

“ET IN TERRA PAX” LA NAVIDAD EN EL ARTE GRANADINO DE LA EDAD MODERNA (SIGLOS XVI-XVIII)

Granada. Palacio Condes de Gabia, 19 de diciembre de 2011 a 29 de enero de 2012. Comisario Lázaro Gila Medina.

La presente exposición es un rico testimonio de la espléndida escuela granadina en sus más importantes períodos, el renacentista y el barroco. Articulada en tres grandes secciones dedicadas al Nacimiento de Cristo, el Niño Jesús y el Hogar de Nazaret, su catálogo va precedido de dos importantes estudios, preámbulo que desglosa el objetivo y desarrollo de la muestra.

En estas breves líneas no es fácil destacar las obras más importantes expuestas de artistas tan famosos como Pablo de Rojas, Juan Bautista Vázquez el Viejo, Alonso y Pedro de Mena, Alonso Cano o José Risueño, maestros que dejan su impronta en otras obras menos conocidas pero que muestran el rico patrimonio artístico granadino.

El marcado carácter intimista del arte granadino cultivó el tema del Nacimiento de Cristo en sus diversas escenas como la de la Anunciación, Visitación de Nuestra Señora a santa Isabel o el Nacimiento del Niño, recordando ahora por su importancia, la tabla de la *Visitación* del flamenco Petrus Cristi, la menos conocida *Anunciación* de Pedro de Raxis el Mozo o la magnífica terracota de la *Huida a Egipto* de Risueño. El capítulo dedicado al Niño Jesús presenta bellos ejemplares de un tema especialmente rico en los años del Barroco. Nos ha parecido interesante la sección dedicada al Hogar de Nazaret por la originalidad e importancia de las obras que lo ilustran como la bien conocida y espléndida *Virgen de Belén* de Alonso de Mena, la curiosa *Sagrada Familia* de su hijo de Pedro de Mena, poco divulgada hasta su traslado a Granada de un convento madrileño o el magnífico conjunto de la *Santa Parentela* de Bernabé de Gaviria. Igualmente son de gran interés las representaciones pictóricas del tema con obras de Alonso Cano, Pedro Atanasio Bocanegra o Pedro de Moya.

Las bellas ilustraciones de las obras expuestas o de sus modelos y la cuidada tipografía enriquecen el contenido de este catálogo (ISBN 978-84-7807-515-7) que será de gran utilidad a los estudiosos no sólo del arte granadino sino del arte español de sus mejores momentos.

MARGARITA M. ESTELLA