

## RECENSIONES Y BIBLIOGRAFÍA

DI LIDDO, Isabella: *La circolazione lignea barocca nel Mediterraneo, Napoli, la Puglia e la Spagna. Una indagine comparata sul ruolo delle botteghe: Nicola Salzillo*. Premessa di Mimma Pasculli Ferrara. Roma, De Luca Editore d'Arte, diciembre 2008, 465 pp. con 278 figs. en color y b/n más XXVIII con detalles del Catálogo. ISBN 978-88-8016-897-3.

Bajo el patrocinio de variadas e importantes entidades científicas, como la Universidad de Bari, la de Murcia, el Centro de Ricerche de Storia religiosa de la Puglia y otras más de esta categoría, la Dra. Di Liddo tras el proceso de investigación de su tesis doctoral dirigida por la Dra. Pasculli, presenta esta publicación cuyo título ya da idea de su interés en general y en particular para el estudio del desarrollo de la escultura española. Su importancia se destacó en la reciente presentación en la Academia Española de Roma, en el pasado mayo del 2010.

Una interesante introducción de la Dra. Pasculli presenta el panorama de la investigación en este campo con referencia concreta a la importación por España de este tipo de esculturas, sobre lo que insiste la autora en su primer capítulo al referirse a las rutas mediterráneas de este comercio. A continuación un capítulo preliminar menciona su labor de archivo llevada a cabo fundamentalmente en los fondos del *Archivio Storico del Banco di Napoli*, de los años 1689-1699, fechas durante las cuales Nicolás Salzillo trabaja en Italia en el taller de Aniello Perrone antes de su partida para España. Adjunta en este capítulo noticias inéditas sobre pólizas de pago a diversos artistas italianos de distintos campos artísticos entre las que destacan las relativas a escultores de madera policromada de especial interés para España como las que se refieren a Vicente Ardía, del que recientemente se han localizado obras en nuestras tierras, a Claudio Beissonat sobre el que solo se sabía su conocida obra en marfil conservada en su casi totalidad en colecciones reales españolas, o las que menciona sobre Francesco Ceraso, Giacomo Colombo, Nicola Fumo, Gaetano Patalano o a los Perrone, Michele y Aniello, a añadir a sus anteriores y amplias biografías que incluyen su relación con España.

Su amplio capítulo dedicado al estudio de los talleres internacionales de artistas de la madera policromada que trabajan para Nápoles, la Puglia y España presenta el interés de sistematizar el desarrollo de los dos que representan más interés para España, a cargo de Aniello y Michele Perrone. Inicia el estudio con la descripción del taller de Aniello y los datos sobre su vida y obras entre las que aparecen varias enviadas a España y alguna otra obra inédita. Proporciona la lista de sus numerosos discípulos entre los que figuran no solo Nicolás Salzillo, al que dedica la segunda parte de su obra, sino otros sobre los que aporta sus contratos de aprendizaje destacando, en párrafos aparte, la vida y obra de sus dos más importantes seguidores, Gaetano y Pietro Patalano, de los que se conocen obras tan importantes en España como el altar de la *Coronación de la Virgen* en la Catedral Nueva de Cádiz. De su hermano Michele Perone, cuya única obra conservada es el *Cristo Yacente* del convento madrileño de la Encarnación, aporta los datos conocidos sobre su quehacer añadiendo noticias sobre obras inéditas y mencionando, como en el caso de su hermano Aniello, el nombre de sus discípulos entre los que destaca el citado Vicente Ardía y Domenico di Simona. Como final de este extenso capítulo se ocupa de los más conocidos tanto en Italia como en España, Giacomo Colombo y Nicola Fumo.

Su segunda parte constituye el núcleo esencial de este estudio al delinear la personalidad del padre del famoso Francisco Salzillo, Nicola Salzillo, hasta hace muy pocos años desconocida quizás por haber sido olvidada en sus biografías por De Dominici.

En la línea de estudios presentada en la exposición dedicada a Francisco Salzillo el año del 2007, la autora destaca la importancia de la región murciana como centro receptor de la importación de esculturas napolitanas a través de su puerto de arribada, Cartagena. Recuerda asimismo la primera noticia proporcionada por Sánchez Moreno de la llegada a estas tierras de Nicolás Salzillo posiblemente en representación de su maestro Aniello Perrone. Destaca el interés de las noticias, que aclaran las conocidas por la bibliografía española, sobre los primeros años de la actividad de Nicolás Salzillo en Santa María Capua Vetere, su contrato de aprendizaje en el taller del Perrone, sus obras documentadas o atribuidas en tierras italianas y sobre su llegada a España documentada desde el año de 1700, fecha de su matrimonio con la española Isabel de Alcaraz. Hereda su taller su hijo Francisco Salzillo que depura el estilo paterno en la línea de los mejores escultores napolitanos de muchos de los cuales pudo conocer sus obras en España infundiendo en sus obras el espíritu propio de su genialidad.

El catálogo razonado de las obras, documentadas y atribuidas de Nicolás Salzillo en España proporciona, en su caso, interesantes datos sobre los trámites de su contratación y de su huella en la obra de su hijo que en casos, como en el de *La Cena* o la escultura del *San Miguel*, repite sus modelos con la maestría de su cincel.

Las magníficas ilustraciones, la cuidada tipografía y los utilísimos índices facilitan la lectura de esta publicación cuya consulta se hará indispensable a partir de ahora para todo el que se interese en este importante campo de la importación e influencia de la escultura napolitana en España.

MARGARITA M. ESTELLA