

BIBLIOGRAFÍA*

GONZÁLEZ SANTOS, Javier. *Jovellanos aficionado y coleccionista*, Gijón, Ayuntamiento-Caja Asturias, 1994.

El libro de González Santos es realmente el catálogo de una exposición celebrada en Gijón y, sin embargo, me parece mucho más conveniente examinarlo como un libro dotado de autonomía propia que como catálogo dependiente de una muestra. Esto es así porque lo que constituye propiamente las fichas técnicas de las piezas expuestas, ocupan un espacio reducido si se compara con los otros dos capítulos de este libro. Efectivamente, lo que puede leerse en la obra que se reseña es un documentadísimo texto en el que, al mismo tiempo, se establecen las relaciones de Gaspar Melchor de Jovellanos con las bellas artes y se analiza el contenido de su colección de pinturas. La característica fundamental de este trabajo y, en general, de todos los escritos de este investigador es su precisión en el lenguaje y en la exposición de datos históricos, que se acercan a la auténtica obsesión y que convierten sus textos en estudios especialmente fiables por su rigor y profundidad. Sin duda, Javier González es la persona más indicada para llevar a cabo la urgente rehabilitación de la inmensa personalidad de Jovellanos en el panorama artístico español, en los treinta años que discurren entre los inicios de la década de 1780, hasta el final de la primera década del siglo XIX. Además de sus artículos dedicados a diseccionar las relaciones entre Jovellanos y Goya, es coautor del volumen VI de la edición de las *Obras Completas* de Jovellanos, dirigidas por el recientemente fallecido profesor José Caso González.

La lectura de los escritos del ilustrado asturiano revela la existencia de una personalidad gigante, muy por encima del común de sus contemporáneos, buena parte de los cuales no tuvieron inconveniente en reconocer su dependencia intelectual con respecto al gran maestro. Me estoy refiriendo a personajes tan significados como Ceán Bermúdez o Antonio Ponz. Desde esta perspectiva resulta absolutamente incomprensible la ausencia de estudios recientes que nos acerquen en profundidad a su personalidad y que valoren la trascendencia de sus ideas artísticas. Aunque, después de todo, tampoco existen trabajos recientes que actualicen el crédito de los mencionados Ceán Bermúdez o Ponz, o la obra escrita de artistas tan imprescindibles en la historia del XVIII español como Antonio Palomino o Antonio Rafael Mengs, por poner algunos ejemplos especialmente significativos. No es por tanto un problema específico de Jovellanos, sino que constituye una limitación más general de la forma de hacer historia del arte en España.

González Santos ha dividido su texto en tres partes. En la primera analiza la personalidad de

* Sección coordinada por M^a Paz Aguiló Alonso.

Jovellanos, marcando el acento en sus obras de naturaleza artística y, de forma más general, en el impacto producido por sus opiniones sobre sus contemporáneos. La segunda analiza con detalle los objetos artísticos que pertenecieron al asturiano, donde, además de los textos, destaca la excelente calidad de las fotografías. La tercera parte constituye en términos estrictos el catálogo de las piezas mostradas en la Exposición.

Andrés UBEDA DE LOS COBOS

CERVERA VERA, Luis: *Pelegrina (Guadalajara). Su castillo, el caserío y la iglesia románica embellecida por el prelado Fadrique de Portugal*, Madrid, Castillo de Batres. Escuela de Jardinería y Paisajismo, 1995, 115 págs. y 90 figuras.

Un nuevo conjunto urbano —en este caso Pelegrina, en la provincia de Guadalajara, lugar cercano a Sigüenza, una de las ciudades episcopales más importantes de España— es objeto de un preciso y profundo estudio por el prestigioso arquitecto, historiador, urbanista y académico, Luis Cervera Vera. En este nuevo trabajo su autor sigue los esquemas historiográfico e editorial que mantiene para este tipo de publicaciones desde su *Iglesia de Arcas (Cuenca)*, Madrid, 1984 y que ha desarrollado en otras publicaciones entre las que debemos destacar *Arévalo (Ávila): desarrollo urbano y monumental hasta mediados del siglo XVI*, Madrid, 1991.

El trabajo se organiza en cuatro bloques: el castillo, el caserío, la iglesia románica y los trabajos de embellecimiento del templo medieval por parte del obispo seguntino don Fadrique de Portugal.

Tras unas notas históricas sobre la reconquista del lugar, perteneciente a la mitra seguntina, precisa Cervera la construcción del castillo, analizando los restos subsistentes que le permiten una reconstrucción del conjunto. El caserío es también objeto de un pormenorizado estudio, pasando a preocuparse del edificio de mayor interés artístico del conjunto urbano: la iglesia románica de la Santísima Trinidad, construcción del siglo XII, en la que analiza la simbólica inclinación del ábside, estableciendo los distintos ejes de la iglesia: de la nave, del ábside y el litúrgico, sin olvidar los elementos arquitectónicos y decorativos de la fábrica medieval.

Por último, presta su atención a las obras de embellecimiento llevadas a cabo por el obispo don Fadrique de Portugal, quien cubrió el ábside con un rico artesonado policromo, dispuso altares-hornacinas en los muros de las naves, levantó la espadaña y construyó un atrio en la fachada de la Epístola. Sus armas campean en la puerta románica de entrada.

Un conjunto de 90 precisos dibujos ilustran este modélico trabajo.

Wifredo RINCÓN GARCÍA

DE LA MADRID ALVAREZ, Vidal. *La arquitectura de la Ilustración en Asturias: Manuel Reguera, 1731-1798*. Real Instituto de Estudios Asturianos; Oviedo, 1995; 384 págs.; il. en b/n; 27x18,5 cm.

Nuevamente tenemos en nuestras manos la adaptación comercial de una brillante tesis doctoral, adscrita en este caso al departamento de Historia y Artes de la Universidad de Oviedo, donde fue leída en el mes de julio de 1991. En efecto, el presente estudio forma parte de un proyecto de investigación de mayor alcance, cuya dirección corrió a cargo del Dr. D. Germán Rámalo Asensio. El responsable del trabajo, profesor Vidal de la Madrid, ejerce la docencia de Historia del Arte en el referido departamento desde hace varios años.

Como tantas otras veces, podría caerse en el error, cuando no en el fácil menosprecio, de

mirar con recelo un trabajo de esta naturaleza que acostumbra a ser tildado, no sin un marcado sesgo peyorativo, de *localista* y, de acuerdo con ese enfoque, acreedor de un interés acotado. En unos casos por no acontecer lo historiado en escenarios de no se sabe muy bien qué entidad; en otros por protagonizar el discurso maestros a los que los convencionalismos sociales no han hecho merecedores del aplauso universal; y en otros muchos por ambas cosas a la vez, lo cierto es que no se juzga a estos estudios con justicia. Más bien se prejuzga. Sin embargo, el profesor De la Madrid parece tener la coartada perfecta para salir indemne de esta *emboscada*: dicha coartada se llama Ventura Rodríguez.

El autor nos presenta su trabajo a través de una estructuración ya clásica en monografías de este tipo, consistente en una primera reseña biográfica seguida del estudio en profundidad de la producción arquitectónica y afín del sujeto en cuestión. Precede a este núcleo temático un breve preámbulo introductorio en el que se contextualiza al arquitecto por partida doble: a nivel geográfico y a nivel académico. El cierre corresponde a un exhaustivo apartado de fuentes y bibliografía y a la docena de textos que integran el apéndice documental.

La figura del arquitecto asturiano Manuel Reguera (1731-1798) descuella en el contexto regional de la Ilustración; previamente había sabido ganarse el respeto, la colaboración y la amistad de dos *incontestables* de la época como fueron su paisano Jovellanos y su maestro Ventura Rodríguez, quienes, a su vez, se *admiraban* mutuamente. Reguera, que pasa por ser «*el primer arquitecto asturiano con título oficial de tal*», obtiene dicho certificado por la Academia de San Fernando en 1764 y desde entonces entabla una fecunda colaboración con Ventura Rodríguez que incluye la materialización de los proyectos del madrileño en Asturias. De entre los frutos de ese entendimiento, tratados pormenorizadamente en el libro, cabe destacar el relativo al frustrado Templo de Covadonga, cuyo carácter revolucionario pone de manifiesto el autor acertadamente. Ahora bien, existe en todo el discurso una voluntad clara por evitar cualquier tipo de solapamiento profesional entre Rodríguez y Reguera o, dicho de otro modo, en ningún momento se atribuyen al asturiano soluciones formuladas por Ventura Rodríguez.

Como buen ilustrado Manuel Reguera se ocupó también de las obras públicas, sobre todo carreteras, retardando así el inexorable desdoblamiento profesional entre arquitectos e ingenieros que habría de consumarse oficialmente poco tiempo después.

Vidal de la Madrid trata además otra interesante faceta del arquitecto asturiano, que fue objeto de polémica especialmente a nivel nacional, cual es la defensa a ultranza de los derechos que, en el marco de la ortodoxia del proyecto académico, le brindaba el título; en frente estaban muchos de aquellos llamados *meros practicones* que, pese a carecer de una formación teórica adecuada y, por supuesto, de título, seguían ejerciendo la profesión y haciendo uso en muchos casos para ello de fondos públicos.

A medida que avanzamos en el estudio de la obra del arquitecto asturiano, el profesor De la Madrid va hilvanando unas coordenadas estilísticas en virtud de las cuales la indefinición inicial va tornándose en compromiso casi obligado con el proceder tardobarroco autóctono, cuyo carácter desornamentado le permite ir enlazando sin mayores traumas con un clasicismo académico, monumental, de filiación neoherreriana, compartido igualmente por Ventura Rodríguez y elogiado por Jovellanos. De ahí que el autor lo catalogue como el «*representante más cualificado de la Academia de San Fernando en el Principado*», es decir, actuó como corresponsal académico en el proceso de renovación artística y de cambio que se estaba verificando por aquellos años.

En definitiva, estamos ante un trabajo susceptible de acaparar el interés no sólo de los estudiosos de ámbito local o regional sino también nacional. La profesionalidad y el buen hacer de su autor son toda una garantía.

Jose Manuel PRIETO GONZÁLEZ

CABAÑAS BRAVO, Miguel: *Política artística del franquismo*. Madrid, C.S.I.C. (Col. «Biblioteca de Historia», núm. 30), 1996. 750 págs.

Han transcurrido cinco años desde que Miguel Cabañas Bravo defendiera en la Universidad Complutense de Madrid su memorable Tesis Doctoral *La primera Bienal Hispanoamericana de Arte: arte, política y polémica en un certamen internacional de los años cincuenta* (1991), dirigida por Enrique Arias Anglés. Fue ya entonces un honor para mí formar parte del Tribunal que la calificó con el grado máximo, no sólo por la satisfacción de contribuir a tan merecido resultado, sino también por la de asistir a un debate que, presidido por Antonio Bonet Correa, trataba de una de las épocas más aparentemente inmóviles y, sin embargo, contradictorias de la Historia del Arte Español Contemporáneo, pues todo empezaba a removerse en muchos lugares, al margen incluso de Barcelona y Madrid, ciudades objeto de mayor número de estudios en los últimos años. Debe reconocerse en principio que la revolución de las artes la hacen los artistas y, acaso, el Estado puede ayudar y transigir en obras de promoción propia, como así sucedió, para pesar de muchos gobernantes de la época, en el *Gobierno Civil de Tarragona* de Alejandro de la Sota y en el célebre *Pabellón de los Hexágonos de la Exposición Universal de Bruselas 1958* de José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, dos obras de ruptura muy significativas, realizadas cuando todavía se estaban construyendo las obras del *Valle de los Caídos*. El libro que se publica ahora y se subtitula *La política artística del franquismo. El hito de la Bienal Hispano-Americana de Arte* (1996), está editado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y tiene su origen en aquel voluminoso trabajo de doctorado, que no se propone el alcance de un análisis pormenorizado de las obras mostradas con tal ocasión en el Museo de Arte Moderno y en El Retiro de Madrid. No obstante, Miguel Cabañas ha desarrollado su investigación entre estas dos fechas, lo cual se percibe ahora al reajustar y actualizar el material manejado. El libro, que se abre con una breve Introducción, se divide en dos extensos e intensos capítulos con sus correspondientes subdivisiones, seguidos de un Epílogo y de una Bibliografía amplia que se puede considerar como otro. Al estar dividida con extraordinario cuidado en apéndices de orden cronológico y en más de ochenta páginas, constituye, junto con los textos repartidos en las numerosas notas de los capítulos, una herramienta de trabajo imprescindible y es la demostración de que nos encontramos ante una obra bien documentada. Cabañas, manteniendo la *I Bienal* como eje fundamental y vertebrador de lo acontecido en las artes españolas durante unos años cruciales, estudia la compleja organización y la literatura del certamen, las actitudes y las participaciones de los artistas, la adhesión de Dalí y la inhibición de Miró o el «manifiesto anti-bienal» de Picasso, las representaciones o reacciones extranjeras, el arte iberoamericano y su relación con las bienales hispano-americanas, el arte español de postguerra, la polémica sobre el arte nuevo y el arte viejo, el Instituto de Cultura Hispánica y la Política de la Hispanidad. Es un panorama histórico-artístico que se articula y analiza con la objetividad necesaria, con la base documental requerida, en fin, con una exhaustiva labor de archivo y hemeroteca.

El libro recoge la idea primordial generalizada de que la *I Bienal*, mediante intereses más diplomáticos que artísticos, representa la manifestación publicitaria de una España que se aleja de la autarquía y quiere abrirse al mundo exterior, que abandona el academicismo y reconoce o acepta el arte de vanguardia, mientras que políticamente la situación es otra. Sin embargo, se contrastan estudios que permiten crear un estado de opinión menos unidireccional, puesto que se deben a diversos historiadores como el mismo José M^a Moreno Galván —concedor en primera fila del certamen—, Manuel Sánchez-Camargo, Javier Tusell, Víctor Nieto, Francisco Calvo o Dolores Jiménez-Blanco, entre otros. En la urdimbre de la organización, representación e inauguración aparecen las iniciativas de Leopoldo Panero como Secretario General de la Bienal, Manuel Fraga como Secretario General del I.C.H., la figura entonces polémica de Antoni Tàpies

y el Ministro de Educación Nacional Joaquín Ruiz Giménez, quien en el discurso inaugural hablaba de apertura en materia artística y de reconocimiento de las corrientes actuales, incluida la abstracta. En el planteamiento de Cabañas se percibe un trasfondo más allá de la abundante literatura, documentos, manifiestos, cruces de cartas, discursos y ecos de conferencias, que nos conduce a pensar en una obra con tesis: la *I Bienal* de Madrid, que tiene su continuidad inmediata en la de Barcelona —aunque también sus «contra-bienales» en París, Caracas y México—, no es un hecho infecundo sino revelador de muchas cosas, pues de pronto pone al descubierto la situación raquíctica del Estado en infraestructuras museísticas, hasta el punto de que, tres días antes de abrir sus puertas, se decreta la creación del Museo de Arte Contemporáneo, cuyo organizador será ya el arquitecto José Luis Fernández del Amo, recientemente recordado en esta faceta de Director (1952-1958) por el M.N.C.A.R.S.

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas incorpora a sus colecciones, pues, un trabajo serio y de gran utilidad para futuros investigadores. Es, en sí mismo y sin una sola lámina, un libro que explica razonadamente e ilustra, sin embargo, el estado de las artes en la España de postguerra, leyéndose con interés desde las palabras iniciales: «Con todo el simbolismo de la fecha y en medio de gran solemnidad y boato, el 12 de octubre de 1951, Día de la Hispanidad y año conmemorativo del Quinto Centenario del Nacimiento de Isabel la Católica y Cristóbal Colón, el general Franco inauguró en Madrid la I Bienal Hispanoamericana de Arte. Era la parte más retórica y grandilocuente del más decisivo acontecimiento de la política artística del franquismo y aún del que acaso también debamos considerar, pese a su organización desde unos claros intereses políticos y diplomáticos, como el suceso artístico español más trascendental del siglo xx». Seguramente no es el hecho más trascendental, pues su importancia se diluye en otros muchos combinados, convergentes, tangenciales, paralelos e incluso marginales que han contribuido a la evolución del arte español contemporáneo (*Dau al Set*, *Grupo R*, *Grupo Pórtico*, *Grupo de Aránzazu*, *Escuela de Altamira*, *El Paso*, *Grupo Parpelló*, *LADAC*), al margen cualquier muestra oficial de esta naturaleza. Ahora bien, siendo clave como lo es en su sentido político-cultural, hasta cierto punto revulsivo y reflejo de la situación de entonces, se perpetúa mejor al permanecer en la memoria gracias a este trabajo bien realizado, que se añade —además de los de autores antes señalados— a otros como los de Juan Manuel Bonet, Isabel Cabrera, Ángel Llorente o Gabriel Ureña. El presente es Historia.

ÁNGEL URRUTIA NÚÑEZ

CONGRESOS. JORNADAS. HOMENAJES. GUÍAS.
HISTORIAS DE CIUDADES. CATÁLOGOS. MUSEOS.
EXPOSICIONES. ICONOGRAFÍA. VARIA

La Universidad Complutense y las Artes. Congreso Nacional celebrado en la Facultad de Geografía e Historia los días 30 de noviembre, 1, 2, 3 de diciembre de 1993. Madrid, 1993. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. Comprende los siguientes artículos: D. José Hernández Perera: *Prólogo*, pág. 15, J. J. Junquera Mato: *Presentación*, pág. 19. Chueca Goitia, F.: *Introducción*, pág. 23. Castillo Oreja, M. A.: *La Universidad de Alcalá en las empresas de Cisneros*, pág. 27. Cervera Vera, 1.: *Modificaciones introducidas en el conjunto urbano medieval de Alcalá de Henares por las fundaciones universitarias iniciadas por Cisneros*, pág. 41. Silva Maroto, P.: *La pintura en Alcalá de Henares en la época de Cisneros: Notas para su estudio*, pág. 63. Toajas Roger, M. A.: *En torno al llamado «Estilo Cisneros»: La techumbre del Paraninfo de Alcalá de Henares*, pág. 73. Cámara Muñoz, A., y Gómez López, C.: *Ceremonias y fiestas de la Universidad de Alcalá de Henares*. Bouza, F.: *Una lección de historia para el príncipe don Carlos*, pág. 115. Marias, F.: *El arquitecto de la Universidad de Alcalá de Henares*, pág. 125. López Torrijos, R.: *La iconología y la fachada de la Universidad*, pág. 137. Bustamante García, A.: *El pensamiento artístico y la Universidad de Alcalá de Henares*, pág. 149. Carretero Zamora, J. M.: *La Monarquía y la Universidad. «El Colegio del Rey» a través de sus capítulos (siglos XVI-XVII)*, pág. 157. Rodríguez G. de Ceballos, A.: *El colegio Máximo de Alcalá de Henares y su relación con Roma*, pág. 173. Tovar Martín, V.: *El Colegio de Málaga, el Colegio Máximo y el Colegio de los Basílios de Alcalá de Henares (autores y ejecutores)*, pág. 183. Estella, M. M.: *Sobre el retablo-baldaquino del Convento de Bernardas de Alcalá de Henares y sus esculturas*, pág. 203. Heredia Moreno, M. C.: *Cargos y oficios públicos de la platería Complutense*, pág. 215. Rubio Aragonés, M. J.: *Alcalá de Henares, la Universidad y las artes y oficios: rejas, cerrajeros y herreros de los siglos XVI al XVII*, pág. 233. Martín González, J. J.: *El modelo docente de la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando en el siglo XVIII*, pág. 251. Astiazarain Achabal, M. I.: *Una magnífica propuesta de Jovellanos evocada en esta conmemoración: reflexiones teniendo como fondo el retrato que le pintó Goya*, pág. 265. Hernández Sandoica, E.: *Dos modelos de universidad y una sola trayectoria histórica: el traslado*

de la Universidad de Alcalá de Henares a Madrid (1823-1837), págs. 279. Cantera Montenegro, J.: *La transformación del Colegio de San Diego de Alcalá de Henares en cuartel de caballería*, pág. 293. Gutiérrez Torrecilla, L. M.: *Restauraciones en la «Manzana Universitaria» de la Universidad de Alcalá (1926-1993)*, pág. 319. Anguiano de Miguel, A.: *La Universidad Central de Madrid, un ejemplo de clasicismo decimonónico*, pág. 347. Pérez Sánchez, A. E.: *Los depósitos del Prado en la Universidad Central*, pág. 371. González Bueno, A. y Salvador Prieto, M. S.: *Blas Lázaro Ibiza (1858-1921): una utopía universitaria y un monumento a su recuerdo*, pág. 385. G. Capitel Bueno, A.: *La Ciudad Universitaria de Madrid como creación de un nuevo espacio urbano*, pág. 397. Chías Navarro, P.: *La imagen ideal de la Ciudad Universitaria: pasado y presente de un conjunto urbano singular*, pág. 401. Barbeito, J. M.: *La Ciudad Universitaria: algunas reflexiones sobre arquitectura de los años 60*, pág. 407. Diéguez Patao, S.: *La Ciudad Universitaria de Madrid: entre el pragmatismo y el sueño de un «nuevo orden»*, pág. 419. Portela Sandoval, F. J.: *La escultura en el patrimonio artístico complutense*, pág. 433. Sánchez Mariana, M.: *Los fondos históricos de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid: un legado para la enseñanza*, pág. 447. Miguel Alonso, A.: *El libro ilustrado de la Universidad Complutense de Madrid*, pág. 457. Díaz Moreno, F.: *Tratado de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense (siglos XVI-XVII)*, pág. 475. Suárez Quevedo, D. y Suárez Quevedo, J. C.: *Las artes en el fondo antiguo de la Biblioteca de la Facultad de Medicina de Madrid*, pág. 513. López Campuzano, J.: *El Museo de Farmacia Hispana*, pág. 547. Arias Serrano, L.: *La Universidad Complutense y los fondos de pintura contemporánea: los Sorollas del legado Simarro*, pág. 559. Alonso Sagaseta de Ilurdoz, A.: *Las colecciones americanistas de la Complutense*, pág. 579. Rosales-Nieto y Arañón, A.: *Himno escolar universitario*, pág. 589. Simón Díaz, J.: *La aportación de la Universidad Complutense a los estudios madrileños*, pág. 595. Replinger, M.: *Creatividad y modelos de enseñanza artística en la Facultad de Bellas Artes*, pág. 607. Pita Andrade, J. M.: *Nuestros maestros*, pág. 631. Azcárate Ristori, J. M.: *La creación de la sección de Historia del Arte*, pág. 641.

IV Congrès d'histoire i Filología de la Plana. Nules, febrer 1996. 218 págs. con figs. Comprende los siguientes artículos: López Elum, P.: *La producción cerámica valenciana después de la conquista*

cristiana (siglos XIII y XIV), pág. 17. Rosas Artola, M.: *La cerámica deis segles XV-XVI: la transició a l'Edat Moderna*, pág. 35. Feliu Franch, J.: *El Modernismo en la cerámica arquitectónica valenciana. El caso de Onda. 1890-1950*, pág. 59. Melchor Monserrat, M.: *I Campaña de prospecciones arqueológicas en el Palu/Tirao (Borriana): la cerámica*, pág. 69. Membrudo Tena, J. C.: *Historia de la industria cerámica a la Plana. Des de la fàbrica d'Arando fins a la primera reconversió*, pág. 81. Marí, A. García, P.: *Els retauls caramics a Vila-real*, pág. 97. Olucha Montins, F.: *Retauls ceràmics d'abans de la guerra civil als carrers de Castelló*, pág. 115.

Actas VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de Amigos de los Museos. Córdoba. Abril 1990, 185 págs. con figs.

Actas IX Congreso Español de H.^a del Arte. Comité español de H.^a del Arte. Universidad de León. Dpto. de Patrimonio Artístico y de la Cultura Escrita. Área de H.^a del Arte. León Sep.-oct. 1992. Tomos I-II, 499 págs. Comprende los siguientes artículos: Ocón Alonso, D.: *La recepción de las corrientes artísticas europeas en la escultura monumental castellana en torno a 1200*, pág. 17. García Cuetos, P.: *La iglesia de San Pedro de Plecín, Peñamellera, un conjunto excepcional en el Románico asturiano y la difusión de un repertorio de taller*, pág. 27. Ruibal Rodríguez, A.: *Arquitectura militar de la frontera musulmana, en Castilla, en torno al 1200. El caso de Salvatierra*, pág. 37. Aragonés Estella, E.: *El maestro de San Miguel de Estella: relación estilística entre la obra esculpida de varias iglesias navarras*, pág. 49. Hernando Garrido, J. L.: *Las estatuas-columna en Palencia. La transición del tardorrománico al Gótico*, pág. 61. Pérez Carrasco, F. J.: *Lujuria, redención y conciencia individual en un programa iconográfico en torno al 1200. La iglesia de Revilla de Santullán (Palencia)*, pág. 77. Escandell Proust, I.: *Una nueva aproximación al «Liber Feodorerum Major»*, pág. 91. Nieto Alcaide, V.: *El problema de la asimilación del Renacimiento en España*, pág. 105. Gómez-Moreno Calera, J. M.: *Diego de Siloee y el proyecto de la iglesia de Santiago de Guadix (Granada)*, pág. 117. Zalama, M. A.: *Diego de Siloee en Burgos. Irrupción, desarrollo y asimilación del Renacimiento*, pág. 125. Sanz, M.^a J.: *La transformación de la custodia de torre desde los modelos góticos a los renacentistas*, pág. 133. García-Murga Alcántara, J.: *Tradicón y modernidad en arquitecturas civiles del siglo XVI en la región*

extremeña, pág. 147. Equip Estudi renaximent a Lleida: *Alfes y los inicios del Renacimiento en Lleida*, pág. 155. Martín Miguel, M.^a A.: *La introducción del Renacimiento en Vitoria a través de su arquitectura*, pág. 171. García Iglesias, J. M.: *La ciudad de Santiago y su catedral como testimonios de la particular forma de asimilación del Renacimiento en Galicia*, pág. 179. Castro Santamaría, A.: *Arquitectura y mecenazgo. Juan de Alava y la Casa de Alba*, pág. 199. Rubio Lapaz, J.: *La asimilación de las teorías estéticas del Renacimiento en el contexto humanista andaluz. Una problemática entre clasicismo universalista y especificidad hispana*, pág. 213. Rubio Lapaz, J.: *La problemática introducción de los modelos arquitectónicos renacentistas en las poblaciones granadinas del Ducado de Alba*, pág. 225. Ruibal Rodríguez, A.: *Algunos ejemplos de las transformaciones experimentadas por la arquitectura militar española en la transición del Gótico al Renacimiento*, pág. 235. Bernabé, C. y Fité, F.: *El obispo Conchillos y los tapices de la serie mitológica de la Seo de Lleida: un ejemplo de arte de transición*, pág. 247. Blanch Pijoan, M. E.: *El misal del obispo Jaime Conchillos*, pág. 261. Panera Cuevas, F. J.: *Los Delli y la decoración del altar mayor de la catedral vieja de Salamanca. La primera manifestación del Renacimiento florentino en Castilla*, pág. 275. Sabater Rebassa, T.: *Rasgos goticistas en la pintura italianizante del siglo XVI: el caso de Mallorca*, pág. 285. Castán Lanaspá, J.: *Persistencia del Gótico y su coexistencia con las formas renacentistas en la arquitectura vallisoletana del siglo XVI*, pág. 295. De las Heras Núñez, M.^a A.: *El claustro del Monasterio de Santa María la Real de Nájera*, pág. 301. Espino Nuño, J.: *Obras de los Reyes Católicos en el Sacro Convento de Calatrava la Nueva*, pág. 309. Martínez-Burgos García, P.: *Enrique IV, mecenazgo y utopía en el siglo XV castellano*, pág. 315. López-García, J. S.: *Arquitectura y espacio urbano: la asimilación del Renacimiento en Canarias*, pág. 321. Alonso Alvarez, R. y García Cuetos, P.: *El problema de la introducción del Renacimiento en la escultura asturiana del siglo XVI. Los González*, pág. 331. Vasallo Toranzo, L.: *El arquitecto Maestre Martín*, pág. 343. Pérez Monzón, O.: *El hospital de Santiago de Toledo en el siglo XVI*, pág. 355. Suarez Quevedo, D.: *Tradicón y nuevos modos en la arquitectura urbana: la casa-palacio del Marqués de Malpica en Toledo*, pág. 367. Teijeira Pablos, M.^a D.: *La iconografía marginal en la transición del Gótico al Renacimiento*, pág. 377. Campany, X.: *Controversias lingüísticas e historiográficas en torno al tríptico*

- del *Acqui Terme*, pág. 389. Gambús Sáiz, M.: *Inmovilismo y compromiso en la arquitectura mallorquina. Dos opciones ante la vanguardia renacentista*, pág. 395. Muñoz Jiménez, J. M.: *El artífice Nicolás del Ribero y la asimilación del Renacimiento en España*, pág. 407. Sánchez Lomba, F. M. y García Arranz, J. J.: *Sobre la introducción del renacimiento en Extremadura: algunas observaciones*, pág. 417. Gutiérrez, R.: *Encuentros, conflictos y síntesis en la arquitectura americana. El siglo XVI y el siglo XVIII*, pág. 429. Díaz Balerdi, I.: *Pervivencias indígenas en el arte novohispano. Una propuesta de estudio*, pág. 435. Ramos Sosa, R.: *La pervivencia del monasterio en Lima: el motivo ornamental de la sillería del Monasterio de Santa Catalina*, pág. 445. Gutiérrez Viñuelas, R.: *El nacionalismo en la pintura argentina (1900-1925)*, pág. 449. Fernández García, A. M.: *1910. Fecha emblemática del cambio de consideración hacia la cultura y el arte españoles en la Argentina*, pág. 455. Wechsler de Huernos, D. B.: *Moderidad, periferia y eclecticismo*, pág. 461. Torrens, L.: *Philip Stein Estaño, Nueva York-México-Barcelona. Del taller de Xiqueiros a hoy*, pág. 469.
- TOMO II, Belda Navarro, C. y de la Peña Velasco, C.: *La visión de un mundo en crisis: los Gremios frente a la Academia*, pág. 17. De la Madrid Alvarez, V.: *Los conflictos para la implantación de la normativa académica en Asturias en la segunda mitad del siglo XVIII*, pág. 27. González Santos, J.: *Aceptación y resistencia a la normativa académica entre los artistas asturianos en la segunda mitad del siglo XVIII*, pág. 35. Iglesias Ronco, L. S.: *En torno a la arquitectura burgalesa de la segunda mitad del siglo XVIII y su problemática profesional*, pág. 43. Redondo Cantera, M.^a J.: *La situación profesional de la Arquitectura y los arquitectos en Valladolid durante el reinado de Carlos III*, pág. 53. Riera i Mora, A.: *Antecedentes de la escuela gratuita de dibujo en Barcelona: primeros síntomas de renovación de las artes*, pág. 63. Fernández Castiñeiras, E.: *Pintar, una actividad dificultosa en la Galicia de la segunda mitad del siglo XVIII*, pág. 73. Ibañez Pérez, A. C.: *La crisis de la actividad artística del siglo XVIII en Burgos*, pág. 79. Ordoñez Vergara, J.: *Divergencias conceptuales en el discurso ilustrado sobre las antigüedades a fines del siglo XVIII*, pág. 85. Morales Folguera, J. M.: *Arqueología y clasicismo en Málaga: el Marqués de Valdeflores (1722-1772)*, pág. 93. Oliveras Samitier, J.: *La crisis del modelo de ciudad renacentista. El proyecto para la nueva ciudad de San Carlos, en la isla de León*, pág. 99. Gómez Martínez, J.: *Cara y Cruz de la villa de Santillana (Cantabria) en el paso del siglo XVIII al XIX*, pág. 107. Olle-ro Lobato, F.: *La Ilustración en Sevilla: tradición y novedad en la Arquitectura del XVIII*, pág. 115. Concepción Rodríguez, J.: *Los albores del Neoclasicismo en Canarias*, pág. 127. Zaparain Yáñez, J. M.^a: *La arquitectura en la segunda mitad del siglo XVIII en el obispado oxomense. En torno a la obra de Angel Vicente Ubón*, pág. 139. Corella Suárez, P.: *Iconografía del puente de Viveros (Madrid) a través de los proyectos del siglo XVIII*, pág. 149. Barroso Vázquez, M.^a D.: *Pluralidad estilística de la Arquitectura efímera gaditana a fines del siglo XVIII*, pág. 159. García Sánchez, L.: *Descripción de la exequias de Fernando IV y Carlos III: transición artística del arte español en la iglesia de Santiago de Roma*, pág. 167. Payo Herranz, J.: *El retablo en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII: entre la tradición barroca y la renovación neoclásica*, pág. 179. Echevarria Goñi, P. L. y Vélez Chaurri, J. J.: *Transformaciones en el mundo del retablo durante el último cuarto de siglo XVIII. Francisco Sabando, profesor de Arquitectura*, pág. 193. Cendoya Echániz, I.: *Ruptura y continuidad en las primeras manifestaciones escultóricas del neoclasicismo en Guipúzcoa*, pág. 205. Pérez Santamaría, A.: *El academicismo en Jacint Moreto y su influencia en los retablos catalanes del siglo XVIII*, pág. 213. Rubio Lapaz, R.: *Alejos Morán, A. José Vergara y el pensamiento ilustrado en la crisis del siglo XVIII. Estudio analítico de unas pinturas de la Virgen del Rosario del real Monasterio de santa Catalina de Siena en Valencia*, pág. 225. Díaz Baroque, C.: *Cenit y ocaso de la organería ibérica en el siglo XVIII*, pág. 237. Kawamura, Y.: *Los plateros de origen francés en Oviedo de la segunda mitad del siglo XVIII*, pág. 247. Aranda Huele, A.: *Aspectos influyentes en el desarrollo de la joyería de la primera mitad del siglo XVIII*, pág. 255. Ponencia: Julián, I.: *Entre la tradición y la vanguardia (1900-1925)*, pág. 265. Bassegoda i Nonell, J.: *Ares equilibrats. Fistsos i cantenàries*, pág. 281. Grandas, C. y Rovira i Casajuana, J.: *La discordia del modernismo en Barcelona*, pág. 289. Cadafalch, C.: *Diversos ejemplos de arquitectura neoárabe en Barcelona y en La Habana en el cambio de siglo (XIX-XX)*, pág. 303. Delicado Martínez, J.: *El maestro de obras Lucas García y el Centro Cívico de Valencia a fines del siglo XIX*, pág. 317. Aldea Hernández, A.: *El Mercado Central, prototipo del modernismo valenciano*, pág. 325. García Antón, I.: *Proyecto y realización del Santuario de la Magdalena en Novelda*, pág. 333. Cirici Narváez, R.: *El Hospital de Mora de Cádiz*, pág. 239. Centeno Alba, J. C.: *Transformaciones en la*

arquitectura de los edificios para espectáculos (1900-1925). *El caso de Vitoria*, pág. 351. Bellido Gant, M.^a L., Castro Morales, F. y Povedano Marrugat, E.: *La dialéctica tradición/función en la arquitectura de entresiglos: la escuela de Veterinaria de Córdoba*, pág. 363. Díez Elcuaz, J. I. y Rupérez Almajano, M.^a N.: *El peso de la tradición: la Basílica teresiana de Alba de Tormes (1897-1923)*, pág. 373. Rivera Rodríguez, M.^a T.: *Tradición y vanguardia en la arquitectura orensana (1900-1925). Aproximación a la obra de un arquitecto: Daniel Vázquez-Gulias Martínez*, pág. 387. Martínez Herranz, A.: *Historicismo, Modernismo y Art Deco en las instalaciones comerciales de Zaragoza (1900-1925)*, pág. 395. Hernández Socorro, R.: *Arte y realidad. La frustración de un proyecto vanguardista en Las Palmas: la iglesia y casa franciscana del Puerto de la Luz*, pág. 403. Pérez Tripijana, A.: *El Ultraísmo: un renovador ambiental*, pág. 417. Minguet Batllori, J. M.: *La ruptura imposible. (Las ocasiones perdidas para el desarrollo de una vanguardia artística en el sistema cultural español)*, pág. 421. Carreño Corbella, P.: *El paisaje en Canarias (1900-1925)*, pág. 429. Castañer, X.: *Vanguardia y tradición en la ilustración, el cartelismo y el grabado valencianos de 1900 a 1925*, pág. 439. Buelga Lastra, L.: *Sorolla en la Hispanic Society: el pescado de Cataluña y los atunes de Ayamonte*, pág. 447. Quesada Acosta, A. M.: *Tradición y renovación en la escultura canaria*, pág. 455. Bonet Solves, V. E.: *Tradición y modernidad en los retratos de Juan Antonio Benlliure Gil (1860-1931)*, pág. 465. Eisman Lasaga, C.: *La permanencia de la tradición en la pintura de retrato de Joaquín Dieguez*, pág. 473. Fornells Angelats, M.: *Antonio Ortiz Echagüe (1883-1942). Un clásico muy moderno*, pág. 481. Martín Vaquero, R.: *El eclecticismo en la orfebrería alavesa del siglo XIX y comienzos del XX*, pág. 487. Torres López, M.: *La figura del marchante*, pág. 499.

IV Jornadas de arte riojano: *Historia del Arte en la Rioja Baja: ámbito y vínculos artísticos*. La Rioja, 8, 9 y 10 de octubre de 1993. Organiza: Departamento de Arte del Instituto de estudios Riojanos. Coordinadora Arrúe Ugarte, B. Gobierno de la Rioja. Instituto de Estudios Riojanos. Logroño, 1994. Comprende los siguientes artículos: Sáez Rodríguez, M.: *Configuración urbana del casco antiguo de la ciudad de Arnedo*, pág. 15. Sáez Rodríguez, P.: *La imagen románica de la Virgen en Arnedo*, pág. 31. Salas Franco, P.: *Aportación documental para el estudio de la organería riojana: el órgano de*

la iglesia de San Cosme y San Damián de Arnedo, pág. 47. Comunicaciones: Lahoz, M.^a L.: *El sepulcro del obispo-Santo en la catedral de Calahorra y su vinculación con el maestro de Cañas*, pág. 97. Azanza López, J. J.: *La oposición de los franciscanos de Alfaro a la fundación de un convento en Villafranca*, pág. 109. Cadiñanos Bardeci, I.: *La colegiata de San Miguel de Alfaro y su construcción*, pág. 123. Mateos Gil, A. J.: *Los Raón y la arquitectura barroca calagurritana*, pág. 129. Esteban López, N.: *Platería logroñesa en tierras de Sigüenza y Atienza*, pág. 161. De las Heras y Nuñez, M.^a A.: *La Virgen de Guadalupe de la iglesia de Santiago de Calahorra y el obispo de Pamplona don Gaspar de Miranda y Argáiz*, pág. 165. Fronells, M.: *La infancia riojana de un artista universal: Antonio Ortiz Echagüe (1883-1942)*, pág. 171.

VII Jornadas de Arte. *Historiografía del Arte español en los siglos XIX y XX*. Departamento de Historia del Arte «Diego Velázquez». Centro de Estudios Históricos. C.S.I.C. Madrid, 1995. Editorial Alpuerto. 470 págs. con figs. Comprende los siguientes artículos: Gállego, J.: *Varias tendencias en la Historiografía del Arte*, pág. 9. Chueca Goitia, F.: *La bibliografía de la arquitectura en los siglos XIX y XX*, pág. 17. Panadero Peropadre, N. y Sagar Quer, C.: *El arte visigodo en la historiografía románica*, pág. 23. Marín Valdés, F.: *Helmut Schlunk y el arte asturiano*, pág. 33. Lillo Alemany, M.: *La visión del arte árabe en España en la obra de Pedro de Madrazo*, pág. 43. Calatrava, J.; Sazatornil Ruiz, L.: *Historia, historiografía e historicismo en la arquitectura romántica española*, pág. 63. Navascués Palacio, P.: *La restauración de monumentos en España: aproximación bibliográfica (1954-1994)*, pág. 77. Tovar Martín, V.: *Adjetivación de Madrid a través de algunas fuentes literarias del siglo XIX*, pág. 89. Stilgmayr, C. M.: *Visiones de la arquitectura española en la historiografía alemana desde Carl Justi hasta Hanno-Walter Kruft*, pág. 101. Scholz-Hänsel, M.: *El historiador del arte como mediador en el discurso internacional: la recepción de El Escorial en Alemania y su influencia en el debate español*, pág. 111. Úbeda de los Cobos, A.: *La prehistoria de la historia del arte*, pág. 123. Pasamar Alzuria, G.: *De la historia de las bellas artes a la historia del arte (La profesionalización de la historiografía artística española)*, fig. 237. Díaz-Andreu, M.: *Arte y Arqueología: La larga historia de una separación*, pág. 151. Mora, G.: *La arqueología en las revistas de arte del siglo XIX*, pág. 161. Olmos, R.: *Lecturas*

del arte antiguo en la literatura española del siglo XIX, pág. 171. Blázquez, J. M.^a: *Tres arqueólogos españoles del siglo XX: los profesores A. García y Bellido, A. Blanco y J. Maluquer de Montes*, pág. 187. Martín González, J. J.: *Historiografía de la escultura barroca*, pág. 197. Navarrete Prieto, B.: *Las sillerías de coro barrocas en la historiografía artística española*, pág. 209. Rincón García, W.: *Historiografía de la escultura española del siglo XIX*, pág. 223. Azorín López, V. y Sánchez Gómez, B.: *Historiografía de la escultura a través de la revista «Archivo Español de Arte»*, pág. 235. López Torrijos, R.: *El significado de la obra de Fabre en la historiografía artística*, pág. 253. Arias Anglés, E.: *Fortuna historiográfica de la pintura neoclásica española*, pág. 261. López-Yarto, A. y Mateo Gómez, I.: *Gestación del catálogo del museo nacional de pintura en el siglo XIX*, pág. 273. Barón, J.: *La recepción del naturalismo y el impresionismo en la Academia de Bellas Artes de San Fernando a través de los discursos de ingreso de sus miembros*, pág. 283. Arnaldo, J.: *Francisco Pi y Margall, historiador del arte*, pág. 299. Hellwig, K.: *Carl Justi y los comienzos de la investigación sobre el arte español en Alemania*, pág. 309. León Tello, F. J. y Sanz, M. V.: *La historiografía del arte en la historia de las ideas estéticas de M. Menéndez Pelayo*, pág. 323. Gómez Alfeo, M.^a V.: *La crítica de «El Greco», en la prensa española del primer tercio del siglo XX*, pág. 335. Warnke, M.: *El viaje a España de Meier Graefe*, pág. 349. Scheffler, F.: *La pintura española de bodegones en la historiografía alemana del arte: el origen y desarrollo de dos tópicos opuestos*, pág. 355. Pérez Sánchez, A. E.: *Don Elías Tormo y las Guías Artísticas de España*, pág. 367. Posada Kubissa, T.: *August L. Mayer*, pág. 375. Cabañas Bravo, M.: *José Moreno Villa, un historiador de arte sin márgenes*, pág. 381. Álvarez Lopera, J.: *López-Rey sobre Goya. «The expression of truth and liberty»*, pág. 397. Morales Marín, J. L.: *José Camón Aznar*, pág. 407. Aguiló Alonso, M. P., Tárraga Baldó, M.^a L. y Espinós Díez, A.: *«La bibliografía del arte en España». Análisis historiográfico de una obra*, pág. 421. Babinó M.^a E.: *Historiografía del arte español en la Argentina (1910-1930). Consolidación de una estética hispanográfica en Buenos Aires*, pág. 439. Seseña, N.: *La historiografía del arte popular en el siglo XX*, pág. 449. García Rodríguez, F.: *Teoría del arte: las artes decorativas en la prensa española del primer tercio del siglo XX*, pág. 459.

Homenaje al Profesor Dr. D. José María de Azcárate y Ristori. *Anales de Historia del Arte*, 4. De-

partamento de Historia del Arte. Madrid. Editorial Complutense. 1993-1994. 857 págs. Comprende los siguientes artículos:

ARQUITECTURA: Abrantes Bernardo, R.: *La iglesia de Santiago del Burgo en Zamora*, pág. 19. Anguiano de Miguel, A.: *Transformaciones de un conjunto monumental: el palacio de Jovalquinto (Baeza)*, pág. 31. Cantera Montenegro, J.: *La sacristía de la Iglesia de Santa María de Wamba (Valladolid)*, pág. 43. Cartero Losada, R.: *La capilla funeraria de la Santa Trinidad en el monasterio de Tórtoles de Esgueva (Burgos)*, pág. 53. Cayetano Martín, M. C.: *La ciudad medieval y el derecho: el urbanismo en Las Partidas*, pág. 65. Cervera Vera, L.: *Algunas definiciones urbanísticas y arquitectónicas de San Isidro de Sevilla*, pág. 71. Cosmen Alonso, M. C.: *Noticias sobre arquitectura del siglo X en la diócesis de Astorga*, pág. 83. Espino Nuño, J.: *El palacio de los Maestres de la Orden de Calatrava en Almagro en el siglo XV: nuevos datos documentales acerca de su construcción*, pág. 91. Fernández González, E.: *Breves notas sobre la «Torre Vieja» de la catedral de Oviedo*, pág. 101. Flores Guerrero, P.: *Calera de León y la arquitectura religiosa de la Orden de Santiago*, pág. 111. Gallego Rubio, C.: *Arquitectura gótica en Vizcaya (la arquitectura religiosa)*, pág. 121. García Iglesias, J. M.: *Los Monteagudo en el inicio de las obras barrocas del monasterio del Sobrado dos Monxes (A Coruña)*, pág. 135. Kurz Muñoz, J. A.: *Rusia: arquitectura y urbanismo para un nuevo orden. Los problemas de la construcción en los años veinte*, pág. 141. López Campuzano, J.: *La fachada de la casa Riquelme de Jerez de la Frontera*, pág. 147. Marín Valdés, F. A.: *El palacio del Naranco (Oviedo) y la liturgia de la victoria. A propósito de una hipótesis de J. M. Azcárate*, pág. 155. Martín González, J. J.: *Panorámica del arte de la Orden de Santiago en Castilla la Vieja y León*, pág. 163. Martínez Taboada, P.: *La apertura de la plaza Mayor de Sigüenza por el Cardenal Mendoza: preludio del desarrollo urbanístico renacentista de la ciudad*, pág. 173. Momplet Mínguez, A. E.: *La iglesia del sacro castillo-convento de Calatrava la Nueva*, pág. 191. Panadero Peropadre, N.: *Teorías sobre el origen de la arquitectura gótica en la historiografía ilustrada y romántica española*, pág. 203. Pérez, Monzón, O.: *El hospital de Santiago de Cuenca (1478-1603)*, pág. 213. Ramallo Asensio, G.: *Recurrencias a la estética tardogótica en la arquitectura asturiana del primer tercio del siglo XVIII*, pág. 225. Rokiski Lázarro, L.: *Pedro Villadiego y los oficiales que trabajaron en su taller*, pág. 237. Ruiz Mateos, A.: *Arquitectura*

- civil de la Orden de San Juan en Consuegra, pág. 251. Sagar Quer, C.: *Arquitectura del siglo xx en la sacramental de San Isidro*, pág. 261. Suárez Quevedo, D.: *Toledo y Fray Lorenzo de San Nicolás. Precisiones sobre la Iglesia de las Gaitanas*, pág. 275. Tovar Martín V.: *Nuevas consideraciones sobre el edificio singular del Colegio madrileño de San Fernando*, pág. 285. Vila Jato, M. D.: *El Hospital Real de Santiago y el arte portugués*, pág. 299. Yzquierdo Perrín, R.: *Las tribunas de las naves de la catedral de Santiago: sus muros y los capiteles del triforio norte*, pág. 309. Agulló y Cobo, M.: *Un retablo de José de Churriguera*, pág. 323. Andrés Ordax, S.: *El retrato ecuestre de D. Pedro González de Mendoza, cardenal de Santa Cruz*, pág. 331. Ara Gil, C. J.: *La intervención del escultor Alejo de Vahía en la sillería de coro de la Catedral de Oviedo*, pág. 341. Azcárate Luxan, M.: *La coronación de la Virgen en la escultura de los tímpanos góticos españoles*, pág. 353. Bru Romo, M.: *Figuraciones femeninas del paleolítico superior*, pág. 365. Fernández-Puertas, A.: *Sobre los relieves en la predela del retablo de la Capilla Real de Granada*, pág. 373. Fernández-Shaw Toda, M.: *Sotocoros y frentes de coro de madera en la provincia de Avila*, pág. 385. Franco Mata, A.: *Filiación renana de crucifijos góticos españoles del xv*, pág. 393. Frontón Simón, M. I.: *Un ciclo de Navidad de impronta silense en la Iglesia de San Juan de Ortega*, pág. 405. Gómez Barcena, M.^a J.: *¿San Eustaquio o San Umberto? Un santo cazador del retablo del Árbol de Jesé en la capilla del obispo Acuña de la catedral de Burgos*, pág. 419. Lahoz Gutiérrez L.: *La primitiva portada occidental de San Juan de Laguardia*, pág. 441. Mogollón Cano-Cortes, P. y Pizarro Gómez, F. J.: *El tema del salvaje en la sillería de coro de la catedral de Plasencia*, pág. 455. Otero Túñez, R.: *Los apóstoles de la arcada del Pórtico de la Gloria*, pág. 463. Pérez Higuera, T.: *El retablo y el primer transparente de la catedral de Toledo*, pág. 471. Portela Sandoval, F. J.: *Ivan Mestrovic*, pág. 481. Ruiz Montejo, I.: *El calendario de Beleña de Sorbe*, pág. 491. Salvador Prieto, S.: *Precisiones a un monumento escultórico madrileño desaparecido: Mendizabal*, pág. 505. Teixeira Pablos, M. D.: *La sillería de la catedral de León: hipótesis sobre su disposición original*, pág. 513.
- PINTURA: Aldana Fernández, S.: *Iconografía valenciana medieval. Un nuevo retablo de Pere Cabanes*, pág. 525. Aldana Nacher, C.: *Motivos iconográficos del mundo romano en las miniaturas del «De Bello Iudaico» de Flavio Josefo*, pág. 535. Bango Torviso, I.: *San Pelayo de Perazancas. Las imágenes de un calendario románico organizadas según la vieja liturgia hispana, y su contexto en el conjunto del programa iconográfico*, pág. 545. Cruz Valdovinos, J. M.: *Sobre el maestro de Avila (pinturas inéditas de Juan Rodríguez fechadas en 1479)*, pág. 559. Chico Picaza, V.: *Cronología de la miniatura alfonsi: estado de la cuestión*, pág. 569. Fraga González, C.: *Emigración de pintores andaluces en el siglo xvi*, pág. 577. García Páramo, A.: *El retablo de la capilla de San José de la iglesia de los Remedios de Estremera*, pág. 583. Hernández Socorro, R. y Luxán Meléndez, S.: *La conquista de Tenerife, su transcripción pictórica y posibles fundamentaciones literarias*, pág. 593. Laccarra Ducay, C.: *Las pinturas murales góticas de Santa María de Iguacel (Huesca)*, pág. 605. Manzarbeitia Valle, S.: *Las pinturas murales de la iglesia parroquial de Revilla de Santullán (Palencia)*, pág. 617. De la Morena Bartolomé, A.: *Pintura medieval en la Comunidad de Madrid*, pág. 633. Pérez Sánchez, A. E.: *Un nombre nuevo en la pintura del siglo xvi español*, pág. 645. Piquero López, A. B.: *Representaciones de las pinturas de las Salas de los Reyes de la Alhambra en el siglo xviii: dos nuevos dibujos para las Antigüedades Arabes de España*, pág. 649. Romero Ganuza, R.: *Santa María de Barberá*, pág. 663. Sepúlveda González, M.^a A.: *La fecha del Beato de Magio: año 1000 de la era de la Hégira, 962 de Cristo*, pág. 677. Valdés Fernández, M.: *Un dibujo «negro» de Darío de Regoyos*, pág. 685. Vidal Bernabé, I.: *Dibujos de orfebrería del siglo xviii para la catedral de Orihuela*, pág. 691.
- VARIA: Antonio Sáez, T. de: *Las canonizaciones de 1622 en Madrid: artistas y organización de los festejos*, pág. 701. Arande Huete, A.: *Los Alfaros, plateros de oro del rey Felipe V*, pág. 711. Calatayud Fernández, E.: *Noticias sobre artífices bordadores en la Rioja. Finales del siglo xvi primer tercio del xvii*, pág. 719. Cid Priego, C.: *Inventario iconográfico medieval de la Cruz de los Angeles de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo*, pág. 731. Delgado Valero, C.: *La corona como insignia de poder durante la Edad Media*, pág. 747. García Antón, I.: *El santuario de la Magdalena de Novelda y su relación con el catolicismo tradicionalista de Cataluña*, pág. 765. González Carasa, P.: *Las cruces procesionales góticas en San Martín de Valdeiglesias y Cenicientos (Madrid)*, pág. 773. Herráez Ortega, M.^a V.: *Orfebrería y liturgia en la Baja Edad Media. El programa iconográfico de la custodia procesional de Córdoba*, pág. 783. Martín Ansón, M.^a L.: *Importancia de las reliquias y tipología de relicarios en el Camino de Santiago en España*, pág. 793. Muñoz Parraga, C.:

Precisiones iconográficas sobre un alabastro inglés de la catedral de Sigüenza (Guadalajara), pág. 805. Olaguer-Feliu y Alonso, F.: *Atriles góticos en tipología de águila*, pág. 815. Roales Nieto y Azañón, A.: *Instrumentos musicales representados en la cerámica (siglos xvii y xviii) que se exponen en el Museo de Monjuich (Barcelona)*, pág. 823. Rodríguez Peinado, L.: *La decoración geométrica en los tejidos coptos*, pág. 837. Segura Graiño, C.: *La sociedad y la iglesia ante los pecados de las mujeres en la Edad Media*, pág. 847. Solá Antequera, D. y Méndez Fernández, M.^a C.: *Lecturas contrapuestas de «Atame». De los géneros cinematográficos a los cabos sueltos de interpretación*, pág. 857.

Homenaje al Profesor Martín González, Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones. Valladolid, 1995, 777 págs. con figs. Comprende los siguientes artículos:

ARQUITECTURA Y URBANISMO: Alarío, M. T.: *La Calle Mayor de Palencia durante el Antiguo Régimen*, pág. 109. Ara Gil, C. J.: *La iglesia de San Pablo de Valladolid. Aportación a un debate*, pág. 113. Begoña y Azcárraga, A. y Martínez de Salinas Ocio, F.: *Aproximación a la arquitectura doméstica en el valle de Valdegovia en Alava*, pág. 121. Cano de Cardoqui y García, J. L.: *El abastecimiento en la fábrica del monasterio de El Escorial: Los «Obligados»*, pág. 127. Cervera Vera, L.: *Testimonios del monasterio escurialense en vida de Felipe II*, pág. 131. Drochon, P.: *L'Abbaye de Saint-de-Glanfeuil*, pág. 139. Fernández del Hoyo, A.: *De urbanismo vallisoletano: el origen del actual Paseo Zorrilla*, pág. 145. Galante, F. J.: *La problemática de los núcleos históricos, Betancuria, del esplendor al ocaso*, pág. 153. Gutiérrez-Cortines Corral, C.: *La planta central del primer renacimiento en el Levante español: modelos, escala y síntesis formal*, pág. 157. Iglesias Rouco, L. S.: *Urbanismo y arquitectura de Burgos durante la segunda mitad del siglo xviii. Su percepción a través del Diccionario Geográfico de Tomás López*, pág. 161. Ilardia Gállego, M.: *Aproximación al romántico burgalés; la escuela de la Bureba*, pág. 167. Liaño Martínez, E.: *Amica Mea Inter Filias. La capilla de Santa Tecla en la catedral de Tarragona*, pág. 173. Lozano Bartolozzi, M.^a del M.: *La ciudad como conciencia colectiva de grupos sociales (algunos aspectos de Cáceres en la Baja Edad Media y el Renacimiento)*, pág. 181. Lleó Cañal, V.: *Algunas precisiones sobre las casas capitulares de Sevilla*, pág. 187. Marías, F.: *Un «nuevo pleito» de El Greco: El Tabernáculo del Hospital Tavera*, pág. 191. Martín Gon-

zález, M.^a A.: *El palacio real de Valsain: la gestión presupuestaria (1550-1569)*, pág. 199. Muñoz Rodríguez, M.: *La arquitectura como expresión de poder*, pág. 205. Pimentel, A. F.: *Retórica da morte: cinco túmulos portugueses na transição do século xviii para o xix*, pág. 213. Ramallo Asensio, G.: *Algunos conflictos populares derivados del patronazgo artístico en el primer tercio del siglo xviii: Asturias*, pág. 221. Redondo Cantera, M.^a J.: *La Catedral de Valladolid y su maqueta (1780-1795)*, pág. 227. De la Riestra, P.: *Varia sobre el «juego» entre lo sacro y lo profano en arquitectura del gótico alemán*, pág. 235. Raya, M.^a A. y Rivas Carmona, J.: *El Obispo don Marcelino Siuri y la arquitectura barroca cordobesa*, pág. 243. Rodríguez G. de Ceballos, A.: *Joaquín de Churriguera y la primera cúpula de la Catedral Nueva de Salamanca*, pág. 249. Sánchez Lomba, F. y Martínez Díaz, J. M.^a: *La capilla de San Fulgencio en la Catedral de Plasencia*, pág. 255. Segado Bravo, P.: *El arquitecto carmelita fray Alberto de la Madre de Dios, tracista del santuario de la Vera Cruz de Caravaca (Murcia)*, pág. 261. Tovar Martín, V.: *Juan Gómez de Mora. Datos complementarios para el estudio de su obra en Madrid*, pág. 269. Vila Jato, M. D.: *Canteros cántabros y vizcaínos en el primer Renacimiento gallego*, pág. 275. Zalama, M. A.: *En torno al puente sobre el Duero entre Olivares y Quintanilla. El proyecto de 1523*, pág. 279.

ESULTURA: Álvarez Villar, J.: *De nuevo sobre la fachada universitaria de Salamanca*, pág. 285. Barrio Loza, J. A.: *Los talleres montañeses de retablos y de escultura en Carranza (Vizcaya)*, pág. 289. Brasas Egido, J. C.: *Sobre la huella de Rodín en la escultura española*, pág. 295. Casaseca, A.: *Aproximación a la obra del escultor Sebastián Dávila*, pág. 301. Castán Lanaspá, J.: *Una portada románica con capiteles historiados en Carrión de los Condes (Palencia)*, pág. 305. Domínguez Casas, R.: *Dos artistas activos en la corte granadina de la Reina Isabel la Católica: el maestro Ruberto Alemán, entallador, y el joyero Petrequín Picardo*, pág. 315. Echevarría Goñi, P. L.: *Nuevas luces sobre la escultura renacentista en Alava. Francisco de Ayala en Estavillo*, pág. 321. Estella, M.: *Artistas de los sepulcros de los Marqueses de Aguilar y procedencia de los de los Condes de Fuensalida, documentados*, pág. 327. Franco Mata, M.^a A.: *El actual paradero de la sillería de coro del convento de Santa Clara de Astudillo*, pág. 335. García Gaínza, C.: *Sobre el retablo de las Calatravas de Madrid. Dos esculturas «perdidas» de José Benito de Churriguera*, pág. 339. Garriga Riera, J.: Un

- «escultor sin obra» del siglo xvii: mestre Joan de Tours, *imaginaire, ciudadá de Barcelona*, pág. 343.
- Hernández Perera, J.: *Nuevos datos sobre el escultor astorgano del siglo xviii*, Lucas Gutiérrez, pág. 365.
- Hernández Redondo, J. I. y Arias Martínez, M.: *La silla de Rodrigo Alemán en el Museo Nacional de Escultura*, pág. 373.
- Julián González, I.: *Una aproximación a la actual escultura española*, pág. 381.
- Llamazares Rodríguez, F.: *Dos nuevas obras de Juan Alonso Villabrille y Ron*, pág. 387.
- Nieto González, J. R.: *Nuevas obras de Tomás de Sierra*, pág. 391.
- Otero Tuñez, R.: *Aportaciones de Gambino al retablo mayor de San Antonio de Herbón*, pág. 395.
- Ortega Coca, M. T.: *Lorenzo Frechilla, su obra última*, pág. 403.
- Polo Sánchez, J.: *El Retablo Mayor de Trucios y la proyección de los talleres de escultura cántabros en Vizcaya*, pág. 413.
- Ramírez Martínez, J. M.: *A propósito del Retablo Mayor de Astorga*, pág. 419.
- Ramos de Castro, G.: *Aportaciones a la escultura de la ciudad de Valladolid a través de su Archivo de Hacienda. siglo xvi*, pág. 425.
- Ruiz Maldonado, M.: *El sepulcro del arcediano Garcí López. Catedral Vieja de Salamanca*, pág. 433.
- Sánchez-Mesa Martín, D., *Una obra maestra poco conocida: El Cristo de S. Agustín de Jacobo Florentino*, pág. 439.
- Tárraga Baldó, M.^a L.: *El escultor vallisoletano Alonso de Grana*, pág. 447.
- Urrea Fernández, J.: *Adrián Alvarez: Noticias y obras*, pág. 453.
- Vélez Chaurri, J. J.: *Juan de Ayala el Viejo y el retablo renacentista de Tuyo (Alava)*, pág. 457.
- Zaparaín Yáñez, M. J.: *Dos obras vallisoletanas en la Ribera arandina. Los retablos principales del convento de San Francisco en Aranda de Duero y de la ermita de la Santísima Trinidad de Fuentespina*, pág. 463.
- Zumel Menocal, L.: *Semblanza artística de la imagen de Nuestra Señora de la Casita, patrona de Alaejos (Valladolid)*, pág. 469.
- Aguera Ros, J. C.: *Los «eremitas» de Lanfranco y su posible relación con el «San Antonio Abad y San Pablo Ermitaño», de Velázquez*, pág. 475.
- Alonso-Pimentel, M.^a C.: *El grupo Gaur*, pág. 481.
- Avila, A.: *Notas sobre la pintura en El Hierro (Canarias). A propósito de un cuadro de ánimas*, pág. 487.
- Bermejo, E.: *«Intercepción de Cristo y la Virgen ante el Padre Eterno» de Simón Bening, en San Isidoro de León*, pág. 491.
- Cerrillo Rubio, L.: *la historia como episodio trascendente: algunas pinturas emblemáticas*, pág. 495.
- García Beneyto, C.: *El cuadro de género y la formación del gusto*, pág. 505.
- Huerta Alcalde, F.: *Solana y Valladolid*, pág. 509.
- Iglesias, E.: *El cuadro-dibujo de arquitectura: un género*, pág. 515.
- Lacarra Ducay, M.^a C.: *Pintores de retablos en Santa María la Mayor de Zaragoza durante el siglo xv*, pág. 519.
- Mateo Gómez, I.: *Retablos de Juan Correa de Vivar para una capilla funeraria no localizada*, pág. 525.
- Parrado del Olmo, J. M.: *El antiguo Retablo Mayor de Berceruelo (Valladolid). Consideraciones sobre su traza arquitectónica y la problemática de su pintura*, pág. 533.
- Pérez Sánchez, A. E.: *Florereros de Francisco Pérez Sierra*, pág. 543.
- Pita Andrade, J. M.: *Sobre los «soplones» o «sopladores» del Greco*, pág. 547.
- Pizarro Gómez, F. J.: *Costumbrismo y regionalismo en el arte extremeño*, pág. 553.
- Portela Sandoval, F. J.: *Una nueva obra del pintor barroco Antonio Castejón*, pág. 561.
- Sureda i Pons, J.: *Una tabla de Joan Mates en la Galleria Corsi de Florencia*, pág. 565.
- Valdivieso, E.: *Un retrato de la madre Ana de San Agustín por Matías Jimeno*, pág. 569.
- Wattenberg García, E.: *Un retrato de Francisco de Reynoso firmado por Juan Luna Novicio en el Museo de Valladolid*, pág. 571.
- ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA: Andrés Ordax, S.: *Iconografía de «Cefalópodos»: el ejemplo de San Vitores*, pág. 575.
- Caamaño Martínez, J. M.^a: *El abrazo de los Reyes*, pág. 583.
- Cid Priego, C.: *Precisiones sobre tres esculturas de Damiá Campeny mediante el método iconológico*, pág. 585.
- Cortés Arrese, M.: *Tradición clásica e imágenes cristianas en el poema de «Digenis Akritas»*, pág. 591.
- Darias Príncipe, A.: *Aspectos de la iconografía platanera en Canarias*, pág. 595.
- Fraga González C.: *Techo de la Catedral de Teruel, Aportación iconográfica*, pág. 601.
- De la Fuente Crespo, J.: *Concierto y pago de la pintura del retablo de la Ermita de San Lázaro Frómista (1558)*, pág. 605.
- García Iglesias, J. M.: *La reforma de la Capilla Naylor de la Catedral de Ourense en el siglo xix y su programa de pinturas murales*, pág. 609.
- García Vega, B.: *Nuestra Señora de la Pasión de Valladolid*, pág. 615.
- González de Zárate, J. M.^a: *Una breve nota sobre la fachada de la Universidad de Salamanca*, pág. 625.
- De la Plaza Santiago, F. J.: *El muro invisible de «Las Meninas»*, pág. 631.
- Sebastián, S.: *Los espacios emblemáticos*, pág. 643.
- Torralba Soriano, F.: *Dos estilos dispares en el arte japonés de comienzos del siglo xix*, pág. 649.
- Villalobos Alonso, D.: *La ciudad y el banquete de palacio: apuntes para un estudio sobre la iconografía de los palacios vallisoletanos del siglo xvi*, pág. 655.
- ARTES DECORATIVAS: Filgueira Valverde, J.: *Orfebrería portuguesa en Galicia. Tres cruces del Museo de Pontevedra*, pág. 663.
- Gallego de Miguel, A.: *La reja en Castilla, avanzadilla del Renacimiento español*, pág. 669.
- Rodrigues Mourinho, A.: *Noticia de plateros zamoranos en la primera mitad del*

siglo XVIII en la catedral de Miranda de Douro (Portugal), pág. 675. Vera Boti, A. Sánchez-Rojas Fenoll, C.: *La mesa del altar de la capilla de los Vélez*, pág. 679. Santiago Godos, V.: *La fachada de la Capilla del Rosario en la iglesia de Sant'Onofrio en Roma: un ejemplo de Conjunción de artes y el proceso integral de restauración*, pág. 683. Aramburu-Zabala, M. A.: *Renacimiento en España: ¿1450 ó 1500?*, pág. 691. Azcárate, J. M.^a: *El estilo y sus fases*, pág. 699. Belda Navarro, C.: *De la nobleza y utilidades de la pintura: artistas valencianos frente a la Única Contribución*, pág. 703. Bolaños, M.^a J.: *Alegorías*, pág. 709. Bustamante García, A.: *Apuntes sobre el gusto español del Renacimiento*, pág. 713. Chueca Goitia, F.: *La persistencia del Gótico en nuestro Renacimiento*, pág. 717. Gállego, J.: *Herejes y nefandos en el siglo XVII*, pág. 721. Montes Serrano, C.: *El primer tratado inglés de arquitectura: The elements of architecture de Sir Henry Wotton*, pág. 727. Pardo, A.: *Del Diccionario Histórico de Ceán Bermúdez al Dictionnaire des Peintres espagnols de Frédéric Quilliet*, pág. 731. Porras Gil, C.: *Las mujeres y el patronato de obras de arte*, pág. 735.

Mitteilungen der Carl Justi Vereinigung E. V. Zur Forderung der Kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal. 7. Jahrgang 1995. Herausgegeben von Dr. Barbare. Borngassen. Redaktion Dr. Barbare Borngassen. Druck J. Kinzel, Göttingen, 1995. Comprende los siguientes artículos: Alejandro García Avilés: *Alfonso X y las imágenes de los cielos. Algunos problemas en torno a la iconografía astrológica de Alfonso X El Sabio*, págs. 4-34. John F. Moffitt: *Francisco Goya, Cesare Ripa, and allegorical senescence*, pág. 35. Jochen Heymann: *Vor dem Klischee. Französische Reisebeschreibungen Spaniens zwischen 1800 und 1850*, págs. 41-53. Sonia Gomes Pereira: *O projeto de modernização da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX*, págs. 54-60. Carmen Aljibe: *Die Bauten der Weltausstellung in Barcelona, 1888*, pág. 61. Monique Escamilla: *Calixto González Abencerraje und seine Rolle beim Bau der Brunnenkapelle von Guadalupe, Mexico Stadt*, págs. 77-85.

KONGRESSBERICHT / RESÜMEES: *Ausländische Künstler in Spanien - Übermittler internationaler Konzeptionen?* (Sektion des Deutschen Hispanistentages in Bonn, 3. - 4. März 1995, unter der Leitung von Henrik Karge). Henrik Karge: *Einführung*. Dorothee Heim: *Rodrigo Alemán und das Chorgestühl der Kathedrale von Toledo: Ein Künstler zwischen*

Tradition und Innovation unter Kardinal Mendoza, págs. 87 y 89-90

AUSSTELLUNGSBESPRECHUNG: Felix Scheffler: *Spanish Still Life from Velázquez to Goya* (London, National Gallery, 22. Februar - 21. Mal 1995), pág. 123.

BUCHBESPRECHUNGEN: Irme Schaber: *Gerta Taró. Fotoreporterin im spanischen Bürgerkrieg* (Michael Nungesser), pág. 127. Michael Barth, Sigrid Gruschka u.a. (Hrsg): *Einmal Eldorado und zurück* (Michael Nungesser), pág. 130.

BERICHTE DER CARL JUSTI - VEREINIGUNG E. V.: Bruno Klein: *Bericht Über eine Gastprofessur in Sao Paulo*, pág. 134. Matthias Weniger: *Juan de Flandes und das Kastilien der Katholischen Königin*, pág. 92. Gisela Noehles-Doerk, *El Greco - ein Fremder in Toledo?*, pág. 95. Barbara Borngässer: *Die Kritik des italienischen Architekten Francesco Paciotto an der Kirche des Escorial*, pág. 96. José Luis Cano de Gardoqui: *El escultor italiano Pompeo Leoni en España (1556-1608)*, pág. 99. Michael Scholz-Hänsel, *Die Inquisition als Wächterin des interkulturellen Diskurses: Ausländische Künstler und deren Sammler in Spanien zwischen Disziplinierung und Patronage*, pág. 103. Christoph Lademann: *Ein italienischer Künstler am Hofe Philipps IV.: Agostino Mitelli*, pág. 105. Angelica Francke: *Luca Giordano, Hofmaler Karls II*, pág. 108. Georg Peter Karn: *Filippo Juvarra in Madrid. Zum internationalen Anspruch römischer Architektur im 18. Jahrhundert*, pág. 109. Steffi Roettgen, *Anton Raphael Mengs und seine Wirkungen auf die spanische Malerei des 18. Jahrhunderts*, pág. 111. Anja Gebauer: *Spanien im Bild deutscher Maler zwischen 1830 und 1879*, pág. 114. Mercedes Valdivieso: *Ausländische Künstler in Barcelona - Avantgarde gegen «Noucentisme»*, pág. 116. Sylvaine Hänsel: *Mathias Goeritz in Spanien*, pág. 118. Alfonso Muñoz Cosme: *Ausländische Architektur in Spanien - Wiederanknüpfen an eine Tradition*, p. 119.

Llamas Almudebar, José A.; Canellas López, A. y Borrás Gualis, G.: *Huesca, Teruel y Zaragoza desde sus torres*. Caja de Ahorros de la Inmaculada. Aragón, 1987. Zaragoza, 1987, 158 págs. con figs.

Retrat de Barcelona. Volum I. Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona. Ajuntament de Barcelona. Institut Municipal d'Història. Barcelona, 1995, 369 págs. con 395 figs. Volumen II, *Barcelona 1995*, 249 págs, 197 figs. b. y n. y col.

Alcora. Un siglo de arte e industria. Un segle d'art i industria. Castellón. Valencia, 1996. Bancaixa, 297 págs. con figs.

El arte en la Caja de Ahorros de Vitoria y Álava. Artea. Caja Vital. Vitoria. 1996. 375 págs. con figs.

Antonio Muñoz Degraín. Valencia, 1840; Málaga, 1924. Sala de la Alhajas. Madrid. Octubre-Diciembre 1995. Caja de Madrid. 241 págs. con figs.

Benedicto XIII. El Papa Luna. Muestra de documentación histórica aragonesa en conmemoración del sexto centenario de la elección papal de Don Pedro Martínez de Luna. (Aviñón, 28 sept. 1394). Gobierno de Aragón. Septiembre-Octubre 1994. 236 págs. con figs.

Catálogo de la Exposición Castillo interior. Teresa de Jesús y el siglo XVI. Catedral de Ávila, 1995, 395 págs. con figs.

Damian Forment. Escultor renacentista: Retablo Mayor de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada. Dic. 1995-Ene. 1996. Centro Cultural Bancaixa. Valencia. Gobierno de la Rioja. Fundació Bancaixa. Diputación de Zaragoza. Fundación El Monte. 325 págs. con figs.

Eugenio Lucas Velázquez en la Habana. Madrid. Febrero-Abril. 1996. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1996, 150 págs. con figs.

Escultura del Renacimiento en Aragón. Marzo, Junio 1993. Museo e Instituto «Camón Aznar». Zaragoza, 1993. Iber-Caja. 109 págs. con figs.

Francisco Bayeu. 1734-1795. Exposición. Zaragoza. Abril-Mayo 1996. Centro de exposiciones y congresos. Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar. Zaragoza, 1996. 262 págs. con figs.

Goya en las colecciones españolas. Preparación, texto y catálogo. Juan J. Luna. B.B.V. Banco Bilbao Vizcaya. Madrid, 1996, 175 págs con figs.

González López, C.: *Federico Madrazo y Küntz. Aportaciones al catálogo.* Producción, diseño, ornamentación y edición: Grupo integral Pablycom. Barcelona, 1995, 64 págs. con figs.

Manufacturas Reales Españolas. Sevilla. Mar. 1993-Enero 1994, Fundación Fondo Cultural de Sevilla Focus. Caja de Madrid. 175 págs. con figs.

Murillo in Focus. Exhibition researched and organized by Xanthe Brooke. National Museum and Galleries on Merseyside. Mar. 1990-Dic. 1991. Walker art Gallery Liverpool. 47 págs. con figs.

Navarrete Prieto, B: *Antonio Bisquert: precisiones a una exposición.* Bol. MICA, 1995, 62, págs. 59-69. 7 figs. La exposición se ha realizado en el Museo Diocesano de Teruel, sobre el pintor valenciano A. Bisquert (1596-1646).

Navarrete «El Mudo», pintor de Felipe II. Junio-Julio 1995. Centro de Exposiciones y Congresos y Museo «Camón Aznar». Zaragoza. Cultural Rioja. Ibercaja. Patrimonio Nacional. Zaragoza, 1995, 357 págs. con figs. b. y n. y col. Comprende los siguientes artículos: Fernández Pardo, F.: *Reseña biográfica de Navarrete «el Mudo»* pág. 19. Mulcahy, R.: *Juan Fernández de Navarrete «El Mudo» pintor de Felipe II.* pág. 141. Checa Cremades, F.: *Navarrete «El Mudo» y su discurso figurativo en El Monasterio de El Escorial* pág. 179. Yarla Luaces, J.: *«Guardar gravedad y decoro», no impide «jugar un poco y regocijar la vista»,* pág. 193. Fernández Pardo, F.: *«Dibujos perdidos, erróneamente atribuidos y conservados de Navarrete»,* pág. 219. Catálogo de obras expuestas, pág. 233. Biografía y Fuentes Documentales, pág. 349.

Los países Bajos y Tenerife. Pinturas del siglo XVI. Museo Municipal de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife. 1994, 67 págs. con figs. col.

Pintores del reinado de Carlos II. Museo del Prado. Exposición itinerante Febrero 1996. Mayo 1997. Comisario de la exposición Jesús Urrea. Coordinadora Mercedes Orihuela, Madrid, Ministerio de Cultura. 123 págs. con figs. col.

Pintura española del Siglo XX del Museo de Bellas Artes de Narbona. Madrid. Abril, Julio 1995, Fundación Cultural Mapfre Vida. 189 págs. con figs.

Real colección de estampas de San Lorenzo de El Escorial. Edición de Jesús María González de Zárate IX. Sol-Zen. Instituto Municipal de Estudios Iconográficos. Ephialte. Vitoria, 1995, 242, págs. con figs.

Rogelio de Egusquiza (1845-1915). Museo de Bellas Artes de Santander. Fundación Marcelino Botín. Museo de Bellas Artes Ayuntamiento de Santander. Santander, 1995, 185 págs. con figs.

Tres siglos de dibujo Sevillano. Nov. 1995. Feb. 1996. Hospital de los Venerables. Sevilla. Preparación, texto y catálogo Alfonso E. Pérez Sánchez con la colaboración de Benito Navarrete Prieto. Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focas). Sevilla, 1995. 322 págs. con figs.

Tres siglos de pintura. Caylus, 1995. Madrid, 1995. 259 págs. con figs.

Tiziano. Amor Sacro e Amor Profano. Electa. Madrid, 1995. 474 págs. con figs.

Thomas Yepes. 26 de septiembre al 26 de noviembre de 1995. Centre Culturel Bancaixa. Preparación texto y catálogo de Alfonso E. Pérez Sánchez en colaboración de Benito Navarrete Prieto. Fundación Bancaixa. 1995, 166 págs. con figs.

Velázquez. *El Papa Inocencio X* de la Galleria Doria Pamphilia. Roma. Museo del Prado. Madrid, 1996. 126 págs. con figs. Ministerio de Cultura. Argenteria.

Company, Ximo: *Nuseo de Bellas Artes San Pio V*. Valencia. Obras maestras. Generalitat Valenciana. Valencia, 1995, 243 págs. con figs.

Los museos históricos. Fundación Amigos del Museo del Prado. Gal. Gutenberg. Círculo de Lectores. Madrid, 1995. 324 págs con figs.

Ragghianti, Carlos Ludovico: *Arte, hacer y ver, del arte al museo*. Versión castellana de Juanita Bueno. Granada, 1995. 304 págs.

De la Flor, Fernando R.: *Emblemas lecturas de la imagen simbólica*. Alianza Editorial. Madrid, 1995. 422 págs. con figs.

Flores Araoz, J.; Mújica Pinilla, R.; Wuffarden, L. E.: etc.: *Santa Rosa de Lima y su tiempo*. Banco de Crédito del Perú. Lima, 1995, 373 págs. con figs. Colección. Arte y tesoros del Perú.

Ramírez, J. A.: *Ecosistema y explosión de las artes*. Anagrama. Editorial S. A. Barcelona, 1994, 148 págs. con figs. Colec. Argumentos.

Sebastián, S.: *Emblemática e historia del Arte*. Cátedra. Arte Grandes Temas. 335 págs. con figs.

Stoichita, V.: *Visionary experience in the Golde-nage of Spanish art*. Reaktion books Londres, 1995, 224 págs. con figs.

Historia del Arte Valenciano, dirigida y coordinada por Vicente Aguilera Cerni. De la Prehistoria al Islamismo. Biblioteca Valenciana. Valencia, 1986, 256 págs. con figs.

Macarron, M., Ana M.ª: *Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX*. Tecnos Madrid, 1995, 92 págs. con figs.

Ríos Mazcarelle, M.: *Diccionario de los Reyes de España*. Tomo I (411-1474). Aldeaban. Madrid, 1995. 312 págs con figs. y mapas.

Spanish artists from the fourth to the twentieth century. A critical dictionary. Frick art reference library. New York. Vol. An imprint of Macmillan Publishing Company. New York. Max Well International Canada. Toronto. New York. Oxford. Singapour. Sydney. 419 págs.

Fernández Arenas, J.: *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona, 1996. Editorial Ariel, S. A. Barcelona. 203 págs. Colec. Ariel. Historia del Arte.

García Mercadal y García Loygorri, F.: *Estudios de Derecho dinástico. Los Títulos y la heráldica de los Reyes de España*. Bosch. Casa Editorial. Barcelona, 1995, 448 págs.

Barrio Moya, J. L.: *La librería de Don José Ximénez médico salmantino del rey Fernando VI*. Salamanca. Revista de Estudios 35-36. 1995, pág. 339-352.

Castilla y León restaura. Monasterio de Nuestra Señora del Prado. 1984-1995 mayo- julio, 1995. Junta de Castilla y León. 232 págs. con figs.

Ledesma Rubio, M.ª L.: *Las Ordenes Militares en Aragón*. Caja de Ahorros de la Inmaculada. Aragón, 1994, 158 págs. con figs. Colección: Mariano de Pano y Ruta.

Mateo Gómez, I.: *La lidia de toros en el arte religioso español de los siglos XIII al XVI*. Semata. 6. El Rostro y el discurso de la fiesta. Edición a cargo de Manuel Núñez Rodríguez. Universidad de Santiago de Compostela, 1994, págs. 173-183, 15 figs.

Hernando, J.: *El pensamiento romántico y el arte en España*. Cátedra. Ensayos Arte. Madrid, 1995, 205 págs. Director de la Colección Antonio Bonet Correa.

1 Ávila, A.: D. *Fadrique de Portugal: de obispo a Virrey (Panorámica a través del inventario de bienes)*. Bol. MIC Az., 63, 1996, págs. 5-56, 5 figs.

2 Anes, G.: *Las colecciones reales y la Fundación del Museo del Prado*, Madrid, Fundación del Museo del Prado, 1996, 349 págs.

3 Martín Martín, F.: *Reflexiones en torno al museo en la actualidad*. Lab. Art., 1994, núm. 7, págs. 263-282, 6 figs.

4 Schlecht, Nell E.: *El museo Meadows. Obras maestras españolas en Dallas*. Antiq., 1995, núm 132, págs 50-56, 10 figs.

5 Cortijo Ortiz, Antonio: *Inventario del M. S. II-1581 de la Biblioteca de Palacio de Madrid: El Cartapacio de Pedro de Penagos*. R. S., 1995, núm. 125, págs. 17-33.

6 *El Prado crece. Exposición de sus nuevos fondos*. Antiq., 1996, núm. 135, págs. 42-45. 7 figs.

7 Frias Balsa, J. V., Goigsoler, I: *Guía- inventario del Archivo Histórico Municipal de Berlanga de Duero (Soria)*. Celtib., núms. 87-88, págs. 131-151.

8 García Gutiérrez: *Teresa de Jesús y el siglo XVI. Castillo Interior*, Antiq., núm. 136, 1996, págs. 54-57, 10 figs.

9 González Menéndez, L. y Fernández García, A. M.: *La colección Selgas: un modelo del coleccionismo finisecular español*. E. T. F., 1994, núm. 7, págs. 275-290. 5 figs.

10 Mendioroz Lacambra, A.: *El archivo de protocolos como base de una historia de mentalidades: seis inventarios de bienes pertenecientes a la nobleza*

sevillana (1721-1731). Lab. Ar. 1994, núm. 7, págs. 327-347.

11 Salve. 700 años de arte y devoción mariana en Navarra. Catálogo-Exposición Nov.-Feb. 1995. Gobierno de Navarra. Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona. 1994, 170 págs. Recensión de Antonio Bonet Salamanca en G., 1995, núms. 247-248. págs. 127.

12 Verdu Ruiz, M.: *Las colecciones de pinturas, en Madrid, del noveno Duque de Alba Don Antonio Martín Alvarez de Toledo*. A. I. E. M., 1995, págs. 197-225.

13 Bermejo Vega, V.: *Acerca de los recursos de la iconografía regia; Felipe IV, de Rey Sol a Nuevo Salomón*. Norba, 1992, XII, págs. 163-186. 16 figs.

14 Buesa Conde, D. J.: *La Virgen en el reino de Aragón. Imágenes y rostros medievales*. Zaragoza. Ibercaja. 1995, 461 págs. con ils. col. Fotografías de José Antonio Dulce. Recensión de Ricardo Centellas en G, 1995, núm. 249 pág. 190.

15 Caro Baroja, J.: *Representaciones y nombres de meses. A proposito del menologio de la Catedral de Pamplona*. Homenaje a J. Caro Baroja. P. de V. 1995, núm. 206, pág. 653- 60.

16 García Avilés, A.: *Arte y Astrología en Salamanca a finales del siglo xv*. An. Art., vol. VI, 1994, págs. 39-60, 15 figs.

17 García Mahiques, R.: *Vicente Salvador Gómez y la iconografía de San Ignacio de Loyola en la Casa Profesa de Valencia*. Bol. IMAC, 63, 1996. págs. 57-78, 9 figs.

18 Mínguez, V.: *Emblemática y cultura caballeresca: Divisas valencianas de San Francisco de Borja en 1671*. Ac., 4, 1993, págs. 65-72, 7 figs.

19 Núñez Rodríguez, M.: *La guerra es mala, pero conviene, dado que es ineludible (Iconografía del cruzado y el milite)*. Bol. IMAC., 1995, 62, págs. 71-94, 24 figs.

20 Uthande Igualada, M.: *Justicia, Derecho y Arte*. Atad., 1995, núm. 80, págs. 259-306, 24 figs.

21 Sánchez Molledo, J. M.ª.: *San Isidro y Santa María de la Cabeza. Ocho siglos de iconografía*. Antiq., núm. 139, 1996, págs. 58-62, 10 figs.

22 Sebastián, S.: *Mensaje simbólico del arte medieval, arquitectura, iconografía, liturgia*. Madrid, Ediciones Encuentro. 1994. Recensión de Rafael García Mahiques en G. 1995, núms. 247-248, págs. 125-126.

23 Sebastián, S.: *La imagen alegórica emblemática de los lugares geográficos: El Catálogo de María*

de Borbón. «Ars Longa». 4, 1993. págs. 47-57, 20 figs.

24 Scholz Hänsel, M.: *Arte e Inquisición: Pedro Arbués y el poder de las imágenes*. An. Art., vol. VI, 1994, págs. 205-212, 6 figs.

25 Stoichita, V. I.: *Imagen y aparición en la pintura española del Siglo de Oro y en la devoción popular del Nuevo Mundo*. Norba., XII, 192, págs. 83-101, 15 figs.

26 Zaragoza Arribas, M.ª I.: *El programa iconográfico del desaparecido monasterio de Nuestra Señora de la Merced de Madrid*. A.I.E.M., 1995, págs. 227-340, 8 figs.

27 Layuno Rosas, M.: *C. Araujo Sánchez y la crítica museológica en el siglo xix*. E.T.F., núm. 7, 1994, págs. 291-302, 3 figs.

28 Merino E.: *Los autores españoles de los tratados: «De Re Military»*. Fuentes para su conocimiento: Los Preliminares. An. Art., vol. VI, 1994, págs. 121-133.

ARQUITECTURA

Catalunia Románica VII. La Cerdanya. El Conflent. Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 1995. 566 págs. con figs.

Urrea, J.: *Arquitectura y nobleza. Casas y palacios de Valladolid*. Valladolid, 1996, 355 págs. con figs.

Blasco Esquivias, B.: *Teodoro Ardemans y su entorno en el cambio de siglo. (1661-1726)*. Madrid, 1991. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo. Tomo I, 731 págs. Tomo II, págs. 732-1402 +67 figs.

García Font, J.: *Historia y Mística del Jardín*. Creación y realización Editorial S. L. Barcelona, 1995, 190 págs. Colección Aurum.

Sancho, J. L.: *La arquitectura de los Sitios Reales*. Catálogo histórico de los Palacios, Jardines y Patronatos Reales del Patrimonio Nacional. Patrimonio Nacional. Fundación Tabacalera. Madrid, 1995, 694 págs. con figs.

Filipo Juvarra. *Architetto delle Capitali da Torino a Madrid 1714-1736*. A cura di vera Comaoli Mandracci, Andreina Griseri e Beatriz Blanco Esquivias. Fabri Editori. Turín, 1995, 455 págs. con figs.

González Varras-Ibáñez: *La catedral de Sevilla (1881-1900). El debate sobre la restauración monumental*. Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1995, 321 págs.

- Ordieres Díez, I.: *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*. Ministerio de Cultura, DGBA. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 495 págs. con figs.
- 29 Cortes Santos, J. L. y Oliveira Arranz, M.^a del R.: *El Castillo de Corullón (León)*. CE., núm. 104, 1995, págs. 3-18, 8 figs.
- 30 Faucha Pérez, F.^o J.; Sánchez Molledo, J. M.^a: *La iglesia de la Magdalena. Un ejemplo de arquitectura mudéjar madrileña*. Antiq., núm. 136, 1996, págs. 58-61, 7 figs.
- 31 Herráez, M. V.; Cosmen, C.; Valdés, M.: *La Catedral de León en la transición de los siglos XII a XIII. El edificio tardorrománico*. An. Art., Vol. VI, 1994, págs. 7-21, 13 figs.
- 32 Martínez Ruiz, J. J.: *El recinto amurallado de Pamplona*. CE., núm. 104, 1995, págs. 19-32, 19 figs.
- 33 Izquierdo Perrín, R.: *El río Miño vía de difusión artística. De Portomarín a Os Peares*. ABR., 1994, págs. 39-59, 11 figs.
- 34 Aguilar, M.^a D.: *Obra dispersa*. Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Málaga, 1995, Comprende los artículos de la autora.
- 35 Cardiananos Bardeci, I.: *Noticias de arquitectura fortificada en España (III)*. CE., núm. 104, 1995, págs. 53-64, 11 figs.
- 36 Domínguez Casas, R.: *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*. Ed. Alpuerto. Madrid, 1993, 722 págs. Recensión de Alfonso de Ceballos-Escalera en G., 1995, núm. 249, págs. 191-192.
- 37 Rosser Limiñana, P. y Q.: *Inmaculada: Un complejo sistema alfonsino bajomedieval de la villa cristiana de Alicante, descubierto en una excavación arqueológica de un solar contiguo al ayuntamiento*. CE., núm. 104, 1995, págs. 33-52, 14 figs.
- 38 Abel Vilela, A. de: *Arquitectura naciente en Lugo: Las Casas consistoriales de Pedro de Artiaga*. Ab., 1994, núm. 26, págs. 161-174, 3 figs.
- 39 Barrio Moya, J. L.: *José Martín de Aldehuela y su intervención en la iglesia de Santo Domingo de Silos en Cuenca*. Ter., 1989-1990 (80-81), págs. 300-309, 2 figs.
- 40 Barrio Moya, J. L.: *El desaparecido tabernáculo de la iglesia de Santa Isabel de Madrid y algunas noticias sobre sus autores*. Recollectio, 18, 1995, 323-339.
- 41 Bustamante García, A.: *El sepulcro del Gran Capitán*. Bol. IMAC, 1995, 62 págs. 5-42, 22 figs.
- 42 Cano de Gardoqui y García, J. L.: *La construcción del monasterio de El Escorial. Historia de una empresa arquitectónica*. Universidad de Valladolid. 1994, 568 págs. Recensión de Yves Bottineau en Gaz. BA., diciembre 1995, págs. 200-206.
- 43 Cardiananos Bardeci, I.: *Documentos para la H.^a del Arte en Miranda de Ebro y sus contornos*. E Mi, 1994, XIV, págs. 47-86, 5 figs.
- 44 Castro Santamaría, A.: *Un error de Llaguno que se arrastra hasta nuestros días: la supuesta visita a la catedral de Segovia de los maestros de Alava, Covarrubias, Egas y Bigarni en 1529*. An. Art., vol. VI, 1994, págs. 109-112.
- 45 Cruz Yabar, M.^a T.: *Los alarifes en Madrid en la época de Felipe II*. A.I.E.M., 1995, págs. 57-99.
- 46 Díez Javiz, C. y Sáez Redondo, J. A.: *Arquitectura y exorno artístico de la iglesia parroquial de San Esteban de Oron*. Bol. I. F. G., 1995, 2, págs. 375-399, 4 figs.
- 47 Falomir Faus, M.: *El primer viaje a Italia del marqués de Zenete*. An. Art., vol. VI, 1994, págs. 101-108.
- 48 García Torralbo, M. C.: *El Real monasterio de la Santísima Trinidad y su patrimonio en los siglos XVI y XVII*. Bol. I.E.G., núm. 155, 1995, págs. 61-160.
- 49 Navarrete Prieto, B.: *Noticias inéditas del entallador sevillano Crisóstomo Antúnez*. Lab. Ar., 1994, núm. 7, págs. 313-318, 8 figs.
- 50 Ruiz Calvente, M.: *Los canteros Andrés de Salamanca y Juan de Rica, artífices de la torre de campanas de la parroquial de San Mateo de Baños de la Encina (Jaén)*. Bo. I.E.G., núm. 154, 1994, págs. 119-136, 7 figs.
- 51 Alonso Romero, J.: *El hospital de San Agustín de El Burgo de Osma*. Celtib., núms. 87-88, págs. 191-216, 24 figs.
- 52 Aterido Fernández, A.: *Una nueva obra de José Churriguera: El monumento de Semana Santa del Monasterio de la Encarnación*. A.I.E.M., 1995, págs. 19-32, 3 figs.
- 53 Castillo Utrilla, M.^a J.: *La capilla de San Antonio de los Portugueses de Sevilla*. Lab. Ar., 1994, 7, págs. 81-97, figs.
- 54 Cruz Villalón, M.^a: *La Mezquita Catedral de Badajoz*. Norba, 1992, XII, págs. 7-28, 16 figs.
- 55 Gómez-Ferrer Lozano, M.: *La antigua iglesia parroquial de San Andrés de Valencia y la arquitectura valenciana en la transición al siglo XVII*. Acad., 1995, núm. 80, págs. 235-258, 6 figs.
- 56 Pérez Rojas, J.: *El Barroco y el arte español contemporáneo*. A. L., 4, 1996, págs. 73-92, 19 figs.

58 Rubio Masa, J.: *Artistas madrileños de comienzos del seiscientos en la baja Extremadura. Su intervención en el ornato litúrgico-funerario de la iglesia conventual de Santa Marina de Zafra*. E.T.F., núm. 7, 1994, págs. 181-200, 6 figs.

59 Cabrera García, I.: *Historicismo, un mensaje recurrente en el nuevo proyecto estético instaurado con el franquismo*. G., núms. 247-248, 1995, págs. 44-50, 11 figs.

60 García Melero, J. E.: *Los modelos de la tipología del teatro a finales de la ilustración en España*. E.T.F., núm. 7, 1994, págs. 213-246, 6 figs.

61 Hernando Cordero, J. F.: *Historia de la construcción del Real Sitio de Riofrío*. R. S., 1995, núm. 126, págs. 43-53, 10 figs.

62 Hidalgo Brinquis, M.^a C.: *La Real Fábrica de papel de San Fernando*. R. S., 1995, núm. 125, págs. 9-17, 7 figs.

63 Laso de la Vega Zamora, M. y Górriz Burk, V.: *La recuperación del plano topográfico de 1794 de San Lorenzo de El Escorial. Incidencias y conclusiones en la comprensión histórica de este Real Sitio*. R. S., 1995, núm. 125, págs. 34-51 con planos.

64 Soria S., Mielgo, M. y Carrascal, J. F.: *La restauración integral de los jardines de San Ildefonso. «El jardín de la Bótica». Un caso de recreación*. R. S. núm. 124, 1995, págs. 30-40, 11 figs.

65 Tovar Martín, V.: *El informe del gobernador Juan Antonio Samaniego. Crítica al proyecto del palacio de Aranjuez en el siglo XVIII*. A.I.E.M., 1995, págs. 145-176, 3 figs.

66 Martínez Martín, C.: *Un plano del Río de la Plata por Alex Berlinquero*. R. S., 1995, núm. 126, págs. 2-11, 14 figs.

67 Pastor Torres, A.: *Dos nuevas aportaciones gráficas para el estudio de la parroquia sevillana de San Miguel*. Lab. Ar., 1994, núm. 7, págs. 355-366, figs.

68 Sagar Quer, C.: *El cementerio de la Sacramental de San Martín*. A.I.E.M., 1995, págs. 135-144. 4 figs.

ESCULTURA

Álvaro, M.^a I.; Arce, E.; Borrás, G.; etc.: *La escultura del Renacimiento en Aragón*. Coordinadores M.^a Isabel Álvaro y Gonzalo M. Borrás. Museo e Instituto de Humanidades «Camón Aznar». Ibercaja. Zaragoza, 1993, 403 págs. con figs.

Ruiz de la Cuesta, M.^a P.; Barrón García, A.: *El escultor Antonio de Elejalde. 1566-1583*. E. Mi., 1994, XIV, págs. 139-170, 13 figs.

González Rodríguez, P. J.: *La escultura pública de Ferrol*. Fotografías de Vari Caramés. Ferrol, 1995, 318 págs., 90 figs.

69 Díaz Chamorro, V.: *Una probable obra de Pedro Millán en Jerez de la Frontera: El Cristo de la Vega de la Catedral*. Bol. IMAC, núm. 62, 1995, págs. 43-59, 10 figs.

70 Lacarra Ducay, M.^a C.: *Benedicto XIII y el arte*. Acad., 1995, núm. 80, págs. 213-233, 5 figs.

71 Lahoz, M. L.: *Contribución al estudio de la portada de Santa Ana. Catedral de Vitoria*. Bol. IMAC, 63, 1996, págs. 79-103, 13 figs.

72 Martín Anson, M.^a L., Abad Castro, C.: *El retablo de la Cartuja de Santa María de El Paular*. An. Art., vol. VI. 1994, págs. 61-99, 63 figs.

73 Sánchez Ameijeiras, R.: *Un espectáculo urbano en la Castilla medieval: las honras fúnebres del caballero*. Semata. 6. Universidad de Santiago de Compostela, 1994, págs. 141-157, 13 figs.

74 Alonso de Porres Fernández, C.: *Identificación de un retablo de Vigarny y Picardo que se daba por desaparecido*. Bol. I.F.G., 1995, 2 págs. 363-374, 4 figs.

75 Bustamante García A.: *Las estatuas de bronce de El Escorial. Datos para su historia (II)*. An. Art., vol. VI, 1994, págs. 159-177. 16 figs.

76 Fernández, Martín, M.^a M.: *El artesonado del refectorio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla*. Lab. Ar., 1994, núm. 7, págs. 303-311, 2 figs.

77 García Mogollón, F. J.: *Precisiones sobre el retablo mayor de la parroquia de Casas de San Millán*. Norba, XII, 1992 págs. 103-120, 8 figs.

78 Lázaro Damas, M.^a S.: *El sepulcro de Doña Marina de Torres de Lopera (Jaén) Estudio iconográfico y vinculaciones artísticas*. Bol. I.E.G., núm. 154, 1994, págs. 71-117, 15 figs.

79 Navarrete Prieto B.: *Noticias inéditas del entallador sevillano Crisóstomo Antúnez*. Lab. Ar. núm. 7, 1994, págs. 313-318, 8 figs.

80 Oricheta García, A.: *La influencia de la silleras corales francesas del siglo XVI en el conjunto coral de San Marcos de León*. Bol. IMAC., 1995, 62, págs. 115-128, 10 figs.

81 Pereda Espeso, F.: *Esculturas y teatro a comienzos del siglo XVI: la capilla del Dean Diego Velázquez de Cepeda*. An. Art. Vol. VI, 1994, págs. 179-195, 11 figs.

82 Polo Sánchez, J. J.: *La escultura romanista y contrarreformista en Cantabria (1590-1660)*. Fundación Marcelino Botín. Santander, 1994, 509, págs. 16 figs., 79 láms. Recensión de José Miguel

Muñoz Jiménez en G., 1995, núms. 247-248. págs. 127.

83 Juan Lovera, C: *Nuevos y muy importantes datos sobre Juan Martínez Montañés*. Bol. I.E.G., núm. 154, 1994, págs. 17-55.

84 Martínez Díaz, J. M.ª: *Nuevas noticias sobre el retablo mayor de la iglesia parroquial de Malpartida de Plasencia (Cáceres)*. Norba. 1992, XII, págs. 147-162, 10 figs.

85 Otero Tuñez, R.: *Del barroco al rococó: Retablos e imágenes de la iglesia compostelana de los Huérfanos*. Abr., 1994, núm. 26, págs. 9-35, 33 figs.

86 Payo Hernández, R. J.: *La actividad burguesa de Juan de Ruiseco Maza, escultor cántabro del siglo XVII*. Bol. I.F.G., 1995, 2, págs. 401-120, 5 figs.

87 Romero Coloma, A. M.: *El «Ecce Homo» y la «Dolorosa» de Pedro de Mena en el monasterio de la Descalzas Reales*. R. S., 1995, núm. 126, págs. 12-17, 8 figs.

88 Melendreras Gimeno, J. L.: *La obra del escultor aragonés Juan Adán en las capillas del Pilar y San Miguel de la Catedral de Granada*. Bol. IMAC, 1995, 61, págs. 43- 57, 7 figs.

89 Moron Castro, M. F.: *La lamentación del imaginero Pedro Millan en el Museo del Ermitage*. Lab. Ar., 1994, núm. 7, págs. 296-302, 2 figs.

90 Pleguezuelo Hernández, A.: *Un retrato familiar de los Acosta en su segunda fase sevillana*. Lab. Ar., 1994, 7 págs. 131-160, 5 figs.

91 Roda Peña, J.: *Aportación a la obra del escultor sevillano Jerónimo Roldán*. Lab. Ar. 1994, 7, págs. 161-178, 6 figs.

92 Melendreras Gimeno, J. L.: *Escultura decorativa del Casino de Murcia*. Atad., 1995, núm. 80, págs. 325-341, 13 figs.

PINTURA

Bordini, S.: *Materia de imagen. Fuentes bibliográficas de las técnicas de la pintura*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1995, 249 págs.

Bonet, J. M.; Benito, F.; Fontbona, F.; Mateo, I, etc.: *La pintura en Europa. La pintura española*. Dirigido por Alfonso E. Pérez Sánchez. Milán. Electa. 1995, tomo I, 290 págs. con figs. Tomo II, págs. 291-574, con figs.

Domínguez Rodríguez, A.: *Dos Biblias iluminadas en Toledo en torno a 1420: la Biblia de Alba y la «Biblia romanceado escurialense»*. (Escorial. Ms. I. Y. 3.). Publicado en: *Flanders in a European perspective*. Manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad. Edited by Maurits Smeyers and Bert Cardon. Lovaine, 1995, 485 págs, 6 figs.

Darriulat, J.: *Jérôme Bosch et la fable populaire*. Lagune. Paris, 1995, 159 págs.

Marijnissen, R. H.: *Bosch*. Electa, Milán, 1995, 143 págs. con figs.

Martín de Aepartil. *Crónica actitarum temporibus Benedict XIII Pape*. Edición y traducción Jose Angel Sesma Muñoz, María del Mar Agudo Romeo. Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa. Gobierno de Aragón. Zaragoza, 1994. 153.

Thomson, D. V.: *The materials and techniques of medieval painting*. With a foreword by Bernard Berenson. Dover Publications. New York, S.A. 240 págs. con figs.

Lehmann, J. M.: *Raffael. Die Heilige Familie mit dem Lamm von 1504. Das original und seine varianten*. Kassel. Arcos Verlag. 1995, 96 págs. con figs.

Navarro A. M.: *La pintura holandesa y flamenca (siglos XVI al XVIII) en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires*. Buenos Aires (Argentina), 1994, 182 págs. con figs.

Pintura flamenca. Del siglo XVI - Gran Canaria. - Tenerife. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria. Junio- Julio 1995, 137 págs. con figs.

Bonet Correa, A.: *Cartografía militar de plazas fuertes y ciudades españolas. Siglos XVII-XIX. Planos de Archivo Militar Francés*. Madrid, 1991, 362 págs.

Díaz Padrón, M.: *El siglo de Rubens en el museo del Prado. Catálogo renovado de pintura Flamenca del siglo XVII*. Colaboración Aida Padrón Mérida. Editorial Prensa Ibérica. Museo del Prado. 2 vols. 1659, págs. con figs col. + 1 vol. de índices y bibliografía págs. 1660-1758.

Gazeali, A: *Historias de bufones*. Versión española de Cecilio Navarro. Miraguano, S.A. Ediciones Madrid, 1995, 235 págs. con figs. Libros de los malos tiempos.

Kagané, L.: *Bartolomé Esteban Murillo. Le maître espagnol du XVII siècle*. Editions Aurora. Saint Petersburg, 1995. 191 págs. con figs.

Anson Navarro, A: *Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos*. Caja de Ahorros de la inmaculada de Aragón. Zaragoza, 1995, 254 págs. con figs. Colección Mariano de Pano y Ruata. 10.

Caprichos de Francisco de Goya. Una aproximación y tres estudios. Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fun-

dació Caixa de Catalunya. Fundación El Monte. Madrid, 1996, 131 págs. 2 vols. texto y láminas.

Goya. *La ilustración y la Arquitectura. El Nacimiento del arte moderno*. Exposición Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Cejalón. Zaragoza, 1996, 91 págs. con figs.

Milner, F.: *Goya*. Bison Group. Madrid, 1995, 112 págs.

González López, c.: *Federico de Madrazo y Küntz. Aportaciones al Catálogo*. Barcelona, 1995, 64 págs. con figs.

Páez Burruezo, M.: *El clasicismo en la pintura del siglo xx*. Germán Hernández Amores. Ayuntamiento de Murcia, 1995, 428 págs. con figs.

93 Campo Francés, A. del: *El sudario de Oviedo y su verificación tridimensional*. Acad., 1995, núm. 80, págs. 133-151, 17 figs.

94 Falomir Ventura, C.: *Las vidrieras medievales conservadas de la Catedral de Valencia*. E.T.F., núm. 7, 1994, págs. 13-22, 10 figs.

95 Medianero Hernández, J. M.: *Sobre las pinturas bajomedievales de la parroquia sevillana de San Pedro*. Lab. Ar., 1994, núm. 7, págs. 285-296, 5 figs.

96 Molina, J.: *Un manuscrito catalán de la «Cirugía magna» ilustrado en la corte vaticana a finales del quattrociento*. An. Art., val. VI, 1994, págs. 23-38, 12 figs.

97 Padrón Merida, A.: *Anotaciones a las pinturas de la catedral de Burgos*. Antiq., núm. 133, 1995, págs. 91-95, 8 figs.

98 Siscart Sabate, R.: *Algunas consideraciones sobre el Beato de Osuna*. Cetib., núms. 87-88, 1994, págs. 31- 57.

99 Alejos Morán, A.: *La crónica de Nüremberg y el arte valenciano del Renacimiento. Un eco de las xilografías del taller de Wolgemunt en el círculo joanesco*. A. L., 4, 1995, págs. 37-46, 9 figs.

100 Alvarez Lopera, J.: *La Adoración de los Reyes del Museo Lázaro Galdiano, obra de El Greco*. G., 1995, núm. 249, págs. 130-138, 16 figs.

101 Aparicio González, J. R.: *Notas y documentos, un cuadro de Francisco Borrás en el Palacio de Aranjuez*. R. S., 1995, núm. 125 págs. 75, 2 figs. Representa la Oración en el Huerto y figuraba como anónimo flamenco.

102 Ávila, A.: *Entre las dos riberas: Imbricaciones histórico-artísticas en torno a los portugueses Nuñez y Fernández*. An. Art., Vol. VI, 1994, págs. 135-158, 26 figs.

103 Camara Muñoz, A.: *La pintura de El Greco y la construcción de la historia de Toledo en el Renacimiento*. E.T.F. núm. 7, 1994, págs. 37-56. 4 figs.

104 Company, X.: *Obras en controversia. Pintura valenciana en torno a 1500*. Antiq., 1995, núm. 132, págs. 58- 61, 12 figs.

105 Kitaura, Y.: *El Greco y la tradición*. G. núms. 247-248, 1995, págs. 2-11, 14 figs.

106 López Martín, J. M.: *Las tablas de Luis de Morales en el retablo de la iglesia de San Martín de Plasencia (Cáceres)*. E.T.F., núm. 7, 1994, págs. 57-71, 9 figs.

107 Miñana Rodríguez, M.^a L.; Criado Mainar, J.; Serrano García, R. y Hermansanz Merlo, A.: *El pintor Tomás Peliquet y sus fuentes iconográficas*. Bol. IMAC, 1995, 61 págs. 59-108, 28 figs.

108 Páez, E.; Santiago, G.; Bouza, F., etc.: *Los Austrias. Grabados de la Biblioteca Nacional*. Biblioteca Nacional. Ministerio de Cultura Y Julio Ollero. Madrid, 1993, 365 págs. con 374 figs. b. y n. + 5 ils. col. Recensión de Rosemarie Mulcahy en B. Mag., 1994, marzo, págs. 179.

109 Pelta Fernández, R.: *Patobiografía del Greco. El astigmatismo y otras de sus supuestas limitaciones*. Antiq., núm. 139, 1996, págs. 44-48, 7 figs.

110 Ruiz de Lacanal, M.^a D.: *Francisco Pacheco y la restauración*. Lab. Ar., 1994, núm. 7, págs. 319-325.

111 Scholz-Hänsel, Michel: *Propaganda de imágenes al servicio de la inquisición. El Auto de Fé de Pedro Berruguete en el contexto de su tiempo*. Norba, XII, 1992, págs. 67-81, 6 figs.

112 Terron Reynolds, M. T.: *Obras de Arte inéditas en conventos de Plasencia*. Norba. XII, 1992, págs. 133-145, 5 figs.

113 Ayala Mallory, M.: *El bodegón español: De Velázquez a Goya*. G., núm. 247-248. 1995, págs. 90-96, 11 figs.

114 Barbeito, J. M.: *Velázquez. La realidad transcendida*. Acad., 1995, núm. 80, págs. 445-457, 4 figs.

115 Barrio Moya, L.: *Isidoro Arredondo, pintor madrileño del siglo xvii*. A.I.E.M., 1995, págs. 33-35.

116 Benito Doménech, F.: *Jerónimo Jacinto de Espinosa en sus comienzos como pintor*. Al., 4, 1993, págs. 59-63, 5 figs.

117 Carrascal Muñoz, J. M.^a: *La Merced Descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán*. G., núms. 247-248. 1995, págs. 12-25, 11 figs.

118 Caturla, M.^a L.: *Francisco de Zurbarán Translation, adaptation and critical apparatus by Odile Delenda*. 369 págs. con figs. Recensión de Peter Cherry en B. Mag. Sep. 1995, págs. 627-628.

- 119 Caturla, M.^a L.: *Francisco de Zurbarán. Traducción, adaptación y aparato crítico por Odile Delenda*. Wildenstein Institute. París, 1994, 379 págs. Recensión de Enrique García Herraiz en G. 1995, núm. 247-248, págs. 125
- 120 Cohen, R.: *Jusepe de Ribera en alternative view of his origins apprenticeship, and early works*. Storia dell'Arte. núm. 85. 1995, págs. 445-458, 8 figs.
- 121 Cherry, P.: *New Documents for Velázquez, in the 1620*. S. B. Mag., Febrero 1991, págs. 107-115.
- 122 Felton, G.: *Ribera's early years in Italy: the martyrdom of St. Lawrence and the Five Senses*. B. Mag., Febrero 1991, págs. 71-81, 21 figs.
- 123 Finaldi, G.: *The Patron and date of Ribera's Crucifixion at Osuna*. B. Mag. Julio, 1991, págs. 445-446, 1 fig.
- 124 García Sierra, M.^a J.: *Velázquez, Mazo y José de Villarreal en el proceso ceremonial para los desposorios de Luis XIV y M.^a Teresa de Austria*. A.I.E. M., págs. 101-118., 6 figs.
- 125 Guerri, C.: *La estructura especial del cuadro: una lectura semiótica de las Meninas*. D'Art, 1994, págs. 155-166.
- 126 Gutiérrez Pastor, I.: *Juan Vicente de Ribera, pintor (Madrid C. 1668-1736). Aproximación a su vida y obra*. An. Art., val. VI, 1994, págs. 213-238, 27 figs.
- 127 Jiménez Priego, T.: *Juan García de Miranda: Pinturas religiosas en conjuntos marileños*. E.T.F., núm. 7, 1994, págs. 129-164, 12 figs.
- 128 Pérez Sánchez, A. E.: *La pittura spagnola a cura di ...2 Vols: Milano (Electa). 1995*. Recensión de Francesca Baldasserri en Gazzetta Antiquaria. Nuova serie. núm. 27, 1995, págs. 86-87.
- 129 Urrea, J.; Morán Turina, M. y Orihuela, M.: *Pintores del reinado de Felipe III*. Museo del Prado. Madrid, 1993. Ministerio de Cultura. 134 págs. con ils. Recensión de Rosemarie Mulcahy en B. Mag., 1994, marzo, págs. 179-180.
- 130 Woodall, J.: *Honour and profit. Antonis Mor and the status of portraiture*. Leids Kunsthistorisch Jahrbuch. 1989, págs. 69-89, 11 figs.
- 131 Woodall, J.: *An exemplary consort. Antonis Mor portrait of Mary Tudor*. Art. History, 1991, vol. 14, núm. 2. págs. 192-224, 36 figs.
- 132 Woodall, J.: *Painted immortality portraits of Jerusalem pilgrims by Antonis Mor and Joan Van Scorel*. Jahrbuch der Berliner Mueen, 1989. Berlín, págs. 149-165, 7 figs.
- 133 Soler de Campo, A.: *Cincuenta fotografías y un dibujo sobre las Colecciones y Sitios Reales*. R. S., 1995, núm. 126, págs. 33-42, 23 figs.
- 134 Azcarate Luxan, I. y Salinero Moro, M.^a C.: *Cristóbal Vilella (1742-1803) y la fundación del Gabinete de Historia Natural en el siglo XVIII*. (Exposición 6 de Abril-6 de Junio 1995). Acad., 1995, núm. 80, págs. 205-212, 2 figs.
- 135 Flórez, E.: *Exposiciones en Madrid*. G., núms. 247-248, 1995, págs. 115, 1 fig. Dibujos de Bayeu en el Museo del Prado.
- 136 Glendinning, M.: *Spanish inventory references to paintings by Goya, 1800-1850: originals, copies and valuations*. B. Mag., 1994, febrero, págs. 100-110. 10 figs.
- 137 Ives, C. and Alyson Stein, S.: *Goya in the Metropolitan Museum of Art*. The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, 1995, 80 págs. con figs.
- 138 López Torres, R.: *José Francisco Fabre y las alegorías del Palacio Real de Madrid*. R. S., 1995, núm. 125, págs. 2-8, 6 figs.
- 139 Núñez Vernis B.: *Zacarías González Velázquez y otras obras inéditas*. G., núms. 247-248, 1995, págs. 26-32, 10 figs.
- 140 Pérez Guillén, I. V.: *Sombras en el Siglo de las Luces, monstruos, demonios y prodigios en la estampería popular del siglo XVIII*. A. L., 4, 1996, págs. 93-125, 57 figs.
- 141 Posada Kubissa, T.: *Jacques Callot en la pintura de Goya*. Acad., 1995, núm. 80, págs. 399-418, 22 figs.
- 142 Rodríguez Peinado, L.: *San Pantaleón: Una pintura firmada por Fray Matías de Irala*. G., 1995, núm. 249, págs. 151-154, 3 figs.
- 143 Rodríguez Torres, M.^a T.: *Goya, Saturno y el Saturnismo. Su enfermedad*. Ed. de la autora. Madrid, 1993, 126 págs. Recensión de E. F. en G., 1995, núm. 249, págs. 192.
- 144 Vega, J.: *Goya's etchings after Velázquez*. Print Quarterly XII, 1995, 2. págs. 145-163, 11 figs.
- 145 Vega, J.: *The modernity of los Desastres de la Guerra in the mid 19th. century context en Goya. Neue Forschungen*. Das International Symposium 1991 in Osnabrück. Herausgegeben von Jutta Held. Gebr Mann Verlag. Berlin. págs. 113-123, 4 figs.
- 146 Vilaplana, D.: *Un edificio emblemático de la España de la Ilustración: La Real Casa de Enseñanza de Valencia y su Capilla de santa Rosa de Lima*. G., 1995, núm. 249, págs. 139-150, 17 figs.
- 147 Arjonilla Álvarez, M.^a: *La colección pictórica Casa de Pilatos de Sevilla*. Antiq. núm. 136, 1996, págs. 34-38, 8 figs.

- 148 Arnaiz, J. M.: *Nuevas andanzas de Goya. A los 250 años de su nacimiento*. Antiq., 1996, núm. 135, págs. 30-34, 6 figs.
- 149 Arnaiz, J. M.: *Nuevas Andanzas de Goya. Falsos y auténticos. En el Metropolitan*. Antiq., núm. 136, 1996, págs. 4045, 10 figs.
- 150 Bastida de la Calle, M.^a D.: *La imagen de la mujer pintora en la ilustración popular del siglo XIX*. E.T.F., 1994, núm. 7, págs. 265-273, 7 figs.
- 151 Hernández Latas, J. A.: *Madrazo, Montañés y el álbum de Pompeya*. Antiq., 1995, núm. 132, págs. 82-89, 8 figs.
- 152 Latorre, Y.: *Las citas de arte en Emilia Pardo Bazán, una muestra del Canon artístico en la narrativa del siglo XIX*. Bol. M.I.C., Az., 63, 1996, págs. 105-120, 4 figs.
- 153 Martí Aixela, M.: *Federico Madrazo en Sevilla, 1858*. Lab. Ar., 1994, núm. 7, págs. 201-216, 6 figs.
- 154 Pérez Antelo, R.: *Modernidad y tradición en las estéticas de los hermanos Bécquer*. G., núms. 247-248, 1995, págs. 36-43, 10 figs.
- 161 Barrón García, A.: *Formas y evolución de los cálices burgaleses del gótico y renacimiento*. Bol. I.F.G., 1995, 2, págs. 421-439, 24 figs.
- 162 Barrón García, A.: *Plateros de Medina de Pomar*. E. Mi., 1994, XV, págs. 171-202.
- 163 Barrón García, A.: *Plateros de Covarrubias y Santa María del Campo*. E. Mi., XIII, 1993, págs. 21-98, con figs.
- 164 Buey Pérez, J. del: *Las Meridianas de los Palacios Reales*. R. S., 1995, núm. 126, págs. 54-58, 9 figs.
- 165 Cruz Valdovinos, J. M.: *Jarros de Pico en platería hispánica. Clasificación, centros y cronología. Siglo XVI*. Antiq., 1996, núm. 136, págs. 22-31, 12 figs.
- 166 Domínguez Cubero, J.: *Platería renacentista del giennense Francisco Muñiz en Huéscar (Granada)*. Bol. I. E. G., núm. 154, 1994, págs. 57-70, 4 figs.
- 167 González Gómez, J. M. y Carrasco Terriza, J.: *Nuevas aportaciones sobre platería mejicana en Villarrasa*. Lab. Ar., 1994, núm. 7, págs. 179-200, 9 figs.
- 168 Jorge Aragonese, M.: *Platería española del siglo XIX. Un exvoto del canónigo Víctor Sáez, Ministro de Estado de Fernando VII*. G., núms. 247-248, 1995, págs. 33-36, 4 figs.
- 169 Louzao Martínez, F. J.: *La custodia del Monasterio de Sobrado*. Abr., 1994, núm. 26, págs. 177-184, 3 figs.
- 170 Martín, F. A.: *Marcas de la platería en la Real Botica de Madrid*. R. S. 1995, núm. 124, págs. 25-29, 10 figs.
- 171 Mejías Álvarez, M. J.: *La marca de la ciudad Carmona. Nueva aportación al catálogo de marcas de la platería española*. Lab. Ar., 1994, núm. 7, págs. 349-353.
- 172 Montañés, L.: *Anotaciones misceláneas. Un reloj teresiano y otros relojes de historia*. Antiq., 1996, núm. 135, págs. 46-49, 3 figs.
- 173 *Notas y documentos. La armería en el teatro de Tordesillas y el Alcázar de Madrid*. R. S., 1995, núm. 125, págs. 76-77, 5 figs.
- 174 Olaguer-Feliu y Alonso, F.: *La colección de platos metálicos alemanes de función decorativa del Museo Arqueológico de Madrid*. A.I.E.M., 1995, págs. 119-134, 2 figs.
- 175 Paniagua Pérez, J.; Garzón Montenegro, G. M.: *Las sagas familiares en el gremio de plateros quiteños del siglo XVIII*. Bol. Imac, 63, 1996, págs. 121-144.
- 176 Rubio Aragonés, Ms. J.: *Rejería artística cortesana del siglo XVIII en El Real Sitio de Aranjuez*. R. S., 1995, núm. 126, págs. 19-31, 11 figs.

ARTES INDUSTRIALES. CERÁMICA. ORFEBRERÍA.
MUEBLES. RELOJES. TAPICES. VARIA

XV *Concurs Nacional de Cerámica*. L'Alcora. Alcora, 1995, 71 págs. con figs.

Sáez González, M.: *La colección de la platería Fernández de la Mora y Mon en el museo de Pontevedra*. Diputación de Pontevedra. Pontevedra, 1995, 646, págs. con figs.

Martí, R.; Sala, X, y Calvo, J. L.: *La Producció d'armes portàtils de foc a Catalunya de 462 a 1869*. Barcelona 1995, 214 págs. con figs.

155 Ray, Anthony: *Sixteenth-Century pottery in Castile: a documentary Study*. B. Mag. mayo, 1991, págs. 298-304, 1 fig.

156 Cerrada D.; Cubanás, L., y Tapia, M.: *Restauración de los botes de Farmacia*. R. S., 1995, núm. 124, págs. 20-24, 8 figs.

157 Rey, M. M.; García de Yébenes, P.; Valverde, E.: *La figura del boticario mayor*. R. S., núm. 124, 1995, págs. 2-19, 13 figs.

158 Todoli, X.: *Alcora y Moustiers. La herencia española de Olerys*. Antiq., 1996, núm. 139, págs. 36-43, 13 figs.

159 A. Martín, F.: *Narcas de platería en la real Botica de Madrid*. R. S., núm. 124, 1995, págs. 25-29, 11 figs.

160 Barrón García, A.: *Cruces burgalesas del siglo XV*. Acad., 1995, núm. 80, págs. 363-398, 31 figs.

- 177 Sáez-Angulo, J.: *Un reto apasionante. Coleccionar joyas españolas*. Antiq., núm. 133, 1995, págs. 44-49., 10 figs.
- 178 Sanz Serrano, M. J.: *Orfebrería italiana en Sevilla*. Lab. Ar., 1994, 7 págs. 97-115, 7 figs.
- 179 Santamarina, B.: *Obra documentada de Antonio de Arfe para el VI Conde de Benavente. Estudio de tipos de platería civil en el siglo XVI*. An. Art., Vol. VI, 1994, págs. 197-204.
- 180 Soler, A. y Malilla, J. M.: *Un juego de caza decorado por Jaques Lavan para Carlos III*. R. S., 1995, núm. 125, págs. 52-63, 13 figs.
- 181 López Castán, A.: *El tratado de carpintería y ebanistería de André-Jacob Roubo y los extractos publicados por el Conde de Campomanes en 1776*. An. Art., vol. VI, 1994, págs. 239-244.
- 182 López Marsa, F.: *El mobiliario de la Real Botica*. R. S. núm. 124, 1995, págs. 48-56, 10 figs.
- 183 Moral Roncal, A. M. de: *El arte de la relojería en su concepción ilustrada: la labor de la clase de Artes y Oficios. (1775-1808)*. Bol. Imac., 1995, 61 págs. 109-120.
- 184 López Redondo, Amparo: *«Speculum Humanae Vitae». Estudio de un tapiz existente en el Museo de Bellas Artes de la Coruña*. Abr., 1994, núm. 26, págs. 187-206, 10 figs.
- 185 Pérez de las Heras, Ms. del C.: *Desde la antigüedad al siglo XVIII. La edad de oro del abanico*. Antiq., núm. 139, 1996, págs. 50-55, 8 figs.
- 186 Donati, V.: *Pietre Dure e Medagli del Rinascimento. Giovani da Castel Bolognese*, Introduzione di Massimo Griffo. Ferrara, 1989, 296 págs. con figs.
- 187 *Cien años de historia. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre*. Museo Casa de la Moneda. Madrid, 1994, 315 págs. con figs.
- Alc. Alcántara. Revista de la Diputación Provincial. Cáceres.
- Antiq. Galería Antiquaria. Madrid.
- An. Art. Anario del Departamento de Historia y teoría del Arte. Madrid. Universidad Autónoma.
- B. Mag. Burlington Magazine. Londres.
- Bol. I.F.G. Boletín de la Institución Fernán González. Burgos.
- Bol. I.E.G. Boletín Instituto de Estudios Gieennses. Jaén. Diputación Provincial.
- Bol. IMAC Boletín del Instituto y Museo Camón Aznar, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y La Rioja.
- CE Castillos de España. Asociación española de amigos de los castillos. Madrid.
- Celtib Celtiberia. Centro de estudios Sorianos. C.S.I.C.
- D'Art. Universidad de Barcelona.
- E. Mi. Estudios Mirandeses. Miranda de Ebro.
- E.T.F. Espacio Tiempo y Forma. Madrid. UNED.
- G Goya. Madrid. Fundación Lázaro Galdiano.
- Gaz. BA. Gazette des Beaux-arts. Paris.
- Lab. Ar. Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla.
- Norba Norba Arte. Universidad de Extremadura.
- P. de V. Príncipe de Viana. Diputación. Pamplona.
- R. S. Reales Sitios. Patrimonio Nacional. Madrid.
- Ter Teruel, Diputación Provincial.

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ

MERCADO DE ARTE *

PINTURA

SIGLAS EMPLEADAS	
Abr.	«Abrente». Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. La Coruña.
Acad	Academia. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
A.I.E.M.	Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Madrid.
A.L.	Ars Longa - Universidad de Valencia.

188 Escuela Castellana, 2.^a mitad del siglo XV.: *Dos Santos Obispos*, 56x47cm. Procede del Monasterio de Guadalupe según Vilches. Vendido en Ch. de N. York el 12 de enero de 1996. Salida \$10.000-15.000. Cat. n.º 46.

189 Escuela Gótica Catalana siglo XV; *Cupido disparando su flecha*. 52x37cm. Vendido en F.D.

* Las papeletas de esta sección han sido redactadas por A. López-Yarto. Las atribuciones son las que aparecen en los catálogos.

de Madrid el 20 de marzo de 1996. Salida 450.000 pts. Cat. n.º 347.

190 Escuela Segoviana del siglo xv: *El martirio de Santa Úrsula* 102×48 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 20 de marzo de 1996. Salida 1.800.000 pts. Cat. n.º 342.

191 García de Benabarre, Pedro: *La Anunciación a San Joaquín* 108×60 cm. Procede de W. H. Woods, comprado en 1927 como Jaime Huguet. Vendido en Ch. de N. York, el 12 de enero de 1996. Salida \$40.000-60.000. Cat. n.º 44. (fig. 4)

191 bis Maestro de Budapest: *Martirios de San Lorenzo* 160×90 cm. (pareja). Vendido en Finarte de Madrid el 16-XI-95. Salida 30.000.000/40.000.000. Cat. n.º 19.

192 Maestro de Cueva (siglo xv): *Batalla de ángeles y demonios*. 90×66 cm. Vendido en Ch. de N. York el 12 de enero de 1996. (parte II). Salida \$ 15.000-20.000. Cat. n.º 316.

193 Maestro de Cueva (siglo xv): *Procesión*. 90×67 cm. Vendido en Ch. de N. York el 12 de enero de 1996. (Parte II). Salida \$ 15.000-20.000. Cat. n.º 318.

194 Maestro de Cueva (siglo xv): *San Miguel pesando las almas*. 86×70 cm. Vendido en Ch. de N. York el 12 de enero de 1996 (Parte II). Salida \$ 10.000-15.000. Cat. n.º 317.

195 Escuela Española [XVI]: *San Roque [Santiago]* 76,3×58,5 cm. Vendido en Ch. South Kensington, el 19-X-95. Salida £ 1.200/1.800. Cat. n.º 22.

196 Escuela Hispano Flamenca. siglo xvi. S. *Paulin y Edwin Rex*. 100×67 cm. Vendido en D. de Madrid el 20 de diciembre de 1995. Salida 700.000 pts. Cat. n.º 45.

197 Escuela Hispano Flamenca siglo xvi: S. *Agustius y Edelberto Rex*. 100×68 cm. Vendido en D. de Madrid el 20 de diciembre de 1995. Salida 700.000 pts. Cat. n.º 43.

198 Escuela Hispano Flamenca siglo xvi: *La Santísima Trinidad*. 40×25,5 cm. Vendido en D. de Madrid, el 20 de diciembre de 1995. Salida 600.000 pts. Cat. n.º 42.

199 Escuela Castellana siglo xvi: *Piedad*. 101×74 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 20 de marzo de 1996. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 352.

200 Escuela de Burgos, circa 1.500: *La Presentación de Jesús en el Templo*. 168×78 cm. Vendido en Ch. N. York, el 12 de enero de 1996. Salida \$ 50.000-70.000. Cat. n.º 18.

201 Escuela Palentina siglo xv-xvi: *Pablo Ermitaño y San Antonio Abad*. 102×44 cm. Vendido en

D. de Madrid el 20 de diciembre de 1995. Salida 325.000 pts. Cat. n.º 41.

202 Escuela Valenciana, 1500-1510: *Santa Bárbara y Santa Lucía*. 47×59 cm. Vendida en Finarte de Madrid, el 16-XI-95. Salida 1.800.000/2.000.000 pts. Cat. n.º 11.

203 Escuela Valenciana siglo xvi: *San Acacio de Armenia*. 123×51 cm. Vendido en Finarte de Madrid, el 16-XI-96. Salida 2.500.000/3.000.000 pts. Cat. n.º 10.

204 Borgoña, Juan de, (circulo de): *La Visitación y Anunciación*. (pareja). 97,5×80 y 98,5×82. Vendido en S. Madrid, el 23-XI-95. Salida cada uno 2.000.000/3.000.000 pts. Cat. n.º 4 y 5.

205 El Greco (taller): *San Francisco recibiendo los estigmas*. 106×80 cm. Procede col. particular. Vendido en Finarte de Madrid, el 16-XI-95. Salida 8.000.000/10.000.000 pts. Cat. n.º 7.

206 Juanes, Juan de: *Cristo en brazos de Dios Padre*. 77×65 cm. Vendido en A. de Madrid, el 6 de febrero de 1996. Salida 1.000.000 pts. Cat. n.º 89.

207 Juanes, Juan de: *Virgen, Niño, S. Juanito y Santa Rosa*. 69×51 cm. Vendido en A. de Madrid el 6 de febrero de 1996. Salida 3.000.000 pts. Cat. n.º 98.

208 Juanes, Juan de (circulo): *La Dormición de la Virgen*. 47×79 cm. Vendido en Finarte en Madrid, el 16-XI-95. Salida 2.000.000/3.000.000. pts. Cat. n.º 6.

208 bis Machuca, P.: *Descendimiento*. 153×133 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 16-XI-1995. Salida 20.000.000/30.000.000. Cat. n.º 27, (Fig. 3).

209 Maestro de la Mendicidad (siglo xvi). *El Bautismo de Cristo*. 167,8×66 cm. Procede de D. Francisco Ruiz Enciso, Agua Dulce (Sevilla). Vendido en Ch. de N. York, el 12 de enero de 1996. Salida \$ 50.000/70.000. Cat. n.º 43.

210 Mata, Pedro (1500-1559): *Dos discípulos del Bautista informándole en prisión*. 84×60 cm. Vendido en D. de Madrid el 20 de diciembre de 1995. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 50.

211 Mata, Pedro (siglo xvi): *La decapitación de San Juan Bautista*. 84×60 cm. Procedencia, Col. Estruch y Col. Jover de Barcelona. Vendido en D. de Madrid el 20 de diciembre de 1995. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 48.

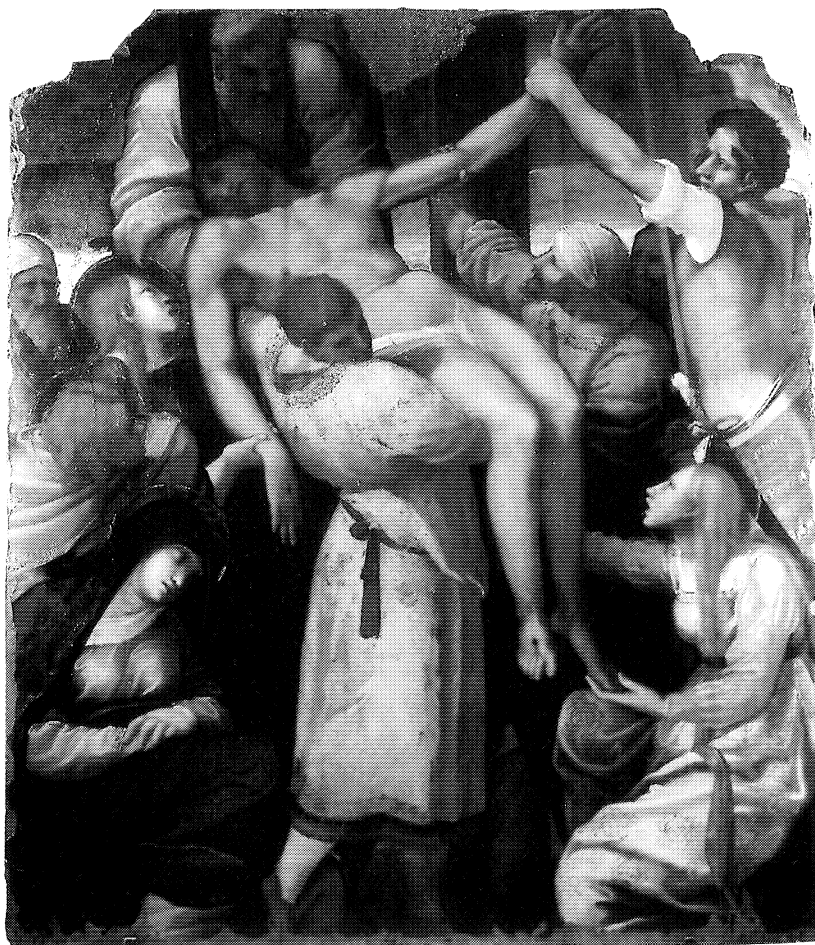
212 Mata, Pedro (1550-1559): *Presentación de la cabeza del Bautista a Salomé*. 84×60 cm. Vendido en D. de Madrid, el 20 de diciembre de 1995. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 49.



1



2



3

Fig. 1. R. Bayeu: *Inmaculada*. (n.º 255.) Fig. 2. A. A. Palomino: *Extasis de Santa Teresa*. (n.º 259.)
 Fig. 3. P. Machuca: *Descendimiento*. (n.º 208 bis.)

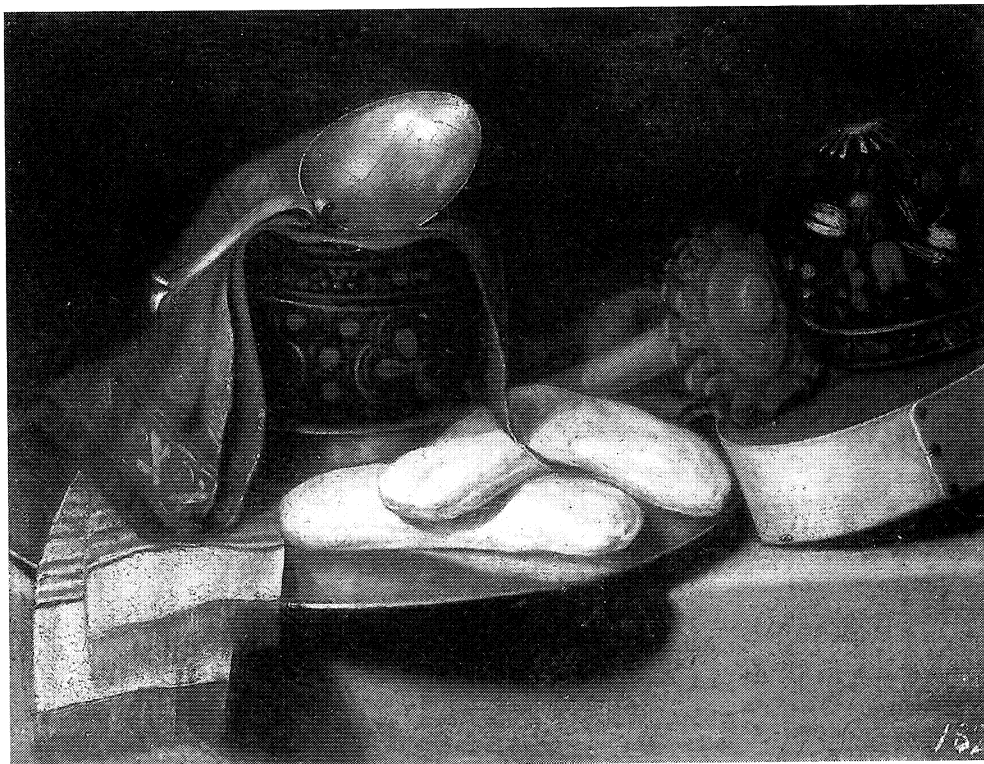
- 213 Escuela Española siglo xvii: *Bodegón*. 45×55 cm. Vendido en la Sala Retiro de Madrid, en Mayo 1995. Salida 750.000/1.300.000. Cat. n.º 43.
- 214 Escuela Española siglo xvii: *Santo Domingo*. 24,5×19,7 cm. Procede como Anónimo de Ch. 2-III-73. lote, 128. Vendido en Ch. South Kensington, el 19-X-95. Salida £ 500/700. Cat. n.º 43.
- 215 Escuela Española (hacia 1640): *La Coronación de la Virgen María*. 162×107 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 20 de marzo de 1996. Salida 525.000 pts. Cat. n.º 354.
- 216 Escuela Madrileña siglo xvii: *Paisaje*. 90×120 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 16-XI-95. Salida 900.000/1.200.000 pts. Cat. n.º 15.
- 217 Escuela Madrileña, siglo xvii: *Santa Rosa de Lima*. Próximo al círculo de Claudio Coello, 134×98 cm. Vendido en F. D. de Madrid el 20 de marzo de 1996. Salida 1.150.000 pts. Cat. n.º 344.
- 218 Escuela Madrileña (hacia) 1650: *Francisco Manzano Sagarraga*. 194×116 cm. Vendido en S. de Madrid el 23-XI-95. Salida 1.200.000/1.600.000 pts. Cat. n.º 19.
- 219 Escuela Sevillana siglo xvii. *La Oración en el Huerto*. 190×150 cm. Vendido en A. de Madrid el 6 de febrero de 1996. Salida 1.100.000 pts. Cat. n.º 273.
- 220 Escuela Sevillana siglo xvii, (círculo de Herrera el Viejo): *La Conversión de San Pablo*. 177×227 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 20 de marzo de 1996. Salida 750.000 pts. Adenda al cat. n.º 358.Q.
- 221 Escuela Toledana, Primera Mitad siglo xvii: *San Francisco de Paula*. 190×105 cm. Vendido en S. de Madrid el 23-XI-95. Salida 800.000/1.200.000 pts. Cat. n.º 25.
- 222 Escuela Valenciana siglo xvi: *Cristo con la cruz auestas*. 67×63 cm. Vendido en A. de Madrid, el 13 de marzo de 1996. Salida 500.000 pts. Cat. n.º 233.
- 223 Escuela Valenciana siglo xvii: *Bodegón con paisaje*. (pareja), 94,5×191,5 cm. Vendido en S. de Madrid el 23-XI-95. Salida 400.000/600.000 pts. Cat. n.º 17 y 18.
- 224 Escuela Española siglo xvii: *Boceto para un retablo*. Dibujo 838×648 mm. Vendido en Ch. de N. York, el 10 de enero de 1996. Salida \$ 1.000-1.500. Cat. n.º 332.
- 225 Antolinez, Francisco: *Desposorios de la Virgen*. 47×60 cm. Vendido en Finarte de Madrid, el 16-XI-95. Salida 800.000/1.200.000 pts. Cat. n.º 17.
- 226 Antolinez, Francisco: *Sacrificio de Isaac*. 50×66 cm. Vendido en la Sala Retiro de Madrid, en Mayo de 1995. Salida 60.000/300.000 pts. Cat. n.º 46.
- 227 Arellano, Juan de: *Bodegón de flores*. 57×42 cm. Vendido en la Sala Retiro de Madrid, en Mayo de 1995. Salida 15.000.000/18.000.000. Cat. n.º 44.
- 228 Arellano, Juan de: *Florero*. 70×48 cm. Vendido en Ch. N. York, el 12 de enero de 1996, Salida \$ 70.000/90.000. Cat. n.º 114.
- 229 Arellano, Juan de. (seguidor de): *Bodegón de flores*. 41×62 cm. Vendido en S. de Madrid el 23-XI-95. Salida 500.000/700.000 pts. Cat. n.º 13.
- 230 Arellano, Juan de (seguidor de): *Bodegón de flores*. 41×62 cm. Vendido en S. de Madrid el 23-XI-95. Salida 500.000/700.000 pts. Cat. n.º 15.
- 231 Barrera, Francisco: *Bodegón*: 27,9×36,5 cm. Vendido en Ch. de N. York, el 12 de enero de 1996. Salida \$ 25.000/35.000. Cat. n.º 131. (fig. 6).
- 232 Bocanegra, Pedro Atanasio: *San Juan de la Mata*. 153×103 cm. Vendido en D. de Madrid el 20 de diciembre de 1995. Salida 700.000 pts. Cat. n.º 44.
- 233 Carreño de Miranda, Juan: *Ñ.ª Manuela Núñez*. 192×112 cm. Vendido en S. de Madrid el 23-XI-95. Salida 1.000.000/1.400.000 pts. Cat. n.º 20.
- 234 Cerezo, Mateo: *San Juan Bautista*. 114×141 cm. Vendido en Finarte de Madrid, el 16-XI-95. Salida en 5.000.000/6.000.000 pts. Cat. n.º 16.
- 235 Coello Claudio (círculo de): *San José y el Niño*. 92×69 cm. Vendido en S. Madrid, el 23-XI-95. Salida 1.800.000/2.200.000. Cat. n.º 8.
- 236 Collantes, Francisco (atribuido): *Los discípulos de Emaus*. 110×150 cm. Vendido en A. de Madrid el 6 de febrero de 1996. Salida 600.000 pts. Cat. n.º 92.
- 237 Espinosa, J. Bautista (atribuido): *Bodegón con uvas*. 30×40 cm. Vendido en la Sala Retiro de Madrid en Mayo de 1995. Salida 900.000/1.800.000 pts. Cat. n.º 42.
- 238 Meneses Osorio, Francisco (círculo): *San Cirilo en el Concilio de Efeso*. 107×229 cm. Vendido en F.D. de Madrid el 20 de Marzo de 1996. Salida 850.000 pts. Adenda al cat.n.º 358 Y.
- 239 Murillo, B. E. (círculo de): *Cristo Niño como pastor*. 114,9×83,8 cm. Vendido en Ch. de N. York, el 12 de enero de 1996 (Parte II). Salida \$ 5.000/7.000. Cat. n.º 464.
- 240 Orozco, Mateo (siglo xvii): *Historia de Jacob*. (pareja) 75,5×99,5 cms cada uno. Vendidos



4



5



6

Fig. 4. García de Benabarre: *La Anunciación de San Joaquín*. (n.º 191.)

Fig. 5. Valdes Leal: *Inmaculada*. (n.º 246.)

Fig. 6. F. Barrera: *Bodegón*. (n.º 231.)

en Finarte de Madrid el 16-XI-95. Salida en 3.500.000/4.500.0000 pts. Cat. n.º 9.

241 Pérez, Bartolomé (círculo): *Floreros*. 28×48,5 cm. cada uno. Vendidos en F. D. de Madrid el 20 de Marzo de 1996. Salida 950.000 pts. los dos. Addenda al cat. n.º 358 S.

242 Ribera, José de: *Mujer con niños y utensilios de cocina*. Dibujo, 178×118 mm. Vendido en Ch. de N. York, el 10 de enero de 1996. Salida \$ 8.000/12.000. Cat. n.º 59.

243 Ribera, José de: *San Bartolomé*. 127×101 cm. Vendido en Ch. de N. York, el 12 de enero de 1996. Salida \$ 60.000/80.000. Cat. n.º 100.

244 Sánchez Cotán (círculo): *Bodegón de cardo y zanahoria* 49×63 cm. Vendido en A. de Madrid el 13 de marzo de 1996. Salida 500.000 pts. Cat. n.º 280.

245 Sánchez Cotán (círculo): *Bodegón de cardo y frutas*. 49×63 cm. Vendido en A. de Madrid el 13 de marzo de 1996. Salida 500.000 pts. Cat. n.º 281.

246 Valdes Leal, Juan: *Inmaculada*. 160,5×112,5 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid en mayo de 1995. Salida 12.000.000/18.000.000 pts. Cat. n.º 40. (fig. 5).

247 Vázquez, A. (círculo): *Crucifixión*. 105×83,5 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 19-X-95. Salida en £ 200.000. Cat. n.º 16.

248 Escuela Hispano-Americana siglo xvii: *El Nacimiento de Jesús*. 142,2×195,6 cm. Vendido en Ch. South Kensington, el 22 de febrero de 1996. Salida £ 4.000/6.000. Cat. n.º 30.

249 Escuela Colonial Mejicana siglo xviii: *El Buen Pastor*. 50×67 cm. Vendido en F.D. de Madrid, el 20 de marzo de 1996. Salida 450.000 pts. Addenda al cat. n.º 358 O.

250 Correa, Nicolás de (Méjico siglo xvii): *Calvario*. 98×125 cm. Vendido en A. de Madrid el 6 de febrero de 1996. Salida 700.000 pts. Cat. n.º 100.

251 Escuela Española Segunda Mitad del siglo xviii: *La Asunción de la Virgen*. 122×90 cm. Vendido en S. de Madrid, el 23-XI-95. Salida 200.000/300.000 pts. Cat. n.º 21.

252 Escuela madrileña Segunda Mitad siglo xviii: *La Degollación de San Juan Bautista*. 40×26,5 cm. Vendido en Finarte de Madrid el 16-XI-95. Salida 500.000/700.000 pts. Cat. n.º 4.

253 Escuela Granadina siglo xvii-xviii (seguidor de Alonso Cano): *Sagrada Familia*. 150×190 cm. Vendido en la Sala Retiro de Madrid, en mayo 1995. Salida 500.000/1.500.000 pts. Cat. n.º 45.

254 Bayeu, Francisco: *San Pedro en oración*.

59,5×50 cm. Vendido en A. de Madrid el 13 de marzo de 1996. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 275.

255 Bayeu y Subias, Ramón: *Inmaculada*. 18×12 cm. vendido en Finarte de Madrid, el 16-XI-95. Salida en 1.400.000/1.600.000 pts. Cat. n.º 5. (fig. 1).

256 Maella, Mariano S.: *San José con el Niño*. 48×39 cm. Vendido en F. D. de Madrid el 20 de marzo de 1996. Salida 2.500.000 pts. Addenda al cat. n.º 358 V.

257 Mengs, Antón Rafael: *Retrato de Giuseppe Franchi*. 73×54 cm. Vendido en Ch. de N. York, el 12 de enero de 1996. Salida \$ 70.000/100.000. Cat. n.º 128.

258 Mengs, Antón Rafael: *Retrato del elector Federico de Sajonia*. 53,5×41,5 cm. Vendido en Ch. de N. York, el 12 de enero de 1996. Salida \$ 60.000/80.000. Cat. n.º 120.

259 Palomino, A.: *Extasis de Santa Teresa*. 170×110 cm. Vendido en Finarte, el 16-XI-95. Salida en 2.000.000/3.000.000 pts. Cat. n.º 18. (fig. 2).

260 Palomino, Antonio (círculo): *Inmaculada Concepción*. 167×126 cm. Vendido en A. de Madrid, el 13 de marzo de 1996. Salida 700.000 pts. Cat. n.º 274.

261 Pla y Duran «Vigata», Francesc (1743-1792): *Las cuatro virtudes cardinales*. 182,5×105,5 cm. Vendido en A. de Madrid, el 6 de febrero de 1996. Salida 2.800.000 pts. Cat. n.º 86.

262 Risueño, José (atribuido): *San Antonio con el Niño Jesús*. 68×78,5 cm. Vendido en A. de Madrid el 6 de febrero de 1996. Salida 600.000 pts. Cat. n.º 97.

263 Ruiz, Juan (2 cuarto del siglo xviii): *Vista de Mesina, Sicilia*, 21×41,7 cm. Vendido en Ch. de N. York, el 12 de enero de 1996. Salida \$ 40.000/60.000. Cat. n.º 145.

264 Escuela Colonial Peruana. siglo xviii: *Santa Rosa de Lima*. 168×108 cm. Vendido en A. de Madrid, el 6 de Febrero de 1996. Salida 650.000 pts. Cat. n.º 93.

265 Haes, Carlos de: *Lavanderas*. 63×48 cm. Vendido en A. de Madrid el 13 de marzo de 1996. Salida 1.800.000 pts. Cat. n.º 96.

266 Pérez Villamil, Genaro: *Pareja de paisajes románticos*. 29×21,5: Vendidos en D. de Madrid, el 20 de diciembre de 1995. Salida 1.000.000 pts. Cat. 63 bis.

267 Pérez Villamil, Genaro: *Eremita junto al monasterio*. 39×58 cm. Vendido en D. de Madrid el 20 de diciembre de 1995. Salida 850.000 pts. Cat. n.º 63.

ESCULTURA

268 *Adoración de los Magos*. Siglo XVI. Relieve en madera policromada. 78×71 cm. Vendido en Ch. N. York, el 11 de enero de 1996. Salida \$ 20.000/30.000. Cat. n.º 50.

269 *San Gregorio Magno*. Siglo XVI. Relieve en madera policromada. 98×76 cm. Vendido en Ch. N. York, el 11 de enero de 1996. Salida \$ 8.000/12.000. Cat. n.º 74.

270 *Relicario*. Siglo XVI. Media figura de un Santo Diácono. Madera policromada. Vendido en Ch. Londres, el 5 de diciembre de 1995. Salida £ 4.000/6.000 cat. n.º 29.

271 *San Cristóbal*. Siglo XVI-XVII. Madera policromada. 88,6 cm. Vendida en Ch. de Londres el 5 de diciembre de 1995. Salida £ 1.500/2.000. Cat. n.º 27.

272 *Relicario*. Siglo XVII. Madera policromada, en forma de figura femenina. 72,4 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 5 de diciembre de 1995. Salida £ 4.000/6.000. Cat. n.º 15.

273 *Virgen Dolorosa*. Siglo XVII-XVIII. Probablemente de Granada. Comparable con las de P. de Mena. 61 cm. Vendida en Ch. de Londres, el 5 de diciembre de 1995. Salida £ 5.000/8.000. Cat. n.º 24.

274 *Cristo Crucificado*: Nueve Figuras de Cristo, en marfil españolas. Siglos XVII a XIX. Vendidos en Ch. de Amsterdam, el 20 de diciembre de 1995. salida 1.000/1.200. Fl, cada uno. Cat. n.º 65-72 y 74.

275 *Cristo hispano-filipino* de marfil. Siglo XVII. Vendido en F.D. de Madrid, el 20 de marzo de 1996. Salida 450.000 pts. Cat. n.º 384.

ARTES DECORATIVAS

276 *Hostiario* de plata. Siglo XVI. Marcas de Lérida. 42 cm. Vendido en D. de Madrid el 20 de diciembre de 1995. Salida 95.000 pts. Cat. n.º 709.

277 *Jarra de pico* de plata. Siglo XVI. 16,5 cm. Vendida en D. de Madrid el 20 de diciembre de 1995. Salida 1.100.000 pts. Cat. n.º 710.

278 *Jarra de pico* de plata. Siglo XVII. Marca Reiss? 19,5 cm. Vendida en D. de Madrid el 20 de diciembre de 1995. Salida 1.100.000 Cat. n.º 711.

279 *Copón-relicario* de plata C. 1.600. 39 × 15 cm. Vendido en F. D. de Madrid el 21 de marzo de 1996. Salida 750.000 pts. Cat. n.º 648.

280 *Portada de una carta ejecutoria de Felipe II..* Vendida en Finarte de Madrid el 16 noviembre de 1995. Salida 600.000/800.000 pts. Cat. n.º 1.