

SCIPIONE PULZONE (H.1540-1598):
DA GAETA A ROMA ALLE CORTI EUROPEE

GAETA, MUSEO DIOCESANO, 27 JUNIO-27 OCTUBRE 2013

El palacio histórico del Cardenal Tommaso de Vio, nacido en Gaeta en el año 1469, ha experimentado alteraciones y ampliaciones de diversa índole a lo largo de los últimos siglos. Cambios que, en el año 1956, cristalizaron en la creación del Museo Diocesano de Gaeta, una institución que custodia una colección permanente de pinturas de las iglesias locales y de la diócesis, así como objetos litúrgicos y arqueológicos de gran interés artístico, cultural y etnográfico.

La *Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici* de la región del Lazio ha ideado una exposición temporal en este museo, dirigido por Anna Imponente, *Soprintendente* de la entidad, con la colaboración de Alessandra Acconci y de Alessandro Zuccari, profesor en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad La Sapienza. El proyecto expositivo ha permitido contemplar una ambiciosa selección de pinturas de Scipione Pulzone (h.1540, Gaeta-1598, Roma) en lo que ha constituido la primera gran retrospectiva sobre su producción artística. Tal proyecto ha posibilitado la redacción de un catálogo, muy completo, en el que diferentes especialistas europeos se han ocupado de escribir la primera gran monografía sobre el artista. La articulación de los espacios en el museo y el deliberado protagonismo de Pulzone, por encima de cualquier otro compañero de generación, ha permitido, por primera vez, admirar el talento de un pintor cuya trayectoria, a pesar del célebre ensayo escrito por Federico Zeri, *Pittura e Controriforma: L'arte senza tempo di Scipione Pulzone* (1957), ha pasado muy desapercibida en otras publicaciones posteriores que se han ocupado de las escuelas de pintura romana, florentina y napolitana durante la segunda mitad del siglo XVI.

A este propósito, y más allá de las monografías editadas, a partir de 1976, por Erasmo Vaudo, el sacerdote Augusto Donó y, más recientemente, por Alexandra Dern acerca del pintor, se han revisado para la redacción del catálogo una serie de contribuciones posteriores más específicas publicadas, principalmente, por estudiosos europeos en revistas científicas del sector. El objetivo ha sido reconstruir los principales episodios de la biografía de Pulzone, su fecunda actividad como retratista y creador de novedosas escenas religiosas, así como el éxito que le encumbró en

vida, tal y como recogieron sus contemporáneos, por el detallismo y la verosimilitud de sus propuestas.

A partir de una metodología actualizada, se han examinado interpretaciones historiográficas previas y se ha procedido a la localización de documentos inéditos relativos a su vida o a los numerosos encargos que el artista atendió, tanto en archivos florentinos, como romanos y venecianos. Estas pautas han posibilitado la identificación de pinturas autógrafas, el cotejo de originales, réplicas y copias, obligado en la producción de Pulzone, y el análisis pictórico y documental de algunas de las obras vendidas en el mercado del arte recientemente, como el espléndido retrato de Giacomo Boncompagni, que, desgraciadamente, no ha sido expuesto en Gaeta.

Además, las actividades de diagnóstico efectuadas por ENEA, una de las empresas punteras en el sector, han permitido la realización de radiografías y reflectografías, así como conocer, a través de imágenes de alta resolución en 3D, dos de los cuadros de altar ideados por Pulzone que no se han podido trasladar a Gaeta, uno, situado en la Capilla Bandini en San Silvestro al Quirinal con la representación de “La Asunción de María”, y el segundo, con la representación del mismo tema, ubicado en la Capilla Solano della Vetera, en la iglesia romana de Santa Caterina dei Funari.

El proyecto expositivo se ha articulado en seis secciones, destinadas a alojar alrededor de cuarenta pinturas de Pulzone, a partir de la revisión de las experiencias juveniles del artista a través de cuatro pinturas de su etapa inicial. La segunda sección de la exposición se ha dedicado a la relación del artista con la familia Medici mediante el préstamo de los soberbios retratos que la ilustre saga florentina le encargó a partir de la década de 1570. Una amplia selección de obras de temática religiosa han podido contemplarse en la tercera sección, que ha querido indagar en la destreza y el buen hacer del artista como artífice de una nueva tipología de cuadros de altar que provocó, además, la realización de numerosas réplicas y copias. Esta sección se completa perfectamente con la cuarta parte, que se ha consagrado a la figura del pintor como ideólogo del arte sacro y principal intérprete de los principios ideales y estéticos de la Contrarreforma. Los herederos de la familia Colonna, así como una serie de instituciones públicas y privadas europeas y americanas, han hecho posible la apertura de una quinta sección, dedicada a los encargos que Pulzone recibió por parte de esta noble estirpe. Finalmente, la última parte de la exposición, ha permitido reunir una serie de retratos de Cardenales y Papas que evidencian el éxito y la fama lograda en vida por Scipione Pulzone en este género, dado que fue elegido para idear la imagen oficial de cuatro pontífices.

Los intercambios con instituciones italianas y europeas han permitido contemplar, por primera vez en Italia, dos de las obras emblemáticas de Scipione Pulzone conservadas en España, aun cuando no son las únicas: un retrato de Santa Clara, conservado en el Real Colegio del Corpus Christi de Valencia y la imagen de Santa Práxedes, proveniente de la colección Caetani, y hoy depositada en el Museo de la Colegiata de Castrojeriz (Burgos). A este respecto, tanto la exposición como el catálogo, han reflejado el interés que la historiografía española ha mostrado por la obra de Scipione Pulzone, a través de las importantes contribuciones de José Luis Barrio Moya, José María Ruiz Manero o más recientemente, de Almudena Pérez de Tudela o Gonzalo Redín, que han sido recogidas en la amplia bibliografía del catálogo publicado por la editorial Palombi.

MACARENA MORALEJO
Universidad Autónoma de Madrid