

NUEVAS NOTICIAS SOBRE DOS TAPICERÍAS TEJIDAS  
EN LA MANUFACTURA DE GERARD PEEMANS (H. 1645-1725):  
*HISTORIA DE TITO Y VESPASIANO Y LOS MESES*

MARGARITA GARCÍA CALVO  
Doctora en Historia del Arte

En este artículo se presenta una documentación inédita que amplía la información que se tiene de dos series de tapices tejidas en uno de los talleres más importantes de Bruselas, el de Gerard Peemans: la *Historia de Tito y Vespasiano* y la de *Los Meses*, de las que se conservan ejemplares, prácticamente desconocidos, en el Museo del Prado y en el Banco de España (Madrid) respectivamente.

**Palabras clave:** Gerard Peemans; Tapicería; Bruselas; Fernando de Aragón; Juan Bautista Ysendoren; Charles Poerson; David Teniers III.

NEW DATA CONCERNING TWO TAPESTRY SERIES FROM THE WORKSHOP OF GERARD PEEMANS:  
*HISTORY OF TITUS & VESPASIAN AND THE MONTHS*

The author presents new documentation that expands the information concerning two tapestry series woven in one of the most important Brussels workshops, that of Gerard Peemans: the *History of Titus & Vespasian* and *The Months*, of which there are practically unknown examples in the Museo del Prado and Banco de España (Madrid), respectively.

**Key words:** Gerard Peemans; Tapestries; Brussels; Fernando de Aragón; Juan Bautista Ysendoren; Charles Poerson; David Teniers III.

Era frecuente entre la nobleza española tener agentes en las ciudades de los Países Bajos del sur con la finalidad de estar al tanto de las tapicerías que había en el mercado y que podrían ser de su interés.

La correspondencia entre estos nobles y sus agentes nos proporciona información muy interesante sobre aspectos tales como las tapicerías que estaban a la venta en el “Pand”, el gran mercado de venta de tapices de Bruselas, corazón del comercio tapicero flamenco en la segunda mitad del siglo XVII, sobre las series que tenía un determinado taller, ya tejidas o que podían tejerse, los precios según los materiales usados en su confección...

Un ejemplo es la correspondencia que mantuvieron en el año 1699 el 8.º duque de Montalto, Fernando de Aragón y Moncada (1644-1713), y Juan Bautista Ysendoren (¿? -1704), “primer secretario ordinario de su Magestad”<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> *Correspondencia entre Fernando de Aragón, duque de Montalto, y Juan Bautista Ysendoren*, años 1699-1670, Archivo de Medina Sidonia, Sanlúcar de Barrameda (ADMS), Legajo 1106, cartas del 15 de junio, 5 de agosto y 7 de septiembre de 1699.

Ysendoren, que mantiene estrechas relaciones con algunos de los nobles más poderosos del momento, asesora a estos en sus compras de tapices de Bruselas y de otros centros manufactureros y les pasa detallada información. Esto fue lo que hizo, por ejemplo, ya en el año 1679, con José Funes de Villalpando (1623-1685), marqués de Osera<sup>2</sup>. Veinte años después recibirá por parte de Fernando de Aragón el encargo de buscar un pintor para los cartones y una manufactura para tejer la tapicería de la *Historia de la Casa de los Moncada*, dedicada a sus antepasados ilustres relacionados con la historia de Sicilia y sus gestas. El pintor elegido sería Lambert de Hondt (h. 1650-1708) y el taller, el de los Auwerx: Albert (1629-1709) y su hijo Nicolás, llegando a tejerse seis tapices, hoy en la Cámara de Comercio e Industria de París<sup>3</sup>.

Al mismo tiempo que el agente gestiona este importante encargo en Bruselas, el duque de Montalto manda que le busquen también dos colgaduras. Una de ellas quiere que sea “una tapicería fina y de muy buena estofa de seis anas de caída que sea grande”, y concreta su petición diciéndole haber visto una “historia de Zenobia que hera muy buena y despues paso a poder del marques de Grana y deste modo quisiera que fuese”<sup>4</sup> La otra tapicería tendrá que ser “una de Galerias de mediana estofa que tenga doce paños de buen dibujo y colores de seis anas de caída, que dn Pedro de Oreytia tenia su casa colgadas algunas piezas con ella...”<sup>5</sup>.

Ysendoren, en su respuesta al duque, traza un panorama sombrío de la situación de los talleres de Bruselas como consecuencia del bombardeo de 1695, y así le dice: “los paños que dessea dela Zenobia y otras historias no se hallan hechas por haverse quemado en el bombardeo y muchos designios dellas a cuyo fin dn Carlos<sup>6</sup> y yo hemos ido a todas las tiendas de los mros. tapiceros desta villa sin haber podido hallar la quarta parte de una historia acavada, por razon como he dicho de haver sido quemados la mayor parte de sus obras, telares y patrones, y haber remitido las obras que han texido despues por comisión a Hungria, Viena, Polonia, Francia y otras partes...” También le dice que han examinado “las mejores fabricas y obradores maestros desta villa, que consisten en tan corto numero que no passan de diez, y entre estos, cinco los que son los mas diestros...”. Más adelante, le dice “solo hemos hallado en todo Brusselas la historia de Tito y Vespasiano, adornada la obra de poco oro y plata según VE. se servira de ver por la memoria adjunta; seis anas de caída, lindísima obra, las figuras principales casi al natural”<sup>7</sup>.

Son varias las memorias que le envía Ysendoren al duque junto con su carta del 5 de agosto de 1699. Una de ellas es la titulada “Memoire des Chambres de Tapisserie qui se trouvent Chez le Mre tapissier Gerard Peemans en Bruxelles...” (Memoria de las series de tapicería que se encuentran en el taller del maestro tapicero Gerard Peemans...) <sup>8</sup>.

La manufactura de Peemans (hacia 1645-1725) era una de las más importantes de Bruselas ya desde 1665, año en que obtiene su privilegio. Es en su taller en donde se tejen la mayor parte de las ediciones de la *Historia de Zenobia*, con modelos de Justus van Egmont (1601-1674), tapicería por la que Fernando de Aragón había mostrado interés ante su agente. Produjo además varias ediciones de *Los Meses* y de la *Historia de Tito y Vespasiano*. También trabajó frecuente-

<sup>2</sup> GARCÍA CALVO, 2011: 285.

<sup>3</sup> DELMARCEL, GARCÍA CALVO, BROSENS, 2010. GARCÍA CALVO, 2011.

<sup>4</sup> Posiblemente se refiera a Henri Otto d'Alcayre, gobernador de 1682 a 1685. Ver a DELMARCEL, 1999: 249.

<sup>5</sup> ADMS, Legajo 1106, carta del 15 de junio de 1699.

<sup>6</sup> Don Carlos Malineus es descrito como un gran conocedor de pintura y tapicería y era “alcalde mayor de todos los bosques de su Magd, de cuya capacidad todos hazen confianza por ser hombre universal en todas profesiones y unico en el conocimiento y disposición de cualquier obra de pintura y tapicería, a cuya dirección se han cometido diferentes obras deste genero, con el logro de un applauso universal”. ADMS, Legajo. 1106, carta del 5 de agosto de 1699.

<sup>7</sup> ADMS, Legajo 1106, carta del 5 de agosto de 1699.

<sup>8</sup> *Memoire des chambres de tapisserie qui se trouvent chez le Mre tapissier Gerard Peemans en Bruxelles qui ey devant a fait celle representante l histoire de Cenobia*, año 1699, ADMS, Legajo 1106. Apéndice.

mente en colaboración con otro reconocido tejedor, Guillaume van Leefdael (1632-1688). A ambos se deben series como los *Actos de los Apóstoles* (Museo Arqueológico de Madrid) o *César y Cleopatra* (Art Institute, Chicago).

En la memoria se enumeran en primer lugar los ocho tapices de la historia de los emperadores Vespasiano (69-79) y Tito (79-81) durante la primera guerra judeo-romana (66-73), motivada por el levantamiento de los judíos de Judea contra los romanos. Los episodios de este conjunto parecen seguir en lo esencial “La guerra de los judíos”, editada hacia el año 70 y cuyo autor, testigo de esta guerra, es Flavio Josefo (37-h.100). También Tácito (h. 55-120) con su “Historia” y Suetonio (h. 75-h. 160) con su obra “Los doce césares”, publicada hacia el año 120, pudieron haber sido consultados por el pintor de los modelos, Charles Poerson (1609-1667), discípulo de Simon Vouet (1590-1649) y a quien se atribuyen los diseños de conocidas series como la de *Cleopatra*, la de *Moisés*, la *Vida de la Virgen* o la de las *Mujeres ilustres de la Antigüedad*.

Los diseños de Poerson parece que fueron transferidos de París a Bruselas por Charles de la Fontaine (h. 1610-1678), un marchante francés establecido en Bruselas. Los cartones estuvieron en la manufactura de Jan van Leefdael (1603-1668) y de Gerard van den Strecken (h. 1615-1677), pasando posteriormente a sus herederos: Guillaume van Leefdael (1632-1688) y Gerard Peemans (h. 1645-1725). Estos dos últimos tejedores firman los tapices que conocemos actualmente, además de las manufacturas de Le Clerc y de Gerard van den Strecken. En el año 1711 Judocus de Vos (1661-1734), el productor más importante de Bruselas, compró los cartones de Poerson.

En esta memoria, en la que se detallan los diferentes precios de las tapicerías según lleven oro o no y según la finura del tejido, se proporcionan también los temas que forman la serie y un orden de lectura que es el siguiente: “1. *Le triomphe*. 2. *Le massacre a Rome*. 3. *L’escaladement de la ville*. 4. *Le couronnement de Titus*. 5. *Le sacrifice*. 6. *L’ammenement des juifs pardevant Titus Vespasianus*. 7. *L’ammenement du prophete pardevant Titus Vespasianus*. 8. *L’incendie par Titus Vespasianus de la ville d’Antiochie*” (1. *El triunfo*. 2. *La masacre de Roma*. 3. *El asalto de la villa*. 4. *La coronación de Tito*. 5. *El sacrificio*. 6. *La conducción de los judíos ante Tito y Vespasiano*. 7. *La conducción del profeta ante Tito y Vespasiano*. 8. *El incendio de la ciudad de Antioquía por Tito y Vespasiano*)<sup>9</sup>.

Cinco de los temas de la memoria de Peemans, los números 1, 2, 3, 5 y 7, los podemos poner en relación con los tapices conocidos actualmente de *Tito y Vespasiano: El triunfo con La entrada triunfal en Roma*, (Flavio Josefo, VII, 5); *La masacre de Roma con La masacre* (Flavio Josefo, V, 458-552); *El asalto de la villa con El asalto de una ciudad ¿Jerusalén?*; *El sacrificio con El sacrificio de Tito en el templo de Venus en Pafos* (Tácito, II, 3) y *La conducción del profeta ante Tito y Vespasiano con José es conducido prisionero ante Tito y Vespasiano* (Tácito II, 3). Un sexto tapiz, *La conducción de los judíos ante Tito y Vespasiano* ¿se podría relacionar con el identificado como *La Judea cautiva?*, paño llamado así debido al texto “Judea capta” que allí aparece.

Los otros dos tapices de la memoria (números 4 y 8) aluden a episodios descritos también por Flavio Josefo en su libro “La guerra de los judíos”: *La coronación de Tito* (VI, 316) y *El incendio de la ciudad de Antioquía por Tito y Vespasiano* (VII, 54-62). ¿Podrían corresponderse estos dos con los identificados tradicionalmente como *Vespasiano y Tito aclamados* (Flavio, VII, 124) y *Dos mujeres imploran a Tito*? En este último el incendio que se aprecia al fondo podría ser el de la ciudad de Antioquía. Por otro lado, el orden de lectura de los episodios de esta memoria no respeta la cronología de los hechos, ya que sitúa en primer lugar *El triunfo (La entrada triunfal en Roma)*, que ocuparía uno de los últimos lugares.

Nicole de Reyniés ha establecido un orden de lectura y una identificación de las escenas tejidas, matizada posteriormente por Brosens, y que es como sigue: 1. *José es conducido prisione-*

<sup>9</sup> ADMS, Legajo 1106. Apéndice.

ro ante Vespasiano y Tito. 2. La ofrenda de Tito al templo de Venus en Pafos. 3. La masacre. 4. La toma de Jerusalén. 5. Dos mujeres imploran a Tito. 6. Tito y Vespasiano aclamados por sus tropas. 7. La entrada triunfal en Roma. Y 8. La apoteosis de los emperadores (*Judea capta*). Vemos que el orden difiere del de la memoria de Peemans. También De Vos, que había comprado los cartones, dio un orden de lectura y una identificación de los temas en otra memoria para un cliente inglés en 1727 que no se corresponde con la de Peemans<sup>10</sup>.

Reyniés ha identificado además tres tipos de cenefas utilizadas en los tapices conocidos de este tema<sup>11</sup> y en los tejidos en el taller de Peemans vemos los tres.

Uno de los tipos de cenefa, el descrito como “una bordura floral con cartucho y copa de metal”, lo llevan las cuatro piezas de la Fundación Toms Pauli (Lausanne), tres de ellas con la marca de Bruselas y de Peemans, identificadas como *José es conducido prisionero ante Vespasiano y Tito*, *El asalto de la ciudad*, *Dos mujeres imploran a Tito y Vespasiano* y *Tito aclamados*<sup>12</sup>. El mismo tipo de bordura lleva el tapiz *La masacre de Jerusalén* de Chicago (The Art Institute), con monograma también del mismo taller<sup>13</sup>, o los cuatro de San Petersburgo (Museo Ermitage), uno de ellos firmado también por el tejedor.

Con el segundo modelo de “bordura floral con antorchas entrecruzadas” también se han identificado piezas de la misma manufactura: dos de la antigua colección del Gran Duque de Bade, subastadas en Christie’s (Nueva York) en 1995-96<sup>14</sup>.

Llevar el tercer tipo de “bordura floral con corona de laureles en un cartucho” dos tapices del Museo del Prado (Madrid), que no han sido nunca expuestos y que ingresaron en el museo en el año 1931 procedentes del legado de Pedro Fernández Durán<sup>15</sup>. Los temas tejidos serían *El asalto de una ciudad* (¿Jerusalén?) y *Vespasiano y Tito aclamados* (¿*La coronación de Tito*?) y serían los únicos localizados hasta ahora con este tipo de cenefa que llevan la marca de Bruselas (B-B) y de Gerard Peemans (G. PEEMANS) (figs. 1 y 2).

Otro tapiz, sin marcas de ciudad o de tejedor pero con una cenefa dentro de este tercer tipo, aunque modificada (o añadida) en su parte superior posiblemente debido a una restauración, está en una colección privada en Barcelona. El tema representado es el que se ha identificado tradicionalmente con *La Judea cautiva* por la inscripción “*Judea capta*” que figura en él (fig. 3).

En la misma memoria del año 1699 que le envía Ysendoren al duque de Montalto se hace mención a otra tapicería muy conocida, la de *Los Meses*: “une chambre de 10 pieces...representantes les 12 mois de l’année, et les quatre parties du monde ensuite du dessein des fameux peintres David Theniers et son filz...” (una serie de 10 piezas que representan los 12 meses del año y las cuatro partes del mundo, que siguen los dibujos de los famosos pintores David Teniers y su hijo...) de la que se proporcionan también las medidas y los precios según esté tejida con o sin oro y según su “perfección y finura”, y que es la más cara de las que se citan, aunque la diferencia respecto a la de *Tito y Vespasiano* es pequeña<sup>16</sup>.

En la carta que acompaña a la memoria, el agente amplía la descripción de los paños que está tejiendo Peemans y cita al destinatario: “otros dos paños hemos visto de una admirable tapisserie, que se esta texiendo para el Rey de Romanos, de los doze meses del año, con quatro paños separados de las quatro partes del mundo, tambien con oro y plata, en todo doze paños bastantes

<sup>10</sup> REYNIÉS, 1997: 171-184. BROSENS, 2008: 174-177; 2012: 10, apéndice 3.

<sup>11</sup> REYNIÉS, 1997: 171-184.

<sup>12</sup> DELMARCEL, 2010: 114-123.

<sup>13</sup> BROSENS, 2008: 174-177.

<sup>14</sup> REYNIÉS, 1997: 173.

<sup>15</sup> CEBALLOS-ESCALERA, BRAÑA DE DIEGO, 1974: 106-107, fotos 47 y 48. Los números de inventario de los tapices son 0-1790 y 0-1792. Las medidas que se proporcionan son iguales para los dos: 390 x 420 cm.

<sup>16</sup> ADMS, Legajo 1106. Apéndice.



Fig. 1. Tapiz de “El asalto de la ciudad”, de la “Historia de Tito y Vespasiano”. Tejido en el taller de Gerard Peemans, Bruselas, h. 1677-1699. 390x 420 cm. Museo del Prado.



Fig. 2. Tapiz de “¿La coronación de Tito?”, de la “Historia de Tito y Vespasiano”. Tejido en el taller de Gerard Peemans, Bruselas, h. 1677-1699. 390x420 cm. Museo del Prado.



Fig. 3. Tapiz de “La Judea cautiva”, de la serie de “Historia de Tito y Vespasiano”. Tejido en el taller de Gerard Peemans, Bruselas, h. 1677-1699. 380 × 350 cm. Colección privada.

para dos salas, teniendo cada paño en la parte superior un genero de festones y ardonnanças de agradable vista y hermosura...”<sup>17</sup>. El destinatario, según esta correspondencia, era José I de Habsburgo (1678-1711), hijo y sucesor del emperador Leopoldo I, y “Rey de Romanos” desde 1690 hasta 1705, año en que pasa a ser emperador de Alemania.

En la misma carta Ysendoren también menciona el tiempo que se tardaría en tejer los tapices y los nuevos gustos en cuanto a las figuras: “si VE gustase de que se manden texer cualquiera destes dos generos sin oro y plata se obligaran desde el dia del conçierto en un año darla acavada, no siendo ya de estimación ni moda las figuras grandes y mayores de lo natural, como solian usar en la historia de Alexandro y Zenobia, todo se practica figuras que imitan lo natural de cinco a cinco pies y medio”<sup>18</sup>.

La primera vez que se tejió esta serie de *Los Meses*, formada por diez tapices, seis de ellos ilustrando *Los Meses* y cuatro representando *El Día*, *La Noche*, *Los Elementos* y *Las Estaciones*, fue por encargo del archiduque Leopoldo Guillermo de Austria (1614-1662), después de asumir el gobierno de los Países Bajos españoles en 1647.

El pintor de corte Jean van den Hoecke (1611-1651) fue el autor de los modelos, inspirándose para la representación de *Los Meses* en el célebre manual de Cesare Ripa (1555-1622) *Icono-*

<sup>17</sup> ADMS, Legajo1106. La memoria difiere de esta carta en cuanto al número de tapices, pues habla de diez y no de doce, como se dice aquí.

<sup>18</sup> ADMS, Legajo 1106.

*logía*, un manual de figuras alegóricas y simbólicas y sus atributos, cuya primera edición se publicó en Roma en 1593. Los cartones, partiendo de los diseños de Van den Hoecke, fueron obra de un equipo de pintores: Pierre Thijs y Thomas Willeboirts para los personajes; Adrien van Utrecht, pintor de naturalezas muertas, para los pájaros y peces, y Jean Bruegel el Joven para las flores. Estos diseños se conservan actualmente en Viena, en la colección del Kunsthistorisches Museum y en el castillo de Miramare de Trieste. Las manufacturas bruselenses de Evrard Leyniers III y de Gilles van Habbeke tejieron los tapices hacia 1650.

A la muerte de Leopoldo Guillermo heredó la serie su sobrino el archiduque Carlos José, y a la muerte de éste pasó al emperador Leopoldo I, padre de José I, el destinatario de la tapicería que está tejiendo Peemans en el año 1699, y entró en la colección imperial, conservándose aún los tapices de *Los Meses* y *La Noche* en el Kunsthistorisches Museum<sup>19</sup>. El único conjunto completo tejido según los modelos de Van den Hoecke está actualmente en la colección nacional de Suecia, en Estocolmo.

Posteriormente, una adaptación de la serie diseñada por Van den Hoecke fue pintada muy posiblemente por David Teniers III (1638-1685) y fueron varias las ediciones que se tejieron en la manufactura de Peemans siguiendo los cartones de este pintor.

La primera edición de *Los Meses* fue tejida entre los años 1675-1679. En este último año, una carta de un agente revela que el taller está trabajando en una tapicería para el duque de Villahermosa. Es la segunda edición que teje; la primera había sido para el duque de Pastrana: “L'on travaille présentement á une belle tenture pour le duc de Villa Hermosa: Ce sont les douze mois de Tenier en six piéces de six aunes d'hauteur. Le duc en fait le marche et prix á 25 florins et demi l'aune. Le duc de Pastrana en a eu la première tapisserie, qu'on a été fait, et voici la seconde fois qu'on la fabrique”<sup>20</sup> (se trabaja en el presente en una bella serie para el duque de Villahermosa. Estos son los doce meses de Teniers en seis piezas de seis anas de altura. El duque hace trato y precio a 25 florines y medio el ana. El duque de Pastrana ha tenido la primera tapicería que ha sido hecha y he aquí la segunda vez que se la fabrica).

Actualmente, con la firma de Gerard Peemans tenemos dos conjuntos completos que incluyen los doce meses. Uno se conserva en el castillo de Praga<sup>21</sup> y otra en el Banco de España (Madrid)<sup>22</sup>. Además, había tres piezas en el mercado del arte en 1979: Mayo-Junio, Julio-Agosto y Septiembre-Octubre<sup>23</sup>, y otras dos en Holkham Hall, Norfolk: Enero-Febrero y Marzo-Abril<sup>24</sup>.

De los seis tapices que integran el conjunto del Banco de España, cinco traen “G. PEE-MANS” y el sexto (Noviembre-Diciembre) “GEERAET PEEMANS”. En la parte superior de cada uno de ellos, además de la cartela con el nombre de los dos meses correspondientes, hay un escudo formado por un edificio y una inscripción latina: “HANNONIA DEDIT LAUREAM VICTORIA FRUCTUS SANGUISQUE COLORES” (LA VICTORIA HANONIA CONCEDIÓ LA GLORIA DEL FRUTO Y LOS COLORES DE LA SANGRE). Estas armas son las de la ciudad de Mons, capital de Hainaut, ciudad a la que el duque de Villahermosa había ayudado a levantar el sitio en 1678, año en el que recibe también la orden del Toisón de Oro<sup>25</sup>. Esto ha

<sup>19</sup> BAUER, 1977. FORTI GRAZZINI, 1998: 136-146. DELMARCEL, 1999: 232 y 248. SCHMITZ-VON LEDEBUR, 2004: 131-141; 2008: 246-252.

<sup>20</sup> BLAZKOVÁ, 1981: 206.

<sup>21</sup> BLAZKOVÁ, 1981: 203-220.

<sup>22</sup> RAMÍREZ RUIZ, 2013: 376, 507-511.

<sup>23</sup> Sotheby Parke-Bernet and Company, El Quexigal, Madrid, Mayo 25-27, 1979, lotes 461 (Mayo-Junio), 462 (Julio-Agosto) y 463 (Septiembre-Octubre). Ver Brosens, 2008: 183 y nota 7.

<sup>24</sup> BROSENS, 2008: 183 y nota 8.

<sup>25</sup> GUY DELMARCEL ha sido el que ha identificado estas mismas armas como las de la ciudad de Mons en otro tapiz de una colección privada madrileña. También ha hecho notar la relación del duque de Villahermosa con dicha ciudad. (Comunicación por email, 2 de mayo de 2012).



Fig. 4. Tapiz de "Enero-Febrero", de la serie de "Los Meses". Tejido en el taller de Gerard Peemans, Bruselas, h. 1679. Banco de España (Madrid).



Fig. 5. Tapiz de "Marzo-Abril", de la serie de "Los Meses". Tejido en el taller de Gerard Peemans, Bruselas, h. 1679. Banco de España (Madrid).



Fig. 6. Tapiz de "Mayo-Junio", de la serie de "Los Meses". Tejido en el taller de Gerard Peemans, Bruselas, h. 1679. Banco de España (Madrid).



Fig. 7. Tapiz de "Julio-Agosto", de la serie de "Los Meses". Tejido en el taller de Gerard Peemans, Bruselas, h. 1679. Banco de España (Madrid).

hecho pensar que los tapices de este banco madrileño podrían ser los del duque de Villahermosa que estaba tejiendo Peemans en el año 1679 (figs. 4 a 9).

En tres de las piezas del banco madrileño (Marzo-Abril, Julio-Agosto y Noviembre-Diciembre) podemos ver también la firma del autor de los diseños: "D. TENIERS. IVNIOR. INVE. PINX" (DAVID TENIERS IVNIOR INVENTIT PINXIT) (fig.10), que se habría inspirado en los



Fig. 8. Tapiz de "Septiembre-Octubre", de la serie de "Los Meses". Tejido en el taller de Gerard Peemans, Bruselas, h. 1679. Banco de España (Madrid).



Fig. 9. Tapiz de "Noviembre-Diciembre", de la serie de "Los Meses". Tejido en el taller de Gerard Peemans, Bruselas, h. 1679. Banco de España (Madrid).



Fig. 10. Firma del tejedor y del pintor de la serie de "Los Meses" en el tapiz de "Noviembre-Diciembre".

que había pintado, 25 años antes, Jean van den Hoecke, como ya se ha dicho<sup>26</sup>. El hecho de que el pintor añadiese “JUNIOR” a su nombre ha hecho pensar que se trataría de David Teniers III (1638-1685), que lo habría añadido para diferenciarse de su padre, David Teniers II (1610-1690), aún vivo en el momento de la creación de los modelos hacia 1675. Una carta del propio David Teniers III a un marchante de tapices de Audenarde, en la que le dice que Peemans ha terminado un tapiz de *Los Doce Meses* siguiendo los cartones que él ha pintado parece reforzar esta teoría<sup>27</sup>.

El tejedor tuvo en su poder los cartones de este conjunto hasta el 1711, año en que fueron vendidos en una subasta y comprados por el gran productor de tapices de Bruselas Judocus de Vos (1661-1734), junto con los de *Tito y Vespasiano*. Tras el cierre del taller de Vos hacia 1740-50 fueron comprados por Daniel Leyniers IV (1705-1770).

El conjunto que se conserva en el castillo de Praga, del que se desconoce para quien fue tejido, trae la firma del tejedor, Peemans, pero no la del autor de los diseños. ¿Podría ser el que se cita en nuestra memoria y que se está tejiendo en 1699, según la carta de Ysendoren, para el “Rey de Romanos”, aunque no coincidan el número de paños, y del que se dice que es diseño de “David Theniers et son filz”?<sup>28</sup> Es decir, de David Teniers II y David Teniers III, si nos atenemos a la fecha de su creación. Posiblemente esta fue también la última edición de *Los Meses* producida en el taller de Peemans.

En esta memoria se citan otras tapicerías de menor precio como “Cenobia, Jules Cesar- Marc Anthoine Cleopatre”, que se podrían tejer a 15 o 16 florines el ana. También se mencionan tapices de “Galerías” a 6 ½ y 5 ½ florines cada ana<sup>29</sup>. Los precios de estos conjuntos son muy inferiores a los de *Tito y Vespasiano* y *Los Meses*.

*La historia de Zenobia*, que había sido la tapicería por la que se había interesado Fernando de Aragón en un principio, como ya se ha dicho, fue tejida en el taller de Peemans en varias ocasiones según los modelos de Justus van Egmont. Ediciones de *Zenobia* tejidas en esta manufactura se conservan en Patrimonio Nacional (Madrid) (29), en la catedral de Segovia, procedentes estos últimos de los bienes de Antonio Ayala y Berganza (+1684), arcediano y canónigo de la catedral<sup>30</sup>, y en Bruselas (Musées royaux d’Art et d’Histoire)<sup>31</sup>.

Van Egmont también es el autor de los diseños de las series consagradas a *La vida de César Augusto* y a *La historia de Marco Antonio y Cleopatra*, además de la de *Zenobia*, siendo, a veces, intercambiables las figuras de estas dos últimas tapicerías que se mencionan en la memoria de 1699. Con la firma de Peemans hay tapices de Julio César y Cleopatra en Chicago (The Art Institute)<sup>32</sup>.

Respecto a los piezas de menor precio que se citan, las de *Galerías*, también eran del interés del duque aunque no eran consideradas de primera categoría, como comenta en una de sus cartas, en la que al mismo tiempo que manda buscar una *Historia de Zenobia* también quiere comprar, como ya se ha dicho al principio, “otra de Galerías de mediana estofa que tenga doce paños de buen dibujo y colores de seis anas de caída” y “han de ser para colgar dos piezas que sirven de ordinario de las antecamaras, con que la estofa ha de ser buena, pero no de la mas rica, los paños entre grandes y pequeños de doce hasta quince o diez y seis los que hubiere, esto se entiende si se hallan hechos porque no es mi intencion mandarlos tejer,

<sup>26</sup> Para David Teniers, tanto II como III, como diseñadores de tapices, ver a Vlieghe, 1959-60.

<sup>27</sup> Vlieghe, 1959-60. Brosens, 2008: 183 y 185.

<sup>28</sup> ADMS, Legajo 1106.

<sup>29</sup> Junquera de Vega, Díaz Gallegos, 1986: 164-172.

<sup>30</sup> Pérez Martín, 1983.

<sup>31</sup> Delmarcel, 1979: 6-7.

<sup>32</sup> Brosens, 2008: 138-165.

no es obra para ello, no es obra tan primorosa que merezca el tiempo en mandarla hazer y esperarla”<sup>33</sup>.

El duque de Montalto decide al final, después de recibir esta memoria y otras de diferentes talleres, no adquirir de momento ninguna tapicería y centrarse en la que se está tejiendo de la *Historia de su Casa* en la manufactura de Albert Auwercx<sup>34</sup>. Cuando fallece, en 1713, se hace un inventario de sus tapices y no aparece ninguno de los que se mencionan en nuestra memoria<sup>35</sup>.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bauer, Rotrand, *Tapisseries bruxelloises au siècle de Rubens du Kunsthistorisches Museum, Vienne et des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, Bruxelles, 1997.
- Blazkova, Jarmila, “Deux tentures des Mois à Prague”, *Artes Textiles*, 10, 1981, pp. 203-220.
- Brosens, Koenraad, *European Tapestries in the Art Institute of Chicago*, London, 2008.
- Brosens, Koenraad, “Revisiting Brussels tapestry, 1700-1740: New data on Tapissiers Albert Auwercx and judocus de Vos”, *Textile History*, 43, 2012, pp. 183-199.
- Ceballos-Escalera, Isabel; Braña de Diego, María, *Museo del Prado. Legado Fernández Durán. Artes Decorativas*, Madrid, 1974.
- Delmarcel, Guy, *Tapisseries. Baroque et XVIII siècle. Musées royaux d'Art et d'Histoire. Guide du visiteur*, Bruxelles, 1979.
- Delmarcel, Guy, *La Tapisserie Flamande du XVe au XVIIIe siècle*, Paris, 1999.
- Delmarcel, Guy, *La Collection Toms. Tapisseries de XVIe au XIXe siècle*, Lausanne, 2010.
- Delmarcel, Guy; García Calvo, Margarita; Brosens, Koenraad, “Spanish family pride in Flemish wool and silk: The Moncada family and its Baroque tapestry collection”, *Tapestry in the Baroque. New Aspects of Production and Patronage*, New York, The Metropolitan Museum of Art- New Haven and London, Yale University Press, 2010, pp. 284-315.
- Flavio, Josefo, *La guerra de los judíos*, Madrid, 2008.
- Forti Grazzini, Nello, *Gli arazzi dei Farnese e dei Borbone*, Milano, 1998.
- García Calvo, Margarita, “Correspondencia entre Fernando de Aragón (1644-1713), 8.º duque de Montalto, y su agente en Bruselas sobre la realización de la tapicería de la ‘Historia de la casa de los Moncada’”, *Archivo Español de Arte*, LXXXIV, 335, 2011, p. 285.
- Herrero Carretero, Concha, “Tapices flamencos en la colección de la Corona de España”, en *European and American Collections. Studies in Honour of Guy Delmarcel*, Turnout, 2003, pp.161-170.
- Junquera de Vega, Paulina; Díaz Gallegos, Carmen, *Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1986.
- Pérez Martín, Rafael, *Los tapices de la Catedral de Segovia*, Madrid, Universidad Complutense, 1983. Memoria de Licenciatura (inédita).
- Ramírez Ruiz, Victoria, *Las tapicerías en las colecciones de la nobleza española del siglo XVII*, Madrid, Universidad Complutense, 2013.

<sup>33</sup> ADMS, Legajo 1106, cartas del 15 de junio, del 23 de noviembre de 1699. y del 11 de octubre de 1700.

<sup>34</sup> El 7 de septiembre de 1699 Fernando de Aragón responde a su agente lo siguiente: “con la carta de Vm de 5 de agosto veo lo que le devo en la pronta execucion que ha dado a el encargo que le hize de las tapizerias y despues de manifestar a Vm mi agradecimiento por el cuidado y aplicacion que ha tenido en informarme tan clara e individualmente asi en el contenido de su carta como en las relaciones que me remite, que queda en mi poder para considerarlas mas despacio. No habiendo en la memoria que Vm me remite ninguna tapizeria acabada ni de la forma que yo lo deseo, aunque hay algunos paños que me han parecido buenos, habiendo de esperar a que se acaben no entro en ninguna por que mas quiero se trabaje en la dela Historia de mi Casa y esperarla, que no aguardar por ninguna de estas otras, que la comprara si estubiera hecha, y me contentara, y en esta inteligencia si Vm la descubriese me lo avisase...” ADMS, Legajo 1106.

<sup>35</sup> DELMARCEL, GARCÍA CALVO, BROSENS, 2010: 310.

- Reyniés, Nicole de, *Charles Poerson, 1609-1667*, Paris, 1997.  
 Ripa, Cesare, *Iconologia*, Madrid, 1987.  
 Schmitz-Von Ledebur, Katja, *European Tapestries in the Rijksmuseum*, Amsterdam, 2004.  
 Schmitz-Von Ledebur, Katja, "Los Meses, Las Estaciones, Los Elementos, El Día y La Noche", en Campbell, Thomas P. (responsable científico), *Hilos de esplendor. Tapices del Barroco*, cat. exp., Madrid, Patrimonio Nacional, 2008, pp. 246-252.  
 Suetonio, *Vida de los doce césares*, Madrid, 1992.  
 Tácito, *Historias*, Madrid, 1990.  
 Vlieghe, Hans, "David Teniers II en David Teniers III als patroonschilders voor de tapijtweverijen", *Artes Textiles*, 5, 1959-60, pp. 78-102.

## APÉNDICE

"Memoire des chambres de tapisserie qui se trouvent chez le Mre tapissier Gerard Peemans en Bruxelles qui ey devant a fait celle representante l histoire de Cenobia".

### Primes

La chambre de Titus Vespasianus en huit pieces fort artistement et au vif fabriques et en la derniere perfection de la hauteur de 6 aunes, lesquelles sont prestes et representent.

1. Le triomphe en 6 aunes d hauteur et en longueur	10 aunes
2. Le massacre a Rome	8
3. L'escaladement de la ville	6 ½
4. Le couronnement de Titus	6 ½
5. Le sacrifice	6
6. L'ammenement des juifs pardevant Titus Vespasianus	6
7. L'ammenement du prophete pardevant Titus Vespasianus	5
8. L'incendie par Titus Vespasianus de la ville d'Antiochie	4 ¼
	52 ¼

Lesquels multiplies par 6 @ d'hauteur font en tout 313 ½ aunes.

Et chasqu aune a 22 florins monnoye de brabant. Nota que pour l'embellissement il n'y a que tant si peu de l'or qui se requiert pour l'ornement relief et expresión selon la nature.

Et en cas on le souhaiteroit sans aucun or, et dans la meme perfection, on le pourra faire avec la meme finesse chasqu'aune pour 20 florins.

Et si on ne les voudrait avoir avec la dte finesse on les pourra faire a 18 et a 17 fl l'aune.

Estant aussy a remarquer, qu'en cas on ne souhaiteroit la dte chambre desia faite, qu'il faudra avoir bien du temps, d'autant que tous les Mres sont desia engager pour l'empire et autres royaumes pour plus d'un an.

Item encore une autre chambre de 10 pieces, dont la moictie est desia faite aussy en 6 @ d hauteur representantes les 12 mois de l'annee et les quatre parties du monde ensuite du dessein des fameux peintres david theniers et son fils, en la derniere perfection, vifves couleurs et derniere richesse de soye et de l'or.

Dont le prix est de chasque aune a la somme d'onze escus monnoye de change.

Et les dtes 10 pieces faisantes en longueur 63 @ multiplies par 6 d'hauteur font en tout 378 aunes.

Nota qu'on peut augmenter ou diminuer les aunes de longueur des pieces qui ne sont achevees.

Et si on les voudroit faire travailler en la meme perfection et finesse sans aucun or, le prix de chasque aune montera a 22 florins susdite monnoye de brabant.

Et en cas on les voudroit en la meme perfection et moindre finesse on pourra faire chasque aune pour 20 fl.

Et si on souhaiteroit d'avoir des tapisseries de moindre prix si comme Cenobia, Jules Cesar-Marc Antoine Cleopatre, ou quelque autre on les pourra faire a 15 ou 16 florins l'aune.

Et au regard des Galeries on peut servir le seigr. a 3 escus 6 ½ fl et a 5 ½ fl chasque aune.  
(ADMS, leg. 1106. 5 de agosto de 1699).

Memoria de las series de tapicería que se encuentran en casa del maestro tapicero Gerard Peemans en Bruselas que allí mismo ha hecho la que representa la historia de Zenobia.

Precio.

El conjunto de Tito Vespasiano en ocho piezas, con gran riqueza artística y realizado en colores vivos y con suprema perfección, con una altura de 6 anas, las cuales están terminadas y representan:

1. El triunfo en 6 anas de altura y largo 10 anas.	
2. La masacre de Roma	8
3. El asalto de la villa	6 ½
4. La coronación de Tito	6 ½
5. El sacrificio	6
6. La conducción de los judíos ante Tito Vespasiano	6
7. La conducción del profeta ante Tito Vespasiano	5
8. El incendio de la ciudad de Antioquia por Tito Vespasiano	4 ¼
	52 ¼

Los cuales multiplicadas por 6 anas de altura hacen en total 313 ½ anas y cada ana a 22 florines, moneda de Brabante.

Observación: para el embellecimiento no hay tal cantidad de oro como se requiere para el adorno en relieve y el estilo según el original.

Y en el caso de que se desease sin oro, y con la misma perfección, se le podrá hacer con la misma finura cada ana por 20 florines.

Y si no se quisiese con la misma finura, se los podrá hacer a 18 y a 17 florines el ana. Señalando también, que en caso de que no desease el mencionado conjunto ya terminado, será necesario disponer de tiempo, ya que todos los maestros están ya comprometidos por el Imperio y otros reinos para más de un año.

Así mismo, existe otro conjunto de 10 piezas del cual la mitad está ya realizada en 6 anas de altura, representando los 12 meses del año y las 4 partes del mundo después de los dibujos de los famosos pintores David Teniers y su hijo, con la máxima perfección, vivos colores y excelente riqueza de seda y de oro.

El precio de los cuales es cada ana la suma de 11 escudos de moneda de cambio. Y las mencionadas 10 piezas, que están hechas en una longitud de 63 anas, multiplicadas por 6 de altura hacen en total 378 anas.

Observación: se puede aumentar o disminuir las anas en el largo en las piezas que no están acabadas.

Y si se quisiese que se trabajasen con el mismo acabado y finura sin nada de oro, el precio de cada ana ascenderá a 22 florines, susodicha moneda de Brabante.

Y si se quisiese con el mismo acabado y menos finura se podrá hacer cada ana por 20 florines.

Y si se quisieran obtener tapices de menos precio, como los de Zenobia, Julio Cesar, Marco Antonio, Cleopatra, o cualquier otro, se podrá hacer a 15 ó 16 florines la ana.

Y con respecto a las Galerías se podrá servir al señor a 3 escudos 6 ½ florines y a 5 ½ florines cada ana.

(ADMS, leg. 1106. 5 de agosto de 1699) <sup>36</sup>

Fecha de recepción: 19-XI-2012

Fecha de aceptación: 09-IV-2013

<sup>36</sup> Mi agradecimiento a Montse Gañán Olivares por su valiosa ayuda en la traducción del texto francés al español. Mi gratitud también para Patricia Garrido, Ángela Álvaro (Banco de España, Madrid) y para los responsables del Archivo de Medina Sidonia.