

## NECROLÓGICA

### VIRGINIA TOVAR MARTÍN

El pasado diez de julio falleció en Galapagar (Madrid) Virginia Tovar, bien conocida por quienes se han dedicado a investigar, como ella y muchas veces a su imitación o bajo su dirección, la historia de la arquitectura y del urbanismo de Madrid durante la época del Barroco. Se doctoró en la Universidad Complutense con la tesis *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*, dirigida por quien consideró siempre su maestro, el profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, tesis que publicó en 1975 el Instituto de Estudios Madrileños, del cual sería miembro y colaboradora habitual durante el resto de su vida, así como del Aula de Cultura del Ayuntamiento de Madrid. Fue catedrática de Historia del Arte Moderno primero en la Universidad Autónoma y finalmente en la Complutense de Madrid, donde en esta última fue durante muchos años directora del Departamento de Historia del Arte II, con una dedicación, entusiasmo y entrega absolutas. Infatigable y apasionada investigadora, pues pasó innumerables horas trabajando en los archivos madrileños, donde acumuló los materiales documentales y gráficos para la espléndida exposición que, bajo su dirección, organizó el Ayuntamiento de la Villa sobre la vida y obra de un arquitecto tan decisivo como Juan Gómez de Mora, y cuyo grueso y exhaustivo catálogo publicó en 1986. Obra de síntesis, apoyada en muchas indagaciones y escritos propios fue el amplio volumen titulado *Arquitectura Madrileña del siglo XVII*, editada en 1983. Por no mencionar más que algunas otras actividades importantes a que la finada se consagró, haré referencia al congreso nacional *Madrid en el contexto de los hispánico desde la época de los descubrimientos*, que organizó en el Departamento de Arte Moderno de la Complutense el año 1992, y cuyo contenido científico se recopiló en dos volúmenes; o la coordinación del magnífico catálogo de la Exposición *Las Propuestas para un Madrid soñado: de Teixeira a Castro*, que se exhibió en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid en 1993. Igualmente en 1998 publicó otro grueso tomo titulado *Enciclopedia de Madrid: arquitectura civil*, en el que repasó la historia constructiva de los edificios más significativos de Madrid capital y su provincia desde la antigüedad hasta nuestros días. Sería tarea inacabable detallar aquí los muchísimos folletos, artículos, entradas de diccionario y recensiones que escribió para diversas revistas y publicaciones, especialmente en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* y *Archivo Español de Arte*, que salían a la imprenta desde la antigua e inolvidable sede del C.S.I.C, donde el Instituto de Arte Diego Velázquez y su biblioteca fueron para Virginia y otros muchos investigadores y amigos punto insustituible de estudio y encuentro. Descanse en paz la entrañable amiga Vicky Tovar, a quienes todos los historiadores del arte de Madrid rendimos el tributo de admiración y emocionado recuerdo.