronación de la Virgen*. Talla de madera policromada. Vendida en Sala Retiro de Madrid el 13 de junio de 1996. Salida 5.000.000-7.000.000 pts. Cat. n.º 150.

283 *San Jerónimo*: Relieve en madera policromada. Hispanoflamenco, principios S. xvi. 32 × 38 cm. Vendido en S. de Londres el 4 de julio de 1996. Salida £4.000-6.000. Cat. n.º 22.

284 Escuela Gallega S. xvi-xvii: *Los Padres de la Iglesia*. Cuatro tallas en altorrelieve pertenecientes a un coro. 40 × 40 cm. cada una. Vendidas en F. D. de Madrid el 2 de julio de 1996. Salida 400.000 pts. Cat. n.º 325.

285 *Maria Magdalena*. Escultura en madera policromada. S. xvii. 84 cm. Vendida en S. de Londres el 4 de julio de 1996. Salida £4.000-6.000. Cat. n.º 93.

286 Cuatro bustos de *Apóstoles*. Principios S. xvii. Madera. En dos lotes. Vendidos en S. de Londres el 18 de abril de 1996. Salida £7.000- 10.000 y £5.000-7.000. Cat. n.º 63 y 64.

287 *Santa Bárbara y Santa Teresa*. Pareja de altorrelieves en madera policromada. S. xvii. 100 × 76 cm. cada uno. Vendidos en F. D. de Madrid el 14 de mayo de 1996. Salida 1.100.000 pts. Cat. n.º 461.

288 *Virgen con el Niño*. 1.ª mitad S. xvii. Grupo Hispano-filipino en marfil. 31 cm. Vendido en S. de Londres el 18 de abril de 1996. Salida £3.000-4.000. Cat. n.º 58.

ARTES DECORATIVAS

289 *San José y el Niño en el taller de carpintero*. Placa de bronce. Siglo xvii. 10 cm. de altura. Vendido en Spink y Ch. de Londres, el 21 de mayo de 1996. Salida £400-600. Cat. n.º 408.

290 *La Magdalena*. Placa de bronce. S. xvii. 10,1 cm de altura. Vendida en Spink y Ch. de Londres, el 21 de mayo de 1996. Salida £200-300. Cat. n.º 409.

291 *Caja* de plata ca. 1560. Francisco Calvo, Medina del Campo. 10 cm. Vendida en S. de Ginebra el 15 de mayo de 1996. Salida F. S. 7.000-9.000. Cat. n.º 78.

292 *Salva* de plata, Marca José Beya, Madrid, 1768. 36 cm. Vendida en S. de Ginebra el 15 de mayo de 1996. Salida S. F. 1.200-1.500. Cat. n.º 34.

293 *Bandeja* de plata. Marcas de Damian de Castro y Francisco Sánchez Taramas y Córdoba. 38 cm. Vendida en S. de Ginebra el 15 de mayo de 1996. Salida S. F. 2.000-3.000. Cat. n.º 73.

294 *Lámpara* de altar de plata. S. xviii. Marcas de Zaragoza y CLVA. Vendida en F. D. de Madrid el 16 de mayo de 1996. Salida 625.000 pts. Cat. n.º 907.

295 *Bargueño-escritorio*, S. xvii, en madera y marfil. Vendido en F. D. de Madrid el 4 de julio de 1996. Salida 675.000 pts. Cat. n.º 1178.

296 *Bargueño-escritorio*, S. xvii, salmantino. Vendido en F. D. de Madrid el 4 de julio de 1996. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 1180.