

CRÓNICA

LA PINTURA ITALIANA Y ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII DE LA CATEDRAL DE BURGOS (BURGOS, JULIO-SEPTIEMBRE DE 1996)

Después de las magníficas exposiciones de la pintura gótica y flamenca y de la de escultura de la Capilla del Condestable de la catedral de Burgos, hoy se da a conocer, mediante una tercera exposición, los fondos italianos y españoles que, de pintura del Renacimiento y Barroco, posee la catedral.

Aunque las piezas protagonistas de la exposición, la *Pentecostés*, de Pedro de Campaña y la *Sagrada Familia* (Fig. 1), de Sebastián del Piombo, fueron expuestas con anterioridad en Madrid, siguen constituyendo el atractivo mayor de la exposición burgalesa. Hay que felicitarse por la magnífica restauración y por el gusto en colocación y agrupamiento de las piezas que, favorece, en el caso de las pinturas del trascoro de Fray Juan Rizi (Fig. 2) y Van Der Hamen, una positiva valoración estética del conjunto. A ellas hay que sumar obras importantes de Cerezo y otras de los círculos de Leonardo, Giordano, etc.

El catálogo de la exposición ¹ se ha encargado al profesor Pérez Sánchez con quien ha colaborado el profesor Jesús Urrea. Ambos nos tienen acostumbrados a un trabajo riguroso, poniendo sus conocimientos al servicio del análisis de cada una de las piezas, apoyadas por una bibliografía específica en cada caso y, por una general, sobre las escuelas y periodos artísticos expuestos.

Desde aquí nuestra enhorabuena a los organizadores de la exposición, Amigos de la Catedral y Cabildo, y a los que materialmente han contribuido a su éxito, don Juan Carlos Elorza, ayudado por un grupo de restauradores, e historiadores del arte de Burgos. También a la Junta de Castilla —a través de Sotur, S. A.— y al Ministerio de Educación y Ciencia.

ISABEL MATEO GÓMEZ

¹ *La pintura española de los siglos XVI al XVIII en la Catedral de Burgos*, Burgos, Asociación de Amigos de la Catedral, 1996, 131 págs. con il. en color.



Fig. 2. FRAY JUAN RIZI: *Santa Casilda ante su padre*, Burgos. Catedral.



Fig. 1. ANÓNIMO: *Santa María Magdalena*.