

NECROLÓGICAS

ROSEMARIE MULCAHY

Con el fallecimiento de Rosemarie Mulcahy el estudio de las artes visuales en España ha perdido una de sus voces más distinguidas. Su carrera académica comenzó con un grado en el University College Dublin entre 1970-73, en Historia e Historia de la Pintura Europea, impartida esta última por Françoise Henry. Continuó con un MA en el University College London en 1975, escribiendo su tesis sobre *The Paintings by Juan Fernández Navarrete 'El Mudo' from the Escorial*. En 1987 y bajo la dirección de Anne Crookshank completó su tesis doctoral *For the Greater Glory of God and King: the Decoration of the Basilica of San Lorenzo el Real de El Escorial for Philip II of Spain* en el Trinity College Dublin, que se convirtió en su libro más conocido *La decoración de la Real Basílica de El Escorial*, publicado en una bella edición por el Patrimonio Nacional en 1992 y por la Cambridge University Press en 1994, y que ganó el prestigioso premio Eleanor Tufts de la American Society for Hispanic Art Historical Studies.

Rosemarie a menudo aseguraba que su interés por Felipe II y sus artistas comenzó frente al cuadro de “Abraham y los tres ángeles” de Juan Fernández de Navarrete encargado para El Escorial, actualmente en la National Gallery of Ireland. A este cuadro le dio especial relevancia en su *Spanish Paintings at the National Gallery* (Dublin, The National Gallery, 1988), uno de los primeros catálogos razonados por escuelas pictóricas de este museo. Rosemarie continuó publicando varios artículos sobre este artista, así como una monografía *Juan Fernández de Navarrete, el Mudo, pintor de Felipe II* (Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999). En el momento de su muerte estaba escribiendo una guía breve de las colecciones de la Basílica por encargo de la orden agustina de El Escorial.

Publicó extensamente en revistas académicas incluyendo *Apollo*, *Hispanic Research Journal*, *Print Quarterly*, *Reales Sitios*, *Archivo Español de Arte* y *The Burlington Magazine*, y era miembro de los comités editoriales y asesores de las dos últimas. Sus ensayos reunidos, *Philip II of Spain, Patron of the Arts* (Dublin, Four Courts Press, 2004), reflejan el alcance de los intereses investigadores de Rosemarie – incluyendo arte religioso, escultura y retrato de corte en el siglo XVI español. A menudo afirmaba irónicamente que su interés en el primer campo procedía de un temprano encuentro con los artefactos católicos que se vendían en la tienda de su padre. Continuó escribiendo sobre arte religioso español, lo que hasta hace poco era un área no de moda en la historia del arte fuera de España, con sensibilidad y perspicacia y mucha admiración por estas obras. Brillaba especialmente en sus ensayos, desarrollando un estilo lúcido y elegante que reflejaba su propia personalidad. Sus argumentos sobre artistas y patronos del pasado están iluminados por su inteligencia y una curiosidad de novelista sobre las personalidades y las motiva-

ciones de la gente. En la mejor tradición de la historia del arte, situó en el centro de sus investigaciones a la propia obra de arte –hasta el punto de que se preguntaba si la historia del arte tenía sentido desde otro punto de vista– y además dio prioridad a la lectura de las fuentes primarias y su interpretación. Tales dotes están expuestos de forma admirable en su ensayo “Images of Power and Salvation” en el catálogo de la exposición *El Greco to Velázquez. Art During the Reign of Philip III* del Boston Museum of Fine Arts en 2008. Estudió la escultura de Benvenuto Cellini, Adriaen de Vries y los Leoni, y últimamente fue invitada a formar parte de un grupo internacional de investigación organizado por el Museo del Prado y el Patrimonio Nacional para estudiar las obras de Pompeo Leoni en la Basílica de El Escorial, donde escogió como foco central de su estudio el grupo del Calvario del altar mayor. En el momento de su muerte preparaba un libro sobre la escultura en madera policromada en Sevilla. Muy a menudo expresaba su sorpresa por el desconocimiento de los escultores españoles fuera de España; estaba completamente convencida de que el retablo mayor de la iglesia de la Caridad de Sevilla constituía una de las grandes obras del arte europeo de la época. En cuanto al arte del retrato en España, iba a impartir una conferencia este otoño sobre Alonso Sánchez Coello y Antonio Moro dentro del ciclo *Maestros en la sombra*, organizado por los Amigos del Museo del Prado.

Los cursos de licenciatura sobre arte español del Department of the History of Art and Cultural Policy del University College Dublin entre 1989 y 2003 fueron muy populares entre los estudiantes. A partir de 1997 fue nombrada Adjunct Professor and Honorary Senior Fellow de dicho departamento. Participaba como vocal en tribunales de numerosas tesis doctorales sobre arte español, incluida la de quien esto escribe en 1991 junto con Nigel Glendinning. Estaba especialmente contenta cuando la nombraron Ruth and Clarence Kennedy Professor of Renaissance Studies en el Smith College de Northampton, Massachusetts durante el semestre de primavera del 2009. Fue Honorary Associate of the Hispanic Society of America y miembro fundador de *Artes, Iberian and Latin American Visual Culture Group*. Muy solicitada como conferenciante sobre arte español, su estilo se caracterizaba por un marcado sentido del humor. Rosemarie era una colega de gran confianza y lealtad y una buena amiga de sus amigos; especialmente cercana a Enriqueta Harris, fue a menudo invitada en su casa londinense.

Rosemarie también tenía un profundo interés en el arte y la arquitectura de su país y fue Miembro honorario de la Royal Hibernian Academy. Perteneció al comité ejecutivo de la *Rosc exhibition* en 1988 coordinando el catálogo correspondiente. Escribió sobre artistas irlandeses del siglo XX, incluyendo Patrick Tuohy, y coleccionó arte irlandés. Amiga de los artistas gráficos, apoyó y gozó de una relación de trabajo muy cercana con The Graphic Studio de Dublin, donde en 2000 ayudó a organizar una exposición memorable de la obra gráfica de José Hernández, uno de sus artistas favoritos. Encontraba tiempo para dedicarse al movimiento de protección del medio ambiente. A mediados de los setenta fue secretaria honoraria de *An Taisce*, National Trust for Ireland, y asociada activamente con el *Urbana Report*, publicado por este órgano de conservación y utilización de los edificios protegidos de Dublín.

La recepción positiva de sus obras en España, donde hizo tantos amigos dentro y fuera de la comunidad académica, fue sobre todo una fuente de gran satisfacción para Rosemarie. En una entrevista “El Escorial desde la Isla Esmeralda” publicada en *Reales Sitios* en 1990 hablaba calurosamente de su relación con España y su arte. A menudo comentaba que el genuino *hispanista* era aquel que amaba a España, a su gente y a su cultura. En el año 2001 el Estado Español condecoró a Rosemarie Mulcahy con la Cruz de Isabel la Católica, que le fue impuesta por el Rey de España en reconocimiento a su contribución al estudio del arte español. Falleció repentinamente en Dublín el 5 de octubre de 2012, al dirigirse a su clase habitual de baile flamenco.

PETER CHERRY