

- JUNQUERA MATO, Juan José. *Memorias Frívolas de un Cátedro Marginal*. Edición personal. Madrid 2011.
- LISBOA E A FESTA: *Celebrações Religiosas e Cívicas na Cidade Medieval e Moderna*. Coordenação Teresa Leonor Vale, M.^a Joao Pacheco Ferreira, Silvia Ferreira. Colóquio de História e de História da Arte. Actas. Câmara Municipal da Lisboa. Lisboa 2009.
- MUSEO NACIONAL COLEGIO DE SAN GREGORIO. *Colección*. Ministerio de Cultura. Red de Museos de España. 2009.
- PAGE, Carlos A. *Relatos desde el exilio. Memoria de los jesuitas expulsos de la antigua provincia del Paraguay*. Servilibro. Asunción 2011.
- PAGE, Carlos A. *Siete ángeles. Jesuitas en las reducciones y colegios de la antigua provincia del Paraguay*. Serie Estudios Jesuíticos. Paradigma inicial. SB. Buenos Aires 2011.
- PARRADO DEL OLMO, Jesús María. *Juanes de Lascoain. Un cantero vasco en Castilla*. Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial. 2011.
- PORTELA SANDOVAL, Francisco José. *El palacio de Quintana, residencia de la infanta doña Isabel de Borbón, la Chata*. Colección edificios militares singulares. Ministerio de Defensa. Madrid 2011.
- PUIG I ESCOÍ, Aureli. *Retalls de cultura popular castellenca*. Serie Llengua i Literatura. Col·lecció Universitària. Castelló 2011.
- RIVAS CARMONA, J. (coord.). *Estudios de platería*. Universidad de Murcia 2011.
- SANTA MARÍA DE UJUÉ. M.^a Rosario Lazcano Martínez de la Morentín (coord.). Fundación para la conservación del Patrimonio histórico de Navarra. Pamplona 2011.
- STORM, Eric. *El descubrimiento del Greco. Nacionalismo y arte moderno (1860-1914)*. Centro de Estudios Europa Hispánica. Marcial Pons. El Greco 2014. Madrid 2011.

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS GENERALES

Spanish Art in Britain and Ireland 1750-1920. Studies in reception in memory of Enriqueta Harris Frankfort. Edited by Nigel Glendinning and Hilary Macartney. Tamesis. Woodbridge, 2010, 306 págs.

Textos inéditos y dispersos del profesor Pita Andrade. In memoriam. Vol. I. *Del Prerrománico al Protogótico*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2010, 489 págs. [Colección Bellas Artes, 16 (1)]. Escritos sobre la Edad Moderna. Vol. II, 614 págs. [Colección Bellas Artes, 16 (2)].

Pulchrum. Scripta Varia in honorem, María Concepción García Gainza. Coordinador Ricardo Fernández García. Universidad de Navarra. Pamplona, 2011.

López-Yarto Elizalde, Amelia: *El catálogo monumental de España (1900-1961)*. C.S.I.C., Madrid, 2010, 124 págs.

ARQUITECTURA

Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna. Edición a cargo de Amadeo Serra Desfilis. Universitat de València. Cuadernos Ars Longa, n.º 2, 2010.

Franco Mata, Ángela: *Arte leonés (siglos IV-XVI) fuera de León*. Edilesa. León, 2010, 399 págs.

Layna Serrano, Francisco: *Los conventos antiguos de Guadalajara*. 2.^a ed. Aache ediciones, Guadalajara, 2010, 512 págs.

Martínez Molina, Javier: *El conjunto palaciego de los condes de Aranda en la villa de Épila*. Institución Fernando el Católico. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 2010, 542 págs.

El Real Sitio de San Ildefonso: La Granja de San Ildefonso, Valsaín y Riofrío. Sitio ilustrado para biodiversidad armónica y compleja realidad. San Ildefonso (Segovia), 2010, 265 págs.

1. Pérez Martín, Sergio; Martín Bailón, Marco Antonio: *Releyendo el románico de Zamora, Experiencias y encuentro del proyecto cultural Zamora románica*. AdR, dic. 2010, n.º 11, págs. 42-51.

2. Galera Mendoza, Esther: *Los jardines de la Alhambra durante el reinado de los Austrias*. G., n.º 333, oct.-dic. 2010, págs. 288-307.

3. Paulino Montero, Elena: *Palacios y casas principales mudéjares nobiliarias de los antiguos reinos de Castilla, León y Toledo. Recorrido historiográfico*. An. H. A., 2010, vol. extra, págs. 273-293.

4. Matilde Miquel, Juan: *Entre la formación y la tradición: Martí Lobet a cargo de las obras de la catedral de Valencia*. E.T.F., n.º 22-23, 2009-2010, págs. 13-44.
5. Andueza Unanúa, Pilar: *Nuevos datos documentales sobre el colegio de doña María de Aragón de Madrid*. An. D. H. Ar., vol. 22, 2010, págs. 87-102.
6. Bosquer Lacambra, Pilar: *Los paisajes de Carlos V: primer viaje a España (1517-1518)*. E.T.F., n.º 22-23, 2009-2010, págs. 103-140.
7. Gómez Ferrer, Mercedes: *El marqués de Zenete y sus posesiones valencianas, mentalidad arquitectónica y artística de un noble del renacimiento*. U.A.M., vol. 22, 2010, págs. 27-46.
8. Marín Fidalgo, Ana: *Aspectos históricos y arquitectónicos sobre el colegio de los jesuitas de Cádiz*. T. E.A., XXIII, Sevilla, 2009, págs. 449-493.
9. Ortiz Pradas, Daniel: *En busca de una arquitectura nacional. Mérida y San Juan de los Reyes de Toledo*. An. H. A., 2010, vol. extra., págs. 257-271.
10. Sanz, M.ª Jesús: *Reforma en una casa de plateros en 1541*. Lab. Ar., n.º 21, 2008-2009, págs. 357-367.
11. Ibáñez Fernández, Javier; Suter, Domenica: *Entre Gaspar Serrano y Giovanni Battista Contini: la reforma barroca del campanario de la catedral de Zaragoza*. An. D. H. Ar., vol. 22, 2010, págs. 189-207.
12. Polo Sánchez, Julio; Cofiño Fernández, Isabel: *El convento dominico de Nuestra Señora de las Caldas de Besaya (Cantabria) y la arquitectura religiosa del foco vallisoletano*. B.S.A.A., 2010, 76, págs. 163-184.
13. Fernández González, Alberto: *El palacio compostelano del Conde de Altamira*. Lab. Ar. n.º 21, 2008-2009, págs. 157-171.
14. Cruz Isidoro, Fernando: *Patrimonio artístico desamortizado del convento de San Francisco «El Nuevo» de Sanlúcar de Barrameda (1821-1835)*. Lab. Ar., n.º 21, 2008-2009, págs. 173-197.
15. Pérez Gallardo, Helena: *La arquitectura española a través de los fotógrafos extranjeros del siglo XIX*. R.S., n.º 186, 2010, págs. 22-37.
16. Cuesta Fernández, Luis Javier: *Sebastiano Serlio y el virreinato de Nueva España*. An. D. H. Ar., vol. 22, 2010, págs. 73-86.
17. Boto Varela, Gerardo: *De Silos al Mediterráneo. El último claustro románico inédito de España*. A. d R., dic. 2010, n.º 11, págs. 32-41.
18. García García, Francisco: *La portada occidental de la catedral de Jaca y la cuestión de las imágenes*. An. H. A., 2010, vol. extra, págs. 69-89.
19. Lozano López, Esther: *Historias en el Paraíso. El antiguo testamento en el claustro de la catedral de Tarragona*. A. d R., dic. 2010, n.º 11, págs. 6-13.
20. Lozano López, Esther: *Tradicción e innovación: el ciclo de la matanza de los inocentes en el románico hispano*. An. H. A., sept. 2010, n.º extra, págs. 275-291.
21. Moráis Morans, José: *En torno a los procesos de la creación artística románica en el medio rural: los tímpanos de Ruiforco y Matueca de Torío (León)*. D. Ar. 9, 2010, págs. 37-60.
22. Ruiz Montejo, Inés: *Del mito cristiano: el claustro de Silos*. An. H. A., setp. 2010, n.º extra, págs. 125-148.
23. Serrano Coll, Marta: *Historias en el Paraíso. El nuevo testamento y el ciclo de San Nicolás en el claustro de la catedral de Tarragona*. A. d R., n.º 11, 2010, págs. 14-23.
24. Gue Suraga, Raphaël: *Los hombres con la cabeza devorada por dragones, una representación del enemigo simoníaco en el escultura románica. Sinopsis de una hipótesis*. A. d R., 2010, n.º 11, págs. 24-31.
25. Hidalgo Sánchez, Santiago: *Función, composición, modelo y tema: el tímpano de la dormición en el claustro de Pamplona*. An. H. A., sept. 2010, n.º extra, págs. 245-255.
26. Serra Desfilis, Amadeo: *La madera del retablo y sus maestros. Talla y soporte en los retablos medievales valencianos*. A.A. Va., 2010, n.º XCI, págs. 13-38.
27. Cordero Ruiz, Juan: *Tres retablos menores en Sta. María de la Oliva de Lebrija*. T.E.A., XXIII, Sevilla, 2009, págs. 159-184.
28. Porres Benavides, Jesús: *La obra de Juan Bautista Vázquez el Viejo, en el retablo mayor de Santa María de Carmona*. A.H., 2009, n.º 279-281, págs. 364-384.
29. Sanz Fernández, Francisco: *Esculturas de humo: chimeneas y caños del Renacimiento en la alta Extremadura*. An. D. H. Ar., 2010, vol. 22, págs. 57-72.
30. Bray, Xavier: *Realismo y actualidad*. Ars., 2010, oct.-dic., págs. 102-116.
31. Delgado Aboza, Francisco Manuel: *El retablo de la Virgen del Rosario de la parroquia de El Pedroso, obra inédita de Diego López Bueno y Amaro Vázquez*. A.H., 2009, n.º 279-281, págs. 257-273.
32. Delicado Martínez, Francisco Javier: *La iglesia mayor de Santiago Apóstol, de Jumilla (Murcia): Espacio arquitectónico, patrimonio artístico y liturgia (I/II)*. A.A. Va., 2010, n.º XCI, págs. 137-172.
33. López Calderón, Marica: *La Santa Catalina de Alejandría del Museo do Pobo Galego, una obra inédita de Mateo de Prado*. BSAA. 2010, 76, págs. 193-208.
34. López Calderón, Marica: *El monasterio de San Martín Pinario: escuela para la escultura compostelana de los siglos XVII y XVIII*. D. Ar., 9, 2010, págs. 105-120.

ESCLUTURA

35. Urrea, Jesús: *Una obra de Agustín Castaño, discípulo de Fernández, en la catedral de Málaga*. B.S.A.A., 2010, 76, págs. 185-192.

36. Cañestro Donoso, Alejandro: *El tabernáculo de Santa María de Elche y su valor conceptual*. A.A. Va., 2010, n.º XCI, págs. 83-95.

37. Pleguezuelo, Alfonso: *Cuatro belenes inéditos de La Roldana*. Ars, enero-marzo, 2011, págs. 80-93.

38. Suárez Huerta, Ana María: *Un perfecto tándem del neoclasicismo: Antón Raphael Mengs y José Nicolás de Azara retratados por su amigo el escultor irlandés Christopher Hewetson*. R.S., n.º 185, 2010, págs. 18-43.

PINTURA

Miguélez Cavero, Alicia: *Gesto y gestualidad en el arte románico de los reynos hispanos. Lectura y valoración iconográfica*. Universidad de León, 2009 (Publicación del Círculo románico). Madrid, 2010, 567 págs.

González Cuasante, José M.ª: *La expresión del color en la pintura burgalesa del siglo XV al XX*. Academia burgense de Historia y Bellas Artes. Institución Fernán González, Burgos, 2010, 94 págs.

Martens, Didier: *Peinture Flamande et goût ibérique aux XVème. et XVIème. siècles*. Le Livre Timperman. Bruselas, 2010, 333 págs.

El Trecento en obras: *Art de Catalunya i art d'Europa al segle XIV*. Rosa Alcoy (ed.). Barcelona, 2009, 487 págs.

Amezúa, Agustín G. de: *Felipe II y las flores*. Edición y prólogo de José Esteban. Edit. Reino de Cordelia. Madrid, 2010, 107 págs.

La bóveda de la Biblioteca Real. Tesoros artísticos en el Monasterio de El Escorial. Ediciones Escorialenses, 2010, 39 págs.

Barranquero Contento, José Javier: *Pintura mural religiosa en la provincia de Ciudad Real (De la Edad Media al siglo XIX)*. Biblioteca de autores manchegos. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 2010, 192 págs.

Orueta, Ricardo de: *Berruguete y su obra*. Ed. Museo Nacional Colegio de San Gregorio, Ministerio de Cultura, 2011, 263 págs.

Pintura del coro de la Basílica. Tesoros artísticos en el Monasterio de El Escorial. Ediciones Escorialenses, 2010, 39 págs.

Ruiz Manero, José María: *Los Bassano en España*. Fundación Universitaria Española. Seminario de arte e iconografía «Marqués de Lozoya» (Colección Bellas Artes, 17), Madrid, 2011, 545 págs.

Cuaderno de aves para el príncipe Baltasar Carlos. Estampas de M.ª Eugenia de Beer. Madrid, 2010, Ediciones el Viso, Banco de España, 123 págs.

Domingos, José Ramón: *Pedro Pablo Rubens. Matthijs Musson en la Universidad Pontificia de Salamanca*. Salamanca, 2010.

Frescos de Lucas Jordán en la Basílica. Tesoros artísticos en el Monasterio de El Escorial (3). Ediciones Escorialenses, 2011, 39 págs.

El Joven Ribera. Edición a cargo de José Milicua y Javier Portus. Con textos de Gabriel Finaldi, José Milicua, Gianni Popi, etc. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2011, 205 págs.

Luna, Juan J.: *El bodegón en el Prado. De Van der Hamen a Goya*. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2011, 22 págs.

Martínez del Valle, Gonzalo: *La imagen del poder. El retrato sevillano del siglo XVII*. Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Sevilla, 2010, 270 págs.

Mayer, August L.: *La escuela sevillana de pintura. Aportaciones a su historia*. Presentación, traducción y actualización crítica del texto original publicado en alemán por el autor en 1911 a cargo de Daniel Romero. Caja Sol. Sevilla, 2010, 327 págs.

Moser, Wof: *Diego de Silva Velázquez. Das Werk und der Maler*. Saint Georges. Lyon, 2011, Band I, 462 págs. Band II, págs. 473-878.

Azuela, Arturo: *Desde Xaulin. Historia de la ruta de Goya*. Seminario de Cultura Mexicana. Ateneo Jovellanos de Gijón. Editorial Plaza y Valdés. Madrid, 2010, 571 págs.

Luca Giordano: *Técnica, pintura mural. Actas del Congreso Internacional*. Madrid, Museo Nacional del Prado, febrero 2008. Edición a cargo de Andrés Úbeda de los Cobos. Museo Nacional del Prado, 2010, 156 págs.

Martín Díaz, Olga: *Goya. Pinturas negras. Arte y psicosis*. Alcalá la Real (Jaén). Editorial Zumaque, 2010, 11 págs.

Vega, Jesusa: *Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada*. CSIC, Madrid, 2010, 527 págs.

Cien años de expresión artística en Godella. Pinazo, Navarro y las primeras generaciones del novecientos. Dirección científica Francisco Javier Pérez Rojas, José Luis Alcaide Delgado. Generalitat Valenciana. Valencia, 2010, 174 págs.

Contento Márquez, Rafael: *Las ruinas de Zaragoza de Gálvez y Brambilla. Una epopeya calcográfica*. Institución Fernando el Católico. CSIC, RABASF. Zaragoza, 2010, 435 págs.

Hernández Nieves, Román: *La naturaleza muerta en la pintura extremeña*. Diputación de Badajoz, 2010, 220 págs.

López Delgado, Juan Antonio: *Eduardo Rosales en la colección López Delgado: dibujos, cartas, fotografías*. Neocromo producciones gráficas. Murcia, 2010, 109 págs.

- Reyero, Carlos: *Alegoría, nación y libertad. El olimpo constitucional de 1812*. Siglo. Madrid, 2010, 335 págs.
39. *El Prado disperso. Obras depositadas en Alicante, Ávila (Las Navas del Marqués), Ciudad Real, Santander y Soria*. Inventario y fotografías realizadas por Mercedes Orihuela, Elena Cenalmor y Elena Gandía. Bol. M.P., n.º 46, 2010, págs. 92-99
40. Muñoz, Roberto: *Pinturas murales de la segoviana iglesia de San Justo*. A. d R., dic. 2010, n.º 11, págs. 59-65.
- Azcárate, Matilde; González Hernando, Irene; Manzarbeitia Valle, Santiago: *Las pinturas murales de la iglesia de San Pedro de Torremocha de Jarama*. An. H.A., sept. 2010, n.º extra, págs. 151-170.
41. Cuesta Salado, Jesús: *Pintores hispano-flamencos en el nordeste de la provincia de Zamora*. B.S.A.A., 2010, 76, págs. 33-56.
42. Gómez Ferrer, M.: *Nuevas noticias sobre retablos del pintor Joan Reixac (1437-1486)*. A.A. Va., 2010, págs. 39-52.
43. Molina de la Torre, Francisco, J.: *La epigrafía del real convento de Santa Clara de Tordesillas. El proceso de creación de un tesoro aún oculto*. R.S., n.º 186, 2010, págs. 4-21.
44. Collar de Cáceres, Fernando: *El pintor renacentista Jácome de Blascas*. B.S.A.A., 2010, 76, págs. 103-126.
45. Diéguez Rodríguez, Ana: *Una tabla de Susana y los viejos de Vicente Sellaer en el museo San Telmo de San Sebastián (Guipúzcoa)*. B.S.A.A., 2010, 76, págs. 81-90.
46. Fiz Fuertes, Irune: *Aportaciones a la pintura salmantina de la primera mitad del siglo XVI*. B.S.A.A., 2010, 76, págs. 91-102.
47. Aranda Pérez, José: *Grecos domésticos. Presencia y fortuna de El Greco*. An. D.H. Ar., vol. 22, 2010, págs. 138-159.
48. Collar de Cáceres, Fernando: *Diego de Urbina (1516-1595). Pinturas y mecenazgo antes de 1570*. An. D.H. Ar., vol. 22, 2010, págs. 103-136.
49. Illan Gutiérrez, Adelina; Romero Asenjo, Rafael: *El enigma de las sargas y Luis de Morales*. Ars., n.º 9, enero-marzo 2011, págs. 106-117.
50. González Ramos, Roberto: *Autonomía, imagen y reafirmación institucional. Un uso de la imagen en la Magistral de Alcalá a mediados del siglo XVI*. U.A.M., vol. 22, 2010, págs. 47-56.
51. Mena Marqués, Manuela B.: *Luis de Morales «El Divino». La Piedad del Museo de Bellas Artes de Bilbao*. B'09, Bilbao, 2009, págs. 65-108.
52. Redin Michaus, Gonzalo: *Un retrato de Isabella de Médici y dos madonnas de Michele Tosini en España*. R.S., n.º 185, 2010, págs. 4-17.
53. Cacho Casal, Marta: *Portrait drawings by Francisco Pacheco and the British nineteenth-century art market*. M.D., 2010, n.º 4, págs. 447-455.
54. Cherry, Peter: *Otra mirada por la ventana de Juan Sánchez Cotán*. Ars., 2010, oct.-dic., págs. 50-64.
55. Díaz Padrón, Matías: *Una Adoración de los Reyes Magos de Artus Wolffort rescatado del anonimato*. B.S.A.A., 2010, 76, págs. 209-214.
56. Díaz Padrón, Matías: *La Virgen con el Niño de Van Dyck del Duque de Medina de las Torres, identificada en el monasterio de El Escorial*. R.S., 2011, n.º 189, págs. 4-15.
57. Ducos, Blaise: *El retrato de doña María de Médicis por Frans Pourbus el Joven o la tentación habsburguesa en la corte de Francia*. B'09, Bilbao, 2009, págs. 109-137.
58. Fernández López, José: *Pinturas de la catedral y del museo catedralicio de Guadix*. T.E.A., XXIII, Sevilla, 2009, págs. 419-448.
59. García López, David: *Dibujo y divina poesía. Lázaro Díaz del Valle, cronista real, genealogista y dibujante al servicio de Felipe IV*. G., n.º 333, oct.-dic. 2010, págs. 308-319.
60. Hernández Guardiola, Lorenzo: *Miscelánea de pintura valenciana del siglo XVII*. A.A. Va., 2010, n.º XCI, págs. 53-65.
61. Kagané, Ludmila: *¿Constituyen un conjunto los cuadros de Velázquez Esopo, Menipo y Marte?* Congreso Internacional Griso. Edic. Universidad de Navarra, Pamplona, 2010, págs. 39-54.
62. Navarrete Prieto, Benito: *A new preparatory drawing for Francisco Pacheco's last judgment: creative process and theological approval*. M.D., 2010, n.º 4, págs. 435-446.
63. Roca Traver, Francisco A.: *El pintor Carreño y el retablo del convento de Predicadores de Valencia*. A.A. Va., 2010, n.º XCI, págs. 67-82.
64. Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso: *Del teatro a la pintura en el siglo de oro español. Algunos cuadros del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro de Madrid*. Congreso Internacional Griso. Edic. Universidad de Navarra, Pamplona, 2010, págs. 77-93.
65. Turner, Nicolas: *A grotesque head by Jusepe de Ribera in the Ashmolean Museum Oxford*. M.D., 2010, n.º 4, págs. 456-462.
66. Zapata Fernández de la Hoz, Teresa: *Unpublished drawings by Matías de Torres (1635-1711)*. M.D., 2010, n.º 4, págs. 482-497.
67. Badenes Almenara, Julio: *Los frescos del camarín de la Virgen de El Puig de Santa María, del pintor José Vergara: iconografía, significado y valor hermenéutico para los valencianos del siglo XXI*. A.A. Va., 2010, n.º XCI, págs. 105-119.
68. Manso Porto, Carmen: *Los dibujos de Esteban Rodríguez referentes al Viaje de las antigüedades de Es-*

paña, del marqués de Valdeflores (1752-1754). R.S., n.º 186, 2010, págs. 38-72.

69. Ros González, Francisco: *La liberación de San Pedro, una obra inédita del pintor Francisco Miguel Ximénez*. Lab. Ar., 2008-2009, n.º 21, págs. 451-459.

70. López Vázquez, José Manuel B.: *La familia de Carlos IV de Goya. Una interpretación desde la emblemática*. B.S.A.A., 2010, 76, págs. 263-286.

71. Ansón Navarro, Arturo: *Un Goya diferente*. Ars., n.º 9, enero-marzo, 2011, págs. 52-66.

72. Vigarra Zafra, José Antonio: *La academia como paradigma de ascenso profesional: el caso del pintor Diego Monroy*. E.T.F., n.º 22-23, 2009-2010, págs. 141-156.

73. Antigüedad del Castillo-Olivares, M.ª Dolores: *Goya, las mujeres y la Guerra de la Independencia*. E.T.F., n.º 22-23, 2009-2010, págs. 157-182.

74. Foradada Baldellou, Carlos: *Los contenidos originales de las Pinturas Negras de Goya en las fotografías de Laurent. Las conclusiones de un largo proceso*. G., n.º 333, oct.-dic. 2010, págs. 320-339.

75. Hernando Cordero, Juan Francisco: *Los edificios cortesanos del Sitio Real de Riofrío*. D. Ar., 9, 2010, págs. 121-138.

76. García de la Torre, Fuensanta: *Drawing and writing: illustrated letters by Rafael Romero de Torres, 1865-1898*. M.D., 2010, n.º 4, págs. 514-540.

77. Navarro, Carlos G.: *New drawings by Federico de Madrazo in the Prado for his 'three Marys at the tomb'*. M.D., 2010, n.º 4, págs. 498-513.

78. López Albert, Susana: *Entre valles y monasterios: el paisaje valenciano a finales del siglo XIX*. A.L., n.º 17, 2008, págs. 105-15.

79. Tomás, Facundo; Garin, Felipe: *Los retratos de Joaquín Sorolla en el museo de Bellas Artes de Bilbao*. B'09, Bilbao, 2009, págs. 219-254.

80. Novo González, Javier: *Una aproximación a la figura del pintor Friedrich Rehberg a través del Caín del Museo de Bellas Artes de Bilbao*. B'09, Bilbao, 2009, págs. 139-217.

81. Román, Isabel; Palenque, Marta: *Valeriano Bécquer, pintor al servicio de la familia sevillana Díaz-Lamarque de Novoa*. G., n.º 333, oct.-dic. 2010, págs. 340-353.

ARTES DECORATIVAS, CERÁMICA, MUEBLES, ORFEBRERÍA, TAPICES, VIDRIOS

Mobiliario y ajuar litúrgico en las iglesias románicas. Coordinador Pedro Luis Huerta Huerta. Aguilar de Campóo, 2011, 288 págs.

Calle Vian, Laura de la: *Cien años de tapiz español. La Real Fábrica de tapices, 1900-2000*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2009, 437 págs.

Tapices flamencos de los Austrias en el Renacimiento. Edición a cargo de Fernando Checa Cremades y Bernardo J. García y García. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 479 págs.

Almagro Gorbea, M.ª Josefa; Alonso Cereza, Eduardo: *Vidrios antiguos del Museo Nacional de Artes Decorativas*. Real Academia de la Historia, Madrid, 2009, 288 págs. Biblioteca Archaeologica Hispana, 30.

82. Flores Escobosa, Isabel: *La fabricación de cerámica islámica en Almería. La loza dorada*. Tud., 2011, n.º 2, págs. 9-28.

83. Arbeteta Mira, Letizia: *Casa y posición social: el ajuar barroco español reflejo de un estatus*. Cuad. A.N., n.º 4, págs. 9-38.

84. Aguiló Alonso, María Paz: *En busca de la sabiduría. Un programa iconográfico en un mueble alemán de marquetería del siglo XVI*. B'09, Bilbao, 2009, págs. 15-63.

85. Aguiló Alonso, María Paz: *El comercio de objetos de lujo entre los Países Bajos y España en el siglo XVII: los escritorios con pinturas de Amberes*. Publicado en *Pulchrum*. Scripta Varia in honorem M.ª Concepción García Gainza, Coordinador Ricardo Fernández Gracia. Pamplona, 2011, págs. 34-41.

86. Jover Hernando, Mercedes: *El ajuar del Palacio de Guendulain de Pamplona. La pérdida de un interior histórico en Navarra. Casas señoriales y palacios de Navarra*. Cuad. A.N., n.º 4, Pamplona, 2009, págs. 323-348.

87. López, Juan Jesús; Muñoz, Guadalupe y Sánchez López, Juan Antonio: *También el cielo es corte. La carroza portaviático de San Ildefonso de Granada, aparato barroco entre lo sacro y lo profano*. G., n.º 335, abril-junio 2011, págs. 126-136.

88. Martín Pradas, Antonio: *Sillería y facistol del coro bajo del convento de Santa Inés del Valle de Écija procedente de Osuna*. Cuad. A. Mus. Osuna, n.º 12, 2010 dic., págs. 56-58.

89. Martínez Alcázar, Elena: *El mueble en la vivienda murciana a finales del siglo XVIII: una visión a través de la documentación notarial*. Ima., 2009-2010 (ed. 2011), págs. 219-232.

90. Barrio Moya, José Luis: *El platero palentino Mechor de Astudillo, tasador de las joyas y objetos de plata de Dña. Bernardina Hurtado y Valdivieso (1655)*. P.I.T.T.M. 80, Palencia, 2009, págs. 493-502.

91. Dabrio González, M.ª Teresa: *El platero cordobés Jerónimo de la Cruz*. Publicado en *Pulchrum*. Scripta Varia in honorem M.ª Concepción García Gainza. Pamplona, 2001, págs. 230-237.

92. García Mogollón, Florencio Javier: *Cruces procesionales y de altar de los siglos XV al XIX en los arcioprestazgos de Béjar y Fuentes de Béjar de la diócesis de Plasencia*. NORBA, 2010, n.º 30, págs. 25-54.

93. Heredia Moreno, María del Carmen: *Artes decorativas en Navarra: La platería*. Publicado en *Pulchrum*. Scripta Varia in honorem M.^a Concepción García Gaínza. Coordinador Ricardo Fernández Gracia. Pamplona, 2001, págs. 403-412.

94. Iglesias Rouco, Lenas: *De la creatividad barroca al funcionalismo neoclásico. En torno a la platería de Burgos durante el siglo XVIII*. Publicado en *Pulchrum*. Scripta Varia in honorem M.^a Concepción García Gaínza. Pamplona, 2011, págs. 421-429.

95. Santos Márquez, Antonio Joaquín: *Trabajos y labores de carpinteros, orfebres y bordadores sevillanos en la provincia de Málaga durante la segunda mitad del siglo XVI*. Bol. Ar., n.º 30-31, 2009-2010, págs. 13-31.

96. Cornudella, Rafael: *Alfonso el Magnánimo y Jan Van Eyck. Pintura y tapices flamencos en la corte del rey de Aragón*. Loc. Am., 2009-2010, n.º 27, págs. 39-62.

97. Giorgi, Arianna: *Ethos y retórica del vestido a la moda en el Madrid del siglo XVIII*. Ima., 2009-2010 (ed. 2011), págs. 145-154.

98. Carnero Vázquez, M.^a Ofelia: *Doas de vidro e pasta vitre nos fondos do museo Provincial de Lugo*. Bol. Lu., 2011, XIV, págs. 179-199.

CATÁLOGOS, EXPOSICIONES, MUSEOS

El aragonés Antonio Martínez y su fábrica de platería en Madrid. Museo de Historia, Madrid, junio-octubre 2011, 279 págs.

Aterido, Ángel: *Tesoros de papel en el Museo del Prado*. D. Ar., oct. 2010, págs. 92-93.

Azanza, José Javier; Muruzabal, José María; Urricelqui, Iñaki: *Guía de escultura urbana en Pamplona*. Ayuntamiento de Pamplona, 2009, 49, págs.

Benito García, Ángel: *Ulpiano Checa. Autobiografía apócrifa. Catálogo general del museo Ulpiano Checa*. Colmenar de Oreja, Madrid, 2010, 195 págs.

Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria. Julio J. Polo Sánchez (ed.). Santander. Gobierno de Cantabria, 2000, 615 págs.

Colección de dibujos del Museo Nacional de San Carlos. Fundación Mapfre. México, 2010, 298 págs.

Chaparro, Francisco J. R.: *El proyecto Museo del Greco puesto a punto*. Toledo. Dec. Ar., mayo 2011, n.º 147, págs. 24-28.

Cruz Valdovinos, José Manuel: *La colección Santander*. M. y T., n.º 2-3, dic. 2010, págs. 87-100.

De la Mano, José Manuel: *Mariano Salvador Maella (1739-1819). Dibujos de un pintor de cámara en la Ilustración*. Santander. Fundación Botín, abril-junio 2011, 76 págs.

Eliseo Meifren i Roig. Centro de Cultura Castillo de Maya, Pamplona, marzo-abril 2011, Caja de Navarra, 115 págs.

Escultura en estado puro. Barro y terracota en la escultura aragonesa siglos XIX-XXI. Taller-escuela Cerámica de Muel. Diputación de Zaragoza, marzo-junio 2010, 228 págs.

Espinosa Martín, Carmen: *Las miniaturas en el museo del Prado*. Catálogo razonado. Madrid, 2011, 160 págs.

García Mogollón, Florencio Javier: *Viaje artístico por los pueblos de la Sierra de Gata (Cáceres)*. Catálogo monumental. Instituto teológico «San Pedro de Alcántara». Serie Patrimonio I. Cáceres, 2009, 587 págs.

González Simancas, Manuel: *Catálogo monumental y artístico de la provincia de Alicante, 1907-1908*. Edición facsimilar. Francisco J. Navarro y Antonio M. Poveda (editores científicos). Alicante, 2010, 362 págs.

Guía. Museo Nacional de San Gregorio. Ministerio de Cultura. Valladolid, 2010, 147 págs.

Hay más en ti. Imágenes de la mujer en la Edad Media (siglos XIII-XV). Dirección científica Corinne Charles. Bilbao. Museo de Bellas Artes, febrero-mayo 2011, 456 págs.

El Hermitage en el Prado. Edición a cargo de Sviatoslav Savvateer. Museo Nacional del Prado. Museo Estatal de Hermitage, 2011, 335 págs.

Ignacio Pinazo. *El humo del amor*. IVAM. Valencia, mayo-sept. 2011. Exposición a cargo de Francisco Javier Pérez Rojas, 108 págs.

La imagen de la memoria. La carte de visite. Colección de Pedro Antonio de Alarcón. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid, 2011, 279 págs.

In the presence of things. Four centuries of European still-life painting. Part one 17th-18th centuries. Curator Peter Cherry. Calouste Gulbenkian Museum, febrero-mayo 2010, 271 págs.

Jusepe de Ribera's. Mary Magdalene in a new context. The Prado at the Meadows. Vol. 2, sept. 2011-enero 2012. Meadows Museum. Southern Methodist University, U.S.A.

López-Yarto, Amelia: *El catálogo monumental de España y sus ilustraciones fotográficas*. Publicado en *Pulchrum*. Scripta Varia in honorem M.^a Concepción García Gaínza. Pamplona, 2011, págs. 481-489.

Morón Carmona, Antonio: *Memoria parcial de la realización del inventario del monasterio de la Encarnación*. Cuad. A. Mus. Osuna, n.º 12, 2010 dic., págs. 59-60.

La Navidad en clausura. Imágenes del Niño Jesús en el Carmelo. Edición y texto a cargo de P. Juan Dobado Fernández O.C.D. Córdoba. Círculo de la Amistad, diciembre 2010, 167 págs.

Pastor sanctus virtutis cultor. El legado del Patriarca Juan de Ribera. IV centenario. Generalitat valenciana. Valencia 2011, 220 págs.

Pintura de los Reinos. Identidades compartidas en el mundo hispánico. Palacio Real de Madrid. Museo Nacional del Prado, octubre 2010-enero 2011. Palacio de Cultura Banamex. Palacio de Iturbide, marzo-junio 2011, 131 págs.

Pintura del siglo XVIII en España. De Luca Giordano a Goya. Barcelona, 2010, 123 págs.

La Pintura del siglo XIX en Segovia. Del Neoclasicismo al Realismo. Torreón de Lozoya. Salas del Palacio, julio-nov. 2010, 148 págs.

Polonia. Tesoros y colecciones artísticas. Madrid. Palacio Real, junio-sept. 2011, 233 págs.

Roma. Naturaleza e ideal. Paisaje 1600-1650. Madrid. Museo Nacional del Prado, 2011, 271 págs.

Ruiz Gómez, Leticia: *Martirio, oración y éxtasis: el Greco y la representación de la santidad*. Publicado en «El Greco en la Catedral». Capilla de la Natividad. Catedral de Burgos, febrero-abril 2011, págs. 55-73.

Santiago Rusiñol, 1861-1931. Museo Muñoz Sola. Tudela, abril-mayo 2007, 97 págs.

Silva y Verastegui, Soledad: *Aportaciones al estudio de las colecciones privadas vitorianas*. Bil. Ars, n.º 1, 2011, págs. 55-68.

Valdivieso, Enrique: *Murillo. Catálogo razonado de pinturas*. Madrid, 2010, 621 págs.

ICONOGRAFÍA

Bourdais, Gildas: *Visions celestes. Visions cosmiques*. Agnières 2007 (Editions le temps present), 407 págs.

García Mahiques, Rafael; Zuriaga Senent, Vicent Francesc (eds.): *Imagen y cultura. La interpretación de las imágenes como historia cultural*. Vol. I, Generalitat valenciana. Universitat Internacional de Gandia. Valencia, 2008, 832 págs. Vol. II, 833-1571 págs.

García Sanz, Ana: *El Niño Jesús en el monasterio de Las Descalzas Reales de Madrid*. Patrimonio Nacional, 2010, 481 págs.

Kroesen, Justin E.A.: *Staging the liturgy. The medieval altarpiece in the iberian peninsula*. Peeters. Lovaina. París, 2009, 467 págs.

Ortiz-Oses, Andrés: *Libro de símbolos. Interpretación de imágenes*. Publicaciones Deusto, Bilbao 2010, 206 págs.

Pérez Palomar, José Vicente: *Las tablas del baldaquino de las Bernardas. Autoría y estudio iconográfico*. Universidad de Alcalá de Henares, 2010, 103 págs.

Torres, M.ª Gabriela: *Aspectos iconográficos en las fiestas barrocas*. Congreso Internacional Griso. Hermitage. San Petersburgo. Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 2010, págs. 113-126.

Vincent-Cassy, Cécile: *Les Saintes vierges et martyres dans L'Espagne du XVII è siècle. Culte et image*. Casa de Velázquez, Madrid, 2011, 522 págs.

99. Andrés Ordax, Salvador: *Innovaciones en la iconografía de fines del siglo XVIII. El caso de Joaquín de Eleta en el Burgo de Osma*. B.S.A.A., 2010, 76, págs. 241-262.

100. Beek, Martijn van: *The Apocalypse of Juan Ricci de Guevara. Literary and iconographical artistry as mystico-theological argument for Mary's Immaculate Conception in Immaculate Conceptionis conclusio (1663)*. An. D.H. Ar., vol. 22, 2010, págs. 209-224.

101. Cordero Ruiz, Juan: *Nuestra Señora La Virgen del Castillo, patrona de Lebrija*. T.E.A., XXIII, Sevilla, 2009, págs. 127-157.

102. Corzo Sánchez, Ramón: *El hombre de las serpientes. Hércules y Laocoonte en el Renacimiento español*. T.E.A., XXIII, Sevilla, 2009, págs. 83-125.

103. García Cueto, David: *De la Piedad a la Virgen de las Angustias*. G., n.º 336, julio-sept. 2011, págs. 214-227.

104. García Gutiérrez, Fernando S.J.: *Sugerencias para una nueva iconografía del Corazón de Jesús*. T.E.A., XXIII, Sevilla, 2009, págs. 277-289.

105. González Hernando, Irene: *Una lectura médica de las imágenes medievales del Nacimiento*. An. H.A., 2010, vol. extra, págs. 91-109.

106. González Zymla, Herbert: *Consideraciones sobre la iconografía y simbolismo del retablo relicario del monasterio de Piedra*. An. H.A., 2010 sept., vol. extra, págs. 229-246.

107. Herrero, Jesús: *Iconografía románica*. A. d R., 2010, n.º 11, págs. 66-71.

108. López Pérez, Iván Pablo: «*Los síntomas orientales*» en *la liturgia hispana de la tardoantigüedad*. An. H.A., 2010, vol. extra, págs. 139-153.

109. Martín Ansón, M.ª Luisa: *El fuego de San Marcial y el fuego de San Antón en el contexto del arte medieval*. U.A.M., vol. 22, 2010, págs. 9-26.

110. Miri Rubin: *Imágenes de la Virgen María*. An. H.A., vol. extra, 2010 sept., págs. 109-125.

111. Miguel Lesala, Miren de: *Estudio iconográfico de las grisallas del lienzo sur de la Capilla de la Soledad en la iglesia de San Sebastián de Soreasu, Azpeitia. Fuentes gráficas*. D. Ar., 9, 2010, págs. 83-104.

112. Moreno Cuadro, Fernando: *Iconografía de Magdalena de Pazzi. A propósito de Alonso Cano, Valdés Leal y Pedro de Moya*. Loc. Am., 2009-2010, n.º 27, págs. 141-152.

113. Moreno Cuadro, Fernando: *Génesis iconográfica del «San Elías» de Pedro de Mena de la catedral de Granada*. Cuad. A.U. Gr., n.º 40, 2009, págs. 179-192.

114. Moreno Cuadro, Fernando: *El zodiaco teresiano de los Klauber*. Bol. Ar., n.º 30-31, 2009-2010, págs. 169-183.

115. Olivares Martínez, Diana: *Iconografía de la beata Mariana de Jesús*. An. H.A., 2010, vol. extra, págs. 239-255.

116. Ortega Mentxaka, Eneko: *El programa iconográfico del templo jesuítico de San Andrés (Bilbao)*. Bil. Ars, n.º 1, 2011, págs. 155-183.

117. Peña Méndez, Antonio: *Acción contemplación: Sermón carmelitano en torno al doble espíritu del profeta Elías. Lectura iconográfica de las iglesias de Carmelitas Descalzas de Vélez Málaga y sus pinturas murales* (II). Bol. Ar., n.º 30-31, 2009-2010, págs. 203-221.

118. Rincón García, Wifredo: *La iconografía de la Pasión en los retablos de la Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud y su culminación en las esculturas de la capilla mayor*. Publicado en *Pulchrum*. Scripta Varia in honorem M.ª Concepción García Gaínza. Pamplona, 2011, págs. 698-706.

119. Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Alfonso: *Tipos, usos y abusos de las imágenes sagradas*. Publicado en *Pulchrum*. Scripta Varia in honorem M.ª Concepción García Gaínza. Pamplona, 2011, págs. 718-725.

120. Rubin, Mir: *Imágenes de la Virgen María*. An. H.A., vol. extra, sept. 2010, págs. 109-124.

121. Ruiz Montejo, Inés: *Del mito al símbolo cristiano: el claustro de Silos*. An. H.A., vol. extra, sept. 2010, págs. 125-148.

122. Tamarit Sumalla, Rosa: *María Magdalena dins l'univers barroc entre elplor i l'extasi*. A.L., 2008, n.º 17, págs. 53-65.

123. Torres López, Matilde: *Iconografía religiosa realizada por artistas andaluces del siglo XIX*. Bol. Ar., n.º 30-31, 2009-2010, págs. 271-286.

124. Villalobos Gómez, Aurora; González González, M.ª del Mar; Gómez Villa, José Luis: *Una mirada propositiva sobre un patrimonio iconográfico por desvelar: la iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga*. PH, agosto 2011, págs. 85-102.

SIGLAS EMPLEADAS

A.A. Va. Archivo de Arte Valenciano. Real Academia de San Carlos. Valencia.

A. d R. Amigos del Románico. Madrid.

A.H. Archivo Hispalense. Diputación de Sevilla.

A.L. Ars Longa. Universidad de Valencia.

An. D.H. Ar. Anuario del Departamento de Historia del Arte. U.A.M. Madrid.

An. H.A. Anales de H.ª del Arte. Universidad Complutense de Madrid.

Ars. Mag. Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo. Madrid.

B'09 Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

B. Mag. The Burlington Magazine. Londres.

Bil. Ars Bilduma Ars. Departamento de H.ª del Arte y Música. Universidad del País Vasco.

Bol. Art. Boletín de Arte. Universidad de Málaga.

Bol. Lu. Boletín de Lugo.

B.S.A.A. Boletín del Seminario de Historia del Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid.

Cuad. A.M.Os. Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna.

Cuad. A. U. Gr. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.

Cuad. A.N. Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte de Navarra. Pamplona.

D. Ar. De Arte. Universidad de León.

Des. Art. Descubrir el Arte. Grupo Unidad Editorial. Madrid.

E.T.F. Espacio, Tiempo y Forma. UNED. Madrid.

G. Goya. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.

Ima. Imafrente. Universidad de Murcia.

Lab. Ar. Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla.

Loc. Am. Locus Amoenus. Universidad Autónoma. Barcelona.

M.D. Master Drawings. New York.

Num. Numen. Revista de Arte. Publicaciones de Estética y Pensamiento. Madrid.

P.H. Revista P.H. Instituto Andaluz del Patrimonio Artístico.

P.I.T.T.M. Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses. Palencia.

R.S. Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.

T.E.A. Temas de Estética y Arte. Real Academia de Bellas Artes de Hungría.

Tud. Tudmir. Revista del Museo de Santa Clara. Murcia.

ESTRELLA ARNÁEZ
ROCÍO ARNÁEZ