

LIBROS RECIBIDOS

- CANDELA GARRIGÓS, Reyes. *La obra arquitectónica de Antonio Serrano Peral 1927-1968*. Dykinson S.L. 2012.
- ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880-1938. Fundación Mapfre. Salas de exposiciones Recoletos. 26 mayo-2 septiembre 2012.
- FIGURAS DE LA EXCLUSIÓN. Valladolid. Museo Nacional de Escultura-Museo Patio Herreriano. 9 noviembre 2011-22 enero 2012.
- GASCÓ SIDRO, Antonio J. *Melchor Zapata. El arte encendido*. Diputació de Castelló. 2012.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María. *Mitología e Historia del Arte. Tomo I: de Caos y su herencia. Los Uránidas*. Ediciones Encuentro. 2012.
- JULIÁN QUEROL, Francisca. *Paviments ceràmic de la casa Santjoans (Cinctores)*. Biblioteca Popular. Diputació de Castelló. 2012.
- LLEÓ CAÑAL, Vicente. *Nueva Roma. Mitología y Humanismo en el Renacimiento sevillano*, 2.ª edición, CEEH. Confluencias. Sevilla 2012.
- LÓPEZ DÍAZ, Teodoro. *Historia de Caudiel. Desde sus orígenes hasta el siglo XX*. Diputación de Castellón. 2012.
- MÁS TORRECILLAS, Vicente. *Castellón: región desbastada. Reconstrucción física tras la guerra civil*. Col·lecció Universitària. Diputació de Castelló. 2012.
- ODILON REDON. 1840-1911. Fundación Mapfre – Musée d'Orsay. Madrid. Salas de Exposiciones Recoletos. 11 febrero-29 abril 2012.
- PÉREZ MULET, Fernando e Inmaculada SOCIAS BATET (eds.). *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Publicación Universitat de Barcelona y Universidad de Cádiz. 2011.
- PRIMITIVOS. *El siglo dorado de la pintura portuguesa 1450-1550*. Museo Nacional Colegio de San Gregorio Valladolid, 22 de junio-2 de octubre de 2011. Ministerio de Cultura. Valladolid 2011.
- RUIZ DE LA PEÑA GONZÁLEZ. *El legado de Magín Berenguer (1918-2000); arte medieval asturiano*. Caja Astur. Oviedo 2008.
- SERRAO, Vitor. *As igrejas do Salvador, São Tiago e São Pedro de Torres Novas. Arquitetura e equipamentos artísticos*. Torres Novas. 2012.
- SIERRA DE LA CALLE, Blas. *Grabados filipinos (1592-1898)*. Cuadernos del Museo oriental. Valladolid, n.º 10. Valladolid. 2011.
- SILVA, André Lourenço E. *Os embrechados do Paço das Alcáçovas. Conservação e valorização do Patrimônio*. Esfera do Caos. Lisboa. 2012.

BIBLIOGRAFÍA

ARQUITECTURA

El Camino de Santiago y las raíces de Occidente. Cuad. C.P.A.M. Coordinadores M.ª Concepción García Gaínza y Ricardo Fernández García. Pamplona, 2011, cuad.n.º 5, 284 págs. con figs.

Casas señoriales y palacios de Navarra. Coordinadores: María Concepción García Gaínza, Ricardo Fernández García. Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, n.º 4. Pamplona, 2009, 360 págs. con figs.

O claustro franciscano do Museo Provincial de Lugo. Diputación de Lugo. Museo Provincial de Lugo, 2011, 217 págs. con figs.

García Sánchez, Jorge: *Los arquitectos españoles frente a la antigüedad. Historia de la pensiones de arquitectura en Roma (siglos XVIII-XIX)*. Ediciones Bornova, Yebes, Guadalajara, 2011, 274 págs. con figs.

Cerrillo, Lourdes; Cerrillo, M.ª Inmaculada; Gil-Díez, Ignacio; Martínez Glera, Enrique: *Historia del arte en la Rioja. Los siglos XIX y XX*. Dirección de la obra José Gabriel Moya. Coordinadora Begoña Arrué. Fundación Caja Rioja. Logroño 2011, 298 págs. con figs.

Romanticismo y arquitectura. La historiografía arquitectónica en la España de mediados del siglo XIX. Juan Calatrava (ed.). Abada editores Lecturas Serie H.ª del Arte y de la arquitectura. Madrid, 2011, 159 págs. con figs.

Palacio de Cibeles. El edificio y la ciudad. Madrid, 2010, 191 págs. con figs.

Antigüedad, M.ª Dolores; Nieto Alcaide, Víctor y Serrano de Haro, Amparo: *El arte del siglo XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real*. Editorial Universitaria. Ramón Areces. UNED. Madrid, 2010, 311 págs. con figs.

1. Serrano, Magda María y Minguell i Font, Joan Claudi: *El Palau Episcopal de Barcelona. Cronología Arquitectónica d'un edificio de vint segles d'història*. Loc. Am., 2009-2010, n.º 27, págs. 63-86, 34 figs.
2. Gómez de Terreros Guardiola, María del Valle: *La arquitectura medieval sevillana de 1350 a 1450. Una mirada desde la contemporaneidad*. G., n.º 34, 2011, enero-marzo, págs. 20-39, 17 figs.
3. Martínez Ruiz, Juan José: Palacios Cabo de Armería, una peculiaridad de Navarra. Cuad. A.N., n.º 4, Pamplona, 2009, págs. 39-67, 20 figs.
4. Martínez de Aguirre, Javier: *El honor de la Corona. Los encargos artísticos de la reina Blanca de Navarra (1425-1441)*. G., n.º 34, 2001, enero-marzo, págs. 40-57, 16 figs.
5. Martínez de Simón, Elena: *Aguilar de Bureba. Transformaciones góticas en una iglesia románica*. Bol. I.F.G., 2011, 1, n.º 242, págs. 157-173, 5 figs.
6. Sanz Fernández, Francisco: Del ornato "Isabel" a las primeras arquitecturas parlantes Trujillo y el despertar de las humanidades. Norba, n.º 30, 2010, págs. 55-75, 8 figs.
7. Serra Desfilis, Amadeo: *Promotores, tradiciones e innovación en la arquitectura valenciana del siglo XV*. G., n.º 34, 2011, enero-marzo, págs. 58-73, 8 figs.
8. Azanza López, José Javier: *Casas consistoriales navarras: urbanismo, morfología y evolución tipológica*. Cuad. AN, n.º 4, 2009, págs. 69-103, 14 figs.
9. Álvaro Zamora, M.ª Isabel; Ibáñez Fernández, Javier y Criado Mainar, Jesús: *El coro de la iglesia parroquial de Undués de Lerda (Zaragoza)*. Bol. MICAz., 2011, n.º 107, págs. 7-32, 9 figs.
10. González Cembellin, Juan Manuel: *Palacios y Ayuntamientos en el País Vasco. Semejanzas y diferencias con Navarra*. Cuad. AN, n.º 4, 2009, págs. 191-218, 13 figs.
11. Ibáñez Fernández, Javier: *La arquitectura civil aragonesa del Quinientos y sus relaciones con Navarra*. Cuad. An, n.º 4, 2009, págs. 151-189, 36 figs.
12. Sánchez López, Juan Antonio: *Sol Iustitiae. Arquitectura, culto eucarístico y poder episcopal en la catedral de Almería*. Ima., 2009-10 (ed. 2011) págs. 349-375, 5 figs.
13. Sanz Fernández, Francisco: *La influencia de los tratados de monte y cortes de piedra en la arquitectura extremeña del Renacimiento*. Bol. Art., n.º 30-31, 2009-2010, págs. 119-145, 19 figs.
14. Andueza Unanua, Pilar: *La arquitectura señorial de Navarra y el espacio doméstico durante el Antiguo Régimen*. Cuad. AN, n.º 4, 2009, págs. 219-263, 13 figs.
15. Carmona Mato, María José: *La Flor del Carmelo, iconografía y mensaje simbólico de la iglesia conventual del Carmen de Antequera. II*. Bol. Art., n.º 30-31, 2009-2010, págs. 185-201, 5 figs.
16. Ferrer Orts, Albert: *El esgrafiado arquitectónico valenciano y su irradiación a Cataluña y Aragón*. But., Barcelona, 2009-2010, XXIII-XXIV, págs. 227-232, 1 fig.
17. Gil Crespo, Ignacio Javier: *Transferencia de elementos arquitectónicos entre España y el Nuevo Mundo: el caso de los bancones de madera de San Juan de Puerto Rico*. A.E.At., 2011, n.º 57, págs. 603-644, 10 figs.
18. Gómez Moreno Calera, José Manuel: *Diversas precisiones sobre la catedral de Guadix y su ampliación barroca*. Cuad. Art. U. Gr., n.º 40, 2009, págs. 209-225, 7 figs.
19. Morais Vallejo, Emilio: *Pervivencia de formas góticas en la arquitectura del barroco. El caso de León*. Bol. MICAz., 2011, n.º 108, págs. 195-242, 12 figs.
20. Moreno de Soto, Pedro Jaime: *La configuración barroca de Osuna*. Cuad. A. Mus. Osuna, n.º 12, 2010, diciembre, págs. 39-47, 17 figs.
21. Pardos Solanas, Carlos: *A mayor gloria de Dios y de los Villahermosa*. Bol. MICAz., 2011, n.º 108, págs. 243-284, 17 figs.
22. Hernando Cordero, Juan Francisco: *La Maestranza de Riofrío. Organización y proceso constructivo de un Sitio Real*. Bol. MICAz., 2011, n.º 107, págs. 93-120, 7 figs.
23. Portela Sandoval, Francisco José: *Varias notas sobre el adorno del antiguo Hospital General de Madrid*. Publicado en Pulchrum. Scripta varia in honorem M.ª Concepción García Gainza. Coordinador Ricardo Fernández Gracia. Pamplona, 2011, págs. 653-656, 1 fig.
24. Camacho, Rosario y Sánchez López, Juan Antonio: *¿De forma defectuosa y gusto depravado? Un proyecto inédito de José Martín de Aldehuela para el tabernáculo de la catedral de Málaga*. Bol. Art., n.º 30-31, 2009-2010, págs. 147-168, 10 figs.
25. Souto, José Luis: *Ventura Rodríguez, el neoclasicismo y el protorromanticismo*. Bol. MICAz., 2011, n.º 108, págs. 341-396.
26. Teodomiro Rubio, M.ª Victoria: *Aportación documental: la iglesia de Nuestra Señora de la O de Navas del Madroño (Cáceres)*. Norba, 2010, n.º 30, págs. 105-117, 6 figs.
27. Zorrozuza Santisteban, Julen: *Las trazas de Domingo Martínez de Arce para los retablos de la iglesia de San Nicolás (Bilbao)*. Bil. Ars, n.º 1, 2011, págs. 107-120, 9 figs.
28. Gargante Llanes, María: *Antonio Cellers i el seu entorn: notes sobre arquitectura religiosa vuitcentista*. L. Am., 2009-2010, n.º 27, págs. 195-226, 23 figs.
29. Urrea, Jesús y Aranda, María: *Nuevas imágenes del edificio y contenido histórico de la universidad de Valladolid*. BRAC, 2010, n.º 45, págs. 69-85, 11 figs.

ESCULTURA

La escultura medieval en Francia y España. Las zonas de confluencia entre el Pórtico Real de Chartus y el Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela. Claudia Rückert & Jochen Staebel (edit.). Estudios de Historia del Arte de la Asociación Carl Justi. Vervuert Iberoamérica, 2010 (Ars Iberica et Americana, vol. 13).

Tarantilla Antón, Marta Elena: *La miniatura en la catedral de Zamora durante el siglo XV y comienzos del XVI.* Instituto de Estudios Zamoranos. Florián de Ocampo. Salamanca, 2007, 95 págs. con figs.

Martín Jiménez, Carlos Manuel y Martín Ruiz, Abelardo: *Retablos escultóricos renacentistas y clasicistas.* Diputación de Valladolid, 2010, 422 págs. con figs.

Morales, Alfredo J.: *La piel de la arquitectura.* Yeserías sevillanas de los siglos XVII y XVIII. Diputación de Sevilla, 211 págs. con figs.

León Pérez, Denise: *Las exequias reales en Madrid durante el primer tercio del siglo XVIII: Corte y Villa.* Universidad de León. Árcade publicaciones, 2010, 655, págs. con figs.

Tabar Anitua, Fernando: *Escultura académica en Álava. La Escuela de Madrid del siglo XVIII.* Diputación Foral de Álava. Vitoria, octubre-enero, 2008-2009, 238 págs. con figs.

Korta di Olano, Edorta: *Guía de esculturas.* Donostia-San Sebastián, 2009, Monográficas Michelena 17, 315 págs. con figs.

30. García Avilés, Alejandro: *Imagen y ritual: Alfonso X y la creación de imágenes en la Edad Media.* An. H.A., vol. extra., sept. 2010, págs. 11-29, 8 figs.

31. González Hernando, Irene: *La reinterpretación de la herencia artística bajomedieval: el caso de las virgenes abrideras trinitarias impulsadas por la Orden Teutónica.* An. H.A., sept., vol. extra, 2010, págs. 211-228, 3 figs.

32. Hidalgo Sánchez, Santiago: *Función, composición, modelo y tema: el tímpano de la Dormición en el claustro de Pamplona.* An. H.A., 2010, vol. extra, sept., págs. 229-247.

33. Lozano, Esther: *Tradicón e innovaci3n: el ciclo e la matanza de los inocentes en el románico hispano.* An. H.A., 2010, vol. extra, sept., págs. 275-291, 5 figs.

34. Poza Yagüe, Marta: *Recuperando el pasado. Algunas notas sobre las primeras portadas teofánicas del románico castellano-leonés (acerca del relieve conservado en Rhode Island).* An. H.A., sept. 2010, vol. extra, págs. 311-325, 1 fig.

35. Morte García, Carmen: *Damián Forment. Escultor del renacimiento.* Recensión de Miguel Zalama en: G., n.º 336, julio-sept. 2011, págs. 270-272, 1 fig.

36. Ruiz de Zubiate, Martín: *El escultor romanista Martín Ruiz de Zubiate.* Bol. MICAz., 2011, n.º 107, págs. 205-247, 13 figs.

37. Tabar Anitua, Fernando: *Un crucificado atribuido a Gabriel Joly.* Bil. Ars, n.º 1, 2011, págs. 121-128, 10 figs.

38. Tarifa Castilla, M.ª Josefa: *El retablo mayor de Santiago del convento de dominicos de Pamplona. La transformación de una obra renacentista en barroca.* Bol. MICAz., 2011, n.º 107, págs. 281-344, 27 figs.

39. Ulierte Vázquez, Luz: *De portadas y retablos. Siloé y Vandelvira.* Cuad. Art. U. Gr., n.º 40, 2009, págs. 23-41, 8 figs.

40. Barrios Rozúa: *Retablos y mármoles policromos del barroco tardío en la iglesia de Hospitalarios de Granada.* Bol. MICAz., 2011, n.º 108, págs. 45-81, 10 figs.

41. García Cueto, David: *La coronación de la Virgen de Alonso Cano y taller del convento del Ángel Custodio de Granada a Kingston Lacy.* Cuad. Art. U. Gr., n.º 40, 2009, págs. 119-133, 6 figs.

42. García López, David: *La apoteosis de Claudio y su pedestal moderno: La celebración imperial de los Habsburgo hispanos.* Bol. M. Pra., n.º 46, 2010, págs. 60-73, 15 figs.

43. Gila Medina, Lázaro: *Un crucificado temprano de Alonso de Mena: el de la iglesia parroquial de Albuñuelas (Granada).* Cuad. Art. U. Gr., n.º 40, 2009, págs. 99-105, 8 figs.

44. Herrera García, Francisco J.: *Osuna y su protagonismo en la retablistica barroca sevillana.* Cuad. A. Mus. Osuna, n.º 12, dic. 2010, págs. 62-66, 11 figs.

45. Llamazares Rodríguez, Fernando: *Un nuevo Ecce Homo de la Roldana y el mensaje teológico de esta iconografía en la escultura barroca española.* Bol. Art., n.º 30-31, 2009-2010, págs. 87-95, 3 figs.

46. Ramallo Asensio, Germán Antonio: *Intercambio artístico Asturias-Navarra. El navarro José de Huici Eiturren, sus actividades en la catedral de Oviedo y sus relaciones profesionales con Luis Fernández de la Vega.* Publicado en Pulcrum, Scripta Varia in honorem M.ª Concepción García Gaínza. Coordinador Ricardo Fernández Gracia. Pamplona, 2011, págs. 666-673, 4 figs.

47. Romero Torres, José Luis y Moreno de Soto, Pedro Jaime: *Una cuestión de estética barroca en Osuna.* Cuad. A. Mus. Osuna, n.º 12, dic. 2010, págs. 76-85, 13 figs.

48. Sáseta Velázquez, Antonio: *Arte churrigueresco. El Transparente de Toledo.* Cuad. A. Mus. Osuna, n.º 12, dic. 2010, págs. 86-93, 7 figs.

49. Velez Chaurri, José Javier y Echeverría Goñi, Pedro Luis: *Un importante legado de dos clérigos en Estavillo (Álava). Los Orantes y un cuadro romano de la Virgen del Pópulo.* Bil. Ars, n.º 1, 2011, págs. 27-38, 7 figs.

50. Albarrán Martín, Virginia: *Un San Francisco del escultor Felipe de Espinabete (1719-1799)*. BRAC, 2010, n.º 45, págs. 65-68, 2 figs.

51. Gila Medina, Lázaro y García Luque: *Sobre el desaparecido tabernáculo de la capilla mayor de la antigua colegiata de San Patricio de Lorca, obre del ensamblador granadino Juan López de Almagro*. Ima., 2009-10 (ed. 2011), págs. 112-125, 4 figs.

52. MDorico i Alujas, Carles: *L'escultor Benet Sunyer (1727-1765) a Barcelona*. But. 2009-2010, XXIII-XXIV, págs. 55-92, 8 figs.

53. Galán Gibello, Alberto Iván: *Nuevas aportaciones documentales sobre la obre de Vicente Barbadillo en Cáceres: el retablo mayor de la ermita de la Soledad en Santiago del Campo*. Norba, n.º 30, 2010, págs. 207-301, 1 fig.

54. Marcos Villán, Miguel Ángel: *Benito Silveira y su escultura de San Antonio Abad*. BRAC, n.º 45, 2010, págs. 61-64, 1 fig.

55. Martínez, José Pascual: *Solidaridad más allá de la muerte. El retablo de la Hermandad de las Ánimas Benditas de Pliego*. Ima. 2009-10 (ed. 2011), págs. 289-304, 6 figs.

55. Pita Galán, Paula: *La escalera como agente de propaganda religiosa. Los ejemplares del monasterio de San Martín Pinario*. G., n.º 336, julio-sept. 2011, págs. 228-241, 14 figs.

56. Valiñas López, Francisco Manuel: *El belén ante la historia del arte. Apuntes para el estudio de sus elementos y contenidos escenográficos*. Cuad. Art. U. Gr., 2009, n.º 40, págs. 415-432, 8 figs.

57. Ribera Gassol, Ramón: *Obra escultórica de Agustín Querol en el museo de Historia de Tarragona*. Bol. MICAz., 2011, n.º 108, págs. 331-347, 10 figs.

58. Azcue, Leticia: *De Gemito a Benlliure. Retratos escultóricos de Marià Fortuny i Marsal en España*. But., Barcelona, 2009-2010, XXIII-XXIV, págs. 152-171, 18 figs.

PINTURA

Fischer, Stefan: *Hieronymus Bosch. Malerei als vision, Lehrbild und Kunstwerk*. Colonia, Weimar, Viena, 2009, 383 págs. con figs.

I Bassano a raggi X. *Jacopo dal Ponte e la bottega attraverso. La diagnostica per immagini*. Silvana Editore, Milán, 2009, 95 págs. con figs.

Gómez Frechina, José: *Los Hernandos. Pintores. 1505-1525. C. 1475-1536*. Editorial Arco Libros. Madrid, 2011, 199 págs. con figs. (Colec. Ars Hispánica).

Nicolás Borrás (1530-1610). *Un pintor valenciano del renacimiento*. Comisario Lorenzo Hernández Guardiola. Generalitat Valenciana. Valencia, 2010, 150 págs. con figs.

Pedro de Campoña en el retablo de Triana. La restauración del IAPH. Instituto

Andaluz del Patrimonio Artístico, coordinación de la edición Román Fernández B. Cesares. Director. Sevilla, 2010, 91 págs. con figs.

Storm, Eric: *El descubrimiento del Greco. Nacionalismo y arte moderno (1860-1914)*. CEEH. Marcial Pons, Madrid, 2011, 234 págs. con figs.

Campaña, Claudia: *El arte de la cita. Velázquez en la obra de Bru y Cienfuegos*. Santiago de Chile, 2008, 219 págs. con figs.

Carrasco de Jaime, Daniel José: *El trasfondo velazqueño. Impresiones sobre Diego Velázquez*. Bubok, impreso en España, 2011, 217 págs. con figs.

Pérez Sánchez, Alfonso: *Pintura barroca en España (1600-1750)*. Edición actualizada por Benito Navarrete Prieto. Cátedra. Madrid, 2010, 553 págs. con figs.

Valdivieso, Enrique: *Francisco de Zurbarán. San Antonio Abad*. OHL. Coordinación Paloma Fernández Iriondo. Editorial Turner. Madrid, 2009, 117 págs. con figs.

Gómez Frechina, José: *Dos cuadros de José Camarón adquiridos "in memoriam" de Fernando Benito Doménech*. Publicado en "Homenaje a Fernando Benito Doménech (1949-2011)" Generalitat Valenciana, págs. 7-15, 3 figs.

Zurbarán. *El pintor del misticismo*. Textos de Cees Nooteboom. Traducción del neerlandés de María Condor. La Biblioteca Azul (serie Mayor) Ediciones Siruela. Madrid, 2011, 131 págs. *Goya. Nuevas visiones*. Artig., monográfico, Zaragoza, n.º 25, 2010, 721 págs. con figs.

Nizon, Paul: *Goya*. Insel Verlag. Berlin, 2011, 76 págs. con figs. (Insel Bücherei, n.º 1340).

Todorov, Tzvetan: *Goya a la sombra de las luces*. Traducción de Noemi Sobragués. Prólogo de José María Rida. Galaxia Gutenberg, S.A. Círculo de Lectores, 247 págs. con figs.

Bozal, Valeriano: *Dario de Regoyos*. Fundación Mapfre. Madrid, 2011, 124 págs. con figs.

Triviño Cabrera, Laura: *Ellas también pintaban. El sujeto femenino artista en el Cádiz del siglo XIX*. Alfar, Sevilla, 2001, 154 págs. con figs.

60. Gutiérrez Baños, Fernando: *El retablo de San Cristóbal*. Bol. M. Pra., n.º 46, 2010, págs. 6-21, 10 figs..

61. Bartolomé García, Fernando R.: *Conjunto pictórico en la sacristía de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz*. Bil. Ars, n.º 1, 2011, págs. 65-86, 25 figs.

62. Azcárate Luxan, Matilde; González Hernandez, Irene; Manzarbeitia Valle, Santiago; etc.: *Las pinturas murales de la iglesia de San Pedro de Torremocha de Jarama*. An. H.A., vol. extra, sept., 2010, págs. 151-170, 4 figs.

63. Herráez Ortega, M.ª Victoria: *Castilla, el Concilio de Constanza y la promoción artística de Sancho de Rojas*. G., n.º 334, enero-marzo 2011, págs. 5-19, 10 figs.

64. Caballero Escamilla, Sonia: *Un tríptico el maestro Johannes, artista flamenco al servicio de comitentes hispanos*. G., n.º 335, abril-junio 2011, págs. 103-115, 7 figs.
65. Company, Ximo y Franco Llopis, Borja: *Un nuevo Salvador Eucarístico de Nicolás Borrás*. A. L., 2010, n.º 19, págs. 73-81.
66. Crespo, Daniel y Domenge, Joan: *Trazos de una naciente historia del arte: los dibujos de la Lonja de Palma para la memoria de Jovellanos*. L. Am., 2009-2010, n.º 27, págs. 153-168, 16 figs.
67. Marco Sastre, Francisco Gaspar y Gil Guerrero, Eva M.ª: *Pintura valenciana desconocida o desaparecida de la Villa Real de Caudete en los siglos XV y XVI*. A.L., 2010, n.º 19, págs. 63-72.
68. Miquel-Juan, Matilde: *El gótico internacional en la ciudad de Valencia. El retablo de San Jorge del Centenar de la Plana*. G., n.º 336, julio-sept., 2011, págs. 191-213, 20 figs.
69. Ruiz i Quesada, Francesc: *La incidencia en las fuentes escritas en la iconografía del retablo de Santo Domingo de Silos, de Bartolomé Bermejo*. But., Barcelona, 2009-2010, XXIII- XXIV, págs. 33-53, 9 figs.
70. Villaseñor Sebastián, Fernando: *Ensayando historias grandes y letras cardinales. Miniatura en la corona de Castilla durante la primera mitad del siglo XV*. G., 2011, n.º 34, enero-marzo, págs. 74-87, 14 figs.
71. Vallespin Muniesa, Amelio: *La luz dibujada y el dibujo de la luz en la vidrieras góticas*. Bol. MICAz., 2011, n.º 108, págs. 439-454, 6 figs.
72. Barköczy, István: *El maestro de El Espolio de Budapest. Una mano idéntica del círculo del Greco*. Cuad. Art. U. Gr., n.º 40, 2009, págs. 63-68, 6 figs.
73. Bosch i Ballbona, Joan: *Tres pinturas d'un retaule de Sant Joan Baptista 1536 Pere Mates*. M. d'A., n.º 77, 2011, págs. 18-21, 3 figs.
74. Cambil Campaña, Isabel y Galera Mendoza, Esther: *Vidrieras clasicistas en la Alhambra*. L. Am., 2009-2010, n.º 27, págs. 113-129, 9 figs.
75. Casper, Andrew, R.: *Experiential vision in El Greco's Christ healing the blind*. Z.K.G., 3, 2011, págs. 349-372, 14 figs.
76. Collar de Cáceres, Fernando: *A propósito de Rabuyete*. Bol. MICAz., n.º 107, 2011, págs. 33-62, 10 figs.
77. Díaz Padrón, Matías: *Una tabla de Lorenzo de Ávila con atribución a Baldassare Candiani por la galería Sothebys de Mónaco*. Ten., 2011, n.º 46, págs. 90-92, 5 figs.
78. Diéguez Rodríguez, Ana: *Dos nuevas pinturas del maestro de Pablo y Barrabás en España*. Bol. MICAz., n.º 107, 2011, págs. 61-76, 7 figs.
79. Diéguez Rodríguez, Ana: *Precisiones a la historia documental de las copia de Michiel Coxie del Desdormimiento de Roger Van der Weyden en las Colecciones Reales*. Q., n.º 9, 2010, págs. 105-117, 7 figs.
80. Garrido, Carmen: *Vista y plano de Toledo del Museo del Greco (Toledo)*. Cuad. Art. U. Gr., n.º 40, 2009, págs. 53-62, 9 figs.
81. Hernández Guardiola, Lorenzo: *La coronación de la Virgen y santos del museo de Montserrat, obra del pintor renacentista Gaspar Requena*. But., Barcelona, 2009-2010, XXIII-XXIV, págs. 221-225, 7 figs.
82. Mangiante, Paolo Erasmo: *El Greco, dibujante en Italia. Análisis reflectográfico de una tabla inédita del periodo veneciano*. Bol. MICAz., n.º 107, 2011, págs. 121-154, 20 figs.
83. Méndez Hernán, Vicente y Ramos Rubio, José Antonio: *Una Virgen de la rueca de Luis de Morales*. Norba, 2010, n.º 30, págs. 285-290, 1 fig.
84. Nieto Alcaide, Víctor: *Tintoretto y los inicios de la Maniera (La Cena del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)*. Publicado en Pulchrum. Scripta varia in honorem M.ª Concepción García Gaínza. Coordinador Ricardo Fernández Gracia. Pamplona, 2011, págs. 611-615, 3 figs.
85. Payo Hernanz, René Jesús y Alonso Abad, M.ª Pilar: *Notas sobre la influencia de Durero en la plástica burgalesa. Francisco Carrillo y el antiguo retablo mayor de Villazopeque (Burgos) y Cristóbal Ferrado y las pinturas de la iglesia de la Cartuja de Miraflores*. Bol. I.F.G., 2011, 1, n.º 242, págs. 7-21, 10 figs.
86. Parreño, José María: *El Greco. El pintor y su ciudad*. Dec. Ar., mayo 2011, n.º 147, págs. 30-36, 4 figs.
87. MPérez Cano, Valle; Pérez del Campo, Lorenzo y Villanueva Romero, Eva: *Criterios, proyectos y actuaciones generar proyectos, sumar ideas: El retablo de Santa Ana en Triana*. Sevilla, R.P.H., mayo 2011, págs. 78-97, 26 figs. (Estudio sobre Pedro de Campaña).
88. Redín, Gonzalo: *Algunos apuntes sobre la Natividad de Federico Barocci en el Museo del Prado*. A.E. Art., 2011, n.º 335, julio-sept., págs. 197-210, 13 figs.
89. Ruiz Gómez, Leticia: *La representación de la Virgen María en la pintura de El Greco*. Bulletin of Nagasaki. Prefecture Museum, n.º 4, pág. 3. Otaka, Yasujiro: *The transition of the image of the itinerant painter. El Greco*, n.º 4, pág. 11. Koshikawa, Nichiaki: *The current state of research of El Greco's early works. The modern triptych and the newly discovered Baptism of Christ*, n.º 4, pág. 43.
90. Strieder, Peter: *Albrecht Dürer: Adam un Eva. Thesen zum Auftraggeber*. Z.K.G., 2009, band 63, págs. 215-224, 5 figs.
91. Veliz Zahira: *The Courtauld Gallery's mystic marriage of St. Catherine: a link between Navarrete and Schiavone*. M.D., 2011, n.º 1, págs. 33-49, 32 figs.
92. Mateo Gómez, Isabel: *Pintores "bodegonistas" toledanos de fines del siglo XVI*. Publicado en Pulchrum.

Scripta varia in honorem M.^a Concepción García Gainza. Coordinador Ricardo Fernández Gracia. Pamplona, 2011, págs. 532-536, 4 figs.

93. Azanza López, Javier: *Catalogación y recuperación del Patrimonio Artístico en Navarra: un apostolado atribuido a Francisco Palacios, discípulo de Velázquez*. Publicado en Pulchrum. Scripta varia in honorem M.^a Concepción García Gainza. Coordinador Ricardo Fernández Gracia. Pamplona, 2011, págs. 130-141, 4 figs.

94. Calvo Castellón, Antonio: *Cuando "lo mundano" atempera la poética, otra imagen de la mujer en la pintura de Alonso Cano*. Cuad. Art. U. Gr., n.º 40, 2009, págs. 135-156, 15 figs.

95. Casillas García, José Antonio: *Tras la pista de un cuadro perdido: El Santo Domingo en Soriano, del conjunto de San Pablo de Burgos*. Bol. I.F.G., 2011, 1, n.º 242, págs. 117-131, 11 figs.

96. Cherry, Peter: *Poniéndole cara a un Velázquez*. Ars. Mag., n.º 12, 2011, oct.-dic., págs. 54-65.

97. Díaz Padrón, Matías: *Un lienzo de la Creación de Adán de Jacobo Bouttats atribuido a Jan Brueghel II en Feriarte 2010*. Ten., n.º 43, 2011, págs. 84-86, 3 figs.

98. Díaz Padrón, Matías: *El Van Dyck de El Escorial reencontrado*. Ars. Mag., n.º 10, abril-junio, 2011, págs. 52-63, 23 figs.

99. Fernández de Miguel, Susana: *¿Un nuevo retrato de Velázquez? Wolfgang Guillermo, Duque de Neoburgo: Noticias sobre la significación política de su visita a la corte española*. Bol. Art., n.º 30-31, 2009-2010, págs. 73-85, 6 figs.

100. García López, David: *Las pinturas de Fray Juan Andrés Ricci en el monasterio de San Juan de Burgos. Obras perdidas y halladas*. Bol. I.F.G., n.º 242, 2111, págs. 203.

101. Galera Andreu, Pedro: *Pintores nobles y nobleza de la pintura en el Jaén del Barroco*. Cuad. Art. U. Gr., n.º 40, 2009, págs. 193-208, 7 figs.

102. Gallagher, Michael: *Velázquez's Philip IV in the Metropolitan Museum*. M.M.J., vol. 45, 2010, págs. 187-199.

103. Muñoz Sancho, Ana M^ª: *El martirio de San Lorenzo de José de Ribera (ca. 1615) en la documentación del Archivo Capitular de Zaragoza*. Artig., n.º 25, 2010, págs. 407-433, 6 figs.

104. Palencia, José María: *Sebastián Martínez, el gran desconocido*. Ars. n.º 10, págs. 102-113, 11 figs.

105. Papi, Gianni: *Ribera y Velázquez, una primera reflexión*. Ars., n.º 10, abril-junio, 2011, págs. 18-30, 13 figs.

106. Portus, Javier: *Velázquez: mitología e identidad artística*. J.K.H.M.W. Band 11, 2009, págs. 89-101, 5 figs.

107. Salomon, Xavier F. and Langdon, Helen: *Of men and mechanical doves: Salvator Rosa's Archytas for*

Antonio Ruffo. Bol. M. Pra., n.º 46, 2010, págs. 22-38, 14 figs.

108. Urrea Fernández, Jesús: *Identificación y precisiones sobre dibujos de José Churriguera*. Publicado en Pulchrum. Scripta varia in honorem M.^a Concepción García Gainza. Coordinador Ricardo Fernández Gracia. Pamplona, 2011, págs. 801-807, 4 figs.

109. Valdivieso, Enrique: *Francisco Gutiérrez, un soñador de arquitecturas fantásticas*. Ars., sept. 2011, págs. 104-118, 15 figs.

110. Vannugli, Antonio: *Two new attributions to Jusepe de Ribera*. B. Mag., 2011, junio, págs. 398-404, 7 figs.

111. Villanueva Muñoz, Emilio Ángel: *Alonso Cano, diseñador. Aproximación contemporánea a un artista del barroco*. Cuad. Art. U. Gr., n.º 40, 2009, págs. 157-177, 8 figs.

112. Zezza, Andrea: *Une histoire de l'art sans héros? Études récentes sur la peinture napolitaine du XVIII^e siècle*. Pers., 2010-2011, 3, págs. 442-445, 5 figs.

113. Andueza Unanúa, Pilar: *Un ejemplo de magnificencia: El Palacio Episcopal de Pamplona*. Cuad. An., n.º 4, 2009, págs. 268-284, 6 figs.

114. Bull, Duncan; Krekeler, Anna; Alfred, Matthias; Dik, Joris and Jansses, Koen: *An intrusive portrait by Goya*. B. Mag., octubre 2011, págs. 668-673, 8 págs.

115. Foradana, Carlos: *La observación recíproca. Nueva interpretación de Duelo a garrotaos*. Artig., n.º 25, 2010, págs. 123-143.

116. Hofman, Werner: *Goya und Wien*. Artibus et historiae, 116, 2010, n.º 62, págs. 233-242, 9 figs.

117. Jordan de Urries y De la Colina, Javier: *Un Goya exótico: la osa hormiguera de su majestad*. G., n.º 336, julio-sept. 2011, págs. 242-253, 11 figs.

118. Maurer, Gudrun: *Una leyenda persistente: el viaje de Goya a Andalucía en 1793*. Bol. M. Pra., n.º 46, 2010, págs. 74-81, 3 figs.

119. Sánchez del Peral y López, Juan Ramón: *Acerca de algunos dibujos de Michel -Ange Honasse en el legado Pedro Beroqui al Museo del Prado*. Bol. M. Pra., n.º 46, 2010, págs. 82-91, 17 figs.

120. Tabar Anitua, Fernando: *Una obra maestra juvenil de Goya, La Virgen con San Joaquín y Santa Ana*. Ars. Mag., sept. 2011, págs. 54-67 con figs.

121. Torres Pérez, José María: *Grabados de Vicente Capilla*. Bol. MICAz., 2011, n.º 198, págs. 397-437, 15 figs.

122. Labaña Freitas, María: *Patrones de estofas en el taller de los Araciel*. Ima., 2009-10 (ed. 2011), págs. 185-195, 17 figs.

123. Marías, Fernando: *Luces y sombras de una pasión. Zuloaga y el Greco*. Cuad. Art. U. Gr., 2009, n.º 40, págs. 317-352, 16 figs.

124. Martínez del Valle, Gonzalo: *Goya y los IX Duques de Osuna. Pinturas para el palacio de la Alameda*. Cuad. A. Mus. Osuna, 2010, n.º 12.

125. Quílez i Corella, Francesc M.: *Els referents culturals i iconogràfics d'el col·leccionista d'estampes de Marià Fortuny*. L. Am., 2009-2010, n.º 27, págs. 243-258, 10 figs.

126. Stepanek, Pavel: *Narciso Virgilio Díaz de la Peña en las colecciones checas*. Cuad. Art. U. Gr., 2009, n.º 40, págs. 235-249.

CATÁLOGOS, MUSEOS, EXPOSICIONES

Albacete. Feria. Exposición conmemorativa del III centenario de la confirmación de la Feria de Albacete. Museo de Albacete, sept. 2010 – enero 2011, 367 págs. con figs.

Ramón Alsina. 1826-1894 *Dibuixos*. Exposición marzo-junio 2011, Barcelona, Palau Antiguitats.

Benito García, Ángel: *Ulpiano Checa. Autobiografía apócrifa. Catálogo general del museo Ulpiano Checa*. Colmenar de Oreja (Madrid) 2010, 192 págs. con figs.

La cápsula del tiempo. Del absolutismo al liberalismo en los cimientos de Cervantes. Real Casa de Correos. Madrid, julio-sept., 2010, 94 págs. con figs.

Civitates. Ciudades y comercio en la Europa de los siglos XVI y XVII. Valladolid, junio-agosto 2010, 63 págs. con figs.

Colección de dibujos del Museo Nacional de San Carlos. Madrid, Fundación Mapfre, nov. 2010, 296 págs. con figs.

Corona y arqueología en el Siglo de las Luces. Madrid, Palacio Real, abril-junio 2010, Patrimonio Nacional, 478 págs. con figs.

Cranach. L'altro rinascimento. A cura di Anna Coliva, Bernard Aikema. Roma. Galleria Borghese, oct. 2010-febrero 2011, 323 págs. con figs.

El esplendor del románico. Obras maestras del Museu Nacional d'art de Catalunya. Madrid, Fundación Mapfre, febrero-mayo 2011, 267 págs. con figs.

El Greco. Domenikos Theotokopoulos 1900. Bruxelles. Palais des Beaux Arts, febrero-mayo 2010, 197 págs. con figs.

El Greco en la catedral. Capilla de la Natividad, catedral de Burgos, febrero-abril 2011, 135 págs. con figs.

Hauptman, William: *El modernismo. De Sorolla a Picasso 1880-1918*. Fondation de L'Hermitage, Lausana, 2001.

Hay más en ti. Imágenes de la mujer en la Edad Media (siglos XIII-XV). Dirección científica Corinne Charles. Bilbao, febrero-mayo 2011.

Imágenes medievales de culto. Tallas de la colección El Conventet. Murcia. Museo Arqueológico, febrero-abril, 2010, 239 págs. con figs.

Imágenes y mitos en la pintura andaluza. Colección Bellver. Museo de Bellas Artes de Sevilla, marzo-mayo 2011, 149 págs. con figs.

El Joven Ribera. Edit. José Milicua, Madrid, Museo del Prado, 2011, 207 págs. con figs.

Juan Correa de Vivar c. 1510-1566. Maestro del renacimiento español. Edición a cargo de Leticia Ruiz Gómez. Museo de Santa Cruz, Toledo, dic. 2010 – febrero 2011, 177 págs. con figs.

Juan de Flandes en het Miraflores retabl. Amberes, 2010, 95 págs. con figs.

López Rodríguez, José: *Historia de los museos de Andalucía, 1500-2000*. Sevilla, 2010, 628 págs., 31 figs.

La luz de Jovellanos. Exposición conmemorativa del bicentenario de la muerte de Gaspar Melchor de Jovellanos (1811-2011). Gijón, abril-sept. 2011, 361 págs. con figs.

Moradas de Grandeza. La ciudad conventual española. Murcia, Palacio Episcopal, 2010, 174 págs. con figs.

Museo de Bellas Artes de Badajoz. Adquisiciones, donaciones y depósitos. 2009-2010, 82 págs. con figs.

L'ottocento elegante. Arte in Italia nel segno di Fortuny. 1860-1890. A cura de Francesca Cagianelli, Dario Matteoni. Silvana Editore, Rovigo, enero-junio 2011, 232 págs. con figs.

The Spanish line. Drawings from Ribera to Picasso. The Courtauld Gallery, Londres, octubre 2011 – enero 2012, 47 págs. con figs.

ARTES INDUSTRIALES, MUEBLES, ORFEBRERÍA, TAPICES, TEJIDOS

El mueble, testimonio de una sociedad cambiante. Coordinadora María Paz Aguiló Alonso. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. Vol. LXVI, n.º 1, enero-junio 2011. Madrid, CSIC., 273 págs. con figs.

Pérez Hernández, Manuel: *El arte de la plata. La platería de Castilla y León a través de las exposiciones de las Edades del Hombre*. Publicado en *Jornadas de Estudio y difusión del Patrimonio. Las Edades del Hombre*. Soria, 2010, págs. 144-195, 40 figs.

Rivera de las Heras, J.A.: *La platería religiosa foránea en el arciprestazgo de Sayago (Zamora)*. Zamora, 2009, Ed. Diputación provincial de Zamora. Instituto de Estudios Zamoranos "Florián del Campo", 223 págs.

Nieto Alcaide, Victor: *La vidriera española. Ocho siglos de luz*. Nerea, 2.ª edición. San Sebastián, 2011, 456 págs. con figs.

127. Barrio Moya, José Luis: *Una vara de alguacil de casa y corte para el alcalaíno don Antonio Pérez del Castillo 1656*. An. Com., vol. XXI, 2009, págs 335-347.

128. Dabrio González, M.^a Teresa: *Aportaciones al platero Juan Bautista de Herrera*. Lab. Ar., 23, 2011, págs. 165-184, 6 figs.
129. García León, Gerardo: *El navío de plata de la Virgen del Rocío*. Lab. Ar., 23, 2008-2009, n.º 21, págs. 501-507, 3 figs.
130. García Menéndez, Bárbara: *Un modelo del escultor Juan de Villanueva para una pieza de orfebrería de José de Parra Churriquera*. A.I.E.M., 2009, n.º 49, págs. 81-95.
131. Hernández Núñez, Juan Carlos: *La reja de la capilla de San Pedro de la Catedral de Sigüenza*. Lab. Ar., 23, 2011, págs. 107-124, 5 figs.
132. López-Yarto Elizalde, Amelia: *La cruz procesional de Masegosa obra de Francisco Becerril*. Masegosa, n.º 6, diciembre 2011, págs 36-42
133. Martín, Fernando A. y Martínez Leiva, Gloria: *Una obra de los Leprince en la capilla real de la catedral de Sevilla*. Lab. Ar., 2008-2009, n.º 21, págs. 481-490, 5 figs.
134. Pérez Hernández, Manuel: *Plata de Palacio: la colección del Palacio de Monterrey (Salamanca)*. B.S.A.A., 2011, págs. 173-198, 23 figs.
135. Santos Márquez, Joaquín: *El gran copón gótico del tesoro de la catedral de Toledo*. Lab. Ar., 21, 2008-2009, págs. 349-356, 3 figs.
136. Gómez Sánchez, Juan Antonio: *De Arnao de Vergara a Vicente Menardo. Nuevos documentos de artistas vidrieros del renacimiento sevillano*. Lab. Ar., 22, 2010, págs. 51-71, 2 figs.
137. Aguilar Díaz, Jesús: *Ornamento de Miguel Gregorio Molero en el Museo Nacional de Artes Decorativas*. Lab. Ar., 23, 2011, págs. 609-615, 5 figs.
138. Sánchez Hernández, María Leticia: *La tapicería Los Hechos de los Apóstoles (siglo XVII) en el monasterio de la Encarnación de Madrid*. R.S., 2011, n.º 187, págs. 38-52, 13 figs.
139. Puerta Escribano, Ruth: *La moda civil en la España del siglo XVII. Inmovilismo e influencias extranjeras*. A.L., n.º 17, 2008, págs. 67-80, 15 figs.
- Ars. Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo. Madrid.
- Artig. Artígrama. Revista de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.
- Bil. Ars. Bilduma Ars. Departamento de H.^a del Arte y Música. Universidad del País Vasco.
- Bol. Art. Boletín de Arte. Universidad de Málaga.
- Bol. I.F.G. Boletín de la Institución Fernán González. Burgos.
- Bol. M. Pra. Boletín del Museo del Prado. Museo Nacional del Prado. Madrid.
- B. Mag. The Burlington Magazine. Londres.
- Bol. MICAZ. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. Zaragoza.
- BRAC. Boletín Real Academia Purísima Concepción. Valladolid.
- B.S.A.A. Boletín del Seminario de Historia del Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid.
- But. Butlletí Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Barcelona.
- Cuad. A. Mus. Osuna Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna. Osuna.
- Cuad. An. Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Pamplona.
- Cuad. Art. U. Gr. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.
- G. Goya. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.
- Ima. Imafronte. Universidad de Murcia.
- J.K.H.M.W. Jahrbuch des Kunsthistorischen Museum Wien. Viena.
- Lab. Ar. Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla.
- L. Am. Locus Amoenus. Universidad Autónoma de Barcelona.
- M. d'A. Butlletí Museu d'art Girona.
- M.M.J. Metropolitan Museum Journal.
- Norba Revista de Arte. Universidad de Extremadura.
- Pers. Perspective. La revue de l'inha. Paris.
- R.S. Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional.
- Ten. Tendencias del mercado de arte. Madrid.
- Z.K.G. Zeitschrift für Kunstgeschichte. Berlín. Munich.

SIGLAS EMPLEADAS

A.E. At.	Anuario de Estudios Atlánticos.
A.I.E.M.	Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Madrid.
A.L.	Ars Longa. Universidad de Valencia.
An. H.A.	Anales de H. ^a del Arte. Universidad Complutense de Madrid.

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ