

LIBROS RECIBIDOS

- AFONSO, Luis Urbano (ed.). *The Materials of the Image. As Matérias da Imagem*. Serie monográfica “Alberto Benveniste”, num. 3. Lisboa. Cátedra de Estudos Sefarditas “Alberto Benveniste”. Universidade de Lisboa, 2010.
- AGUILÓ, Miguel. *La flamante Red de Arta Velocidad española*. ACS. Madrid, 2010.
- BARRANQUERO CONTENTO, José Javier. *Pintura mural religiosa en la provincia de Ciudad Real (de la Edad Media al siglo XIX)*. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real, 2010.
- CASAS SEÑORIALES y palacios de Navarra. Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, núm. 4. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2009.
- LISBOA E A FESTA. *Celebrações Religiosas e Cívicas na Cidade Medieval e Moderna*. Colóquio de História da Arte. Actas. Teresa Leonor Vale, Maria João P. Ferreira, Silvia Ferreira (coords). Lisboa, 2009.
- LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia y Wifredo RINCÓN GARCÍA (coords.). *I Congreso Internacional Arte y Patrimonio de las órdenes militares de Jerusalén en España: Hacia un estado de la cuestión*. Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro. Zaragoza-Madrid, 2010.
- MARTÍNEZ DEL VALLE, Gonzalo. *La imagen del poder. El retrato sevillano del siglo XVII*. Fundación Real Maestranza de Caballería. Sevilla, 2010.
- ROKISKI LÁZARO, M.^a Luz. *Escultores del siglo XVI en Cuenca*. Diputación Provincial de Cuenca. Serie Arte n.º 24. Cuenca, 2010.
- RUIZ MANERO, José M.^a *Los Bassano em España*. Fundación Universitaria Española. Colección Bellas Artes-17. Madrid, 2011.
- SALAZAR, María José. *Pablo Gargallo (1881-1814). Dibujos. Catálogo razonado*. 2 tomos. Fundación Marcelino Botín. 2010.
- SERRÃO, Vítor y José MEÇO. *Palmela histórico-artística. Um inventário do património artístico concelhio*. Ed. Colibri. Camara Municipal de Palmela. Lisboa/Palmela, 2007.
- SERRÃO, Vítor. *Os programas imagéticos na arte barroca portuguesa: a influência dos modelos de Lisboa e a sua repercussão nos espaços luso-brasileiros*. Boletim Cultural da Assembléia Distrital de Lisboa. Lisboa 2009.
- VIFORCOS MARINAS, M.^a Isabel y M.^a Dolores CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA (coords.). *Otras épocas, otros mundos, un “continuum”. Tradición clásica y humanística (ss. XVI-XVIII)*. Tecnos, 2010.

BIBLIOGRAFÍA

HISTORIAS DE CIUDADES

Sevilla y corte. Las artes y el lustro real (1729-1733). Estudios reunidos por Nicolás Morales y Fernando Quiles García. Casa de Velázquez, Madrid, 2010, 357 págs., con figs. Colección Casa de Velázquez, vol. 114.

Tabar Anitua, Fernando: *La Rioja alavesa en la historia del arte*. Diputación Foral de Álava. Vitoria, 2009, 196 págs., con figs.

ARQUITECTURA

Castelnuovo, Enrico; Sergi, Giuseppe (eds.): *Arte e Historia en la Edad Media*. Vol. I. Tiempos, espacios, instituciones. Traducción M.^a Teresa Chaves Montoya. Akal, Madrid, 2009, 723 págs., con figs.

Fusi, Juan Pablo; Calvo Serraller, Francisco: *El espejo del tiempo. La historia y el arte de España*. Taurus Historia. Madrid, 2009, 566 págs., con figs.

Cuenca. Enciclopedia del Románico en Castilla-La Mancha. Dirección Miguel Ángel García Guinea y José María Pérez González. Coordinación científica Miguel Cortés Arrese. Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campóo 2009, 395 págs., con figs. *Guadalajara* vol. I, 481 págs. *Guadalajara* II, 998 págs., con figs.

Estudios de Historia del Arte. Homenaje al profesor de la Plaza Santiago. Jesús María Parrado del Olmo. Fernando Gutiérrez-Baños (coordinadores). Universidad de Valladolid. Diputación de Valladolid, 2009, 393 págs., con figs.

García Hinarejos, Dolores: *Historia y arquitectura del convento del Carmen de Valencia*. Generalitat Valenciana. Valencia, 2009, 94 págs., con figs.

Monumentos arquitectónicos de España: Monasterio de San Juan de los Reyes. Estudios preliminares de Fernando Vela Cossío y Guillermo Cabeza Arnaiz (Edición ampliada con los dibujos preparatorios de las láminas conservadas en el museo de las R.A.B.A. de San Fernando y en el Museo Nacional del Prado). Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2009, 20 págs., con láms.

Morte García, C.; Redondo Cantera, M.^a J.; Ramírez Martínez, J. M.: *La catedral calceatense desde el Renacimiento hasta el presente*. Editor E. Azofra, Salamanca, 2009, 506 págs., con figs.

Llamazares Rodríguez, Fernando: *Fuentes documentales para el arte barroco en la provincia de León. Ensambladores, escultores, pintores*. Universidad de León, 2008, 605 págs., con figs.

Martínez Díaz, Ángel: *Espacio, tiempo y proyecto. El entorno urbano del Palacio Real de Madrid entre 1735 y 1885*. Ayuntamiento de Madrid, 2008, 862 págs., con figs.

1. García Rámila, Ismael: *Del Burgos de antaño*. Intento de un diccionario geográfico histórico en sus grafías antiguas y modernas, de caseríos, pueblos, villas y ciudades que integraron la provincia de Burgos en tiempos de antaño. Bol. I.F.G., 2008, 1, págs. 7-30.

2. Barrios Rozúa, Juan Manuel: *Una polémica en torno a los criterios para restaurar la Alhambra: Salvador Amador frente a Narciso Pascual y Colomer (1846-1849)*. R.S., 2009, n.º 180, págs. 42-70, 11 figs.

3. Delicado Martínez, Francisco Javier: *La iglesia mayor de Santiago Apóstol de Jumilla (Murcia): espacio arquitectónico, patrimonio artístico y liturgia (I)*. A.A. Va., XC, 2009, págs. 103-128, 13 figs.

4. Domenge i Mesquida, Joan: *Guillem Sagrera et le modern de son temps*. R.A., 2009, n.º 166, págs. 77-90, 18 figs.

5. Gómez-Ferrer, Mercedes; Corbalán de Celis, Juan: *La capilla funeraria de Joan de Vich en Valencia (1494-95)*. La participación de Joan Corbera, García de Vargas y Pablo Forment. A.A. Va., 2009, XC, págs. 43-54.

6. García Sanguino, Manuel José: *Los ingenios de carpintería en la construcción del monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*. E.T.F., 2007-2008, n.º 20-21, págs. 37-55, 5 figs.

7. Marín Fidalgo, Ana María: *Más datos sobre el colegio de San Hermenegildo de Sevilla*. A.H., n.º 276-278, 2008, págs. 303-324, 6 figs.

8. Perla, Antonio: *Anton van den Wyngaerde y el palacio de Carlos V en Yuste*. E.T.F., 2007-2008, págs. 23-36, 4 figs.

9. Riello, José: *El proyecto El Alcázar de Madrid. De fortaleza a cámara de las maravillas*. Dec.Art., n.º 133, 2010, págs. 26-30, 9 figs.

10. García Girón, Raúl: *Las fortificaciones de Castilla tras la secesión portuguesa (1640)*. Cuad. A.Ic., 2009, n.º 35, págs. 3-276, 36 figs.

11. Rupérez Almajano, Nieves; Ibáñez Fernández, Javier: *Las trazas de la catedral nueva de Salamanca de Andrés García de Quiñones conservadas en el Archivo Capitular del Pilar de Zaragoza y las intervenciones de Churriguera*. Bol. MICAz., 2010, n.º 105, págs. 355-397, 6 figs.

12. Hernando Cordero, Juan Francisco: *El Coliseo del Sitio Real de Riofrío*. De Arte, 8, 2009, págs. 87-102, 13 figs.

13. Lorenzo Lima, Juan Alejandro: *Arquitectura religiosa e ideal ilustrado en el pensamiento del obispo Tavira y Almazán. Reformas de componente sacramental en las parroquias de Canarias (1790-1796)*. Cuad. A. U. Gr., 2008, n.º 39, págs. 79-92, 5 figs.

14. Ariza Muñoz, Carmen: *Los espacios verdes del Madrid de la invasión francesa*. A.I.E.M., 2008, págs. 83-111, 20 figs.

15. Azanza López, José Javier: *Arquitectura para la apoteosis. Los escenarios triunfales de Pablo Sarasate*. P.V., sept.-dic. 2009, n.º 248, págs. 613-651, 31 figs.

16. Ortiz Pradas, Daniel: *Un proyecto de Viollet-le-Duc para Madrid. El mausoleo de la Duquesa de Alba*. G., 2010, n.º 330, enero-marzo, págs. 48-61, 15 figs.

17. Villasuso Fernández, Lucía M.: *Arcos de triunfo efímeros erigidos en la ciudad de A Coruña para los monarcas que la visitaron en la segunda mitad del siglo XIX*. E.T.F., 2007-2008, págs. 267-284, 6 figs.

ESCULTURA

Belting, Hans: *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Traducción Cristina Díez Pampliega y Jesús Espino Nuño. Akal, Madrid, 2009, 744 págs., con figs.

Martínez-Burgos García, Paloma: *Los fondos artísticos de San Pedro Mártir*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Toledo, 2009, 105 págs., con figs.

Melendreras Gimeno, José Luis: *La obra escultórica del apostolado de la basílica de San Francisco el Grande de Madrid*. Madrid, 2009, 70 págs., con figs.

18. Santos Márquez, Antonio Joaquín: *Exequias y túmulo de la emperatriz Doña Isabel de Portugal en la catedral de Sevilla*. R.S., n.º 181, 2009, págs. 28-41, 13 figs.

19. Bray, Xavier: *Lo sagrado hecho real*. 2009, n.º 9, págs. 75-99, 19 figs.

20. Cruz Yábar, Juan María: *El escultor Pedro Alonso de los Ríos. II. Inventario de sus bienes y otros aspectos*. A.I.E.M., 2009, págs. 97-116.

21. Palomino Ruiz, Isaac: *Una obra inédita de Jaime Folch: El Jesús Nazareno de Restábal (Granada)*. Cuad. A. U. Gr., 2008, n.º 39, págs. 65-78, 6 figs.

22. Urrea, Jesús: *Una propuesta para el escultor Juan Cház. Ars. Mag.*, 2010, abr.-junio, n.º 6, págs. 155-203, 10 figs.

23. Aparisi Laporta, Luis Miguel: *Alteraciones en la estatuaría madrileña durante el gobierno del Rey Intruso. A.I.E.M.*, 2008, págs. 15-46, 4 figs.

PINTURA

The origins of El Greco. Icon painting in venetian Crete. Edited by Anastasia Drandaki, Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation (USA) Nueva York, 2009, 131 págs., con figs.

Freedbeg, David: *Los retratos de Van Dyck en el Prado: las conexiones españolas y flamencas.* Publicado en: *La senda española de los artistas flamencos.* Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2008, pág. 287.

Papi, Gianni: *Ribera a Roma.* Edizioni dei Soncino. Soncino, 2007, 255 págs., con figs.

Romero Asenjo, Rafael: *El bodegón español en el siglo XVII: desvelando su naturaleza oculta.* Prólogo de Zahira Vélez. IR. Restauración y estudios técnicos de pintura de caballete. Madrid, 2009, 431 págs., con figs.

Aterido Fernández, Ángel: *Las colecciones reales y el lustro andaluz de Felipe V.* Publicado en: *Sevilla y Corte. Las artes y el lustro real (1729-1733).* Casa de Velázquez. Madrid, 2010, págs. 205-218.

Fra Manuel Bayeu i Jovellanos a l'alba del segle XIX a Mallorca. Monestir de la Purísima Concepcio, 13 de diciembre del 2008, 11 de gener del 2009. Palma, 231 págs.

24. *Fernando Gallego and his workshop: the altarpiece from Ciudad Rodrigo, paintings from the collection of the University of Arizona Museum of Art.* Edited by Amanda W. Dotseth. Londres. Philip Wilson Publishers, 2008, Recensión de Carl Brandon en B.M., enero 2010, págs. 41-42.

25. Jardi Anguera, Montserrat: *Juan de la Abadía y la pintura aragonesa del siglo XV. La "Virgen de la Leche" del Museo Nacional d'Art de Catalunya.* G., 2010, n.º 330, enero-marzo, págs. 3-13, 9 figs.

26. Stepanek, Pavel: *Dos tablas de Juan de Flandes y Pedro de Campaña en la colección de la Galería Nacional de Praga.* Bull. Pra., 2008-2009, págs. 6-20, 5 figs.

27. Villaseñor Sebastián, Fernando: *Los ylluminadores en Castilla durante el siglo XV: consideración socioeconómica y particularidades del oficio.* De Arte, 8, 2009, págs. 27-46.

28. Villaseñor Sebastián, Fernando: *Los libros de coro del Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila.* R.S., 2009, n.º 180, págs. 4-27, 13 figs.

29. Hernández Guardiola, Lorenzo: *A propósito de las tablas juanescas de la vida de Santo Domingo en el*

museo de Bellas Artes de Valencia. Obras de Gaspas Requena. A.A. Va., XC, 2009, págs. 85-62, 4 figs.

30. Markova, Vittoria: *Considerazioni sulla nuova versione del "best seller" di Tiziano: "Venere e Adone".* Ar. Ve., 2008, 65, págs. 145-157, 11 figs.

31. Russo, Alessandra: *El realismo circular. Tierras, espacios y paisajes de la cartografía indígena novohispana. Siglos XVI-XVII.* G., junio 2009, n.º 327, págs. 179, 3 figs.

32. Valero Collantes, Ana: *Una reliquia de San Juan de la Cruz custodiada en el convento carmelitano de San José (Medina del Campo). Milagro transformado en arte.* De Arte, 8, 2009, págs. 47-54, 3 figs.

33. Brown, Jonathan: *Un velázquez en Nueva York.* Ars. Mag., enero-marzo 2010, págs. 56-63, 7 figs.

34. Brown, Jonathan: *A small but significant new drawing by Murillo.* M. D., 2009, n.º 4, págs. 460-461, 2 figs.

35. Cruz Valdovinos, José Manuel: *Oficios y mercedes que recibió Velázquez de Felipe IV.* An. M.A., 2008, vol. 18, págs. 111-139.

36. Delenda Odile: *Francisco de Zurbarán: los últimos hallazgos.* Ars. Mag., 2010, enero-marzo, págs. 102-115, 15 figs.

37. Doval Trueba, María: *Sobre dos viajes a Italia, el de María de Hungría y el primero de Velázquez.* Bol. MICAz., 2010, n.º 105, págs. 69-96, 8 figs.

38. García-Frías Checa, Carmen: *El martirio de San Sebastián, una obra de la antigua colección escurialense recuperada por Patrimonio Nacional.* R.S., 2009, n.º 180, págs. 28-41, 19 figs.

39. Gehlert, Andreas: *O Zaragoza y quanto perdiste! La elegía de Velázquez a la muerte del principal heredero Baltasar Carlos en Zaragoza en 1646.* Bol. MICAz., 2010, n.º 105, págs. 97-156, 49 figs.

40. Lazar Damas, M.ª Soledad: *El retablo mayor del monasterio carmelita de Santa Teresa de Jaén y su vinculación con el pintor Ambrosio de Valois.* Cuad. A. U. Gr., 2008, n.º 39, págs. 9-27, 8 figs.

41. Mascia Alessandra: *Las istruzioni al pittor cristiano de Luigi Napoleone Cittadella. Un ejemplo de la fortuna decimonónica de Juan Interián de Ayala en Italia.* G., n.º 239, oct.-dic. 2009, págs. 300-313, 8 figs.

42. Melero Leal, María: *El pintor Juan de Peñalosa y Sandoval, de Córdoba a Astorga.* De Arte, 8, 2009, págs. 67-86, 17 figs.

43. Navarrete Prieto, Benito: *De poesía y pintura: Lope de Vega retratado por Van der Hamen.* Ars. Mag., 2010, abr.-junio, n.º 6, págs. 52-64, 17 figs.

44. Papi, Gianni: *José de Ribera. Completando el Apostolado Cussida.* Ars. Mag., 2010, enero-marzo, págs. 79-89, 13 figs.

45. Pascual Chenel, Álvaro: *Sebastián de Herrera Barnuevo y los retratos ecuestres de Calos II durante su*

minoría de edad. *Fortuna iconográfica y propaganda política*. R.S., 2009, 182, págs. 4-27, 17 figs.

46. Ramos Suárez, Manuel Antonio: *La ocupación napoleónica y el patrimonio pictórico. La iglesia del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla*. G., 210, n.º 330, enero-marzo, págs. 34-47, 10 figs.

47. Sanzsalazar, Jahel: *Gérard Seghers y el Marqués de Leganés: nuevas pinturas identificadas*. G., n.º 329, oct.-dic. 2009, págs. 283-293, 10 figs.

48. Spinosa, Nicola: *Ribera. La obra completa*. Madrid. Fundación Arte Hispánico, 2008, 573 págs., 465 figs. b-n, 169 figs. col. Papi Gianni: *Ribera a Roma*. Soncino 2007, 270 págs., 75 figs. b-n, 64 figs. col. Recensión de Guillaume Kientz en R.A., 2009, n.º 166, págs. 107-109.

49. Villanueva Muñoz, Emilio Ángel: *Alonso Cano y la colección de dibujos arquitectónicos firmados por D.Z. Cuad. A. U. Gr.*, 2008, n.º 39, págs. 29-47, 8 figs.

50. Aikema, Bernard: *Giambattista Tiepolo in viaggio per la Spagna: un nuovo documento*. Ar. Ve., 2008, n.º 65, págs. 222-224.

51. Cruz Alcañiz, Cándido de la; García Sánchez, Jorge: *L'accademia romana di Francisco Preciado de la Vega in Piazza Barberini e gli artisti spagnoli del Settecento*. Boll. d'ar., 2009, 1, págs. 91-102, 13 figs.

52. Glendinning, Nigel: *En torno al Coloso atribuido a Goya una vez más*. G., n.º 239, oct.-dic. 2009, págs. 294-299, 2 figs.

53. Hernández Cordero, Juan Francisco: *Los diseños del Sitio Real de Riofrío en la colección Rabaglio*. R.S., 2009, n.º 181, págs. 42-59, 18 figs.

54. Hirschauer, Gretchen: *Luis Meléndez. Un maestro del bodegón español*. 2009, n.º 8, págs. 72-85, 9 figs.

55. Morales Solchaga, Eduardo: *Una nueva pintura de Agustín Gasull: la Virgen entregando el rosario a Santo Domingo de Guzmán*. A.A. Va., XC, 2009, págs. 69-76, 4 figs.

56. Sánchez Márquez, Javier: *De la infancia en Dresde al tálamo en Parténope: el pasaje áulico de María Amalia de Sajonia por la república de Venecia*. R.S., 2009, n.º 182, págs. 28-47, 15 figs.

57. Luxenberg, Alisa: *The Galerie espagnole and the Museo Nacional 1835-1853. Saving Spanish art or the politics of patrimony*. Aldershot (G.B.) Burlington (U.S.A.). Ashgate 2008, 280 págs. Recensión de Pierre Géal en "Goya", 2009, n.º 239, págs. 367-368.

58. Montes González, Francisco: *Pintura virreinal americana en Sevilla. Contextos, historiografía y nuevas aportaciones*. A.H., n.º 276-278, 2008, págs. 358-389, 16 figs.

59. Navarro, Carlos G.: *La jeune fille d'Albano de Federico de Madrazo (1814-1894)*. R.L., dic. 2009, págs. 54-62, 8 figs.

60. Rodríguez Díaz, Manuel: *De jardín de aclimatación a recreo orientalista: el Botánico de los Duques de Montpensier en Sanlúcar de Barrameda*. G., n.º 239, oct.-dic. 2009, págs. 314-327, 20 figs.

ARTES INDUSTRIALES: CERÁMICA, ORFEBRERÍA, MUEBLES, RELOJES, TEJIDOS, TAPICES

Descalzo Lorenzo, Amalia: *Nuevos tiempos, nueva moda. El vestido en la España de Felipe V*. Publicado en *Sevilla y Corte. Las artes y el lustro real (1729-1733)*. Casa de Velázquez, Madrid, 2010, págs. 157-163.

Herrero Carretero, Concha: *La Casa de la Lonja y la fábrica de tapices de Sevilla (1730-1733)*. Publicado en *Sevilla y Corte. Las artes y el lustro real (1729-1733)*. Casa de Velázquez, Madrid, 2010, págs. 105-112.

Martín García, Fernando: *Objetos decorativos para una corte fuera de la Corte*. Publicado en *Sevilla y Corte. Las artes y el lustro real (1729-1733)*. Casa de Velázquez, Madrid, 2010, págs. 113-156, 60 figs.

Molina Martín, Álvaro; Vega González, Jesusa: *Vistiendo al nuevo cortesano. El impacto de la feminización*. Publicado en *Sevilla y Corte. Las artes y el lustro real (1729-1733)*. Casa de Velázquez, Madrid, 2010, págs. 165-175.

61. Fernández Paradas, Antonio Rafael: *Los hermanos Zuloaga y su aportación a la fábrica de productos cerámicos "La Moncloa"*. *Nuevas piezas para su estudio*. A.I.E.M., 2009, págs. 331-363, 20 figs.

62. Herrero Sanz, M.º Jesús: *Bronces de la corona francesa y de la electora palatina para Carlos IV*. R.S., 2009, n.º 181, págs. 4-28, 22 figs.

63. Montalvo Martín, Francisco Javier: *Especieros de plata hispanos del Instituto Valencia de Don Juan*. G., n.º 239, oct.-dic. 2009, págs. 352-361, 17 figs.

64. Varas Rivero, Manuel: *El ensayo final de Francisco de Alfaro en la custodia de la Santa Espina de la catedral de Sevilla: síntesis estructural de los modelos quinientistas y anuncio del concepto de custodia de asiento en el siglo XVII*. A.H., n.º 276-278, 2008, págs. 441-458, 15 figs.

65. Martín Pandas, Antonio: *Sillería, facistol y órgano del Coro de la iglesia parroquial de San Pedro de Sevilla*. A.H., n.º 276-278, 2008, págs. 327-339, 4 figs.

66. Aranda Huete, Amelia: *Los relojes del reinado de Fernando VI y Bárbara de Braganza*. R.S. n.º 181, 2009, págs. 60-76, 16 figs.

67. Rodríguez Peinado, Laura: *La colección de tejidos coptos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Decorativas "González Martí" de Valencia*. An. H.A., 2008, vol. 18, págs. 45-72, 11 figs.

MUSEOS, COLECCIONES, CATÁLOGOS, EXPOSICIONES

Álvarez de Castro y su tiempo, 1749-1810. Castell de Sant Ferran de Figueres (Girona) marzo-junio 2010, 186 págs., con figs.

Ars Delineandi. O el arte de dibujar. Una aproximación a las colecciones de dibujos de los museos andaluces. Exposición temporal. Museo de Bellas Artes de Granada. Palacio de Carlos V, mayo-agosto 2009, 249 págs., con figs.

Cofiño Fernández, Isabel y Escudero Sánchez, M.^a Eugenia: *Nuevas aportaciones al coleccionismo español de la Edad Moderna: la galería de retratos de la familia Velasco.* B.S.A.A., 2008, 74, págs. 151-184, 5 figs.

Colección Casa de Alba. Museo de Bellas Artes, Sevilla, oct. 2009 enero-2010, 364 págs., con figs.

Corona y arqueología en el siglo de las luces. Madrid, Palacio Real, abril-julio 2010, Patrimonio Nacional, 480 págs., con figs.

Dotseth, Amanda W.: *De España a Texas. El Meadows Museum y la formación de las colecciones de arte español en los Estados Unidos.* Quin., 2008, n.º 7, págs. 59-90, 13 figs.

Fernández González, M.^a del Rosario: *Ourivería devocional. I.* Museo Provincial de Lugo. Lugo, 2009, 157 págs., con figs. *Ourivería civil. II.* Lugo, sept.-nov. 2009, 205 págs., con figs.

Schröder, Stephan F.: *Verwandelte Götter. Antike Skulpturen des Museo del Prado zu Gast in Dresden.* Staatliche Kunstsammlungen, Dresde 2009, 448 págs., con figs.

Gerard-Powel, Véronique: *Du Greco a Dalí. Les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón.* Musée Jacquemart André. Institut de France. Musée National des Beaux Arts du Québec, 2010-2011, 224 págs., con figs.

Goya e il mondo moderno. Palazzo Reale. Milán, marzo-junio 2010, 397 págs., con figs.

Göttlich Gemalt. Andrea del Sarto. *Die Heilige Familie in Paris und Munchen.* Bayerische Staatsgemaldesammlungen. Herausgegeben von Cornelia Syre, Jan Schmidt und Heike Stege. Hirmer. Verlag. Munich octubre 2009-enero 2010, 245 págs.

Imágenes del mexicano. Bozar Expo. Museo Nacional de Arte México, 2009, 461 págs., con figs.

In the presence of things. Four centuries of european still-life painting. Part one: 17th-18th centuries. Calouste Gulbenkian Museum. Exhibition Gallery Calouste Gulbenkian Foundation, febrero-mayo 2010, 271 págs., con figs.

Inspiraciones. Mariano Fortuny y Madrazo. Museo del traje. CIPG. Febrero-junio 2010. Madrid. Ministerio de Cultura, 267 págs., con figs.

Leopoldo García Ramón, 1876-1958. Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, 2009, 199 págs., con figs.

Líneas maestras. Dibujos del Museo de Bellas Artes de Valencia. Generalitat Valenciana. Cultural Cordón. Burgos, marzo-mayo 2010, 21 págs., con figs.

Louis XIV. L'homme et le roi. Sous la direction de Nicolas Milovenovic et Alexandre Maral, Versailles, octubre 2009-febrero 2010, 429 págs., con figs.

Marbre, bronce i or. Altars de la Seu de Xàtiva. II centenari de la construcció de l'altar major. Museo de l'Almodí. Xàtiva, oct. 2009-enero 2010, 279 págs., con figs.

Morán Turina, Miguel: *La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias.* C.E.E.H., Madrid, 2010, 451 págs., con figs. (colección Confluencias).

Museo de Bellas Artes de Badajoz. Catálogo razonado de grabados. Diputación de Badajoz. Badajoz, 2009, 367 págs., con figs.

Pintura. Dibujos. Siglos XVI-XX. Colección Pérez Simón. A.C. México. Fundación Japs. España México, 2008, 662 págs., con figs. *Escultura. Siglos XVI-XX.* 501 págs., con figs.

Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso; Portus, Javier; Alcalá, Luisa Elena, etc.: *Sacred Spain. Art and belief in the Spanish world.* Indianapolis Museum of Art. Yale University Press, New Haven. Londres, 2009, 357 págs., con figs.

Solana, Guillermo: *Lágrimas de Eros.* Museo Thyssen Bornemisza. Madrid, oct. 2009-enero 2010, 309 págs., con figs.

Vestida de Sol. Iconografía y memoria de Nuestra Señora de Candelaria. San Cristóbal de la Laguna, mayo-julio 2009, 298 págs., con 115 figs.

68. Fuentes Rojas, Elizabeth: *Los santuarios de las artes de la Academia de San Carlos de México: primer museo de América.* A.A. Va., XC, 2008, págs. 129-140, 6 figs.

69. Exhibitions. *The sacred made real.* Londres, Washington. Recensión de Rosemarie Mulcahy en B.M., enero 2010, págs. 50-52, 4 figs.

70. Juan Bautista Maino. Madrid. Recensión de la exposición por Peter Cherry en B.M., febrero 2010, págs. 133-134, 3 figs.

71. Kagan, Richard, L.: *Esplendor bélico en el Museo del Prado.* Desc. Art., 2010, marzo, págs. 32-42, 12 figs.

72. Pérez Diors, Pablo: Crónicas. *La España sagrada en el museo de Indianápolis.* G., 2010, n.º 330, enero-marzo, págs. 62-68, 3 figs.

73. Urricelqui Pacho, Ignacio J.: *Pablo Sarasate, su relación con las Bellas Artes y su faceta coleccionista. Algunas notas sobre el Museo Sarasate de Pamplona.* P.V., sept.-dic. 2009, n.º 248, págs. 683-705, 15 figs.

74. Vega, Jesusa: *Lázaro coleccionista. Por amor al arte: José Lázaro coleccionista.* G., 2010, n.º 330, enero-marzo, págs. 68-89, 26 figs.

ICONOGRAFÍA

Cambournac, Alienor: *L'iconographie de Saint Thomas d'Aquin après el concile de Trente (1567-1700)*. Cerf. Friburgo 2009. Memoire dominicaine. Histoire. Documents.

San Benito. El arte benedictino. Traducción española A. Alcaraz y M. M. Leonetti. Ed. R. Cassanelli. Zamora, 2009, 453 págs., con figs.

Torres Olleta, M. Gabriela: *Redes iconográficas: San Francisco Javier en la cultura visual del barroco*. Universidad de Navarra. Biblioteca Áurea Hispánica, 57. Iberoamericana Vervuert, 2009, 483 págs., 469 figs.

75. Alejos Morán, Asunción: *Una iconografía singular de la Inmaculada Concepción: la Virgen Milagrosa*. A.A. Va., XC, 2008, págs. 273-280, 8 figs.

76. Catalá Gorgues, Miguel Ángel: *El tema iconográfico de la muerte de la Virgen y su proyección tardía en dos interesantes pinturas del Museo de Bellas Artes de Valencia*. A.A. Va., XC, 2009, págs. 91-102, 2 figs.

77. Fernández Fernández, Laura: *Imagen e intención. La representación de Santiago Apóstol en los manuscritos de las Cantigas de Santa María*. An. H.A., 2008, vol. 18, págs. 73-94, 8 figs.

78. *La imagen religiosa en la monarquía hispánica. Usos y espacios*. Edited and introduced by María Cruz de Carlos, Pierre Civil, Felipe Pereda, etc. Casa de Velázquez. Madrid, 2008, 242 págs., 56 figs. Recensión de Rosemarie Mulcahy en B.M., enero 2010, págs. 43-44.

79. Luque Agraz, Elin: *Los relatos pintados: la otra historia. Exvotos mexicanos*. E.T.F., 2007-2008, págs. 181-202, 15 figs.

80. Molins Mugueta, José Luis: *Sarasate y las Bellas Artes: la iconografía del violinista*. P.V., sept.-dic. 2009, n.º 248, págs. 653-682, 19 figs.

81. Sánchez Rivera, Jesús: *Configuración de una iconografía singular: la venerable doña Sancha Alonso, comendadora de Santiago*. An. H.A., 2008, vol. 18, págs. 167-209, 7 figs.

82. Villaseñor Black, Charlese: *Creating the cult of St. Joseph. Art and gender in the Spanish empire*. Princeton. Oxford. University Press, 2006, 260 págs., con figs. Recensión de María Cruz de Carlos Varona en Goya, n.º 239, 2009, págs. 365-366.

SIGLAS EMPLEADAS

A.A. Va.	Archivo de Arte Valenciano. Valencia.
A.H.	Archivo Hispalense.
A.I.E.M.	Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Madrid.
An. H.A.	Anales de H. ^a del Arte. Universidad Complutense de Madrid.
Ar. Ve.	Arte Veneta. Milán.
Ars. Mag.	Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo. Madrid.
B. Mag.	The Burlington Magazine. Londres.
Bol. I.F.G.	Boletín del Instituto Fernán González. Burgos.
Bol. MICAz.	Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. Zaragoza.
Boll. d'ar.	Bolletino d'arte. Roma.
Bull. Pra.	Bulletin of the National Gallery Praha.
Cuad. A.Ic.	Cuadernos de Arte e Iconografía. Fundación Universitaria Española. Madrid.
Cuad. A. U. Gr.	Cuadernos de Arte. Universidad de Granada.
De Arte	Universidad de León.
Desc. Art.	Descubrir el Arte. Grupo Unidad Editorial. Madrid.
E.T.F.	Espacio, Tiempo y Forma. UNED. Madrid.
G.	Goya. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.
Lab. Ar.	Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla.
M. D.	Master Drawings. Londres, Nueva York.
Num.	Numen. Revista de Arte. Publicaciones de Estética y Pensamiento. Madrid.
P.V.	Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra. Pamplona.
Quin.	Quintana. Revista de Historia del Arte. Universidad de Santiago de Compostela.
R.A.	Revue de l'art. Paris.
R.L.	Revue du Louvre. Paris.
R.S.	Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional.

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ