

NECROLÓGICA

“IN MEMORIAM” ELISA BERMEJO MARTÍNEZ

En estas breves líneas dedicadas a la memoria de Elisa Bermejo queremos presentar su personalidad humana y científica como recuerdo agradecido de los historiadores del arte y muy especialmente de los que en su dispersa y profunda labor didáctica e investigadora hemos tenido el privilegio de recibir su legado.

Profesora del Instituto Lope de Vega de Madrid, en 1960 se incorpora como Adjunta a la Cátedra de Historia del Arte Moderno de la Universidad Complutense, bajo la dirección del Profesor Diego Angulo. Compagina esta actividad con su cargo de Secretaria del Instituto de Historia del Arte Diego Velázquez y de la revista *Archivo Español de Arte* hasta el año de 1980 que se decide por su vocación investigadora al suceder en la dirección del Instituto al Profesor Angulo, del que fue su más fiel, eficaz y sacrificada colaboradora.

Inicia su labor investigadora en el campo de la arquitectura barroca publicando sus primeros y muy tempranos artículos en la revista *Archivo Español de Arte* para dedicarse a continuación a su gran pasión, el estudio de los Primitivos Flamencos en España.

Obtiene para ello las becas de Asuntos Exteriores para incorporarse a los cursos de tres meses de duración convocados por el Brussels Art Seminar dedicados el año de 1954 al arte flamenco del siglo XV y el del año 1955 al arte barroco en Flandes. El año de 1959 se traslada a Estocolmo con una beca para asistir a un curso en el Museo Nacional de Estocolmo que tuvo por tema los Maestros españoles y el año de 1961 disfruta de una beca del Museo Lázaro Galdiano de dos meses de duración para estudiar en el Kunsthistorisches Institut de Bonn la pintura alemana de los siglos XV y XVI.

Afloran ahora los recuerdos de su vital personalidad como cuando con escasos medios convoca por primera vez las *Jornadas de Arte* del Instituto de Historia del Arte “Diego Velázquez”. Su periódica celebración ha sido un fructífero intercambio entre las distintas entidades dedicadas a la Historia del Arte (academias, museos, universidades) que rindió homenaje a su promotora en su décima edición y que precisamente este año ha convocado su decimoquinto encuentro.

De su intensa labor científica dan fe numerosas publicaciones entre las que destacan las dedicadas a su línea principal de investigación: el estudio de la pintura flamenca en España. De su proyecto de publicar cinco volúmenes sobre el tema, pudieron ver la luz sus tomos de *Los Primitivos Flamencos en España* I (1980) y II (1982). A su monografía de *Juan de Flandes* puede añadirse la responsabilidad de numerosos catálogos de exposiciones, como la celebrada en Bruselas sobre *Arte flamenco en las colecciones españolas* (1958), o la celebrada en Estocolmo, *Spanske Måstare*, con motivo de la concesión del premio Nobel a Severo Ochoa, en la que como tal Comisaria de la Exposición acompañó al Prof. Marqués de Lozoya y a las personalidades españolas que asistieron al evento. Fue también de gran interés la celebrada en Logroño, su patria chica de la que se sentía orgullosa, sobre *Pintura flamenca de los siglos XV y XVI* (1988).

Entre sus amplias y numerosas participaciones en volúmenes colectivos destaca el estudio de los Primitivos de la Capilla Real de Granada, en el volumen dedicado a la *Catedral de Granada*, coordinado por el Prof. Pita Andrade.

Asistió y participó en numerosos Congresos Nacionales e Internacionales, destacando su entusiasta e importante labor en la organización del *IV Centenario de la terminación de El Escorial (1985)*, que se acompañó con la publicación de las interesantes colaboraciones de los participantes como los Profesores Chueca Goitia o Martín González entre otras destacadas personalidades de la historia del arte español. El año de 1990 asiste al celebrado en Washington sobre *Spain and Portugal of the Navigators*.

No es posible condensar sus otras varias actividades didácticas e investigadoras, como conferencias, peritajes, valoraciones de proyectos de investigación, tesis doctorales, etc., en las que volcaba sus conocimientos y el amor a su profesión.

Sus méritos fueron reconocidos en la concesión de las siguientes condecoraciones: *Orden de Alfonso X el Sabio*, 1958; España; *Real Orden de la Corona de Leopoldo* 1959, Bélgica; *Real Orden de la Estrella Polar*, 1960, Suecia; *Medalla de la Ciudad de Brujas*, 1958, Bélgica.

Sus amplios conocimientos decidieron su nombramiento de Consejera del *Consejo Nacional Científico del Museo Nacional del Prado* el año de 1996.

Estos escuetos y muy resumidos datos de su vida profesional no dan idea de su profunda humanidad que escuchaba con paciencia las consultas de todo tipo, prestando su ayuda cuando se le requería y estaba en sus manos. Su alegría innata en todo cuanto emprendía, sin desaliento en las horas bajas que en todo trabajo nos llegan, facilitaba siempre su acogida franca y generosa. Su familia y su trabajo llenaron su vida sin alterar su carácter los momentos espléndidos de su vida profesional a los que apenas concedía importancia y dejó en todos cuantos tuvimos la oportunidad de conocerla una huella imborrable con su recuerdo.

MARGARITA M. ESTELLA