

MARIA KUSCHE
(Málaga, 1927 - Málaga, 2012)

Conocí a María Kusche en el Kunst Institut de Bonn, en 1964. Junto a ella estudiaba también Volker Schierk, gran amigo conocedor de nuestro arte, y el que después sería esposo de María, Winfried Zettelmayr. María Kusche estudió en la facultad de Filosofía y Letras de la universidad Complutense de Madrid con los profesores Sánchez Cantón y Pita Andrade. Más tarde continuó sus estudios en Friburgo y Marburgo (Alemania), doctorándose en la universidad de Bonn con el profesor Herbert von Einen, presentando como tema de tesis ,el sugerido algunos años antes por Sánchez Cantón, “Pantoja de la Cruz”, trabajo que fue publicada en Madrid, en 1964, por la editorial Castalia. María Kusche, a pesar de pasar varios años por Sudamérica y Africa, acompañando a su marido en sus quehaceres profesionales, no abandonó su actividad investigadora, publicando en 1989, en *Archivo Español de Arte*, un importante artículo, “Sofonisba Anguissola en España, retratista en la corte de Felipe II, junto Alonso Sánchez Coello y Jorge de la Rúa”. En este trabajo dio a conocer a dos importantes retratistas, casi desconocidos en España, y abrió el camino a la línea de investigación que la iba a convertir en punto de referencia para los investigadores de ese periodo. María Kusche escribió sobre el tema del retrato español del siglo XVI, en numerosas revistas españolas y extranjeras, colaboró en catálogos de importantes exposiciones, algunas propuestas por ella, acudió a congresos, dio conferencias y publicó importantes monografías. Desde estas páginas queremos agradecerle su aportación a *Archivo Español de Arte* y su presencia en las “Jornadas de Historia del Arte” bianuales convocadas por nuestro Departamento, con el que estuvo muy vinculada profesional y humanamente. Imposible dar una relación de su bibliografía –por numerosa– pero sí quisiera destacar en su línea de investigación el magnífico libro *Retratos y Retratadores: Alonso Sánchez Coello by sus competidores: Sofonisba Anguissola, Jorge de la Rúa y Rolan de Moys*, publicado en Madrid en el 2003, por la Fundación de Apoyo a la Investigación del Arte Hispánico. María Kushe estuvo publicando hasta el año 2009 y no siempre sobre “retratos”, también abordó importantes temas como el publicado en la revista *Pantheon*, 1991, sobre “Der Christliche Ritter und seine Dame. Das Repräsentationsbildnis in ganzer Figur”.

ISABEL MATEO GÓMEZ