

GALÁN Y GALINDO, Ángel. *Marfiles Medievales del Islam*. Córdoba, Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur. 2005, 2 vols. en 2 tomos (I, 608 pp. y II, 580 pp.) con una serie de calcos y dibujos y numerosas ilus. en b/n.

La bibliografía sobre el desarrollo del arte del marfil en los pueblos del Islam ha tenido precedentes tan ilustres como los estudios de Ferrandis, Gómez Moreno, Kühnel o Cott a los que siguieron en el tiempo aportaciones muy interesantes para ampliar su conocimiento. Pasados los años la publicación que ahora se comenta que, como advierte el autor, aborda globalmente la producción eboraria del Islam, tras la ardua labor de reunir en ella toda la anterior bibliografía y en un estructurado estudio de todo el material conocido, considerablemente aumentado por el autor, consigue darnos una amplia y muy completa visión del delicado arte de los marfiles medievales del Islam.

La obra se compone de dos gruesos volúmenes en dos tomos en los que se analiza, en el primero, todos los factores que intervinieron en esta bellísima producción de la eboraria mundial dedicando el segundo volumen a la exhaustiva catalogación de unos 900 objetos.

El contenido del primer volumen se estructura en diversos capítulos en los que se desarrollan los precedentes de la eboraria en el arte universal, las condiciones en las que se desarrolla el nacimiento del Islam como fenómeno social y religioso adscrito a un tiempo y a un área geográfica concretos que lógicamente condiciona la producción artística que se estudia. Tras describir la metodología empleada en el estudio dedica amplios capítulos a la decoración esculpida y pintada que caracteriza el arte muslim del marfil y los preciosos elementos documentales que aportan las inscripciones que en general acompañan a los objetos estudiados.

El segundo volumen contiene el catálogo de las piezas estudiadas en el que cada ficha describe la obra minuciosamente, discute con rigor anteriores clasificaciones y encuadra con precisión la pieza según su arte y cronología. Estructurado por series incluye en la "O" los marfiles hispanomusulmanes, en la "1" los italomusulmanes y en las siguientes "2 y 3" las piezas del Islam inicial, las de los musulmanes egipcios y las orientales dedicando las series "4 y 9" al estudio de pequeñas piezas y de las obras de taracea. Acompaña un listado de los ejemplares estudiados.

En su conjunto tras el análisis de los precedentes que pudo tener la producción árabe, se inicia el estudio de los Marfiles del Califato Omeya Occidental al que continua el menos conocido campo de los marfiles Italo árabes. Se integra el estudio completo de las escuelas de eboraria de los Reinos Taifas con especial dedicación a la posterior del Reino Nazari de Granada y en cierto modo en relación con ella una sección de los trabajos en Taracea. Es muy extenso y con muchas aportaciones nuevas el estudio de los marfiles sicilianos. Como complemento a lo expuesto aún se ocupa de los marfiles egipcios y persas, se hace breve referencia a los indios y cingaleses, epílogo tardío del arte de la eboraria del Islam intentando delimitar el Coleccionismo en tiempos del Califato cordobés.

---

No es posible destacar con exactitud en estas breves líneas los aspectos de más interés de esta publicación que como obra de consulta hay que leerla despacio y con conocimiento de la materia que aborda. Hay temas como el estudio de las inscripciones, importantísimo en la eboraria árabe, en el que se entretiene por ejemplo en la interpretación de la palabra *waladah* o los párrafos dedicados al recuerdo de la favorita del Califa *Al Hakem*, la vasco-navarra *Shubh* a la que se le dedican algunas de las más bellas obras del Califato cordobés en los que puede percibirse mejor la profunda labor emprendida por el autor en el estudio de cada pieza que integra aspectos problemáticos lingüísticos, históricos y otros.

En todo caso y aunque la profundidad del estudio solo puede ser valorada por los especialistas la publicación es de especial trascendencia para el estudio de los marfiles del Islam, no solo de los hispanomusulmanes o sicilianos, los más conocidos por la historiografía artística, si bien en relación a éstos últimos las conclusiones expuestas por el autor destacan su rica aportación al número de los conocidos y a aspectos de su estudio singularmente los referentes a la estructuración de su conjunto.

Es muy importante la riqueza de ilustraciones que acompañan a la obra de las distintas piezas analizadas, en muchos casos de difícil acceso para ser fotografiadas y por ello no siempre de buena calidad. También presenta un gran interés didáctico los apéndices con ilustraciones que acompañan a algunos capítulos del libro que como en el caso de las inscripciones facilitan en gran manera la lectura del texto.

MARGARITA M. ESTELLA